



4879CH17

مقامات پر لوگ

(PEOPLE IN PLACES)

17

نیچے دی گئی تصاویر کو دیکھیں۔ اگرچہ سڑک کے دونوں طرف لکیریں متوازی ہیں لیکن وہ فاصلے پر آپس میں ملتی دکھائی دیتی ہیں۔ آپ کو ریلوے کی پٹریوں پر بھی ایسا ہی نظر آئے گا۔

مشاہدہ کیجیے

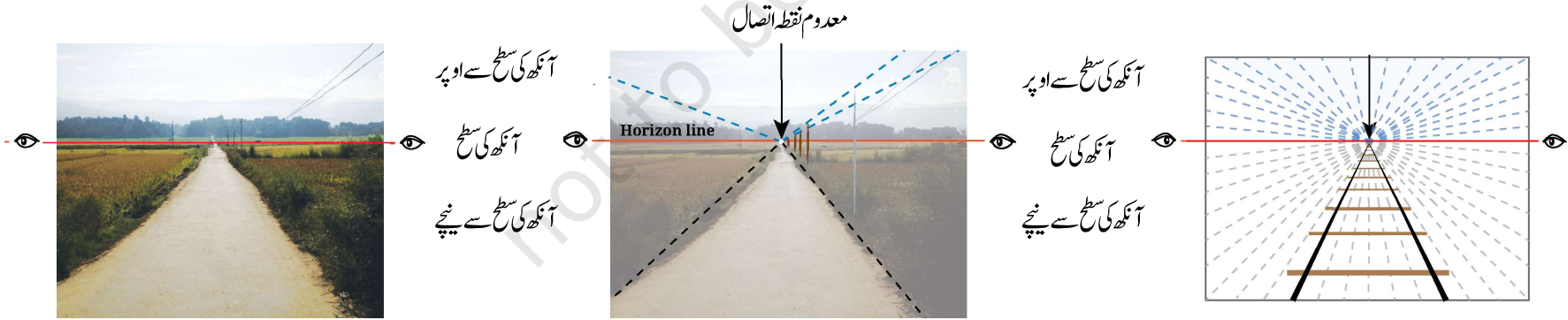
- ❖ افقی لکیر دیکھنے والے کی آنکھ کی سطح کے مطابق ہوتی ہے۔
- ❖ لکیریں معدوم نقطہ اتصال پر مل جاتی ہیں جو کہ آنکھوں کی سطح پر بھی ہوتی ہے۔

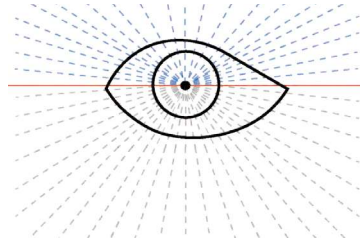
تناظر کا تعارف



مصوری اور ڈرائنگ آپ کو دوسری دنیا میں لے جانے کی طاقت رکھتے ہیں۔ کچھ تو دو جہتی دکھائی دیتے ہیں اور آپ کو لکیروں، نمونوں، رنگوں اور ساخت کی خوب صورتی کے ساتھ راغب کرتے ہیں۔ کچھ دیگر تین جہتی دکھائی دیتے ہیں گویا وہ سطح سے باہر نکل رہے ہیں۔ کیا آپ نے کبھی سوچا کہ یہ کیسے ہوتا ہے؟

تناظر دو جہتی سطح پر سہ جہتی جگہ دکھانے کی تکنیک ہے۔ یہ فاصلے اور گہرائی کے تعلق سے وہم پیدا کرتا ہے جہاں قریب کی چیزیں بڑی دکھائی دیتی ہیں اور دور کی چیزوں کے مقابلے میں ان کی تفصیلات کہیں زیادہ ظاہر ہوتی ہیں۔ آپ اپنے سامنے کے مناظر کا گہری نظر سے مشاہدہ کر کے مشق کے ساتھ یہ جادو کر سکتے ہیں۔





آنکھ کی سطح سے اوپر

آنکھ کی سطح

آنکھ کی سطح سے نیچے

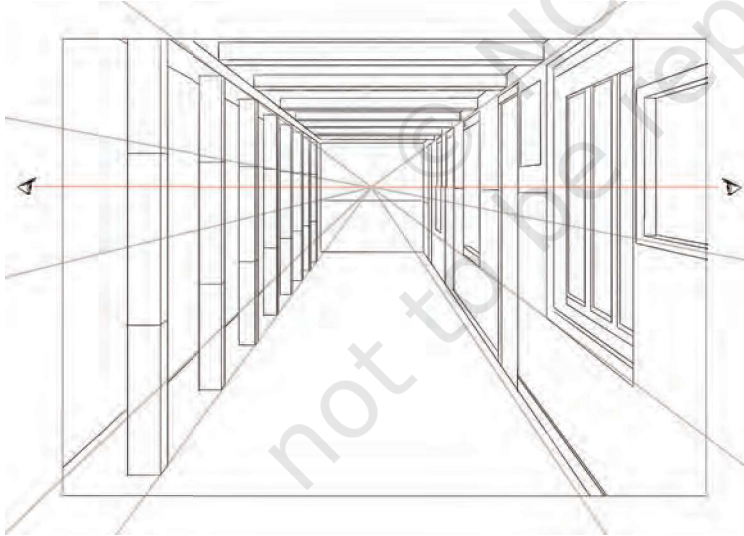


پائن گجرات میں رانی کی ویو اسٹیپ ویل

آنکھ کی سطح سے اوپر

آنکھ کی سطح

آنکھ کی سطح سے نیچے



یہ دیکھنے کے لیے کہ جب تناظر میں دیکھا جائے تو لکیریں کس طرح ظاہر ہوتی ہیں:

- ❖ اپنی آنکھ کی پتلی کو ایک دائرے کے طور پر تصور کیجیے اور اس کا مرکز معدوم نقطہ اتصال کے طور پر ہو۔
- ❖ آنکھ کے مرکز میں افقی لکیر کو افقی لکیر کے طور پر تصور کیجیے۔
- ❖ دیگر لکیروں کا تصور کیجیے جو مرکز سے مختلف سمتوں سے نکلتی ہیں۔

تناظر میں دیکھنے کے لیے تین چیزیں ضروری ہیں:

1. منظر میں آنکھ کی سطح پر افقی لکیر کی نشان دہی کرنا۔
2. غائب ہونے والے مقام کا تصور کرنا۔
3. لکیروں کے زاویے کا مشاہدہ کرنا جو غائب ہونے والے مقام پر آپس میں ملتے ہیں۔

تناظر آپ کو عمارتوں اور تعمیراتی یادگاروں کا مشاہدہ کرنے اور اس انداز سے دیکھنے میں مدد کر سکتا ہے جو دیکھنے میں حقیقی نظر آئے۔

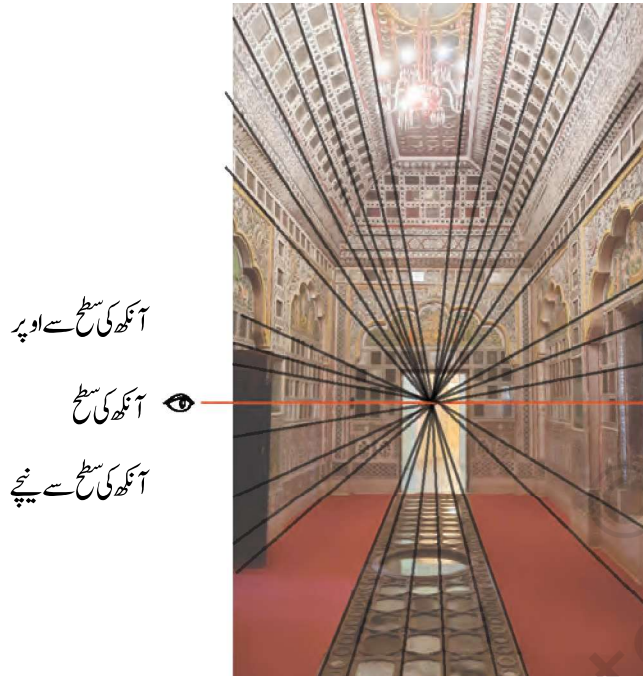
100 روپے کے نوٹ پر چھپی تصویر کی مثال لیجیے۔

دھیان دیجیے کہ اسٹیپ ویل کی اوپری اور نچلی منزلوں کی لکیریں

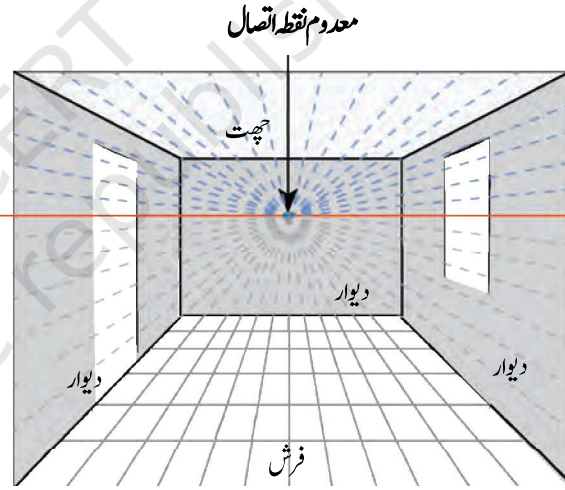
غائب ہونے والے مقام پر آپس میں کیسے ملتے ہیں۔

جب ایک بار آپ تناظر کی ڈرائنگ کے اصول سیکھ لیں گے اور جان لیں گے تو آپ کو مختلف زاویوں سے سادہ چیزوں کو بنانا آسان لگے گا۔

اسی طرح عمارتوں کے اندرونی حصوں کی دوسری تصویروں میں بھی ان لکیروں کو دیکھیں جو معدوم نقطہ اتصال پر آکر ملتی ہیں۔



آنکھ کی سطح سے اوپر
آنکھ کی سطح
آنکھ کی سطح سے نیچے



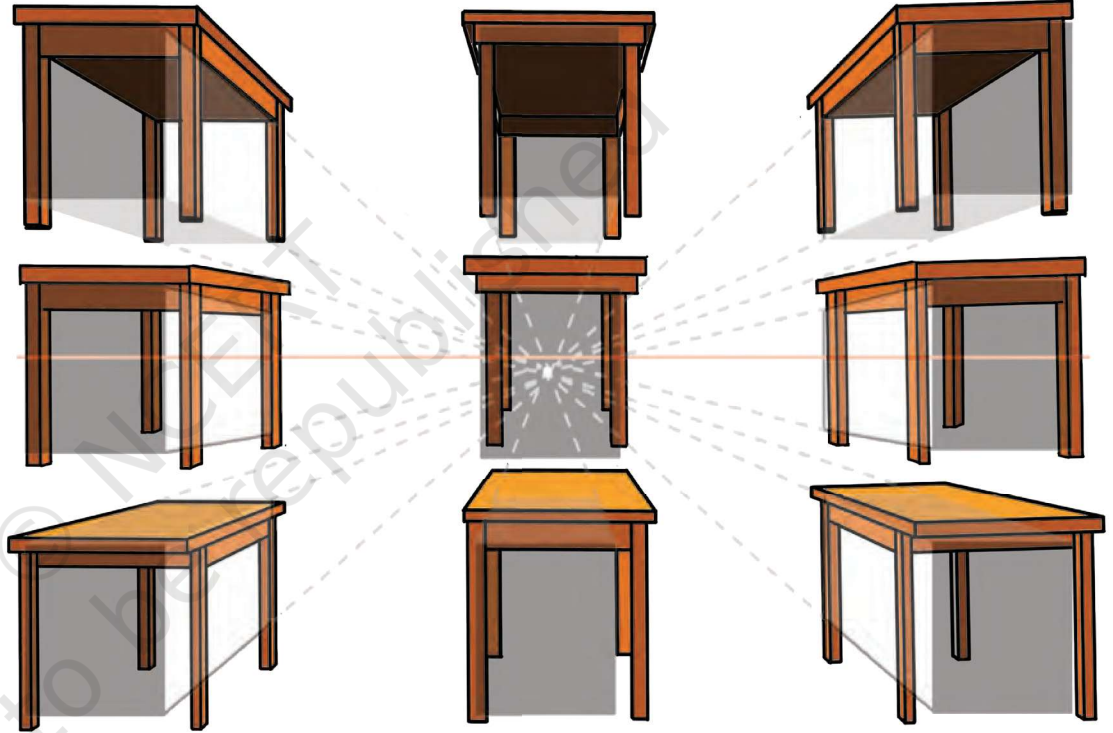
آنکھ کی سطح سے اوپر
آنکھ کی سطح
آنکھ کی سطح سے نیچے

سرگرمی 17.1: دیکھنے کی جالی بنائیے

مواد: غیر استعمال شدہ یاردی آر پار نظر آنے والی شیٹ، اسکیل، بال پوائنٹ، قلم یا پیرمانٹ مارکر اور قینچی۔

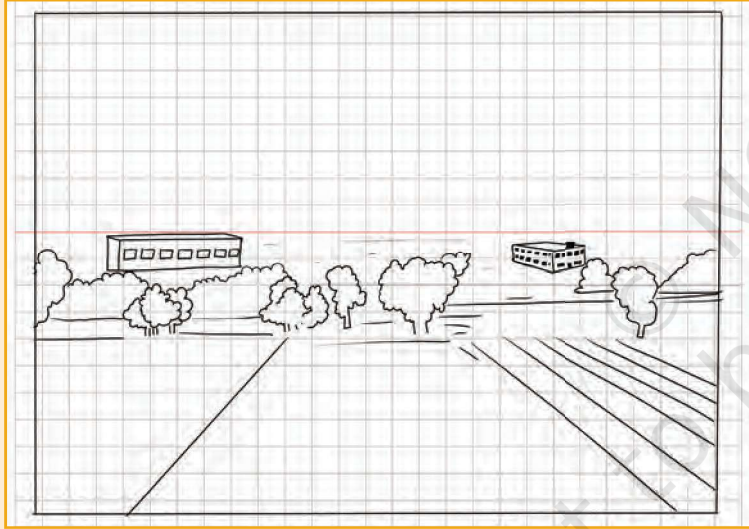
طریقہ کار:

- ❖ آر پار نظر آنے والی شیٹ کو اے 4 سائز میں کاٹ لیں۔
- ❖ پیمائش والے اسکیل کا استعمال کیجیے اور تصویر میں دکھائی گئی جالی (گرڈ) بال پوائنٹ قلم یا پیرمانٹ مارکر کا استعمال کرتے ہوئے نشان زد کر لیں۔ یہ آپ کا دیکھنے کا جال ہوگا۔
- ❖ اپنے ارد گرد کے مناظر کو اس جالی سے دیکھیے۔ اس دوران اسے سیدھا اور ساکت رکھیے۔
- ❖ جالی پر افق کی لکیر کو اپنی آنکھ کی سطح کے برابر میں لائیں۔



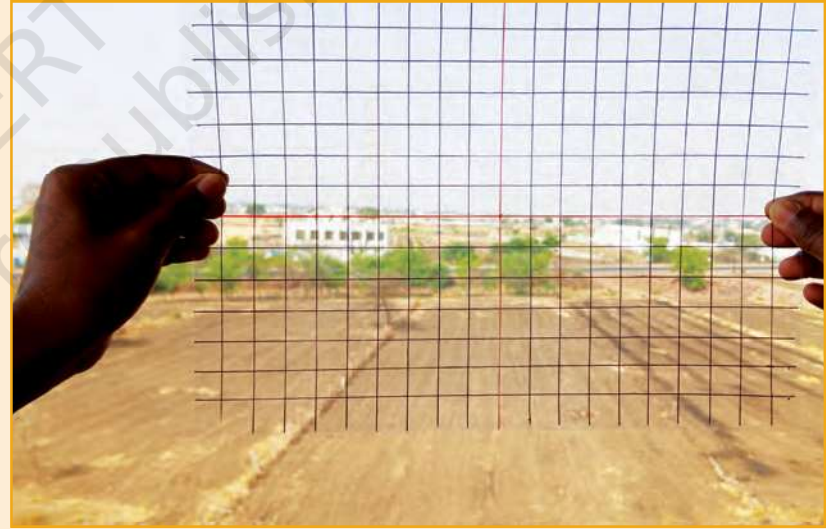
مختلف زاویوں سے میز کی تصویر کشی

- ❖ ایسا منظر منتخب کیجیے جسے آپ بنانا چاہتے ہیں۔
 - ❖ آر پار نظر آنے والی شیٹ کے ذریعے جو کچھ آپ دیکھتے ہیں اسے اپنے ڈرائنگ پیپر پر نقل کیجیے۔
- تناظر میں منظر کشی کو دکھانے کے لیے آپ اسی جال کا استعمال کر کے مختلف مناظر بنا سکتے ہیں۔ مزید شق کے ساتھ آپ بغیر جالی کے بھی ڈرائنگ بنانے کے قابل ہو جائیں گے۔



آر پار نظر آنے والی شیٹ کے ذریعے جو آپ دیکھتے ہیں اسے اپنے ڈرائنگ پیپر پر نقل کیجیے

- ❖ جب آپ جالی کے ذریعے منظر کو دیکھیں تو ایسی لکیروں کی تلاش کیجیے جو افق کی لکیروں کے برابر ہیں۔
- ❖ دیگر لکیروں اور اشیا کی شکلوں کو جالی کی لکیروں اور خانوں کے تناظر میں دیکھیں۔
- ❖ قریبی اشیا کی لکیروں کے زاویوں کا موازنہ دور کی اشیا کی لکیروں کے زاویوں سے کیجیے۔



جال کی ذریعے تصویر کو دیکھیں

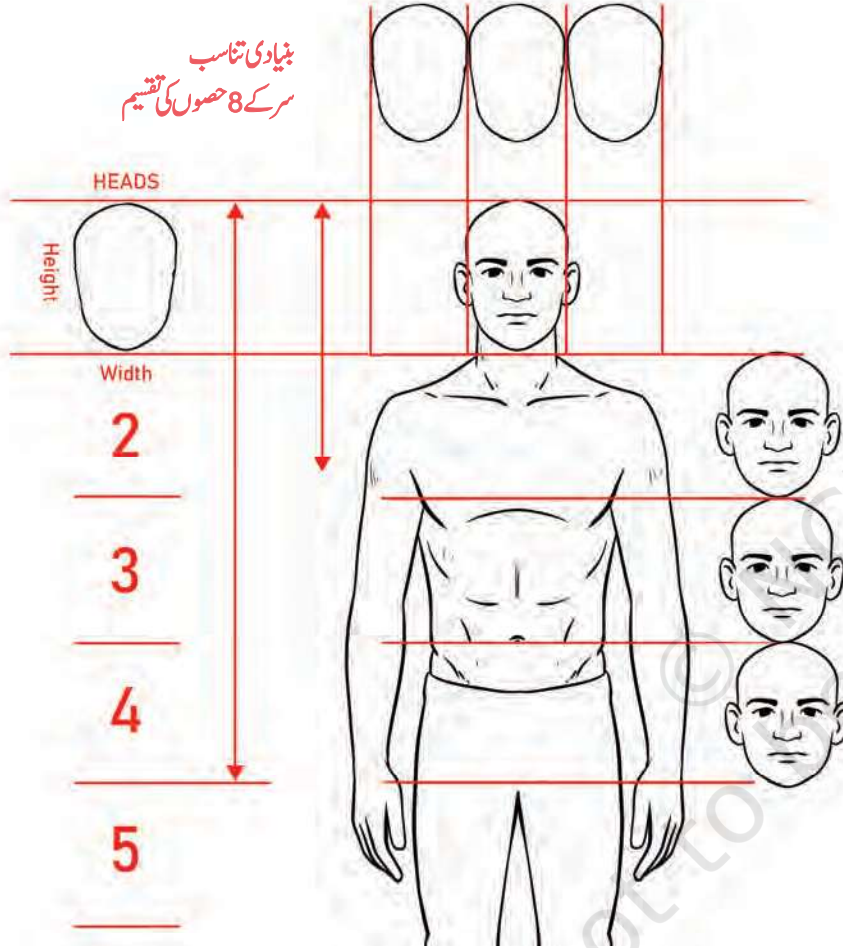
انسانی جسم کی ساخت

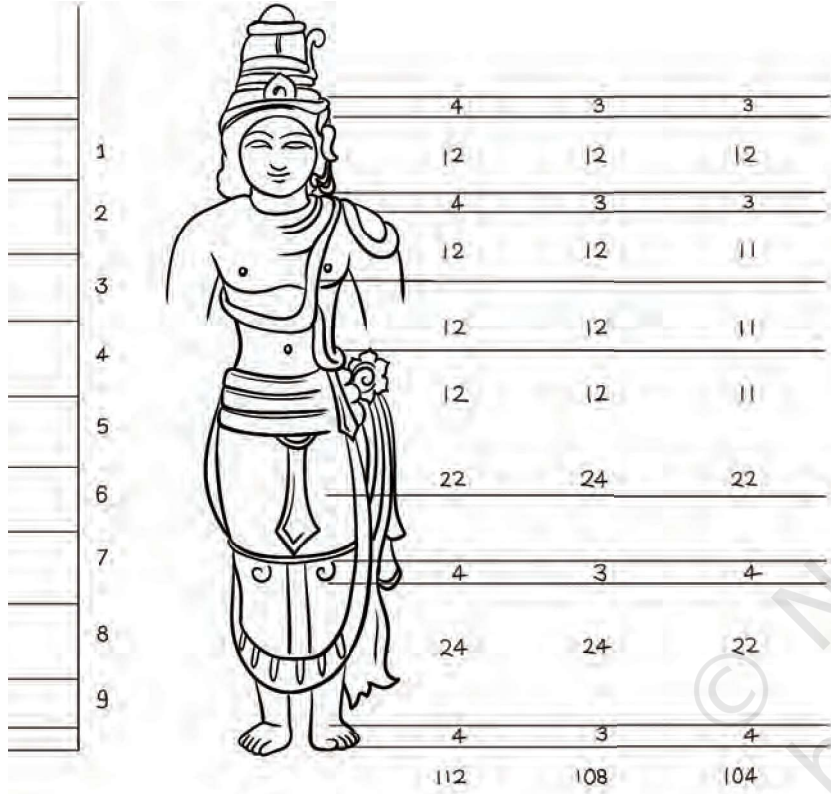
انسانی جسم کی ساخت کو تشریح والاعضا (Anatomy) کہا جاتا ہے۔ اپنی پرانی تصاویر دیکھیں اور غور کیجیے کہ آپ کے جسم کی ساخت میں طفولیت سے موجودہ عمر تک کس طرح کی تبدیلی آئی ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آپ کے جسم کے کچھ حصے دوسرے حصوں کی نسبت زیادہ بڑھتے ہیں۔

جسم کے مختلف حصوں کے درمیان تعلق کی پیمائش کر کے اسے تناسب اور مقدار میں بیان کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر سر کو ایک حصہ مانا جائے تو ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ جسم کے کون سے حصے برابر ہیں (1:1)، کون سے حصے سر سے دو گنا بڑے ہیں (1:2) اور کون سے حصے سر سے تین گنا بڑے ہیں (1:3)۔

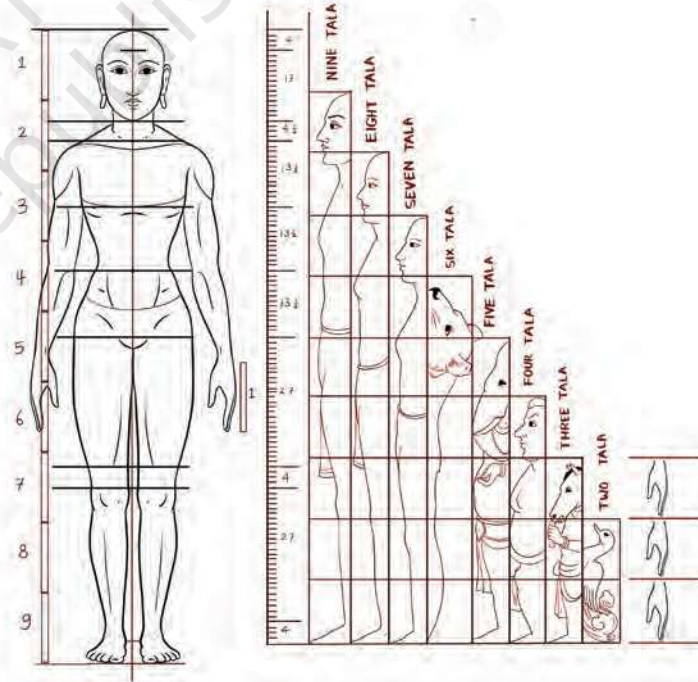


بنیادی تناسب
سر کے 8 حصوں کی تقسیم





انسانی جسم کے تناسب اور پیمائش کا نظام ہندوستانی مصوری اور مجسمہ سازی کی روایت کا ایک مرکزی حصہ رہا ہے۔ شلپ شناسستو (سنگ تراش) کے متون میں دیوی دیوتاؤں، شاہی خاندان کے افراد، بہادروں، بچوں، جانوروں اور مختلف دیگر دیومالائی کرداروں کو دکھانے کے لیے مختلف تناسب اور پیمائشوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس نظام کو تالمان پدھتی کہا جاتا ہے جس میں ایک تال کی اکائی ایک بالغ شخص کے ہاتھ کی لمبائی کے برابر ہوتی ہے جس کی پیمائش کلائی کے نچلے حصے سے لے کر درمیانی انگلی کی نوک تک کی جاتی ہے۔



استاد کے لیے نوٹ: طلباء کو انسانی جسم کے تناسب اور پیمائش کو سمجھانے وقت ان کی ریاضی کی مہارت سے جڑنے اور استعمال کرنے میں مدد کیجیے۔



سرگرمی 17.2: تناسب کی نشان دہی کیجیے

مثال کے مطابق تصویر میں موجود تمام افراد کے لیے تناسب کی نشان دہی کیجیے۔

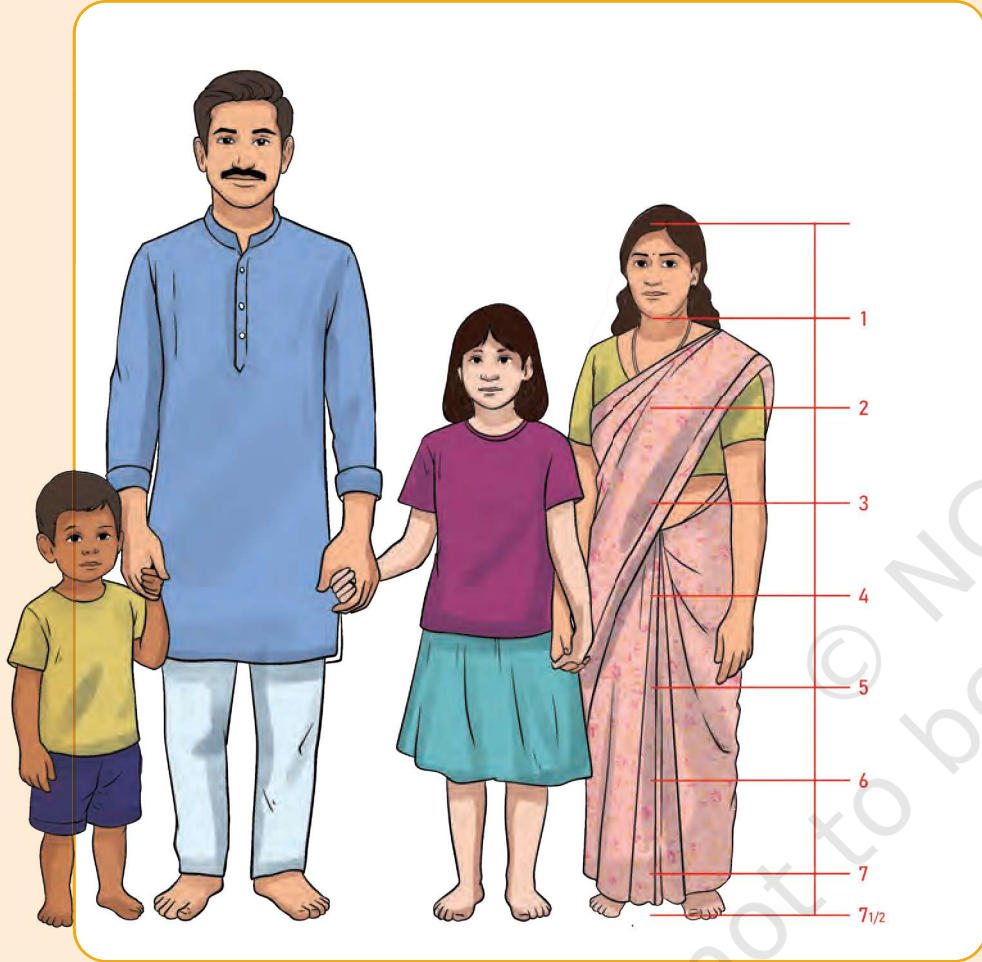
❖ سر کے سائز کو دو افقی لکیروں سے نشان زد کیجیے۔

❖ دونوں لکیروں کے درمیان کے فاصلے کی پیمائش کیجیے اور اسی پیمائش کو استعمال کرتے ہوئے جسم کی لمبائی کے ساتھ مزید افقی لکیریں بنائیں۔

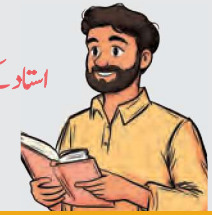
❖ اس کی گنتی کیجیے کہ ہر انسانی جسم میں سر کو کتنی بار دہرایا گیا ہے۔

❖ سر کے مقابلے میں قد کا تناسب لکھیں۔

مختلف عمر کے گروپوں اور جسمانی ساخت کی اقسام میں پائے جانے والے تناسب کے فرق پر تبادلہ خیال کیجیے۔



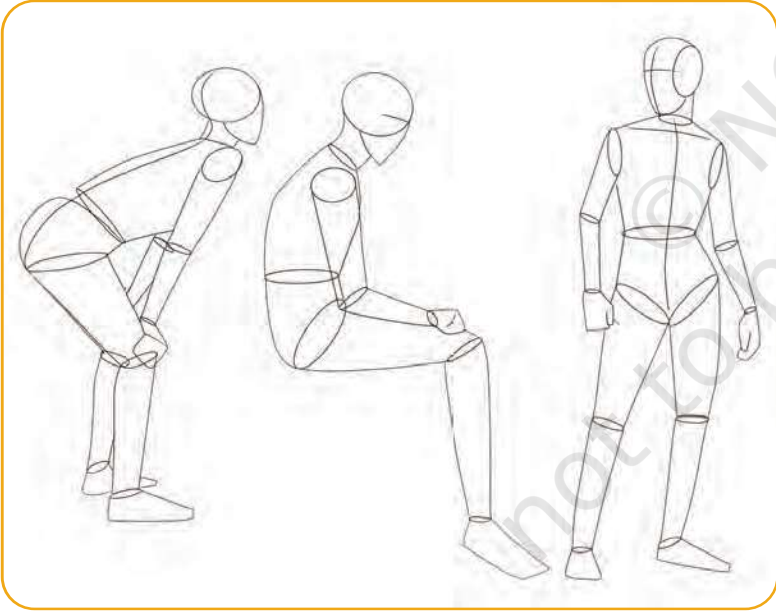
استاد کے لیے نوٹ: اس سرگرمی پر ریاضی کے استاد سے گفتگو کیجیے اور طلباء سے کہیں کہ وہ تناسب اور مقدار کو سمجھنے اور لکھنے کے لیے ان کی مدد لیں۔



جسمانی حالتیں اور پوزیشن

ایک یاد دہانہ ڈھانچوں کی ڈرائنگ بنانے کے بعد مختلف حالتوں اور پوزیشنوں میں جسم کے تناسب کا مشاہدہ کیجیے جیسے بیٹھنا، جھکنا، لیٹنا، اکڑوں بیٹھنا اور دیگر حالتیں۔ اپنے دوستوں یا گھر کے افراد سے کہیں کہ وہ آپ کے لیے پوز دیں تاکہ آپ ان کی ڈرائنگ بنا سکیں۔

انہیں اپنی ڈرائنگ دکھائیں اور بتائیں کہ آپ نے انسانی جسم کے تناسب کے بارے میں کون سی دل چسپ باتیں سیکھیں۔



سرگرمی 17.3: اپنے دوستوں کی تصویر بنائیے

ہر شخص کے جسمانی تناسب میں معمولی فرق ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ دوسروں سے مختلف نظر آتا ہے۔ کوئی ایک ایسا دقیانوسی تناسب نہیں ہے جس میں ہر کوئی فٹ ہو سکے۔ اپنے ہم سروں اور ہم جماعتوں کے جسمانی تناسب کا مشاہدہ کیجیے اور ان سے ڈرائنگ بنائیں۔ بار بار کھڑے ہونے کی پوزیشن میں تبدیلی کیجیے تاکہ آپ پورے جسم کا مشاہدہ اور ڈرائنگ بنا سکیں۔

مرحلہ 1: سر سے شروع کیجیے اور تناسب نوٹ کیجیے: آپ پہلے ہی جامد اشیاء بناتے وقت پنسل کو پیمائش کے اوزار کے طور پر استعمال کرنا سیکھ چکے ہیں۔ اسی طرح پنسل سے سر کے ساختی پیمائش کیجیے اور اس بات کو نوٹ کیجیے کہ وہ جسم میں کتنی بار دہرایا جاتا ہے۔

مرحلہ 2: جو تناسب آپ نے ناپا ہے اس کی بنیاد پر ابتدائی نشانات لگائیں تاکہ آپ پورے جسم کی ڈرائنگ کاغذ پر آسانی سے اتار سکیں۔

مرحلہ 3: ہر حصہ بناتے وقت پیمائش اور تناسب کی تصدیق جاری رکھیں۔ اس بات پر توجہ دیں کہ جو تناسب آپ دیکھ رہے ہیں وہی کاغذ پر اترے۔

مرحلہ 4: اپنی ڈرائنگ مکمل کیجیے اور اسے دوستوں کو دکھائیے۔ اپنے استاد سے رائے لیجیے کہ آپ کی ڈرائنگ کے کون سے حصے مناسب ہیں اور کہاں بہتری کی گنجائش ہے۔

جیسا کہ آپ تناظر اور انسانی جسم کے تناسب کے بارے میں سیکھ چکے ہیں تو اب وقت ہے کہ آپ اپنی ایسی ساخت بنائیں جن میں اندرونی یا بیرونی مناظر میں لوگ دکھائی دیں۔



مرحلہ 1: اپنی ساخت کو ترتیب دینے کے لیے چند ابتدائی خاکے بنائیے

❖ اپنے پچھلے بنائے گئے خاکوں کو استعمال کرتے ہوئے پیش منظر، درمیانی منظر اور پس منظر کے اجزا کی منصوبہ بندی کیجیے۔

❖ افق کی لکیر اور اس کا معدوم نقطہ اتصال نشان زد کیجیے۔

❖ شروع میں تین انسانی پیکر مختلف فاصلے پر بنائیں — ایک قریب ہو سکتا ہے اور دوسرا کچھ فاصلے پر۔

❖ تناسب اور تناظر کے اپنے علم کو استعمال کرتے ہوئے دیگر اجزا بنائیں جیسے فرنیچر، اشیاء، درخت، سڑکیں، گاڑیاں، عمارتیں وغیرہ۔

نوٹ: انسانی پیکر پیش منظر یا اندرونی منظر جس میں انھیں رکھا گیا ہے، ان کے تناسب میں ہونے چاہیے۔

مرحلہ 2: ایک ساخت (Layout) منتخب کیجیے

اپنے ابتدائی خاکے استاد کو دکھائیں، ان کی تجاویز سنیں اور اپنے حتمی آرٹ ورک کے لیے انتخاب پر بات کیجیے۔

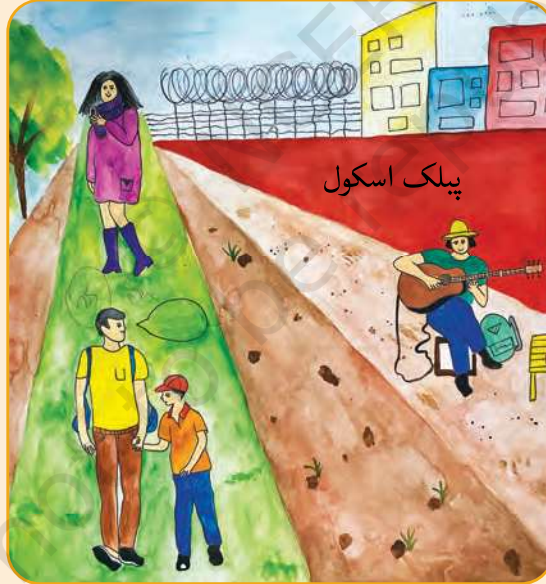
مرحلہ 3: حتمی آرٹ ورک شروع کیجیے

❖ لائن ڈرائنگ: اپنے ابتدائی خاکوں کے حوالے کا استعمال کرتے ہوئے ڈرائنگ شروع کیجیے۔

❖ ترمیمات اور تبدیلیاں: ڈرائنگ کرتے وقت اپنی ترکیب میں چھوٹی موٹی تبدیلیاں یا اضافہ کیجیے۔



تمام ہیرو کیپ نہیں پہنتے



پبلک اسکول

مرحلہ 4: رنگ بھرنے کا عمل

- ❖ اپنے آرٹ ورک میں رنگ بھرنے کے لیے کوئی بھی ذریعہ منتخب کیجیے (پنسل، کالر، پیسٹل، مومی کالر، واٹر کالر، پوسٹر کالر، ایئر بلیک کالر، نیچرل کالر وغیرہ)۔
- ❖ موسم، دن کے اوقات، موڈ وغیرہ کی بنیاد پر اپنے رنگوں کا تھیم منتخب کیجیے۔
- ❖ اپنے ابتدائی خاکوں پر مختلف امتزاج آزما کر دیکھیں۔
- ❖ اب آپ اپنے حتمی آرٹ ورک کو مکمل کرنے کے لیے تیار ہیں۔

مرحلہ 5: اپنے آرٹ ورک کو عنوان دیجیے

- ❖ اپنے آرٹ ورک کے بارے میں چند خیالات نوٹ کیجیے (آپ کے خیالات، ترغیبات، یادیں اور ذاتی تعلقات)۔
- ❖ ان خیالات کی بنیاد پر ایک مختصر جملہ لکھیے جو آپ کے آرٹ ورکس کا عنوان بن سکے۔

نوٹ: استاد ہر طالب علم کا کام کو دکھا سکتا اور کلاس میں گفتگو کر سکتا ہے۔

جائزہ

باب 17: مقامات پر لوگ

خود	استاد	آموزشی ماہر	سی	سی جی
		انسانی جسم کے تناسب اور پیمائش کا مشاہدہ اور اظہار کرتا ہے۔	1.1	1
		مختلف انداز میں انسانی پیکر بناتے وقت ان تناسب کو استعمال کرتا ہے۔	1.1	1
		تناظراتی منظر کشی کے تصور کو حقیقی زندگی کے مشاہدات سے جوڑتا ہے۔	2.2	2
		روزمرہ کے تجربات پر مبنی ترکیبیں بناتے وقت تناظراتی منظر کشی اور تناسب کو استعمال کرتا ہے۔	3.1	3
		مجموعی طور پر شرکت۔		

استاد کے تاثرات اور طالب علم کے مشاہدات
