



4879CH05

موسیقی کے عناصر کی دریافت

(DISCOVERING THE ELEMENTS OF MUSIC)

5

سرگرمی 5.1: مدارج

اس سے پہلے ہم نے آواز کے مدارج کے تصور کے بارے میں سیکھا تھا جو اس حد کی نشان دہی کرتا ہے کہ نیچے سے اونچے سرتک آپ آرام سے گاسکتے ہیں۔ آواز کی سطح کو بڑھانا اپنی گانے کی آواز کو تیار کرنے کا ایک بہت اچھا طریقہ ہے۔ گلے کی آواز کی مشقیں آپ کو اپنی آواز کی نچلی سطح (مندرسپتک) پر پہنچنے میں مدد کرتی ہیں۔ ریاض کے دوران اپنی آواز یا گلے کے پٹھوں کو تناؤ سے بچانے کے لیے سر اور گردن کو سیدھا رکھیے۔

مندرسپتک مشق

سا

سانی سا

سانی دھانی سا

سانی دھاپا دھانی سا

سانی دھاپا باپا دھانی سا

کیا آپ کو یہاں کوئی پیٹرن نظر آتا ہے؟

کیا آپ اونچی سطح (تار سپتک) تک اپنی آواز کو لے جانے کے لیے اسی طرح کا

کوئی پیٹرن بنا سکتے ہیں؟

تعارف

طلبا ایک بار پھر سے آپ کا استقبال ہے! جب ہم موسیقی کو سنتے ہیں یا کوئی گانا گاتے ہیں تو ہم محسوس کرتے ہیں یہ کئی عناصر سے بنا ہے۔

موسیقی کے کچھ اہم عناصر — میلوڈی (راگ)، روم (تال) اور گیت (ادب) ہیں۔ اس سبق میں ہم تال، راگ اور گیت کے مزید پہلوؤں کو دریافت کریں گے اور دیکھیں گے کہ جب ہم گانا گاتے ہیں تو وہ کس طرح ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔



بچوں کے ذریعے گروپ پیش کش

آواز کا ریاض

آپ کی آواز کو مختلف طریقوں سے تیار کرنے کی کچھ مشقیں یہاں دی جا رہی ہیں۔

سرگرمی 5.2: چک

آوازوں کی مشقیں آپ کو اپنی آواز میں چک پیدا کرنے میں مدد کرتی ہیں۔ انھیں آہستہ آہستہ گائیے اور جب آپ رواں محسوس کریں تو مشق کی رفتار میں اضافہ کیجیے۔

تین تال میں سرگرم

سا رے سا گا	رے گا ما گا	سا گا رے گا	سا رے گا ما
رے گا رے ما	گا ما پا ما	رے ما گا ما	رے گا ما پا
گا ما گا پا	ما پا دھا پا	گا پا ما پا	گا ما پا دھا
ما پا ما دھا	پا دھانی دھا	ما دھا پا دھا	ما یا دھانی
پا دھا پانی	دھانی سانی	پانی دھانی	پا دھانی سا
x	2	0	3
سانی سا دا	نی دا پا دا	سا دا نی دا	سانی دا پا
نی دانی پا	دا پا ما پا	نی پا دا پا	نی دا پا ما
دا پا دا ما	پا ما گا ما	دا ما پا ما	دا پا ما گا
پا ما پا گا	ما گا رے گا	پا گا ما گا	پا ما گا رے
ما گا مارے	گا رے سارے	مارے گا رے	ما گا رے سا
x	2	0	3

سرگرمی 5.3: ہم آہنگی کے ساتھ تیاری

گریڈ 8 میں، ہم نے کینن گانا سیکھا، جو ہم آہنگی کے ساتھ گانا سیکھنے کا پہلا قدم ہے۔ اب، آئیے ہم آوازوں کا ریاض کرتے ہیں۔

- ❖ ایک گروپ کے طور پر پہلے ایک ساتھ یہ لائیں گائیے۔
 - ❖ پھر دو گروپ میں منقسم ہو کر ہر گروپ ایک حصہ کو (ساتھ ساتھ) گائے۔
- ایک ہی وقت میں دو گروپ اس کو گانے کی کوشش کریں:

تہائی میں وارم اپ

گروپ 1	سارے گا دھانی سا	رے گا پا دھانی	گا ما پا ما پا دھا	پا دھا رے گا سا	پا دھانی رے گا سا	دھانی سا سارے گا
گروپ 2	گا ما پا سارے گا	پا دھا نی سارے	پا دھانی دھانی سا	دھانی سا پا دانی	نی سارے ما پا دھا	سارے گا گا ما پا

ہم آہنگی

خوش گوار تاثر کے لیے ایک ہی وقت میں مختلف سرگائے جاسکتے ہیں۔ اسے ہم آہنگی (ہارمونی) کہا جاتا ہے۔

کئی لوگوں کا ملنا کسی باہمی تعاون کی ایک عمدہ مثال ہے۔ گانا راگ یا جھگل بندی ایک اور مثال ہے۔ کیا آپ سوچ سکتے ہیں کہ آپ اپنی زندگی کے دوسرے شعبوں میں ہم آہنگی کے ان اصولوں کو کس طرح آگے بڑھا سکتے ہیں؟

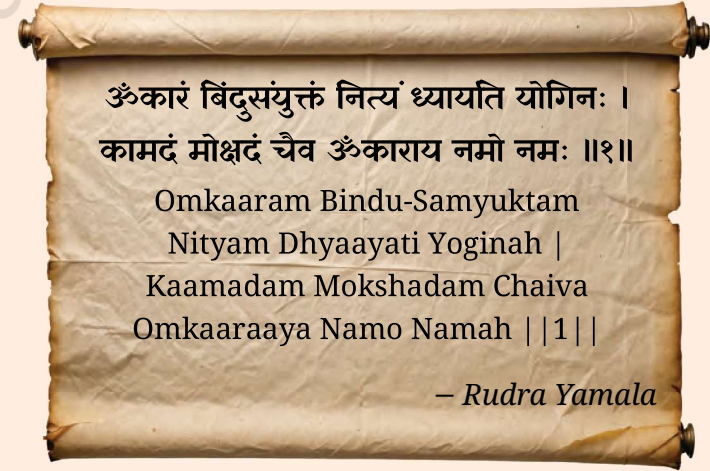
اساتذہ کے لیے نوٹ: ایوے یا، ابھنگ وغیرہ جیسے اصناف کو دریافت کیجیے۔ ان کی کمپوزیشن سے کیا ظاہر ہو رہا ہے؟



سنسکرت میں بہت سارے اشلوک ہیں جن کو مختلف شاعروں اور فلسفیوں نے تخلیق کیا ہے۔ یہ اشلوک ایک خاص میٹر یا پیٹرن پر رکھے گئے ہیں۔ اس کو سنسکرت میں چھند کہا جاتا ہے۔ اس طرح جب سنسکرت اشلوک کو عقیدت مند انہ طور پر گایا جائے تو وہ ہمیں تال کی سمجھ بھی دے سکتے ہیں۔

اشلوک اور چھند (میٹر)

یہاں ایک اشلوک ہے جسے آپ 'انوشٹوپ چھند' میں پڑھ سکتے ہیں۔



مفہوم

(اس کو سلام) جو اومکارا کی حیثیت سے روحانی طور پر دل کے مرکز میں رہتا ہے، جس پر یوگیوں کا مسلسل مراقبہ ہوتا ہے۔

جو اپنے عقیدت مندوں کو تمام خواہشات اور آزادی بھی دیتا ہے۔

اس شیو کو سلام، جس کی نمائندگی 'اوم' کی صدا کے ذریعہ کی جاتی ہے۔

جب آپ ان اشلوکوں کو کئی بار پڑھتے ہیں تو آپ دیکھ سکتے ہیں کہ صدا قدرتی طور پر 4 پیٹرن کی پیروی کرتی ہے جو انوشٹوپ چھند بھی ہے۔

تال کے بنیادی پیٹرن کو سمجھنے کے لیے آپ پڑھتے وقت اپنے ہاتھوں سے تالیاں بھی جاسکتے ہیں۔



کوناکول اور سر

آپ کو یاد ہو گا کہ کوناکول کرناٹک موسیقی کی تال زبان ہے۔ ہم نے پچھلے سال میں کوناکول کے کچھ آسان نمونوں پر نگاہ ڈالی ہے، اب آئیے ہم اڈی تال میں کوناکول کے بول کو گانا پڑھنا سیکھتے ہیں۔

سرگرمی 5.5: اڈی تال میں کوناکول



اسکول کواٹر

پہلی رفتار: ایک تھاپ میں 1 گنتی
دوسری رفتار: ایک تھاپ میں 2 گنتی
تیسری رفتار: ایک تھاپ میں 4 گنتی

8 حرفی فقرہ: تھ ک دھ م تھ ک جھ ن (4+4=8 حروف)

تھاپ 8	تھاپ 7	تھاپ 6	تھاپ 5	تھاپ 4	تھاپ 3	تھاپ 2	تھاپ 1	
ارتعاش	تالی	ارتعاش	تالی	پچ کی انگلی	انگوٹھی والی انگلی	چھوٹی انگلی	تالی	
ن	جھ	ک	تھ	م	دھ	ک	تھ	پہلی رفتار
جھن	تھک	دھم	تھک	جھن	تھک	دھم	تھک	دوسری رفتار
تھک جھن	تھک دھم	تھک جھن	تھک دھم	تھک جھن	تھک دھم	تھک جھن	تھک دھم	تیسری رفتار

ہر مرتبہ رفتار میں تبدیلی کے وقت صدا کی کل تعداد میں متناسب تبدیلی کا مشاہدہ کیجیے۔ کیا آپ اس کا تعلق ریاضی کے تصور سے جوڑ سکتے ہیں؟ تبادلہ خیال کیجیے۔

سرگرمی 5.6: اڈی تال میں سُر

اب ہم پھر سے وہی ریاض کو ناکول کے بجائے سُر کا استعمال کرتے ہوئے کریں گے۔

تھاپ 8	تھاپ 7	تھاپ 6	تھاپ 5	تھاپ 4	تھاپ 3	تھاپ 2	تھاپ 1	
ارتعاش	تالی	ارتعاش	تالی	بچ کی انگلی	انگوٹھی والی انگلی	چھوٹی انگلی	تالی	
سا	نی	دھا	پا	ما	گا	رے	سا	پہلی رفتار
رے سا	ما گا	دھا پا	سانی	نی سا	پا دھا	گا ما	سارے	دوسری رفتار
ما گارے سا	سانی دھا پا	پا دھانی سا	سارے گا ما	ما گارے سا	سانی دھا پا	پا دھانی سا	سارے گا ما	تیسری رفتار

اسی طرح، سُر کا استعمال کرتے ہوئے کیا آپ اپنا کوئی پیٹرن اڈی تال میں بنا سکتے ہیں؟



ٹبلہ بجاتے ہوئے آدمی کی قریب سے کھینچی گئی تصویر

ہندوستانی موسیقی میں ٹبلہ پیٹرن

بہت سے ماہرین نے پران، چکر دھر، اٹھان، فرد، اور پلٹا سمیت تال میں متعدد خوب صورت پیٹرن بنائے ہیں۔ پہلے ہم ایک تال کے بول یاد کرتے ہیں اور پھر اگلے صفحے پر دیے گئے پران کو پڑھتے ہیں۔

سرگرمی 5.7: سرسوتی پران

کرباندھے سُر ونے کرت
لیے مردنگ دھاگے دھاگے دگن دھا
وینا پانی دھارے — 3

موسیقار (Composer): سوامی پگل داس
جیاتی جیاتی جایا ماتو سرسوتی
چم چم چندر مکت سوہت اتی

ماترائیں	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
بول/صد	دھن	دھن	دھاگ	تڑکتا	تو	نا	کت	تا	دھاگ	تڑکتا	دھن	نا
پران بول	جیاتی جیاتی	جیا	ماتو	سرسوتی	چمچم	چندرا	مکت	سہت اتی	کربندھے	سُر	ونے	کراتلے
	مردنگ	دھاگ	دھاگ ڈگان	دھا	وینا	پانی	دھارے	وینا	پانی	دھارے	وینا پانی	دھارے
علامت	X		0		2		0		3			4

سرگرمی 5.8: تال کے نمونے

بول کو گاتے ہوئے یہ پیٹرن استعمال کیجیے:
ایک گُن — 1 تھاپ پر ایک بول
دو گُن — 1 تھاپ پر دو بول
تِگن — 1 تھاپ پر تین بول
چوگُن — 1 تھاپ پر چار بول



اسکول کے طلبا گروپ میں گاتے ہوئے

سرگرمی 5.9: کلیدی گلوکاری اور گروپ میں شرکت

- ❖ گانے کا متعدد بار ریاض کیجیے۔
- ❖ کلاس کے سامنے اسے پیش کیجیے۔
- ❖ اس گروپ میں شامل لوگوں کو بدل بدل کر بھی سرگرمی کو دہرا سکتے ہیں۔



گریڈ 7 میں، آپ نے کورس گانے اور کینن کی مشق کی۔ آپ نے جو کچھ سیکھا ہے اسے کسی گروپ گانے میں شامل کرنے کی کوشش کیجیے۔

❖ کوئی بھی گانا سیکھیے۔

❖ 15-20 طلباء کا گروپ بنائیے۔

❖ ٹیم کے ہر رکن کو ایک ذمہ داری دیجیے۔

کچھ ممکنہ کردار:

• ناظم: وہ جو پوری پیش کش کی ہم آہنگی کو یقینی بناتا ہے

• کلیدی گلوکار

• کورس گانے والے

• سازندے

• تالیاں بجا کر یا جسمانی تال سے مدد فراہم کرنا

❖ اب اس بات کو یقینی بناتے ہوئے مل کر کام کیجیے کہ ٹیم کے ہر رکن کا

ایک واضح کردار ہے اور وہ اس سے واقف ہے۔

جائزہ

باب 5: موسیقی کے عناصر کی دریافت

خود	استاد	آموزشی ماہر	سی	سی جی
		تال اور میٹر کے تصورات کو سمجھتا ہے اور کونا کول، اشلوک اور بول کو گانے کے قابل بناتا ہے۔	1.1	1
		حب الوطنی یا لوک گیت کو انفرادی اور گروپ میں گاسکتا ہے۔	1.2	1
		ہم آہنگی میں نوٹ پیٹرن گانے کے قابل ہے۔	1.2	1

استاد کے تاثرات اور طالب علم کے مشاہدات
