7

ہندوستانی کلاسیکی موسیقی
(INDIAN CLASSICAL MUSIC)

کرناٹِک موسیقی

کرناٹِک موسیقی میں سات اصلی تال ہیں۔

یہ تال ہیں:

1. دھرو
2. متیہ
3. روپک
4. جھمپا
5. تریپٹ
6. اتا
7. ایکا

تال بنانے والے تین اہم حصے یا انگ یہ ہیں:

1. لگھو (تالی اور انگلیوں کی گنتی): علامت I
2. دُرُتم (تالی اورہاتھ کی لہر): علامت O
3. انودروتم (تھاپ): علامت U

نوٹ: لگھو میں تھاپ کی تعداد مختلف ہوسکتی ہے جسے جتی کہتے ہیں۔اس کے علاوہ تمام تال میں تمام انگ نہیں ہوتے ہیں۔

گائیکی میں زور پیدا کرنے اور تالوں کو سمجھنے کے لیے آواز کی مشقوں کا ایک اہم مجموعہ سپت تال النکار ہے۔ان میں سے تین النکار گریڈ 7 میں متعارف کرائے جاچکے ہیں۔گریڈ 8 میں ہم گانا سیکھیں گے اور بقیہ چار النکار کے لیے تال بجانا سیکھیں گے۔

مشرا جتی جھمپا تالم النکارم

تھاپ $10 = 2 + 1 + 7 = I_7\ U\ 0$

			I_7							0	
سا	ری	گا	سا	ری	سا	را	|	گا	|	ما	،
ری	گا	ما	ری	گا	ری	گا	|	ما	|	پا	،
گا	ما	پا	گا	ما	گا	ما	|	پا	|	دا	،
ما	پا	دا	ما	پا	ما	پا	|	دا	|	نی	،
پا	دا	نی	پا	دا	پا	دا	|	نی	|	سا	،
سا	نی	دا	سا	نی	سا	نی	|	دا	|	پا	،
نی	دا	پا	نی	دا	نی	دا	|	پا	|	ما	،
دا	پا	ما	دا	پا	دا	پا	|	ما	|	گا	،
پا	ما	گا	پا	ما	پا	ما	|	گا	|	را	،
ما	گا	را	ما	گا	ما	گا	|	را	|	سا	

دائیں سے بائیں مردنگ، مورسنگ، وائلن اور گھاتم پر مشتمل گلوکاروں کا ایک گروہ۔

نادسورَم بجاتے ہوئے فن کار — جنوبی ہندوستان کا دو نلّی سراخوں والا ساز

تھرسراجتی تری پوت تالم النکارم

تھاپ 7 = 2 + 2 + 3 = I_3 0 0

I_3			0					0	
سا	ری	گا	I	سا	ری	I	گا	ما	II
ری	گا	ما	I	ری	گا	I	ما	پا	II
گا	ما	پا	I	گا	ما	I	پا	دا	II
ما	پا	دا	I	ما	پا	I	دا	نی	II
پا	دھا	نی	I	پا	دھا	I	نی	سا	II
سا	نی	دا	I	سا	نی	I	دا	پا	II
نی	دا	پا	I	نی	دا	I	پا	ما	II
دا	پا	ما	I	دا	پا	I	ما	گا	II
پا	ما	گا	I	پا	ما	I	گا	ری	II
ما	گا	ری	I	ما	گا	I	ری	سا	II

not to be republished © NCERT

خنداجتھی اتا تالم النکارم

ماترائیں 14 = 2 + 2 + 5 + 5 = I_5 I_5 0 0

I5						I5						0			0		
سا	ری	،	گا	،	|	سا	،	ری	گا	،	|	ما	،	|	ما	،	||
ری	گا	،	ما	،	|	ری	،	گا	ما	،	|	پا	،	|	پا	،	||
گا	ما	،	پا	،	|	گا	،	ما	پا	،	|	دا	،	|	دا	،	||
ما	پا	،	دا	،	|	ما	،	پا	دا	،	|	نی	،	|	نی	،	||
پا	دا	،	نی	،	|	پا	،	دا	نی	،	|	سا	،	|	سا	،	||
سا	نی	،	دا	،	|	سا	،	نی	دا	،	|	پا	،	|	پا	،	||
نی	دا	،	پا	،	|	نی	،	دا	پا	،	|	ما	،	|	ما	،	||
دا	پا	،	ما	،	|	دا	،	پا	ما	،	|	گا	،	|	گا	،	||
پا	ما	،	گا	،	|	پا	،	ما	گا	،	|	ری	،	|	ری	،	||
ما	گا	،	ری	،	|	ما	،	گا	ری	،	|	سا	،	|	سا	،	||

چتوشرا جتھی ایکا تالم

النکارم: I_4= 4 ماترائیں

I_4				
سا	ری	گا	ما	||
ری	گا	ما	پا	||
گا	ما	پا	دا	||
ما	پا	دا	نی	||
پا	دا	نی	سا	||
سا	نی	دا	پا	||
نی	دا	پا	ما	||
دا	پا	ما	گا	||
پا	ما	گا	ری	||
ما	گا	ری	سا	||

© NCERT o be republished

گاتے ہوئے اور ساز بجاتے ہوئے طلبا

سری گننتھم بھاجرے

اس کو گانا گانے سے پہلے آروہن اور اوروہن گائیں۔ جب آپ کمپوزیشن گائیں تو تال رکھنے کی کوشش کریں۔

روپک تال 6 تھاپوں کا ایک تال سائیکل ہے۔

کیا آپ جانتے ہیں؟

یہ کمپوزیشن ایک عمل (کریتی) ہے۔ کریتی کے تین اہم حصے ہیں: پلوی، انوپلوی اور چرنم۔ انوپلوی گانے کے بعد آپ پلوی لائن پر واپس آجاتے ہیں اور چرنم گانے کے بعد آپ دوبارہ پلوی لائن پر واپس آتے ہیں۔ اس کریتی کا مادھیم کلا میں ایک اضافی حصہ ہے جسے باقی کمپوزیشن سے دوگنا تیز گایا جاتا ہے۔

سری گننتھن بھاجرے

راگم: ایشامنوہری
تالم: روپک
کمپوزر: متھوسوامی دِکشتر

اروہنم: سا رے2 گا3 ما1 پا دھا2 نی2 سا
اوروہنم: سا نی2 دھا2 پا ما1 گا3 رے2 سا

پلوی

1 سا ، رے گا رے ، || رے ، گا ما پا ، ||
سارے ای گا نا نا || تھا ام بھا جا رے ||

نی ، دھا پا ما ، || گا ، رے سا نی$_3$ ، ||
چا اِت تا پا را آ || شا اک تی یو تھا اَم ||

2 سا ، رے گا رے ، || رے ، گا ما پا ، ||
سارےای گا نا نا || تھا ام بھا جا رے ||

سانی‌نی ، دھا پا ما ، || گا ، رے سا نی$_3$ ، ||
چی‌تا تا پا رآ || شا اک تی یو تھا اَم || (سری)

© NCERT not to be republished

مدھیمہ کلام

	||	ما3	سا	رے	،	گا	ما	پا	-	دھا	،	نی	،	نی
(سری)	||				laKamalasthitham								Chinmu	

||	،	سا	نی	سا	نی	دا	پا	دا	،	پا	ما	گا
||			Viditham					RamaneeyaHrdaya				

||	ما	پا	دا	نی	،	دا	،	نی	،	سا	،	سا
||		diRahita				dwesha				ga		Ra

||	پا	دھا	نی	،	سا	-	گا	رنے	ما	گا	،	رے
||	muditam						SirGuruguhaSan					

انوپلوی

		||	،	سا	نی	سا	،	پا	||	ما	،	ما - گا	،	گا
		||		ram	Dha	tra		su	||	Na		gaYag		Naa
	||	نی3	سا	رے	گا	،	ما	||	،	پا	نی	دھا	،	نی
	||		ram	ka	da		nan	||		yaa	La	da		Na
	||	رنے،،سا			نی	سا	،	پا	||	ما	،	ما - گا	،	گا
	||	ram				traDha		su	||	na		gaYag		Naa
	||	نی3	سا		رے	گا	،	ما	||	،	پا	نی	دھا	نی نی سا،
(سری)	||	m	ra		Ka	da		nan	||		yaa	La	da	Na

© NCERT not to be republished

چرانام

رے	،	ما ۔ گا	،	رے	||	گا	،	رے ۔سا	،	،	||	
Aa		gama		di	||	San		Nutham			||	
سا	نی3	دھا	پا	،	گا	||	رے	،	سا3نی	،	،	||
Ak	hi	la	De		Va	||	Pu		Jith	am		||
سا	،	رے ۔ گا	،	ما	||	گا	،	ما۔پا	،	،	||	
Yo		gish	aa	li	||	Bh	aa	vith	am		||	
پا	،	ما ۔ گا	،	رے	||	گا	،	ما۔پا	،	،	||	
Bho		gish	aa	li	||	Se	،	vith	am		||	

اجتماعی گیت گاتے ہوئے طلبا

راگ اسَاوری

اس راگ کی ابتدا 'اساوری ٹھاٹ' سے ہوئی ہے۔اس راگ میں سُر ،گندھار، دھیوت اورنشاد،کومل ہیں اورباقی سُر شدھ ہیں۔اس کا وادی سُر 'دھیوت' اورسموادی سُر 'گندھار' ہے۔'گندھار' اور'نشاد' آروہ (بلندہوتی ترتیب) میں غائب نوٹ ہیں جس کی وجہ سے اس راگ کی جاتی اودو سمپورن ہے۔اس راگ کے گانے کاوقت دن کا دوسراچوتھائی ہے۔اس سے ملتاجلتاایک راگ جونپوری ہے۔

راگ	—	اسَاوری
ٹھاٹ	—	اسَادری
آروہ	—	سا رے ما پا دھا سا
اوروہ	—	سا نی دھا پا ما گا رے سا
پکڑ	—	رے ما پا نی دھا پا
وَرجت سُر	—	گا نی (آروہ میں)
جتھی اودو	—	سمپورن
کومل سور	—	گا دھا نی
وادی سور	—	دھیوت
سموادی سور	—	گندھار
گانے کاوقت	—	11 بجے صبح سے 1 بجے دوپہر

راگ اساوری لکشن گیت تین تال

استھائی

کانھا مورےہے آساوری راگ سنائے گنی کو آروہن میں چھپائے

سا	رے	ما	رے	ما	پا	دھا	پا	دھا	گا	رے	سا	رے	نی	دھا	پا

انترا

دھیوت ودی جی سامودی مدھم سر گرہ نیاس سوپنچ موروہن سنگ پورن دکھاوت

سا	رے	ما	رے	ما	پا	دھا	پا	دھا	گا	رے	سا	رے	نی	دھا	پا

سرگرمی 7.1

سازندہ

اس باب میں آپ نے جو کمپوزیشن سیکھی ہے ان میں سے کسی ایک کمپوزیشن کے ساتھ ایک موسیقی کاساز بجائیں جسے آپ جانتے ہوں۔

لَے کی تبدیلی

اس باب میں سے کسی بھی ٹکڑے کو نیچی لے اور پھر اونچی لے پر گائیں۔معلوم کریں کہ لَے میں تبدیلی سے کیفیت کیسے بدل جاتی ہے۔

© NCERT not to be republished

ہندوستانی موسیقی

راگ اسَاوری— تین تال لکشن گیت

کرامک پشتک ملیکا حصہ 2، صفحہ نمبر 263

ماترا	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
بول	دھا	دھن	دھن	تا	تا	تِن	تِن	دھا	دھا	دھن	دھن	دھا	دھا	دھن	دھن	دھا
سیمبول				3				0				2				X

استھائی

پا	ما				نی		دھا								
ماپا	پادھا	ما	دھا	پا	دھا	پاسا	ما								
ri	va	sa	Aa	he	Mo	nha	Ka								
			3				0				2				X
			دھا		نی	نی	نی				ما		گا		ما
دھاما	پا	دھا	نی	-	دھا	دھا	دھا	-	پا	ما	رے	سا	رے	-	گا
ऽऽ	Ro	ऽ		ऽ	Ko	ni	Ga	ऽ	ye	ऽ	na	Su	ga	ऽ	Ra
			3				0				2				X

									S		سا	پا	ما		پا
								سا	رے	-	گا	ماپا	دھاپا	پا	ما
پا	دھا	پا	ما	رے	ما	رے	سا	ye	ऽ	ऽ	pa	Chu	Me	n	ha
			3				0				2				X

								پا	دھا	نی	رنے	سنا	رنے	گا	دھا
			3				0				2				X

© NCERT not to be republished

انتارا

	نی		نی	ما			پا								
-	دھا	-	دھا	پا	پا	-	ما								
ऽ	di	ऽ	Va	t	va	ऽ	Dhai								
			3				0				2				

					نی		نی								d
سا	سا	سا	سا	دھا	دھا		دھا	-	سا	-	سا	سا	سا	-	سا
ha	Gra	r	Su	m	dhya	ऽ	M	ऽ	di	ऽ	Va	m	Sa	ऽ	G
			3				0				2				X

پا	ما		نی		پا		پا				نی		سا	ما	
ماپا	پادھا	پا	دھا	-	سا	پا	ما	پا	دھا	رےنی	سا	سا	رے	گا	سارے
ऽऽ	Sang	n	ha	ऽ	Ro	va	a	ma	Cha	ऽऽ	pan	Su	s	ऽ	Nya
			3				0				2				X

															ما
								سا	سا	-	رے	سا	رے	گا	گا
پا	دھا	پا	ما	رے	ما	رے	سا	t	va	ऽ	Kha	Di	n	r	Pu
			3				0				2				X

														دھا	نی
								پا	دھا	نی	رے	سا	رے	گا	دھا
			3				0				2				X

© NCERT not to be republished

راگ اساوری۔جھپتال لکشن گیت

ماترا	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
بول	دھی	نا	دھی	دھی	نا	تی	نا	دھی	دھی	نا
سیمبول	X		2			0		3		

استھائی

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رے	ما	پا	نی	دھا	پا	ما	پا	گا	ما
	X		2			0		3		
	رے	سا	نی	دھا	سارے	ماپا	دھا	پا	ماگا	رےسا
	X		2			0		3		

انتارا

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ما	پا	دھا	دھا	سا	سا	سا	سا	رے	-
	X		2			0		3		
	گا	رے	سا	نی	دھاپا	ماپا	دھاپا	ماپا	گاگا	رےسا
	X		2			0		3		

استاد کے لیے نوٹ: کیا آپ نے سنگیت سریتا کا پروگرام سنا ہے؟ اسے سنیں اور آپ کو معلوم ہوگا کہ موسیقی کس طرح زندگی کے مختلف پہلوؤں سے جڑی ہوئی ہے۔ کنسرٹ، اپنے جاننے والوں یا کسی دوسرے انٹرنیٹ وسائل کے ذریعے مذکورہ راگوں سے متعلق موسیقی سننے کی کوشش کریں۔ جب آپ مختلف فن کاروں کے راگوں کو سنیں گے تو آپ ہر راگ کی گہرائی کو سمجھ سکیں گے۔

© NCERT not to be republished

بھکتی موسیقی اور صوفی قوالی

ہندوستان میں بھکتی موسیقی کی جڑیں بھکتی تحریک سے وابستہ ہیں۔ یہ ایک اہم مذہبی، سماجی اور ادبی تحریک ہے جو ہندوستان بھر میں چھٹی صدی عیسوی سے شروع ہوئی اور پندرھویں -سترھویں صدی عیسوی کے دوران اپنے عروج پر پہنچی۔ یہ تحریک عقیدت پر زور دیتے ہوئے ایک روحانی حیات نو کا باعث ہوئی اور اس نے ہندوستانی موسیقی کو نمایاں طور پر متاثر کیا۔جس کے نتیجے میں موسیقی کی نئی شکلیں جیسے کیرتن اور بھجن کی تخلیق ہوئی۔ کچھ ممتاز بھکتی شاعروں میں شمالی ہندوستان میں میرابائی اور تلسی داس اور جنوبی ہندوستان میں ہری داس سنت جیسے پورندرداس اور کنک داس شامل ہیں۔

اسی طرح تصوف اسلام کی ایک صوفیانہ جہت ہے جو ہندوستان میں قرون وسطیٰ کے آس پاس ابھرا۔خواجہ معین الدین چشتی اور بابا فرید جیسے صوفی بزرگوں نے باطنی عقیدت اور روحانی تجربے کو خدا کے ساتھ جڑنے کا ذریعہ بتانے پر توجہ دی۔موسیقی کی صوفی قوالی کی صنف اسی فلسفے سے پیدا ہوئی اور خاص طور پر پنجاب اور ہندوستان کے مغربی علاقوں میں وسیع پیمانے پر اس کی پیش کش جاری ہے۔

ورکری (زائرین) بھجن گاتے ہوئے

درویشانہ پیش کش پر رقص کرتے ہوئے صوفی

یہاں تلسی داس کا ایک بھجن پیش کیا جارہا ہے۔

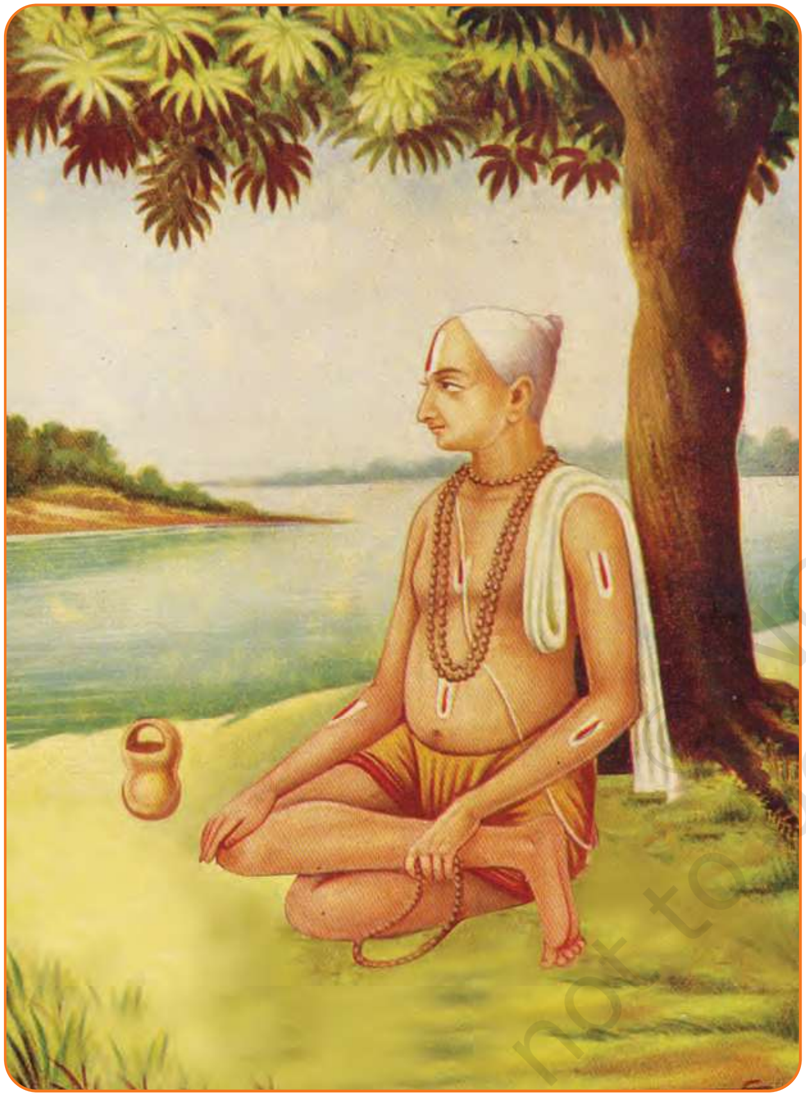
ٹھمک چلت رام چندر

ٹھمک چلت رام چندر باجت پے جنیا
کلَک کلک اٹھت دھاوے گرت بھومی لٹپٹائے،
دھیا مات گود لیت دشرتھ کی رنیا
تلسی داس اتی آنند دیکھ کے مکھروِند
رگھوور چھبی کے سمان رگھوبر چھبی بنیا

درج ذیل ایک صوفی قوالی ہے جو روایتی اور معاصر موسیقی میں گائی جاتی ہے۔

دمادم مست قلندر

ہو لال میری پت رکھیو بلا جھولے لا لن
سندھری دا سیون دا
سخی شاہ باز قلندر
دوما دم مست قلندر،
علی دم دم دے اندر،
علی دا پہلا نمبر
دمادم مست قلندر،
ہو لال میری ہولال میری...
چار چراغ تیرے بارن ہمیشہ
پنجوا میں بارن آئی بھلا جھولے لالن،
سندھری دا...



گوسوامی تلسی داس، اودھی، ہندی شاعر

© NCERT not to be republished

جائزہ

باب 7: ہندوستانی کلاسیکی موسیقی				
سی.جی	سی	آموزشی ماحصل	استاد	خود
1	1.1	کرناٹک اور ہندوستانی موسیقی میں بنیادی گانا گانے کی صلاحیت۔		
1	1.1	گانا گاتے یا سنتے وقت تال دینے کی صلاحیت۔		
4	4.1	بھکتی تحریک کی اہمیت کو سمجھتا ہے اور ایک بھکتی گیت گانے کے قابل ہے۔		

استاد کے تاثرات اور طالب علم کے مشاہدات

© NCERT
not to be republished