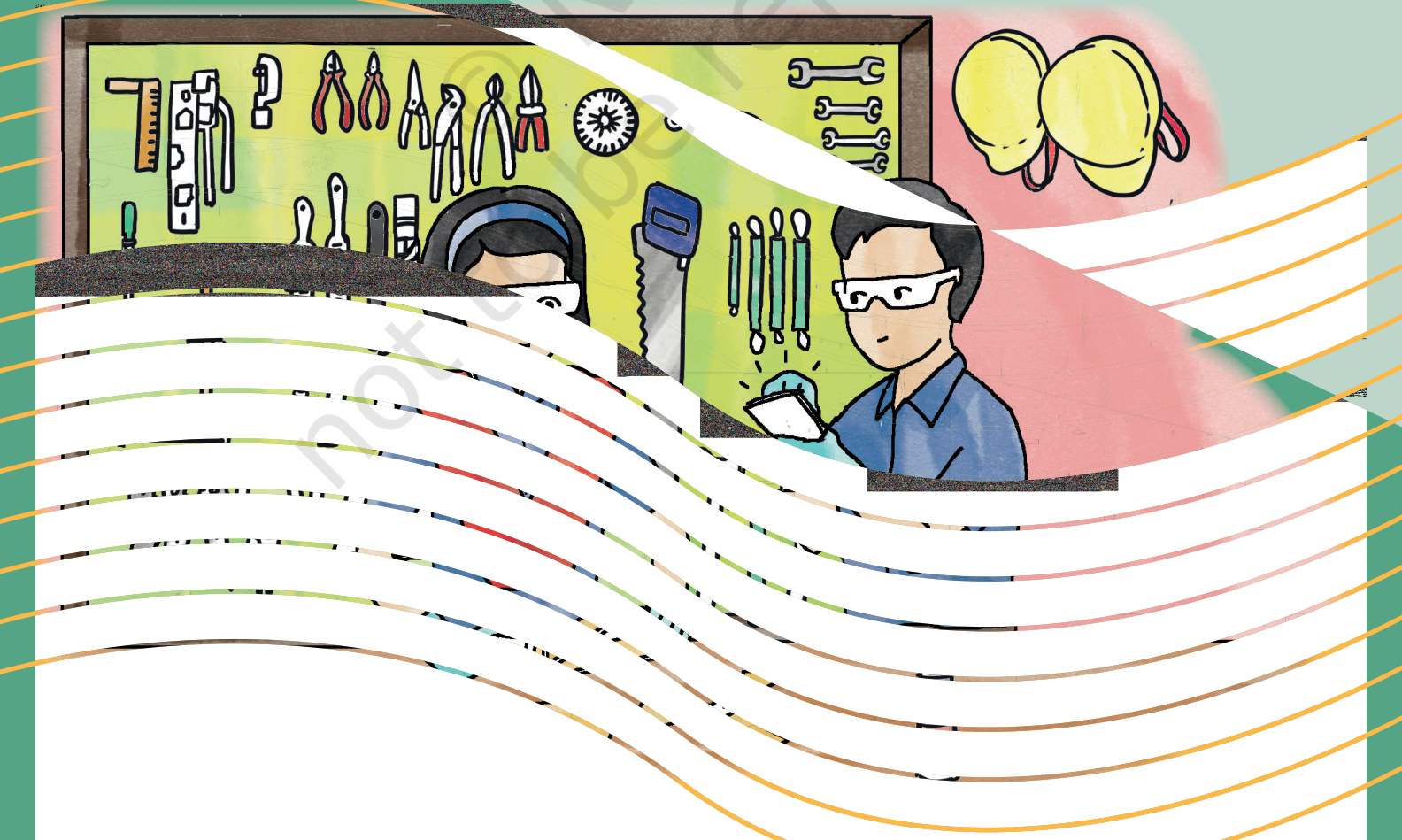


பகுதி 2

இயந்திரங்கள் மற்றும்
பொருட்களுடனும்
வேலை செய்தல்.



இயந்திரங்கள் நம் வாழ்க்கையை எளிதாக்குகின்றன, மேலும் பொருட்கள் நம்மைச் சுற்றி எங்கும் உள்ளன. இயந்திரங்கள் மற்றும் பொருட்களுடன் வேலை செய்வதற்கான திட்டங்கள் வெவ்வேறு வகையான கருவிகளைப் பயன்படுத்தி புதிய விஷயங்களை உருவாக்குவதற்கும், பொருட்களை சரிசெய்வதற்கும் பராமரிப்பதற்கும் உதவும். எலக்ட்ரானிக் பொம்மைகள், மரம் மற்றும் மூங்கில் தச்சு பொருட்கள், மட்பாண்டப் பொருட்கள் (சக்கரத்துடன் மற்றும் இல்லாமல்), தையல் ஆடைகள், அலங்கார துணிகள், கணினிகள் மற்றும் நவீன போன்களைப் பயன்படுத்தி விளையாட்டுகள் மற்றும் அனிமேஷன்களை உருவாக்குவது, கழிவுப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி பொம்மைகள் அல்லது பள்ளி இசைக்குழுவிற்கான கருவிகளை உருவாக்குவது போன்ற திட்டங்களை நீங்கள் மேற்கொள்ளலாம். உங்கள் சகாக்களுடன் நீங்கள் என்ன செய்ய முடியும் என்பதை கற்பனை செய்வது உங்களுடையது.

இந்த பிரிவில் திட்டங்களின் இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன, அவை கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் மற்றும் AI உதவியாளர். நீங்கள் ஒரு திட்டத்தை மட்டுமே மேற்கொள்ள வேண்டும். இந்த திட்டங்களில் ஒன்றை நீங்கள் தேர்வு செய்யலாம் அல்லது உங்கள் ஆசிரியரின் உதவியுடன் உங்கள் விருப்பப்படி ஒரு திட்டத்தை வடிவமைக்கலாம்.

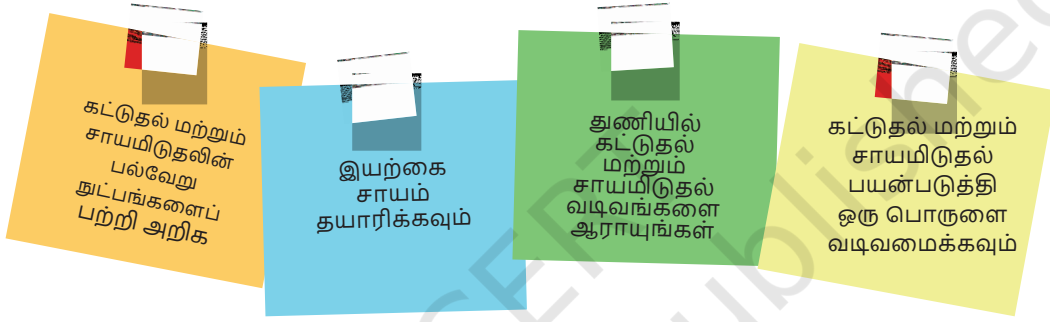
திட்டம் 3 கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல்



0785CH03

இந்த திட்டம் துணி மீது சாயம் கொண்டு அழகான வடிவங்களை எவ்வாறு உருவாக்குவது என்பதைக் கற்றுக்கொள்ள உதவும். வெவ்வேறு கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி இதைச் செய்வீர்கள்.

திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக, உங்களால் பின்வருவனவற்றை செய்ய முடியும்:



படம் 3.1: வகுப்பறையில் கட்டி சாயம் பூசுதல்

ஐவுளிகளில் இந்தியா வளமான வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது, ஒவ்வொரு மாநிலமும் அதன் சொந்த பாரம்பரிய நெசவு முறைகளைக் கொண்டுள்ளன, மேலும் சாயம் பூசுதல், எம்பிராய்டரி மற்றும் அச்சுவார்ப்பு போன்ற பல்வேறு முறைகளைப் பயன்படுத்தி அழகான வடிவங்களை உருவாக்குகின்றன. இவற்றில் சில நெசவுகளும் வடிவங்களும் பல நூற்றாண்டுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த முறைகளில் கட்டுதல் மற்றும் நிறமிடுதல் அடங்கும், எ. கா., லெஹரியா, பாந்தனி (படங்கள் 3.1 மற்றும் 3.2). பாந்தனி என்றால் 'கட்டுதல் அல்லது முடிச்சுப் போடுதல்' என்று பொருள்படும் என்பது ஒரு சாய தடுப்பு நுட்பமாகும். சாய நுட்பங்களை தடுப்பது சாயம் சில பகுதிகளுக்கு வண்ணம் பூசுவதைத் தடுக்கிறது, இதனால் அது அசல் நிறத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்கிறது. அதன் மூலம், இது அழகான வடிவங்களை உருவாக்குகிறது.



படம் 3.2: சிக்கலான வடிவமைப்புகளை உருவாக்க பாந்தனி வடிவங்களை உருவாக்கலாம்.

பாந்தனி முறையில், துணி மடிக்கப்பட்டு, கட்டப்பட்டு, முறுக்கப்பட்டு, சில பகுதிகள் நிறம் ஏறுவது தடுக்கப்படுகிறது. இந்த முறையைப் பயிற்சி செய்யும் கைவினைஞர்கள் துணியைக் கட்டுவதால் வட்டங்கள், சுருள்கள், கோடுகள் மற்றும் தாவரங்கள் மற்றும் விலங்குகளைப் போல தோற்றமளிக்கும் வடிவங்கள் கூட உருவாக்கப்படுகின்றன. பாந்தனி என்பது கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இது பொதுவாக ராஜஸ்தான் மற்றும் குஜராத்தில் நடைமுறையில் உள்ளது. வழக்கமாக பருத்தி, பட்டு மற்றும் கம்பளியில் செய்யப்படும் பாரம்பரிய பாந்தனி தாவரங்கள் மற்றும் மசாலாப் பொருட்களில் இருந்து கிடைக்கும் இயற்கை சாயங்களைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்படுகிறது.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

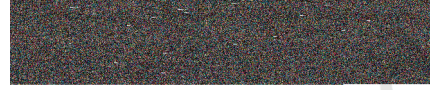
சமூகங்கள் இடம்பெயரும்போது, அவர்கள் இப்பகுதியில் ஏற்கனவே வசிக்கும் உள்ளூர் சமூகத்தின் ஒரு பகுதியாக மாறினாலும் தங்கள் பாரம்பரிய பணியைத் தொடர்கிறார்கள். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு குஜராத்திலிருந்து குடிபெயர்ந்த அத்தகைய ஒரு சமூகம் தமிழ்நாட்டில்

வாழ்கிறது. இந்த புலம்பெயர்ந்தோரில் பெரும்பாலோர் பட்டு நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தாலும், பிறகு மதுரையில் உள்ளவர்கள் மதுரை சுங்குடி — பருத்தி கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடும் துணி வகையை அறிமுகப்படுத்தினர், இது பொதுவாக புடவைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது..

இவ்வாறு, கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடும் முறை குஜராத், ராஜஸ்தான் மற்றும் தமிழ்நாட்டுடனும் இணைக்கப்பட்டது.

ற்றொரு பிரபலமான சாயம் ஒட்டாமல் தடுக்கும் முறை 'மெழுகு எதிர்ப்பு' (wax resist) முறையாகும். இதில் மெழுகு அல்லது கஞ்சி பசை, கைகளாலோ அல்லது வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்ட மரக்கட்டைகள்/ஸ்டென்சில்களைக் கொண்டோ துணியின் மீது தடவப்படுகிறது.

இந்த வடிவங்கள் வடிவியல் (geometric) வடிவங்களாகவோ அல்லது விலங்குகள், தாவரங்கள் போன்ற உருவங்களாகவோ இருக்கலாம். இந்த முறை பதிக் (Batik) என அழைக்கப்படுகிறது. இது பாரம்பரியமாக மத்தியப் பிரதேசம், மேற்கு வங்காளம் மற்றும் ராஜஸ்தான் மாநிலங்களில் நடைமுறையில் உள்ளது.



பாந்தனி என்பது மிகப் பழமையான கட்டுதல் – சாயமிடுதல் (Tie and Dye) முறைகளில் ஒன்றாகும். பாந்தனி பற்றிய முதன்மையான ஆதாரம், மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் உள்ள அஜந்தா குகைகளில் காணப்படுகிறது. அங்கு உள்ள ஓவியங்களில், புள்ளி வடிவங்களைக் கொண்ட ஆடை அணிந்துள்ள ஒரு பெண் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது. அந்தத் துணி பாந்தனி என நம்பப்படுகிறது (படம் 3.3).

படம் 3.3: பெண்ணின் மேல் உடலில் போர்த்தப்பட்ட புள்ளிகள் கொண்ட துணி பாந்தனி என்று நம்பப்படுகிறது.

பாந்தனி என்பது ஒரு இந்திய கலை வடிவம் மட்டுமல்ல, அது நமது நாட்டின் வளமான கலாச்சாரத்தையும் பிரதிபலிக்கிறது. பாந்தனியின் வெவ்வேறு நிறங்கள் மற்றும் பாணிகள் வெவ்வேறு சமூகங்களுடன் தொடர்புடையவை மற்றும் ராஜஸ்தான் மற்றும் குஜராத் ஆகிய இரு மாநிலங்களிலும் பெருமையுடன் அணியப்படுகின்றன (படம் 3.4). சில சமூகங்களில், பல்வேறு வகையான பாந்தனி வடிவங்கள் வேறு சடங்குகளுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளன .



கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் தயாரிப்புகள் கையால் உருவாக்கப்படுவதால், எந்த இரண்டு கைவினைஞர்களும் துணியை ஒரே மாதிரியாகக் கட்ட மாட்டார்கள், எந்த இரண்டு துண்டுகளும் ஒரே மாதிரியாக இருக்காது. எனவே, ஒவ்வொரு வடிவமும் தனித்துவமானது.

இந்த திட்டம் உங்கள் சொந்த தனித்துவமான கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் தயாரிப்பை உருவாக்க உதவும்.

படம் 3.4: ராஜஸ்தானில் பாந்தனி தலைப்பாகை மனிதனால் பெருமையுடன் அணியப்படுகிறது.

என்னால் என்ன செய்ய முடியும்?

இந்த திட்டத்தின் முடிவில், நீங்கள் பின்வருவனவற்றைச் செய்ய முடியும்:

1. காய்கறிகள், பழங்கள், மசாலாப் பொருட்கள் மற்றும் தாவரங்களைப் பயன்படுத்தி இயற்கை சாயங்களைத் தயாரிக்க முடியும்.
2. கட்டுதல் மற்றும் சாயத்திற்கான வடிவமைப்பு வடிவங்கள்.
3. மறுசுழற்சி செய்யப்பட்ட துணிகளில் வண்ணமயமான வடிவங்களை உருவாக்க கட்டுதல் மற்றும் சாயத்தைப் பயன்படுத்தவும்.
4. கட்டுதல் மற்றும் சாயத்தைப் பயன்படுத்தி ஒரு பொருளைத் தயாரிக்கவும்.

எனக்கு என்ன வேண்டும்?

நீங்கள் வேலை செய்யத் தொடங்குவதற்கு முன்பு உங்களுக்குப் பல்வேறு வகையான கருவிகள் மற்றும் பொருட்கள் தேவைப்படும்:

தேவையான கருவிகள் மற்றும் பொருட்கள்

1. **துணி:** பாந்தனிக்கு பயன்படுத்தப்படும் துணி பல சுற்றுகள் கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் ஆகியவற்றிற்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதால் அது வலுவாக இருக்க வேண்டும். எனவே, இயற்கை இழைகளால் செய்யப்பட்ட துணி பயன்படுத்தப்படுகிறது, எ. கா., பருத்தி, பட்டு, கம்பளி. நீங்கள் பழைய ஆடைகளிலிருந்து வெட்டப்பட்ட வெளிர் நிற மெல்லிய பருத்தி துணியைப் பயன்படுத்தலாம். வீட்டில் தூக்கி வீசப்பட்ட வெளிர் நிற துணி அல்லது பட்டு ஆடைகள் இருந்தால், அவற்றையும் நீங்கள் பயன்படுத்தலாம். துணியைக் கவனமாக கழுவுவதன் மூலம் கறை அல்லது அழுக்கின் தடயங்கள் எதுவும் இல்லை என்பதை நீங்கள் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்..
2. **கட்டுவதற்கான பொருள்:** கட்டுவதற்கான நூல் வெள்ளை அல்லது மிகவும் வெளிர் நிறத்தில் இருக்க வேண்டும். இது நூலில் இருந்து 'சாயம் போதல்' ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கும். அதாவது நூலின் நிறம் துணிக்குச் சாயமிடுவதைத் தடுக்கும். பெரிய பகுதிகளில் சாயம் பிடிக்காமல் தவிர்க்க ரப்பர் பட்டைகள் மற்றும் கிளிப்களையும் பயன்படுத்தலாம். மேலும், சாயம் பிடிக்காமல் இருக்க வேண்டிய பகுதி தேவையான அளவில் அமைய, தானியங்கள், பருப்புகள், விதைகள், சிறிய கற்கள், மிளகு போன்றவற்றையும் பயன்படுத்தலாம்.
3. **சாயம் பூசுதல் மற்றும் சரிசெய்வதற்கான பொருள்:** பீட்டரூட், காபி, மஞ்சள், சிவப்பு முட்டைக்கோஸ், மாதுளை, மருதாணி, கீரை, ஆரஞ்சு தோல்கள், வெங்காய தோல் மற்றும் இண்டிகோ போன்ற பல்வேறு பொருட்களைப் பயன்படுத்தி இயற்கை சாயங்களை உருவாக்கலாம்.

சாயத்தின் நிறம் விரைவில் போகாமல் அல்லது விரைவில் மங்காமலோ அல்லது உங்கள் தயாரிப்பிலிருந்து மற்ற ஆடைகளில் சாயம் ஒட்டாமல் இருக்க (எ.கா., நீங்கள் அணிந்திருக்கும் சட்டையில்), நிறம் நிலைத்திருக்கச் செய்யும் திரவம் தேவைப்படும். எடுத்துக்காட்டாக, பூக்கள் அல்லது இலைகளைப் பயன்படுத்தும் போது சாயத்தைச் சரிசெய்ய உப்பு வினிகர் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

4. **கருவிகள்:** அளவிடும் கோப்பை/ கரண்டி, கலன்கள், அடுப்பு, கலக்கிகள், இஸ்திரி பெட்டி, மக், தட்டுகள், கத்தரிக்கோல் இடுக்கிகள், கண்ணாடி டம்ளர், கிண்ணம்.

படம் 3.5: கைவினைஞர்களால் பயன்படுத்தப்படும் நக்லி

நக்லி அல்லது நக்லோ (படம் 3.5) என்பது உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட ஒரு வெளியே நீண்ட மூக்கற்ற விளிம்புடைய கருவி இது கை வினைஞர்களால் துணியைத் தேர்ந்தெடுக்கப் பயன்படுத்தப்படும்.

என்னையும் மற்றவர்களையும் எவ்வாறு பாதுகாப்பாக வைத்துக்கொள்வது?

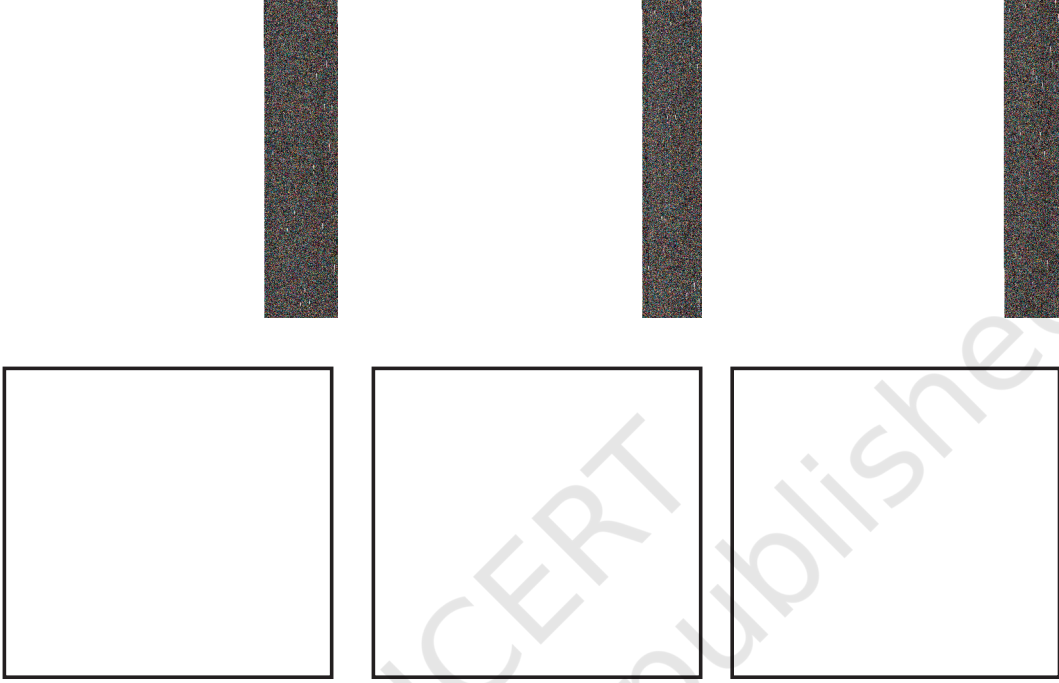
கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் நுட்பங்களில் ஈடுபடும் பல்வேறு பணிகளின் போது பின்வரும் முன்னெச்சரிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும்:

1. சூடான சாயங்களிலிருந்து உங்கள் கைகளைப் பாதுகாக்க கையுறைகளையும், சாயங்களைப் பயன்படுத்தும் போது உங்கள் ஆடைகளைப் பாதுகாக்க ஆய்வக சட்டைகளையும் அணியுங்கள். உங்கள் வாயில் நிறம் தெறிப்பதைத் தவிர்க்கவும், சூடான சாயத்திலிருந்து வரும் நீராவியை சுவாசிப்பதைத் தடுக்க முகக் கவசத்தைப் பயன்படுத்துங்கள். சூடான நீரில் இருந்து உங்கள் கண்களைப் பாதுகாக்க கண்ணாடிகளை அணியுங்கள்.
2. நன்கு காற்றோட்டமான பகுதியில் வேலை செய்யுங்கள், இதனால் வாசனைகள் மற்றும் நீராவிகள் உங்களை எரிச்சலூட்டாது.
3. துணியை வெட்டும் போது கத்தரிக்கோல்களைக் கவனமாக கையாளவும், கத்தரிக்கோல்களை - உங்களை அல்லது வேறு யாரையும் நோக்கியும் இருக்குமாறு வைக்க வேண்டாம்.
4. மீதமுள்ள சாயக் கரைசலைத் தொட்டியில் கவனமாக அப்புறப்படுத்துங்கள். சாயத்தைப் பயன்படுத்தும் போது, நெகிழித் தாள்களை மேற்பரப்பில் பரப்பி, தண்ணீர் தெறிப்பதைத் தடுக்கவும், வேலை செய்யும் பகுதியை பாதுகாப்பாகவும் சுத்தமாகவும் வைத்திருக்கவும்.

இணைய பாதுகாப்பு: இணையத்தைப் பயன்படுத்தும் போது உங்கள் ஆசிரியரின் உதவியை நாடுங்கள். சரிபார்க்காமல் எதையும் பதிவேற்றவோ பதிவிறக்கவோ செய்யாதபடி கவனமாக இருங்கள். தனிப்பட்ட தகவல்களை எங்கும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டாம்.

நான் தொடங்குவதற்கு முன் நான் என்ன தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்?

கீழே உள்ள படம் 3 இல் உள்ள பாந்தனி மாதிரிகளைப் பாருங்கள், ஒரே மாதிரி வடிவங்கள் மீண்டும் மீண்டும் செய்யப்படுகின்றன. நீங்கள் — என்ன வடிவங்களைப் பார்க்கிறீர்கள்? படத்திற்குக் கீழே உள்ள பெட்டியில் அவற்றை வரையவும்.



படம் 3.6: பாந்தனியின் வெவ்வேறு மாதிரிகள்

இப்போது, நீங்கள் வரைந்த வடிவங்களை உங்கள் சகாக்களால் வரையப்பட்ட வடிவங்களுடன் ஒப்பிடுங்கள். அவற்றை உங்கள் சகாக்களுடன் விவாதிக்கவும்.

வேறு சில கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடும் நுட்பங்கள்

பாந்தனி தவிர பிரபலமான வடிவ எதிர்ப்பு கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் நுட்பங்களின் இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:

- 1. லெஹரியா:** சாயம் பூசுவதற்கு முன்பு துணியை மடித்து கட்டுவதன் மூலம் தயாரிக்கப்படுகிறது. இது ஒரு அலை போன்ற வடிவத்தில் இருக்கிறது. லெஹர் என்ற சொல்லுக்கு 'அலை' என்று பொருள். இது ராஜஸ்தான் மற்றும் குஜராத் போன்ற மாநிலங்களில் அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நீர் மற்றும் பசுமையின் ஓட்டத்தைக் குறிக்கிறது.
- 2. ஷிபோரி:** ஷிபோரி என்பது ஒரு பண்டைய ஜப்பானிய கட்டுதல் மற்றும் நிறமிடல் நுட்பமாகும். ஷிபோரி என்ற சொல்லுக்கு சுருட்டுதல், கசக்கி அல்லது அழுத்துதல் என்று பொருள். பாரம்பரிய ஷிபோரி பெரும்பாலும் இயற்கையான இண்டிகோ சாயத்தைப் பயன்படுத்துகிறது, இது உலர்த்தும் போது துணி காற்றுடன் வினைபுரிவதால் பச்சை நிறத்திலிருந்து நீல நிறத்திற்கு மாறுகிறது.

நீங்கள் உங்கள் சொந்த கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடல் வடிவங்களை உருவாக்கத் தொடங்குவதற்கு முன், எந்த துணி பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை நீங்கள் அடையாளம் காண வேண்டும். எந்த துணிகள் மற்றும் வடிவங்கள் பிரபலமாக உள்ளன, விற்க வாய்ப்புள்ளது என்பதைப் புரிந்துகொள்வது பயனுள்ளதாக இருக்கும். கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடல் தயாரிப்புகளின் விலையை மற்ற தயாரிப்புகளுடன் ஒப்பிடலாம்.

இதைச் செய்வதற்கான ஒரு வழி, துணிகளை விற்கும் கடைக்குச் செல்வது. நீங்கள் ஒரு உள்ளூர் துணிக் கடை உரிமையாளர் அல்லது ஒரு ஆடை வடிவமைப்பாளருடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

ஒரு கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடல் பட்டறையை பார்வையிடுவது செயல்முறையைப் பற்றிய நேரடி அறிவைப் பெற உதவும். உங்கள் பள்ளிக்கு ஒரு கைவினைஞரை ஒரு பயிற்சி வகுப்பு நடத்த அழைக்கலாம். இருப்பினும், ஒரு கைவினைஞரைப் அழைக்க முடியாவிட்டால், ஒரு பொழுதுபோக்காக கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடல் செய்யும் ஒரு நபரைக் கூட அழைக்கலாம்.

ஒரு கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடல் பட்டறை அருகில் இருப்பது மிகவும் சாத்தியம் அல்ல. அவ்வாறான நிலையில், செயல்முறையைப் பற்றிய புரிதலைப் பெற நீங்கள் ஒரு சாயமிடும் பட்டறையைப் பார்வையிடலாம்.

செயல்பாடு 1: கடைக்குச் சென்று பார்வையிடுதல்

நெசவு, எம்பிராய்டரி, சாயம் பூசுதல் போன்ற பல்வேறு முறைகளைப் பயன்படுத்தி வெவ்வேறு துணிகளால் செய்யப்பட்ட பல வகையான தயாரிப்புகளை நீங்கள் கடையில் பார்ப்பீர்கள் (படம் 3.7).

கடையில் இருக்கும்போது, வெவ்வேறு துணிகளைத் தொடுவதன் மூலம் அவற்றைப் பற்றிய உணர்வைப் பெற முயற்சிக்கவும். பாந்தனி /பாடிக்/ ஷிபோரி அல்லது வேறு எந்த வகையான கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் வடிவமைப்புகளை நீங்கள் காணலாம் என்று பாருங்கள்.

செல்வதற்கு முன், கடைக்காரரிடம் நீங்கள் கேட்க விரும்பும் கேள்விகளைப் பற்றி சிந்தியுங்கள். சில குறிப்புகள் அட்டவணை 3.1 இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன, ஆனால் இவற்றைத் தொடர்ந்து புதிய கேள்விகளையும் சேர்க்கவும். குறைந்தது ஐந்து வகையான துணிகளுக்கான பதிவைப் பெற முயற்சி செய்யுங்கள்.



படம் 3.7: வெவ்வேறு முறைகளைப் பயன்படுத்தி வெவ்வேறு துணிகளால் செய்யப்பட்ட பொருட்களின் வகைகள்

அட்டவணை 3.1: ஒரு கடையில் துணிகளை ஆராய்தல்

வரிசை எண்.	துணியின் வகை (எ. கா., பருத்தி, பட்டு, லினன், செயற்கை இழை, சணல்)	வடிவங்களை உருவாக்க என்ன நுட்பம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது (எ. கா., கட்டுதல் மற்றும் நிறமிடல், பிளாக் பிரிண்டிங், டிஜிட்டல் பிரிண்டிங், எம்பிராய்டரி)	விலை (மீட்டர் துணியின் விலை அல்லது சேலையின் விலை)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் கிடைக்கிதா?

.....

2. ஆம் என்றால், எந்த வகை (எ. கா., ஷிபோரி, லெஹெரியா, பாந்தனி)?

.....

3. எந்த வகையான ஆடை மிகவும் பிரபலமானது (எ.கா., சேலை, துப்பட்டா, தாவணி, ஸ்டோல், குர்தா)?

.....

4. எந்த துணிகள் மற்றும் வண்ணங்கள் வாடிக்கையாளர்களிடையே மிகவும் பிரபலமாக உள்ளன, மேலும் அவை அதிகம் விற்கப்படுகின்றன?

.....

நீங்கள் மேலும் பல வகைகள் மற்றும் வடிவங்களை ஆராய விரும்பினால், பொருத்தமான காணொளிகளைக் கண்டுபிடிக்க இந்த பொருத்தமான வார்த்தைகளுடன் இணையத்தில் தேடுங்கள்: இந்தியாவில் உள்ள பாந்தனி சேலை கடைகள், பாந்தனி துணி கடை அல்லது வடிவமைப்பு + வகைகள் (உங்கள் விருப்பப்படி) தகவல்கள்.

அட்டவணையை நிரப்ப உதவும் பிற முக்கிய சொற்களை ஆராயுங்கள். நினைவில் கொள்ளுங்கள், இடத்திற்கு இடம் மாறுபாடுகள் இருக்கும், எனவே உங்கள் சொந்த நகரம் அல்லது கிராமம் அல்லது அருகிலுள்ள இடங்களிலிருந்து தகவல்களைத் தேடுங்கள்.

குர்தாக்கள், தலைப்பாகைகள், சட்டைகள், புடவைகள், துப்பட்டாக்கள் போன்ற ஆடைகளைத் தவிர வேறு எதற்கு கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் பயன்படுத்தலாம் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்? யோசித்து, உங்கள் கருத்துக்களை எழுதுங்கள்.

செயல்பாடு 2: ஒரு கட்டும் மற்றும் சாயமிடும் பயிற்சி பட்டறைக்கு வருதல்

பணிமனைக்குச் செல்லும்போது, அனைத்தையும் கவனித்து, முடிந்தவரை பல கேள்விகளைக் கேளுங்கள் (படம் 3.8).



படம் 3.8: துணிக்குச் சாயம் பூசுதல்

செய்முறையின் செயல்விளக்கத்தைக் கேளுங்கள், முடிந்தால் சில பணிகளை நீங்களே செய்ய முயற்சிக்கவும்.

நீங்கள் தொடங்குவதற்குச் சில கேள்விகள் இங்கே உள்ளன. நீங்கள் நிபுணர்களுடன் உரையாடும்போது வேறு பல கேள்விகள் நினைவுக்கு வரலாம். இந்தக் கேள்விகளுக்கான பதில்களையும் நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

1. துணியை எப்படிக் கட்டுவது? வடிவங்கள் ஒரே அளவில் இருப்பதை நீங்கள் எவ்வாறு உறுதிப்படுத்துகிறீர்கள்? வடிவத்தை எப்படி பெரியதாகவோ சிறியதாகவோ உருவாக்குவது?

.....

.....

.....

2. சாயம் பூசுவதற்கு நீங்கள் எந்த கருவிகள் மற்றும் பொருட்களைப் பயன்படுத்துகிறீர்கள்? நீங்கள் எங்கிருந்து சாயத்தைப் பெறுகிறீர்கள்?
.....
.....
3. எந்த வகையான துணிகளுக்கு எளிதில் சாயம் பூச முடியும்? இந்த துணிகள் அனைத்தும் கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் முறைக்கும் ஏற்றதா?
.....
.....
4. சாயம் பூசிய பிறகு நிறம் சாயம் போகாமல் இருப்பதை நீங்கள் எவ்வாறு உறுதிப்படுத்துகிறீர்கள்?
.....
.....
5. துணியை நனைக்கும்போது சாயத்தின் வெப்பநிலை என்னவாக இருக்க வேண்டும்? அனைத்து துணிகள் மற்றும் அனைத்து சாயங்களுக்கும் வெப்பநிலை ஒரே மாதிரியாக இருக்க வேண்டுமா?
.....
.....
6. துணி எத்தனை முறை சாயத்தில் ஊறவைக்கப்படுகிறது?
.....
.....
7. துணி எப்படி சாயம் பூசப்படுகிறது? எவ்வளவு காலம் எடுக்கும்?
.....
.....
8. துணியின் வெவ்வேறு பிரிவுகளுக்குப் பல்வேறு வண்ணங்களில் சாயம் பூச முடியுமா? அப்படியானால், செயல்முறையை விளக்க முடியுமா?
.....
.....

கீழே உள்ள படம் 3.9 ஐப் பாருங்கள், – அது கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் செயல்முறையைக் காட்டுகிறது.

படி 1: துணியைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

படி 2: துணியைத் துவைக்கவும்

படி 3: இயற்கை சாயத்திற்கான தாவரத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

படி 4: துணியைக் கட்டவும்

படி 5: சாயத்தைத் தயாரித்து நிறம் நிலைத்திருக்க திரவத்தைச் சேர்க்கவும்

படி 6: கட்டப்பட்ட துணிக்கு சாயம் இடவும்

படி 7: சாயம் பூசப்பட்ட துணியை உலர வைக்கவும்

படி 8: துணியை அவிழ்த்து வடிவமைப்பைப் பார்க்கவும்

படம் 3.9: கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல்செயல்முறை ஓட்ட விளக்கப்படம்

நீங்கள் ஒரு பட்டறைக்குச் செல்லவோ அல்லது ஒரு கலைஞரை அழைக்கவோ முடியாவிட்டால், பொருத்தமான காணொளியைக் கண்டுபிடிக்க இணையத்தில் பின்வரும் தேடல் சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு இணைய காணொளியைப் பார்க்கலாம்: டை அண்ட் டை செயல்முறை, டை அண்ட் டை பட்டறை, பாந்தனி பட்டறை, பாந்தனி கைவினைஞர்கள் இந்தியா.

நீங்கள் வேறு எதையாவது கவனித்திருந்தால், அதை படம் 3.9 உடன் சேர்க்கவும்.

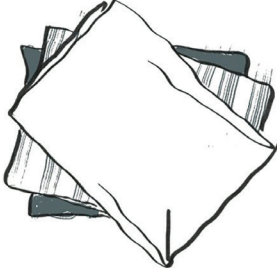
நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?

செயல்பாடு 3: கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் கலையை ஆராய்தல்

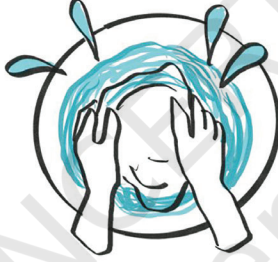
உங்கள் தயாரிப்பைத் தயாரிப்பதற்கு முன், நீங்கள் துணிகள், சாயங்கள் மற்றும் வடிவமைப்புகளைப் பயிற்சி செய்து பரிசோதிக்க வேண்டும். முதலில், ஒரு சிறிய துண்டு துணியில் சில மாதிரிகளை உருவாக்கவும்.

படி 1: மாதிரி துணிகளைத் தயாரிக்கவும்

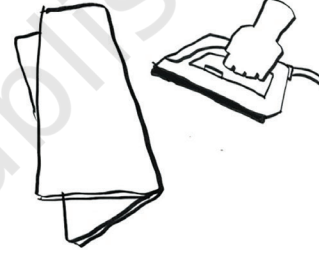
கைக்குட்டை அளவிலான (6 × 6 அங்குலம்) ஐந்து துணிகளைப் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த துணிகள் பழைய சட்டை, பல்வேறு வகையான துணி மெல்லிய பருத்தி, தடிமனான பருத்தி, பட்டு, லினன் அல்லது வேறு எந்த குர்தா, சேலை அல்லது இனி பயன்பாட்டில் இல்லாத எதுவாகவும் இருக்கலாம். முடிவுகளில் உள்ள வித்தியாசத்தைக் காண நீங்கள் துணியையும் பயன்படுத்தலாம். வெள்ளை அல்லது வெளிர் நிற துணிகளுடன் தொடங்க நினைவில் கொள்ளுங்கள், இதனால் உங்கள் வடிவமைப்புகளை நீங்கள் சிறப்பாகக் காணலாம். படம் 3.10 துணி எவ்வாறு தயாரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது.



படி 1: துணியை வெட்டுங்கள்



படி 2: துணியில் உள்ள அழுக்கை அகற்ற துவைக்கவும்



படி 3: துணியை உலர்த்தி, மடிப்பு நீங்குவதற்கு அதனை இஸ்திரி செய்யுங்கள்

படம் 3.10: கட்டுவதற்கும் சாயமிடுவதற்கும் துணியைத் தயார் செய்தல்

நீங்கள் பயன்படுத்தப் போகும் துணிகளின் விவரங்களை கீழே உள்ள அட்டவணை 3.2 இல் எழுதுங்கள்:

அட்டவணை 3.2: மாதிரிகளின் சரிபார்ப்பு பட்டியல்

மாதிரி எண்	பயன்படுத்தப்படும் துணி	துணி தயாரித்தல் (எ. கா., அளவாக வெட்டுதல், கழுவுதல், உலர்த்துதல் மற்றும் சலவை செய்தல்)

படி 2: துணியைக் கட்டுதல்

நாம் துணியை கட்டும்போது, கட்டப்பட்ட பகுதி சாயத்தால் வண்ணம் பூசப்படுவதைத் தடுக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் ஏற்கனவே படித்திருப்பீர்கள். சாயம் பூசப்பட்ட மற்றும் சாயம் பூசப்படாத பகுதிகளுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டின் காரணமாகச் சாயத்தை தடுப்பது வடிவங்களை உருவாக்குகிறது. துணியை வெவ்வேறு வழிகளில் கட்டுவது வித்தியாசமான மற்றும் தனித்துவமான வடிவமைப்பை (களை) உருவாக்கும்.

நிபுணர்கள் வடிவங்களில் நிறத்தைச் சேர்க்க ஒரே துணியைப் பல முறை கட்டி சாயம் பூசலாம் --- அதே துணியை பல முறை நிறமிடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு முறையும் துணியின் வெவ்வேறு பகுதிகளைக் கட்டி வேறு நிறத்தையும் வடிவத்தையும் பெறலாம். இருப்பினும், துணியின் அசல் நிறம் மற்றும் சாயத்தின் நிறம் ஆகிய இரண்டு வண்ணங்களில் நாம் ஒட்டிக்கொள்வோம்.

பாந்தனி, ஷிபோரி மற்றும் லெஹெரியா ஆகியவற்றிற்கான துணி கட்டுவதற்கான நுட்பம் முறையே 3.11, 3.12, 3.13 படங்களில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

பாந்தனி கட்டும் நுட்பம்

படி 1: சிறிய வட்டங்கள்/புள்ளிகளைப் பயன்படுத்தி துணியின் மீது ஒரு வடிவத்தை வரையவும்.

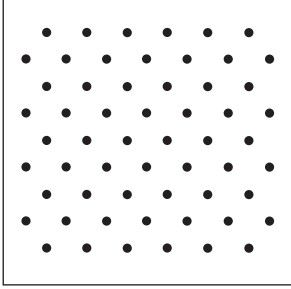
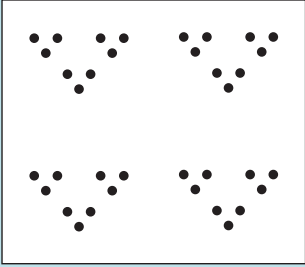
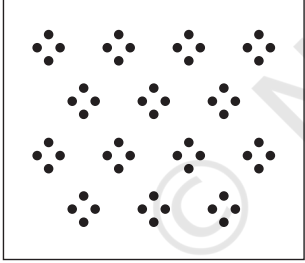
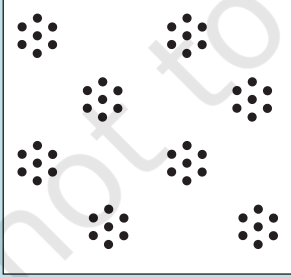
படி 2: வடிவம் தோன்றும் இடத்தில் துணி மீது கடுகு விதையை வைக்கவும். துணியின் ஒரு சிறிய பகுதியை உங்கள் விரல்களைப் பயன்படுத்தி விதையைச் சுற்றி சுருக்குங்கள்.

படி 3: விதையைத் துணியால் மேலே இழுத்து நூலால் இறுக்கமாக கட்டவும். நீங்கள் உருவாக்க விரும்பும் வடிவமைப்பிற்கான செயல்முறையை மீண்டும் செய்யவும்.

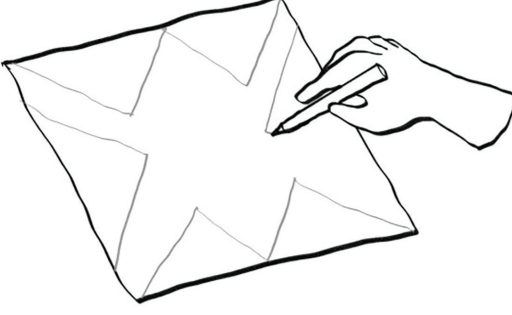
படம் 3.11: பாந்தனிக்கு கட்டும் நுட்பம்

பாரம்பரியமாக, பாந்தனி வடிவங்கள் வடிவமைப்பில் உள்ள முடிச்சுகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து வெவ்வேறு பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இந்த வடிவங்களை மீண்டும் மீண்டும் செய்வதன் மூலம் பெரிய வடிவமைப்புகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. சில எடுத்துக்காட்டுகள் அட்டவணை 3 இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி உங்கள் சொந்த வடிவமைப்பை உருவாக்க முயற்சிக்கவும்.

அட்டவணை 3.3: சில பாரம்பரிய பாந்தனி வடிவங்களின் எடுத்துக்காட்டுகள்

வடிவம் மற்றும் உருவத்தின் பெயர்	இந்த வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி உங்கள் வடிவமைப்பு
ஏக்தலி: ஒற்றை புள்ளி 	
திரிகுண்தி: மூன்று குழுக்கள் 	
சௌபந்தி/சௌபாசி: நான்கு குழுக்கள் 	
சதபந்தி: ஏழு பேர் கொண்ட குழுக்கள் 	

முடிச்ச சாயமிடும் ஷிபோரி முறை



படி 1: துணியின் மீது வடிவமைப்பை வரையவும். நீங்கள் வடிவமைப்பை நேரான அல்லது புள்ளியிடப்பட்ட கோட்டில் வரையலாம்.

படி 2: உங்கள் வடிவமைப்பின் அடிப்படையில் எளிய ஓடும் தையல்களை தைக்க ஒரு ஊசி மற்றும் நூலைப் பயன்படுத்தவும். ஒரு நேர்த்தியான வடிவத்திற்கு சமமான இடைவெளியை வைத்திருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

படி 3: உங்கள் முழு வடிவமும் இயங்கும் தையல்களுடன் கோடிட்டுக் காட்டப்படும் வரை தொடர்ந்து தையல் செய்யுங்கள். தையல்களைத் தளர்வாக வைத்திருங்கள், ஏனெனில் அவை பின்னர் ஒன்றாக இணைக்கப்படும்.

படி 4: துணியைச் சேகரிக்க நூலின் தளர்வான முனைகளை மெதுவாக இழுக்கவும், மடிப்புகளை உருவாக்கவும். நீங்கள் இறுக்கமாக இழுக்கும்போது, உங்கள் வடிவமைப்பு மிகவும் தனித்துவமாக இருக்கும்.

படி 5: ஒருமுறை, மடிப்புகளைப் பிடிக்க நூலின் முடிவில் ஒரு உறுதியான முடிச்சைக் கட்டவும். அது இறுக்கமாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள், இதனால் சாயம் மடிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்குள் நுழையாது.

தையல்களின் நீளம், கோடுகளின் கோணம் மற்றும் எங்கே, எவ்வளவு இறுக்கமாக நீங்கள் நூலைக் கட்டுகிறீர்கள் என்பதை மாற்றுவதன் மூலம் வடிவத்தை மாற்றலாம்.

படம் 3.12: ஷிபோரிக்குக் கட்டும் துட்பம்

லெஹரியா கட்டும் நுட்பம்

படி 1: துணியைப் பாதிதாக மடித்து மைய புள்ளியைக் கண்டறியவும். இது சமச்சீர் தட்டுகளை உருவாக்க உதவும்.

படி 2: சுருள் மடிப்புகள் போல துணியை முன்னும் பின்னுமாக மடிப்பதன் மூலம் சிறிய, சமமான தட்டுகளை உருவாக்கத் தொடங்குங்கள். ஒரு சுத்தமான வடிவத்திற்குத் தட்டுகள் நேர்த்தியாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

படி 3: முழு துணியும் மென்மையாக்கப்படும் வரை மடிப்புகளைத் தொடரவும். மடிப்புகளைப் பராமரிக்க துணியை உறுதியாகப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்.

படி 4: மடிப்புகளைக் கவனமாகப் பிடித்துக் கொண்டு, மையத்தில் நூலால் இறுக்கமாகக் கட்டவும். மடிப்புகளை அதன் இடத்தில் இருக்க முடிச்சு பாதுகாப்பாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

படி 5: மையத்தின் இருபுறமும் சம இடைவெளியில் துணியைக் கட்டவும். இது சாயம் பூசிய பிறகு லெஹரியா வடிவத்தை உருவாக்கும்.

மடிப்புகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதன் மூலமோ அல்லது அதிகரிப்பதன் மூலமோ, அதே போல் நீங்கள் நூலைக் கட்டும் தூரத்தின் மூலமோ வடிவமைப்பை மாற்றலாம்.

படம் 3.13: லெஹரியாவை கட்டும் நுட்பம்

இப்போது, உங்கள் முதல் மாதிரி துணியைக் நீங்கள் கட்ட தயாராக உள்ளீர்கள். முதலில், ஒரு வடிவத்தை யோசித்து, அதை துணி மீது வரைந்து, பின்னர் உங்கள் முதல் மாதிரி துணியைக் கட்டவும். அனைத்து மாதிரிகளையும் ஒன்றாகக் கட்டி சாயம் பூச வேண்டாம். ஒரு நேரத்தில் ஒரு மாதிரியைச் செய்வது உங்கள் கட்டும் நுட்பத்தை மேம்படுத்த உதவும். எந்த நுட்பத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதை நீங்கள் தீர்மானிக்கலாம், இருப்பினும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நுட்பங்களை முயற்சிக்க பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

கட்டும் அனுபவத்தின் அடிப்படையில், அட்டவணை 3.4ஐ நிரப்பவும். மாதிரியின் வடிவமைப்பை வரையவும், நீங்கள் எதிர்கொண்ட ஏதேனும் சவால்கள் மற்றும் அவற்றின் தீர்வுகளைக் குறிப்பிடவும். தேவைப்பட்டால் நீங்கள் கூடுதல் மாதிரிகளை உருவாக்கலாம்.

அட்டவணை 3.4: மாதிரிகள் தயாரித்தல்

நடவடிக்கைகள்.	விவரங்கள்	சவால்களும் தீர்வுகளும்
மாதிரி எண் மற்றும் பயன்படுத்தப்பட்ட துணி: பயன்படுத்திய கட்டும் ரூட்பம் :		
மாதிரியின் வடிவமைப்பு		
மாதிரி எண் மற்றும் பயன்படுத்தப்பட்ட துணி: பயன்படுத்திய கட்டும் ரூட்பம் :		
மாதிரியின் வடிவமைப்பு		
மாதிரி எண் மற்றும் பயன்படுத்தப்பட்ட துணி: பயன்படுத்திய கட்டும் ரூட்பம் :		
மாதிரியின் வடிவமைப்பு		

மாதிரி எண் மற்றும் பயன்படுத்தப்பட்ட துணி: பயன்படுத்திய கட்டும் நுட்பம் ::		
மாதிரியின் வடிவமைப்பு		
மாதிரி எண் மற்றும் பயன்படுத்தப்பட்ட துணி: பயன்படுத்திய கட்டும் நுட்பம் ::		
மாதிரியின் வடிவமைப்பு		
மாதிரி எண் மற்றும் பயன்படுத்தப்பட்ட துணி: பயன்படுத்திய கட்டும் நுட்பம் ::		
மாதிரியின் வடிவமைப்பு		

படி 3: சாயம் தயாரித்தல்

பல்வேறு வகையான இரசாயன மற்றும் இயற்கை சாயங்கள் சந்தையில் கிடைக்கின்றன. இவற்றில், இயற்கை சாயங்கள் மிகவும் சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்தவை.

இயற்கை சாயங்களைத் தயாரிக்க, நீங்கள் விரும்பும் நிறத்தைப் பொறுத்து தேவையான பொருட்களைத் தேர்வு செய்யவும் (உதாரணமாக: மஞ்சள் நிறத்திற்கு மஞ்சள் தூள் / செவ்வந்திப் பூக்கள், இளஞ்சிவப்பு நிறத்திற்கு பீட்டூட், பச்சை நிறத்திற்கு கீரை இலைகள், நீல நிறத்திற்கு நீல செம்பருத்தி / புளுபெரி / சங்குப் பூ).

இணையத்தில் பின்வரும் முக்கிய வார்த்தைகளைப் (keywords) பயன்படுத்தி, வெவ்வேறு வண்ணங்களில் இயற்கையான சாயங்களைத் தயாரிக்கும் முறைகளை நீங்கள் தேடலாம்: (உங்களுக்கு விருப்பமான நிறத்தைக் குறிப்பிடவும்).

படம் 3.14 பீட்ரூட்டைப் பயன்படுத்தி இளஞ்சிவப்பு/சிவப்பு சாயக் கரைசலை உருவாக்கும் செயல்முறையைக் காட்டுகிறது.

இளஞ்சிவப்பு நிற/சாயம் தயாரித்தல்

படி 1: இயற்கையான பீட்ரூட் சாயத்தை உருவாக்க, இரண்டு நடுத்தர அளவிலான பீட்ரூட்டுகளை வெட்டுவதன் மூலம் அல்லது நசுக்குவதன் மூலம் தொடங்கவும். இது வண்ணத்தைத் திறம்பட வெளியிட உதவுகிறது.

படி 2: நொறுக்கப்பட்ட பீட்ரூட்டை 1 லிட்டர் தண்ணீரில் சேர்த்து, மெதுவாக சுமார் 1 மணி நேரம் கொதிக்க விடவும். இந்த செயல்முறை பீட்ரூட்டில் இருந்து உயர்ரக சிவப்பு நிறமியைப் பிரித்தெடுக்கிறது.

படி 3: கலவை குளிர்ந்த பிறகு, அதிலுள்ள திரவப் பகுதிகளை அகற்ற, பருத்தி துணி அல்லது வடிகட்டி பயன்படுத்தி வடிகட்டவும். இதனால் நிறமுள்ள திரவம் மட்டும் மீதமிருக்கும்.

படி 4: இறுதியாக, சாயம் கலவையில் ஒன்று முதல் இரண்டு மேசைக்கரண்டி உப்பை சேர்க்கவும். இது நிறம் நிலைத்திருக்கச் செய்யும் பொருளாக செயல்பட்டு, நிறத்தை உறுதியாகப் பிடிக்கச் செய்து, துணிக்கு சாயம் பிடிக்க உதவுகிறது..

உங்கள் இயற்கை பீட்ரூட் சாயம் இப்போது பயன்படுத்தத் தயாராக உள்ளது. பயன்படுத்த வேண்டிய தாவரப் பொருள் (காய்கறி / பூ / பழம்) மற்றும் தண்ணீரின் அளவு, தேவையான நிறத்தின் அடர்த்தி மற்றும் துணியின் எடையை பொறுத்தது. நிறம் எவ்வளவு அடர்த்தியாக வேண்டுமோ, துணி எவ்வளவு கனமாக இருக்கிறதோ, அவ்வளவு அதிக அளவு சாயக் கலவை தேவைப்படும்.

படம் 3.14: பீட்ரூட்டைப் பயன்படுத்தி/இளஞ்சிவப்பு சிவப்பு சாயம் தயாரிப்பது

படம் 3.15 மஞ்சளைப் பயன்படுத்தி மஞ்சள் சாயம் தயாரிக்கும் செயல்முறையைக் காட்டுகிறது, இது வீட்டில் எளிதில் கிடைக்கிறது.

மஞ்சள் சாயம் தயாரிப்பது

படி 1:2 தேக்கரண்டி மஞ்சள் பொடியை அளவிடுங்கள் மற்றும் ஒரு கிண்ணத்தில் பயன்படுத்த தயாராக வைக்கவும்.

படி 2: அரை கிளாஸ் குளிர்ந்த நீரை எடுத்து அதில் மஞ்சளை ஒரு கரண்டியால் கரைக்கவும்.

படி 3: ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் 1 லிட்டர் தண்ணீரை அளந்து ஊற்றவும். அதனை அடுப்பில் வைத்து மிதமான தீயில் கொதிக்கவிடவும்

படி 4: வெதுவெதுப்பான நீரில் குளிர்ந்த நீர் மற்றும் மஞ்சள் கரைசலைச் சேர்த்து, ஒரு மணி நேரம் கொதிக்க விடவும்.

படி 5: சாயத்துடன் 1-2 மேஜைக்கரண்டி உப்பு/சமையல் சோடா (baking powder)/வினிகரைச் சேர்க்கவும் – இது நிறத்தை நிலைநிறுத்தியாக செயல்படும்..

உங்கள் இயற்கை மஞ்சள் சாயம் இப்போது பயன்படுத்தத் தயாராக உள்ளது. மஞ்சள் நிற நிழல் அடர்ந்தும், துணி கனமாகவும் இருந்தால், அதிக அளவு மஞ்சள் தேவைப்படுகிறது.

படம் 3.15: மஞ்சளைப் பயன்படுத்தி மஞ்சள் சாயம் பூசுதல்

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

சாயமிடுதல் செயல்பாட்டில் வெப்பப்படுத்துதல் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது; ஏனெனில் இது தண்ணீரில் சாயத்தின் கரைதிறனை அதிகரிக்கிறது, சாயமிடும் செயல்முறையை விரைவுபடுத்துகிறது மற்றும் துணியில் சாயம் நிலைபெற உதவுகிறது. இருப்பினும், சில சாயங்கள் மற்றும் செயல்முறைகள் உள்ளன, அவற்றிற்கு வெப்பமூட்டல் தேவையில்லை அல்லது மிகக் குறைவாக மட்டுமே தேவைப்படும். பல நுட்பங்கள் இருந்தாலும், இங்கு இரண்டு நுட்பங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன

இயற்கையாக வெப்பமாக்கல் செயல்முறை

நேரம் ஒரு தடையாக இல்லாவிட்டால், சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்தி சாயம் தயாரிக்கலாம். இதற்கு சாயம் மற்றும் துணியை ஒரு கண்ணாடி ஜாடியில் வைத்து, குறைந்த வெப்பத்துடன் சாயத்தை மெதுவாக பிரித்தெடுக்க வெயில் நன்றாக படும் இடத்தில் வைக்க வேண்டும். இந்த செயல்முறைக்குப் பல நாட்கள் முதல் வாரங்கள் வரை ஆகலாம், நீங்கள் விரும்பும் நிறத்தின் நிழலைப் பொறுத்து அடர் நிறம் கிடைக்க, அதிக நேரம் எடுக்கும்.

குளிர்ந்த நீர் சாயங்கள்

வெப்பத்திற்குப் பதிலாக சாயத்தைச் சரிசெய்ய இரசாயனங்களைப் பயன்படுத்தும் குளிர்ந்த நீர் சாயங்கள் சந்தையில் கிடைக்கின்றன. சாயம் குளிர்ந்த நீரில் அல்லது தண்ணீரில் அறை வெப்பநிலையில் கலக்கப்படுகிறது. கட்டப்பட்ட துணி சாயத்தில் ஊறவைக்கப்பட்டு, பின்னர் இறுதியாகக் அலசுவதற்கு முன்பு ஒரு கலவை திரவம் மூலம் செய்யப்பட்ட கரைசலில் வைக்கப்படுகிறது.

தாவரங்களிலிருந்து வெவ்வேறு வண்ணங்களின் சாயத்தைத் தயாரிப்பதற்கான பிற எடுத்துக்காட்டுகள் அட்டவணை 3.5 இல் உள்ளன.

அட்டவணை 3.5: தாவரங்களிலிருந்து சாயங்கள் தயாரிப்பது

நிறம்.	தொழிற்சாலை	படம்.	சாயம் தயாரிப்பதற்கான படிகள் (தேவையான சாயத்தின் அளவு நீங்கள் அடைய விரும்பும் அடர் நிறத்தைப் பொறுத்தது)
நீலம்.	நீல செம்பருத்தி		• 1 லிட்டர் தண்ணீரில் 100 கிராம் நீல • செம்பருத்தி பூக்களைக் கலக்கவும். • தண்ணீரைக் கொதிநிலைக்கு ஊறவைக்கவும். • பூக்களை அகற்ற கலவையை வடிகட்டி, அதன் பின்னர் 250 மில்லிலிட்டர் வினிகரைச் சேர்க்கவும்.
பழுப்பு	தேநீர்/காபி		• 100 கிராம் காபி பொடியை 1லிட்டர் தண்ணீரில் கலக்கவும். • தண்ணீரைக் கொதிநிலைக்குக் கொதிக்கவைக்கவும். • காபி துகள்களை அகற்ற கலவையை வடிகட்டி, அதன் பின்னர் 250 மில்லிலிட்டர் வினிகரைச் சேர்க்கவும்.
பச்சை	கீரை.		• 100 கிராம் கீரையை வெட்டுங்கள் அதை 1லிட்டர் தண்ணீரில் சேர்க்கவும் • தண்ணீரைக் கொதிநிலைக்குக் கொதிக்க வைக்கவும். • காய்கறி துகள்களை அகற்ற கலவையை வடிகட்டி, அதன் பின்னர் 2 மேசைக்கரண்டி உப்பை சேர்க்கவும்..

மஞ்சள்.	சாமந்திப்பூ		• 1 லிட்டர் தண்ணீரில் 100 கிராம் சாமந்திப்பூக்களைக் கலக்கவும். • தண்ணீரைக் கொதிக்கவைக்கவும். • பூக்களை நீக்குவதற்குக் கலவையை வடிகட்டி 250 மில்லி வினிகர் கரைசலைச் சேர்க்கவும்.
சிவப்பு.	மாதுளை		• 100 கிராம் மாதுளை விதைகளை 1 லிட்டர்தண்ணீரில் கலக்கவும். • தண்ணீரைக் கொதிக்க வைக்கவும். • விதைகளை நீக்குவதற்குக் கலவை வடிகட்டி 2 தேக்கரண்டி உப்பு சேர்க்கவும்.

மாதிரிகளுக்கு சாயம் பூச நீங்கள் எந்த வண்ணங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளீர்கள்?

ஒவ்வொரு மாதிரிக்கும் நீங்கள் தயாரித்த சாயம் பற்றிய அட்டவணை 3.6-ஐ நிரப்பவும், நீங்கள் ஒரே சாயத்தைப் பயன்படுத்தினால், விவரங்களைக் குறிப்பிடவும்.

அட்டவணை 3.6: வெவ்வேறு தாவரங்களுடன் சாயங்களைத் தயாரிப்பது

படிகள்	விவரங்கள்
சாயம்தயாரிக்கப்பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள்	
பொருட்களின் அளவு	
நீரின் அளவு	
சாயத்தை நிலை நிறுத்த பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள்	
மேற்கொள்ளப்படும் பாதுகாப்பு முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள்	
இதே போன்ற நிறத்தைக் கொடுக்கும் வேறு ஏதேனும் ஒரு பொருள்	

படம் 3.16 கட்டப்பட்ட துணிக்குச் சாயம் பூசுவதற்கான செயல்முறையைக் காட்டுகிறது.

துணிக்கு சாயம் பூசி, உலர்த்தி, அவிழ்த்து விடுங்கள்

[Image]

20-30 நிமிடங்கள்

படி 1: கட்டப்பட்ட துணியைச் சாதாரண தண்ணீரில் நனைக்கவும்.

[Image]

படி 2: துணியைச் சூடான சாயக் கரைசலில் 20 - 30 நிமிடங்களுக்கு நனைக்கவும்.

[Image]

படி 3: சாயத்திலிருந்து துணியை வெளியே எடுக்கவும். நீங்கள் கையுறைகளை அணிவதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

[Image]

படி 4: அதிகப்படியான சாயத்தை அகற்ற ஒரு முறை வெதுவெதுப்பான நீரில் கழுவவும்.

[Image]

படி 5: ஒரு நாள் உலர அதை ஒரு சுத்தமான இடத்தில் வைக்கவும்.

படி 6: அடுத்த நாள், நீங்கள் துணியை அவிழ்த்து இஸ்திரி செய்யலாம்.

அனைத்து 5 மாதிரிகளுக்கும்.படி1 முதல் 6 செயல்முறைகளை மீண்டும் செய்யவும்.

படம் 3.1: துணிக்குச் சாயமிடுதல், உலர்த்துதல் மற்றும் அவிழ்த்தல் செயல்முறை

3. 7 அட்டவணையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள ஏதேனும் சவால்களை நீங்கள் எதிர்கொண்டீர்களா? மற்ற மாதிரிகளுடன் இந்த சவால்களை நீங்கள் சமாளிக்க முடியுமா என்று பாருங்கள்.

அட்டவணை 3.7: பொதுவான சவால்களும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளும்

சவால்	இந்த தீர்வை முயற்சிக்கவும்
சாயமிடுதல் செயல்பாட்டின் போது நூல் அறுந்ததா அல்லது அவிழ்ந்ததா?	துணியை இறுக்கமாக கட்டி, சாயமிடுதல் செயல்முறையின் போது அது தளராமல் இருக்க கவனமாக கையாளவும்.
செயல்முறையின் போது சாயக் கரைசலை நீங்கள் சிந்தினீர்களா?	சாயமிடும் பொருள் மற்றும் இதர பொருட்களை வைப்பதற்கு, நீங்கள் வேலை செய்யும் இடத்தில் போதிய இடம் (வசதி) இருப்பதை உறுதிசெய்து கொள்ளுங்கள். சூடான பாத்திரத்தைப் பிடிப்பதற்கு ஒரு துணி அல்லது கைக் காப்புறைகளைப் பயன்படுத்துங்கள்..
துணியில் நூலை அவிழ்க்கும் போது தவறுதலாகத் துணியை வெட்டி விட்டீர்களா?	நூலை வெட்டுவதற்குக் கத்தரிக்கோலைப் பயன்படுத்த வேண்டாம். நூலின் முடிச்சைக் கண்டுபிடிக்க நீங்கள் ஊசியைப் பயன்படுத்தலாம் மற்றும் அதை மேலும் அவிழ்க்க உங்கள் கையைப் பயன்படுத்தலாம்.

மாதிரிகளைக் கவனமாகப் பாருங்கள்.

மாதிரி 1 முதல் 5 வரை சென்றபோது, செய்ய வேண்டியதும் செய்யக்கூடாததும் என என்ன நீங்கள் கற்றுக்கொண்டீர்கள்?

.....

.....

.....

.....

.....

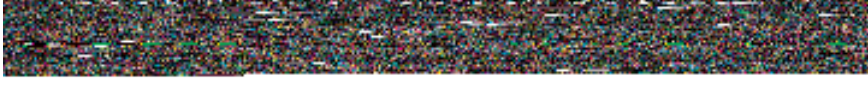
.....

.....

படி 4: ஒரு மாதிரி துணி கோப்பை ஆவணப்படுத்துதல்

உங்கள் மாதிரிகளைக் காட்ட ஒரு மாதிரி துணி கோப்பை உருவாக்குங்கள் (படம் 3.17) ஒரு மாதிரி துணி கோப்பு என்பது சில விவரங்களுடன் கூடிய உங்கள் படைப்பு மாதிரிகளின் கலவையாகும். உங்கள் மாதிரிகளை வழங்க இந்த கோப்பைப் பயன்படுத்துவீர்கள். ஒவ்வொரு மாதிரியிலும் பின்வருவன அடங்கும்:

1. துணி மாதிரி
2. துணி வகை
3. கட்டுவதற்கும் சாயமிடுவதற்கும் பயன்படுத்தப்படும் நுட்பம்
4. பயன்படுத்தப்படும் துணிகள் மற்றும் சாயம்
5. மாதிரியை உருவாக்கும் போது எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்
6. மாதிரிகள் தயாரிப்பதற்கான படிப்படியான செயல்முறை



மாதிரி 1:

துணி வகை:

கட்டும் நுட்பம்:

கட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்
பொருள்:

சாயம் பூசுவதற்குப்
பயன்படுத்தப்படும்
தாவரங்கள்:

இந்தமாதிரியை உருவாக்கபின்வரும் படிகள் பின்பற்றப்பட்டன:

இந்த மாதிரியை உருவாக்கும் போது எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்:

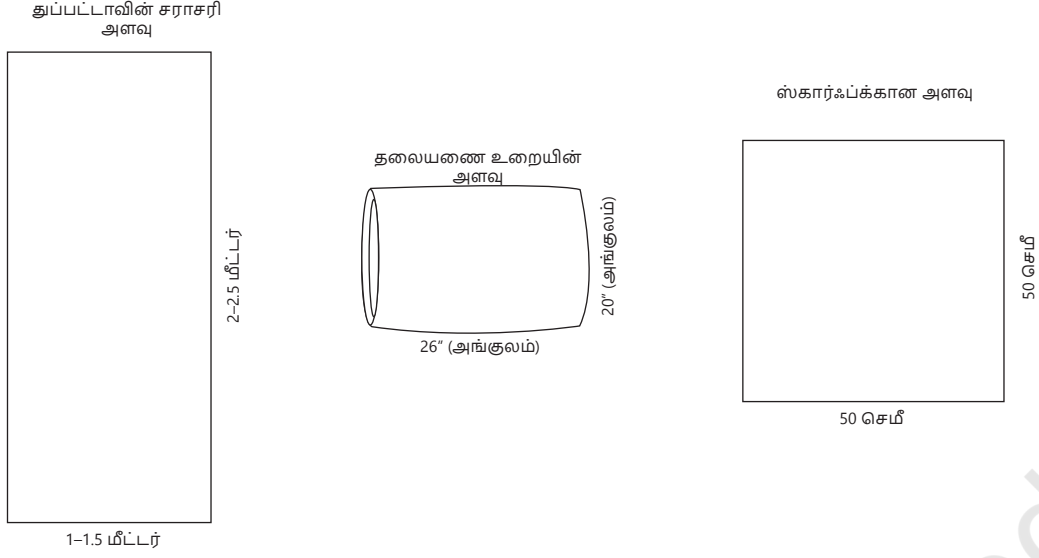
படம் 3,17: ஒரு துணி மாதிரியின் கோப்பு

செயல்பாடு 4: இறுதித் தயாரிப்பை உருவாக்குதல்

5 மாதிரிகளில் நீங்கள் முயற்சித்த பிறகு, கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் முறையின் படிப்படியான செயல்முறையை நீங்கள் கற்றுக்கொண்டீர்கள். இப்போது, நீங்கள் பயன்படுத்தக்கூடிய ஒரு தயாரிப்பை உருவாக்க நீங்கள் தயாராக உள்ளீர்கள்.

படி 1: தயாரிப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல்

நீங்கள் உருவாக்க விரும்பும் ஒரு பொருளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும், எ. கா., துப்பட்டா, தலையணை உறை, தாவணி அல்லது துணி. முதலில், துணிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து — வீட்டில் இனி அணியப்படாத பழைய ஆடைகள் அல்லது பழைய படுக்கை விரிப்புகளைக் கண்டுபிடித்து, தேவைக்கேற்ப அவற்றை வெட்டுங்கள். படம் 3.18 சில தயாரிப்புகளுக்கான அளவு விளக்கப்படம் காட்டுகிறது.



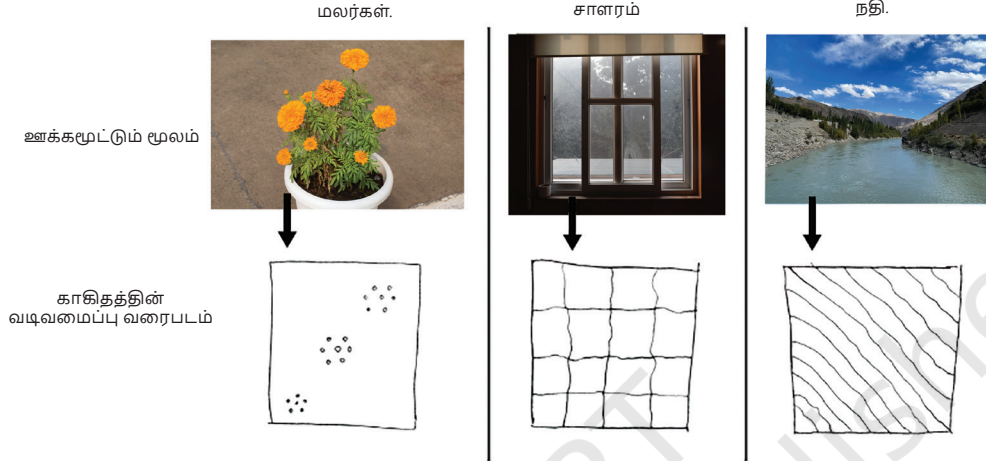
படம் 3.18: துணியை அளவிடுதல் மற்றும் தேர்ந்தெடுப்பது

துணியைச் சரியான அளவில் வெட்ட உங்கள் ஆசிரியர், குடும்ப உறுப்பினர் அல்லது அருகிலுள்ள கடையில் இருந்து ஒரு தையல்காரரின் உதவியை நீங்கள் பெறலாம்.

1. நீங்கள் எந்த தயாரிப்பை உருவாக்குவீர்கள்?
.....
.....
2. நீங்கள் எந்த வகையான துணியைத் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்? ஏன்?
.....
.....
3. உங்கள் தயாரிப்பின் வடிவத்தை பரிமாணங்களுடன் வரையவும்.

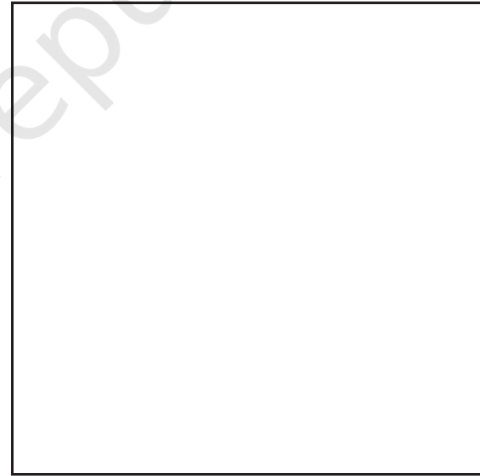
படி 2: இறுதி வடிவமைப்பு, வண்ணம் மற்றும் கட்டும் முறையை முடிவு செய்தல்

கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடும் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கான வடிவமைப்பை நீங்கள் கொண்டு வர வேண்டும். உங்களைச் சுற்றியுள்ள விஷயங்களிலிருந்து நீங்கள் 'வடிவமைப்பு தூண்டுதலை' பெறலாம். படம் 3.19 அன்றாட பொருட்களால் ஈர்க்கப்பட்ட சில வடிவமைப்பு எடுத்துக்காட்டுகளைக் காட்டுகிறது.



படம் 3.19: கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதலுக்கான வடிவமைப்பு உத்வேகம் மற்றும் வடிவமைப்புகள்

இப்போது, படம் 3.20 இல் உள்ள மலரால் ஈர்க்கப்பட்ட ஒரு வடிவமைப்பை முயற்சித்து வரையவும்.



படம் 3.20: மலரால் ஈர்க்கப்பட்ட வடிவமைப்பு

வெளியே ஒரு ஜாலியான நடைப்பயணம் சென்று, இந்த உலகத்தைப் பார்த்து உத்வேகம் பெறுங்கள். இயற்கை, கலை அல்லது உங்களுக்குப் பிடித்தமான விஷயங்கள் என எதுவாக வேண்டுமானாலும் அது உங்கள் வடிவமைப்பிற்கான கற்பனையைத் தூண்டலாம். கற்பனை செய்து பாருங்கள், இயற்கையே டை அண்ட் டை கலைக்கான வடிவங்களுக்கு உத்வேகம் அளிக்க வல்லது. நீங்கள் இறுதி செய்யப்போகும் வடிவம், இப்படி இயற்கையிலிருந்து ஈர்க்கப்பட்ட ஒரு 'வடிவமைப்பு உத்வேகத்தை' அடிப்படையாகக் கொண்டு அமையலாம்..

உங்கள் வடிவமைப்பை நீங்கள் தீர்மானித்த பிறகு, சாய நிறம் மற்றும் கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் நுட்பத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

1. உங்கள் வடிவமைப்பு உத்வேகம் என்ன?

.....
.....

2. நீங்கள் தயாரிக்க பொருளின் விரும்பும் வடிவமைப்பை பெட்டிக்குள் வரையவும்.

3. சாயம் தயாரிக்க நீங்கள் எந்த தாவரத்தை(காய்கறி/ மலர்/ பழங்கள்) அல்லது பிற பொருட்களை (எ. கா., தேநீர், காபி) பயன்படுத்துவீர்கள்?

.....
.....

4. நீங்கள் எந்த கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவீர்கள்?

.....
.....

படி 3: பொருளைக் கட்டி சாயம் பூசவும்

உங்கள் கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் கனவை உயிர்ப்பிக்கும் நேரம் இது. உங்கள் துணியை, கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் செயல்முறைக்கு அதை தயார் செய்யுங்கள். உங்கள் வடிவமைப்பைப் பின்பற்றி, துணியை ஆக்கபூர்வமான வழிகளில் கட்டுவதன் மூலம் வடிவங்களை உருவாக்குங்கள்.

அனைத்து பாதுகாப்பு விதிகளையும் நீங்கள் பின்பற்றுகிறீர்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். இந்த முறை உங்கள் மாதிரி துணியை விட உங்களிடம் ஒரு பெரிய துணி உள்ளது. எனவே அதிக அளவு தாவரச் சாயத்தை உருவாக்க 2- 3 லிட்டர் தண்ணீரைப் பயன்படுத்துங்கள். துணிக்குச் சாயம் இட்ட பிறகு, அதை ஒரு நாள் உலர விடுங்கள்.

3.8 அட்டவணையில் நீங்கள் என்ன செய்தீர்கள் என்பதை விவரிக்கவும்.

அட்டவணை 3.8: இறுதி தயாரிப்பை உருவாக்கும் செயல்முறையைப் பதிவு செய்தல்

நடவடிக்கைகள்.	எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகள்
துணி தயாரிப்பு	
கட்டுவது.	
சாயம் தயாரிப்பது	
சாயம் பூசுதல் மற்றும் உலர்த்துதல்	

படி 4: தயாரிப்பின் கட்டுகளை அவிழ்த்தல்

உங்கள் தனித்துவமான வடிவமைப்பை வெளிப்படுத்த உலர்ந்த துணியைக் கவனமாக அவிழ்ப்பதே இறுதி கட்டமாகும். முடிச்சுகள் அவிழ்க்கப்பட்டவுடன், அதில் உள்ள சுருக்கத்தை நீக்க உங்கள் தயாரிப்பை இஸ்திரி செய்யுங்கள். துணியைப் பொறுத்து இஸ்திரி பெட்டியில் வெப்பம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

“சில நவீன டை அண்ட் டை கலைஞர்கள் ‘ரிவர்ஸ் டை அண்ட் டை’ என்றழைக்கப்படும் ஒரு புதுமையான முறையைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இதில் துணிக்கு சாயம் ஏற்றுவதற்குப் பதிலாக, ப்ளீச் அல்லது பிற இரசாயனங்களைப் பயன்படுத்தி துணியின் நிறத்தை நீக்குகிறார்கள். இதன் மூலம் அடர் நிறப் பின்னணியில் துல்லியமான வெள்ளை நிற வடிவங்களை அவர்கள் உருவாக்குகிறார்கள்.

1. “நீங்கள் விரும்பிய வடிவமைப்பை உருவாக்க முடிந்ததா? இல்லையென்றால், காரணம் என்னவாக இருக்கலாம்?

.....

.....

செயல்பாடு 5: நீங்கள் என்ன முதலீடு செய்தீர்கள்?

நீங்கள் நேரத்தை முதலீடு செய்தீர்கள், ஒருவேளை சில பணம் பொருட்களை சேகரிக்க செலவிடப்பட்டிருக்கலாம். அட்டவணை 3.9 பொருளின் விலையை மதிப்பிட உங்களுக்கு உதவும்.

அட்டவணை 3.9: பொருட்களின் விலை

பொருட்களின் பட்டியல்	பொருட்களின் அளவு	பொருளின் விலை (₹ 0/-நீங்கள் பொருட்களை மறுசுழற்சி செய்தால்)

மற்றவர்களிடமிருந்து நான் என்ன கற்றுக்கொண்டேன்?

1. களப்பயணங்கள், நிபுணர்கள், குடும்பத்தினர் மற்றும் நண்பர்கள், சமூக உறுப்பினர்கள் மற்றும் பிற ஆதாரங்களுடன் இணைய மற்றும் ஆஃப்லைன் தொடர்புகளின் போது நீங்கள் பல விஷயங்களைக் கற்றுக்கொண்டீர்கள். உங்களுக்கு மிகவும் சுவாரஸ்யமாக என்ன தோன்றியது?

.....

.....

.....

2. குடும்ப சமூக உறுப்பினர்களிடமிருந்து நீங்கள் என்ன கற்றுக்கொண்டீர்கள் (எ.கா., வீட்டில் பயன்படுத்தப்படும் பாரம்பரிய ஆடைகள் பற்றிய ஏதேனும் தகவல், ஆடைகள் தயாரிப்பது பற்றிய கதைகள் அல்லது ஆடைகளுடன் இணைக்கப்பட்ட சிறப்பு நினைவுகள்)?

.....

.....

.....

நான் என்ன செய்தேன், அதற்கு எவ்வளவு நேரம் பிடித்தது?

ஒரு செயல்பாட்டை முடிக்க எவ்வளவு நேரம் தேவை என்பதைப் புரிந்துகொள்வது முக்கியம்.

ஒவ்வொரு செயல்பாட்டிற்கும் நீங்கள் செலவழித்த மணிநேரங்களில் தோராயமான நேரத்தைக் கணக்கிடுங்கள். அடுத்த பக்கத்தில் காலவரிசையில் அவற்றைக் குறிக்கவும். புத்தகத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட செயல்பாடுகளை விட அதிகமாக நீங்கள் செய்திருந்தால், தயவுசெய்து எண்ணைகளையும் நேரத்தையும் சேர்க்கவும்.

எடுத்த நேரம். ---
(காலங்கள்)

என்னால் வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

அலங்காரம் என்பது உங்கள் படைப்புக்கு அந்த சிறப்புத் தொடுதலைச் சேர்ப்பதாகும். தயாரிப்பை அலங்கரிக்க உங்கள் படைப்பாற்றலை நீங்கள் சேர்க்கலாம். உங்களிடம் ஏற்கனவே — மறுசுழற்சி செய்யப்பட்ட பொருட்கள், எஞ்சிய துணிகள், பொத்தான்கள், பட்டு அல்லது பருத்தி நூல், கண்ணாடிகள் போன்றவற்றைத் தேடுங்கள். அட்டவணை 3.10 இல் சில எடுத்துக்காட்டுகள் உள்ளன; உங்கள் ஆசிரியர், குடும்ப உறுப்பினர்கள் அல்லது நண்பர்களிடமிருந்து கூடுதல் சிந்தனைகளைப் பெறலாம்.

அட்டவணை 3.10: உங்கள் முடிக்கப்பட்ட பொருளின் அலங்காரம்

அலங்காரத்தின் வகைகள்	எப்படிச் செய்வது?
	• நீங்கள் லேஸை இணைக்க விரும்பும் இடத்தில் துணியின் மீது லேஸை வைக்கவும். • நீங்கள் தைக்கும்போது அது மாறாமல் இருக்க சரிகை துணியுடன் இணைக்கவும். • துணி மூலம் சரிகையைச் சரிசெய்ய எளிய ஓடும் தையலைப் பயன்படுத்தவும்.
	• உங்களுக்கு விருப்பமான பொத்தான்களைத் தேர்ந்தெடுக்கவும். அவற்றை நீங்கள் எவ்வாறு பயன்படுத்துவீர்கள் • என்பதைத் திட்டமிடுங்கள், எடுத்துக்காட்டாக, உங்கள் தாவணியின் மூலைகளில் 4 பொத்தான்கள் – அல்லது உங்கள் துப்பட்டாவின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் 5 பொத்தான்களைச் சேர்க்க • விரும்பலாம். ஊசி மற்றும் நூலைப் பயன்படுத்தி துணியில் பொத்தான்களைச் சரி செய்யவும்.
	• உங்களுக்கு விருப்பமான பாம்பு நூல் அலங்கார முடிச்சு தேர்ந்தெடுக்கவும். அவற்றை/நீங்கள் எவ்வாறு பயன்படுத்துவீர்கள் என்பதைத் திட்டமிடுங்கள், • எடுத்துக்காட்டாக, உங்கள் தலையணை முடிப்பு மூலைகளில்/4 தொங்குதிரைகள் அல்லது உங்கள் துப்பட்டாவின் • ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் 7 தொங்குதிரைகள் சேர்க்க/விரும்பலாம். ஊசி மற்றும் நூலைப் பயன்படுத்தி போம்பாம்பு நூல் அலங்கார முடிச்சுகளைத் துணியில் சரிசெய்யவும்.

அட்டவணை 3.10 இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விஷயங்களைத் தவிர எம்பிராய்டரி, மணி வேலை, மினுமினி ஊசி வேலை ஆகியவற்றையும் நீங்கள் ஆராயலாம். இது உங்கள் தயாரிப்பை இன்னும் தனித்துவமாக்கும்.

சின்தித்து பதில் சொல்லுங்கள்.

1. நீங்கள் என்ன செய்து மகிழ்ந்தீர்கள்?
2. நீங்கள் என்ன சவால்களை எதிர்கொண்டீர்கள்?
3. அடுத்த முறை வித்தியாசமாக என்ன செய்வீர்கள்?
4. மூலப்பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதிலிருந்து சந்தையை அடையும் வரை ஒரு கட்டுதல் மற்றும் சாயமிடுதல் தயாரிப்பின் பயணத்தை எழுதுங்கள். இந்த செயல்முறையில் எந்த வேலைகள் ஈடுபட்டுள்ளன?
5. நீங்கள் இப்போது செய்த வேலை தொடர்பான வேலைகளின் சில எடுத்துக்காட்டுகளை அடையாளம் காண்க. எடுத்துக்காட்டாக, கைவினைஞர், நிறமிடுபவர், ஆடை வடிவமைப்பாளர், சில்லறை விற்பனையாளர் மற்றும் ஜவுளி ஆராய்ச்சியாளர். சுற்றிப் பாருங்கள், மக்களுடன் பேசுங்கள், உங்கள் பதிவை எழுதுங்கள்.