

भाग 2

मशीन आ सामग्रीक सङ्ग काज करब



मशीन हमरा सबहक जीवनकेँ सहज बनबैत अछि, आ सामग्री सभ हमरा सभक लग-पासमे रहैत अछि । मशीन आ सामग्रीक सङ्ग काज पर आधारित परियोजना सभ अहाँकेँ अलग-अलग मशीन आ उपकरणक सङ्ग काज करबामे मदति करत, जे विभिन्न प्रकारक सामग्रीक सङ्ग नब चीज सभ बनबैत अछि, आ चीज सभक मरम्मत आ रखरखाव सेहो करैत अछि । अहाँ इलेक्ट्रॉनिक खेलौना, लकड़ी आ बाँससँ बरहीगीरी उत्पाद, आ पॉटरी उत्पाद (चक्रक उपयोगक सङ्ग आ बिना), कपड़ा सिआइ, सजबएबला कपड़ा, कम्प्यूटर आ स्मार्टफोनक उपयोग, खेल आ एनिमेशन बनएबाक लेल, आ अपशिष्ट सामग्रीक उपयोग खेलौना वा स्कूलक बैण्डक लेल उपकरण बनएबामेसँ सम्बन्धित परियोजनासभ शुरू कऽ सकैत छी । ई अहाँ पर निर्भर अछि जे अहाँ कल्पना करी जे अहाँ अपन साथी सभक सङ्ग की कऽ सकैत छी ।

एहि खण्डमे परियोजनासभक दूटा उदाहरण देल गेल अछि, जे (बान्हब आ रङ्गब) आ एआई सहायक अछि । अहाँकेँ मात्र एकटा परियोजना अपनाबए पड़त । अहाँ वा तऽ एहि मे सँ कोनो एकटा परियोजना चुनि सकैत छी अथवा अहाँ अपन शिक्षकक सहयोग सँ अपन पसिन्नक कोनो परियोजना तैआर कऽ सकैत छी ।

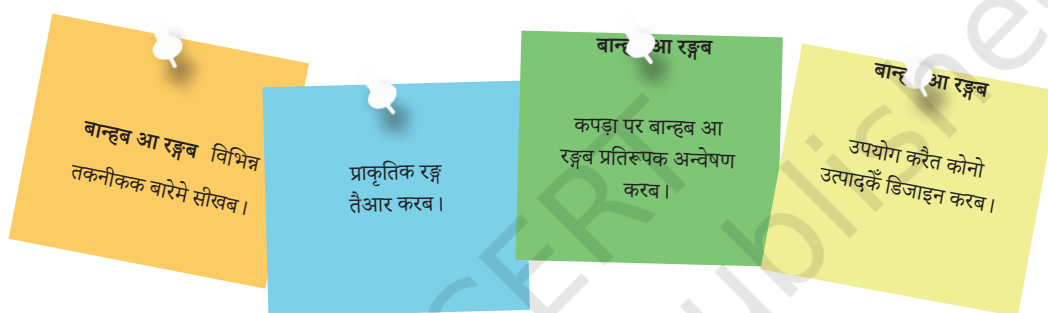
परियोजना 3 बान्हब आ रङ्गब (टाइ आ डाइ)



0785CH03

ई परियोजना अहाँकेँ कपड़ा पर रङ्गबाक सङ्ग सुन्दर पैटर्न बनावेबाक तरीका सिखबामे मदति करत । अहाँ एकरा अलग-अलग बान्हब आ रङ्गब तकनीकक उपयोग करैत करब ।

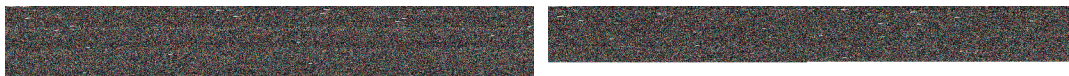
परियोजनाक हिस्सा केर रूपमे, अहाँ सक्षम हएब



चित्र 3.1: कक्षामे बान्हब आ रङ्गब विधि का उपयोग करैत विद्यार्थी

भारत मे कपड़ा उद्योगक एकटा समृद्ध इतिहास अछि, जाहि मे प्रत्येक राज्यक कपड़ा बुनबाक अपन पारंपरिक तरीका होइत अछि। रङ्गाइ, कढ़ाई आर छपाइमे अलग-अलग तरीकाक उपयोग कऽ सुन्दर पैटर्न के निर्माण करबाक तरीका अछि। एहिमेसँ किछु बुनाई आ प्रतिरूपक उपयोग सदियहुसँ कएल जा रहल अछि।

एहि विधिसभमे (बान्हब आ रङ्गब) सेहो सम्मिलित अछि, जेना - लेहरिया, बाँधनी (चित्र 3.1 आ 3.2)। बाँधनी, जकर शाब्दिक अर्थ होइत अछि बान्हब ई, एकटा प्रतिरोधी रङ्ग तकनीक अछि। रङ्गब(डाइ) तकनीकक प्रतिरोध कए किछु हिस्सामे डाइकेँ रङ्गबा सँ रोकल जाइत अछि, जाहिसँ ई मूल रङ्गकेँ बरकरार रखैत अछि। एहि तरहँ ई सुन्दर प्रतिरूपक निर्माण करैत अछि।



चित्र 3.2: बाँधनी बिधिसँ बनाओल गेल डिजाइन

बाँधनी विधिमे कपड़ाकेँ, मोड़ल जाइत अछि आ बान्हल जाइत अछि ताकि किछु हिस्साकेँ रङ्गबासँ रोकल जा सकए। एहि पद्धतिक अभ्यास करएबला कारीगर कपड़ाकेँ एहि तरहँ बान्हैत छथि जे वृत्त, सर्पिल, धार, आ एतऽ धरि जे पौध आ पशु जकाँ देखए वला प्रतिरूपक निर्माण भऽ जाए। बाँधनी केँ बान्हब आ रङ्गब (बान्हब आ रङ्गब) के नामसँ सेहो जानल जाइत अछि, आ सामान्यतः राजस्थान आ गुजरातमे एकर अभ्यास कएल जाइत अछि। सामान्यतः सूती, रेशम आ ऊन पर कएल जाइबला पारम्परिक बाँधनी गाछ आ मसालासँ बनल प्राकृतिक रङ्गक उपयोगसँ बनाओल जाइत अछि।

की अहाँ जनैत छी?

जेना-जेना मानव समुदाय पलायन करैत छथि, ओ अपन पारम्परिक काज जारी रखैत छथि यद्यपि ओ एहि क्षेत्रमे पहिनेसँ रहि रहल स्थानीय समुदायक हिस्सा बनि जाइत छथि।

एहन एकटा समुदाय, जे बहुत शताब्दी पहिने गुजरातसँ पलायन कऽ तमिलनाडुमे रहैत अछि। जखन कि एहिमेसँ बेसी आप्रवासी रेशम बुनाईमे सम्मिलित भऽ गेल छलाह, मदुरैमे ओ लोक सभ मदुरै सुंगुडी — सूती बान्हब आ रङ्गब (बान्हब आ रङ्गब) सामग्री पेश कएलनि, जकर उपयोग सामान्यतः नुआ (साड़ी) बनएबामे लेल कएल जाइत छल।

एहि तरहँ, (बान्हब आ रङ्गब) गुजरात, राजस्थान, आ तमिलनाडुक सङ्ग सेहो जुड़ल आबि गेल।

एकटा आओर लोकप्रिय रेसिस्ट डाइ विधि वेक्स रेसिस्ट अछि जतए वेक्स वा स्टार्चयुक्त पेस्ट वा तँ फ्रीहैंड अथवा ब्लॉक/स्टैंसिलक उपयोग कऽ लगाओल जाइत अछि, जकरा पर पैटर्न उत्कीर्ण कएल जाइत अछि। ई पैटर्न ज्यामितीय, अथवा पशुसभक वा गाछक आकारमे भऽ सकैत अछि। एकरा बाटिकक नामसँ जानल जाइत अछि, आ पारम्परिक रूपसँ मध्य प्रदेश, पश्चिम बङ्गाल आ राजस्थानमे एकर अभ्यास कएल जाइत अछि।



बाँधनी (बान्हब आ रङ्गब) केर सबसे पुरान तकनीकमे सँ एक अछि। बाँधनी केरऽ सभसँ प्रारंभिक प्रमाण महाराष्ट्र केरऽ अजंता गुफामे भेटै छै जहाँ चित्रऽमे एकटा महिला कँ बिन्दीदार कपड़ा पहिरने देखल जाइत छैक जकरा बाँधनी मानल जाइत अछि (चित्र 3.3)।

बाँधनी मात्र एकटा भारतीय कला रूप नहि अछि, ई हमर देशक समृद्ध संस्कृतिक सेहो प्रतिबिम्बित करैत अछि। बाँधनी क अलग-अलग रङ्ग आ शैली अलग-अलग समुदायसँ जुड़ल अछि आ राजस्थान आ गुजरात दुनूमे गर्वक सङ्ग पहिरल जाइत अछि (चित्र 3.4)। किछु समुदायमे विभिन्न प्रकारक बाँधनी अलग-अलग अनुष्ठानसँ जुड़ल अछि।

चित्र 3.3: महिला के ऊपरी शरीर पर लपेटल गेल बिन्दीदार कपड़ा बाँधनी मानल जाइत अछि।



चूँकि (बान्हब आ रङ्गब) उत्पाद हाथसँ बनाओल जाइत अछि, आ कोनो दूटा कारीगर कपड़ा एकहि तरहँ नहि बान्हैत अछि, कोनो दूटा टुकड़ा एक समान नहि होइत अछि। एहि तरहँ, प्रत्येक पैटर्न अद्वितीय अछि।

ई परियोजना अहाँ के अपन अद्वितीय (बान्हब आ रङ्गब) उत्पाद बनएबा मे मदति करत।

चित्र 3.4: राजस्थानमे बाँधनी पगड़ी गर्वसँ पहिरल जाइत अछि।

अहाँ की कऽ सकैत छी?

एहि परियोजनाक अन्त धरि अहाँ सक्षम होएब:

1. तरकारी (सब्जी), फल, मसाला आ गाछक उपयोग कऽ प्राकृतिक रङ्ग तैआर करबामे ।
2. बान्हब आ रङ्गब क लेल डिजाइन पैटर्न बनएबा मे ।
3. पुनर्नवीनीकरण कपड़ा पर रङ्गीन पैटर्न बनएबामे लेल बान्हब आ रङ्गब क प्रयोग करब ।
4. टाइ आ डाइक उपयोगसँ कोनो नब उत्पाद तैआर करब ।

अहाँके की चाही?

काज शुरू करबासँ पहिने अहाँकेँ विभिन्न प्रकारक उपकरण आ सामग्रीक आवश्यकता होइत:

उपकरण आ आवश्यक सामग्री

1. **कपड़ा:** बाँधनी लेल प्रयुक्त कपड़ा मजबूत होएबाक चाही किएक तँ एकरा बान्हबाक आ रङ्गबाक अनेक चरणसँ गुजरए पड़ैत छैक । अतः प्राकृतिक रेशासँ बनल कपड़ाक उपयोग कएल जाइत अछि, जेना सूती, रेशम, ऊन । अहाँ पुरान कपड़ासँ काटल हल्का रङ्गक सूती कपड़ाक उपयोग कऽ सकैत छी । जँ घर मे हल्का रङ्गक लिनन अथवा रेशमक कपड़ा फेकल गेल अछि तऽ अहाँ ओकर उपयोग सेहो कऽ सकैत छी । अहाँकेँ ई सुनिश्चित करए पड़त जे कपड़ा केँ ध्यान सँ धोला सँ स्टार्च वा मैल के कोनो निशान नहि रहत ।
2. **बान्हबाक लेल सामग्री:** बान्हबाक लेल सूत (धागा) उज्जर (सफ़ेद) वा बहुत हल्का रङ्गक होएबाक चाही । जाहीसँ रङ्गबाक प्रक्रियामे वस्त्रक रङ्गकेँ प्रभावित नहि करैक । जँ पैघ भागकेँ रङ्गबासँ बचएबाक अछि तऽ रबड़ आ चिमटाक उपयोग कएल जा सकैत अछि । अन्न, दालि, बीया, छोट पाथर, कारी मिरचाइ आदि के उपयोग ई सुनिश्चित करबाक लेल कएल जा सकैत अछि जे बिनु रङ्गबला भाग वाञ्छित आकारमे बनि सकए ।
3. **रङ्ग आ फिक्सिंगक लेल सामग्री:** प्राकृतिक रङ्ग विभिन्न प्रकारक सामग्रीक उपयोगसँ बनाओल जा सकैत अछि, जेना चुकन्दर, कॉफी, हरदि (हल्दी), लाल पत्तागोभी, अनार, मेहंदी, पालक, नारङ्गीक छिलका, प्याजक खाल आ नील । ई सुनिश्चित करबाक लेल जे डाइक रङ्ग बहुत जल्दी नहि धोखरि जाइ अथवा अहाँक उत्पादसँ आन कपड़ापर नहि लागि जाइ (जेना, जे कमीज अहाँ पहिरने छी ओहि पर), रङ्ग पक्का करबाक लेल अहाँकेँ फिक्सरक आवश्यकता पड़त । उदाहरणक लेल, जखन रङ्ग बनाओल जाइत अछि तऽ ओकरा पक्का करबाक लेल

वेनेगर आ नोन केर उपयोग कएल जएबाक चाही।

4. **उपकरण:** नापएबला / चम्मच, पात्र, बर्नर /स्टोव, स्टिरर, लोहा, मग, प्लेट, कैञ्ची, चिमटी, काच, कटोरी।

चित्र 3.5 : कारीगर द्वारा प्रयुक्त नखलो
(चित्र3.5) धातुसँ बनल एकटा 'रिङ्ग' होइत अछि जाहि में उभरल कुंद किनारा सेहो होइत अछि आ ओकर उपयोग कारीगर द्वारा कपड़ा चुनबाक लेल होइत अछि

हम स्वयं आ दोसरकेँ कोना सुरक्षित राखि सकैत छी ?

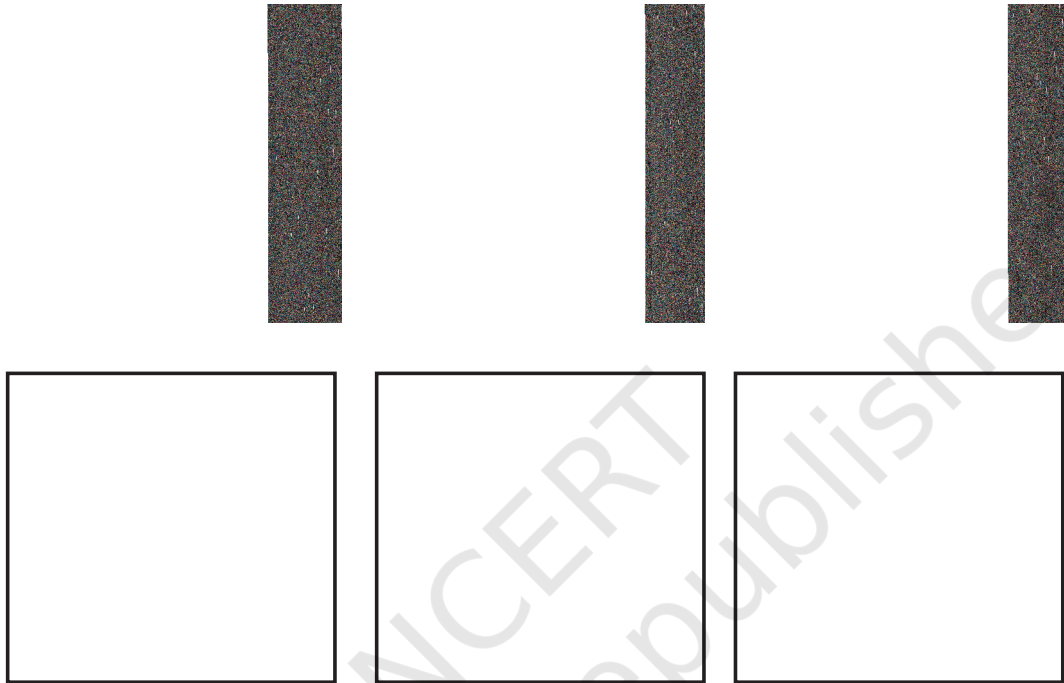
बान्हब आ रङ्गब तकनीकमे सम्मिलित विभिन्न काजक दौरान निम्नलिखित सावधानी रखबाक आवश्यकता छैक:

1. हाथकेँ गरम रङ्गसँ बचएबाक लेल दस्ताना पहिरू, आ रङ्गक प्रयोग करैत काल अपन कपड़ाकेँ बचएबाक लेल एप्रन पहिरू। मुँह पर रङ्गक छिडकावसँ बचबाक लेल मास्कक प्रयोग करू आ गरम रङ्गसँ कोनो वाष्पमे साँस लेबासँ बचू। गरम पानिसँ अपन आँखिकेँ सुरक्षित रखबाक लेल चश्मा पहिरू।
2. नीक हवादार क्षेत्रमे काज करू जाहि सँ गन्ध आ वाष्प अहाँकेँ परेशान नहि करए।
3. कपड़ा काटैत काल कैचीकेँ सावधानीसँ सम्हारू आ कैचीकेँ – कहियो अपना वा कोनो दोसरक दिस नहि बढाउ।
4. डाइक उपयोग करैत काल प्लास्टिकक चादरकेँ सतह पर पसारि दियौक, जाहिसँ छिरिअएबासँ बचल जा सकए आ कार्य क्षेत्रकेँ सुरक्षित आ साफ-सुथरा राखल जा सकए।

इण्टरनेट सुरक्षा: इण्टरनेटक उपयोग करैत काल अपन शिक्षकसँ सहायता प्राप्त करू। ध्यान राखू जे बिना चेक कएल किछु अपलोड वा डाउनलोड नहि करू। कोनो ठाम व्यक्तिगत जानकारी साझा नहि करू।

आरम्भ करबासँ पहिने हमरा की जनबाक आवश्यकता अछि?

बाँधनी प्रतिरूपकेँ निच्चाँ चित्र 3.6मे देखू जे प्रत्येक प्रतिरूपमे दोहराएल जाइत अछि। अहाँ कोन-कोन आकृति पहचानि सकैत? ओकरा चित्रकेँ निच्चाँ देल गेलमे बॉक्समे बनाउ।



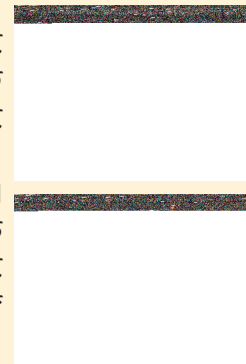
चित्र 3.6: बाँधनीक विभिन्न प्रतिरूप।

आब अहाँ जे प्रतिरूप तैआर कएलहुँ अछि ओकर तुलना अपन सहकर्मी द्वारा तैआर कएल गेल प्रतिरूप सँ करू। ओकर चर्चा अपन सहकर्मी सँ करू।

किछु आन (बान्हब आ रङ्गब) तकनीक

बाँधनी क अतिरिक्त लोकप्रिय आकारक प्रतिरोधी (बान्हब आ रङ्गब) तकनीक के दू टा उदाहरण नीचा देल गेल अछि।

- लहेरिया:** रङ्गबासँ पहिने कपड़ाकेँ मोड़ल आ बान्हल जाइत अछि। एकर परिणामस्वरूप तरङ्ग सहश स्वरूप होइत अछि। लहर शब्दक अर्थ अछि 'लहर'। ई जल आ हरियालीक प्रवाहक प्रतिनिधित्व करैत अछि, जकर राजस्थान आ गुजरात सम राज्यमे बहुत महत्व अछि।
- शिवोरी:** शिवोरी एकटा प्राचीन जापानी (बान्हब आ रङ्गब) तकनीक अछि। शिवोरी शब्दक अर्थ अछि 'रिङ्ग गारि लेब' अथवा दबाएब। पारम्परिक शिवोरीमे प्रायः प्राकृतिक नील रङ्गक प्रयोग होइत छैक, जकर रङ्ग हरियर सँ नील भऽ जाइत छैक कारण कपड़ा सुखएबाक समय हवाक सङ्ग प्रतिक्रिया करैत अछि।



अपन (टाइ आ डाइ) पैटर्न बनेनाइ शुरू करबासँ पहिने अहाँकेँ ई चिन्हबाक-बुझबाक अछि जे कोन कपड़ाक उपयोग करबाक चाही। ई बुझब उपयोगी होइत जे कोन कपड़ा आ पैटर्न लोकप्रिय अछि, आ ओकरा बिकेबाक संभावना अछि। अहाँ (बान्हब आ रङ्गब) उत्पादक दामक तुलना आन उत्पादक सङ्ग सेहो कऽ सकैत छी।

ईज्ञात करबाक एकटा तरीका ई होइत जे कपड़ा बेचए वला दोकान पर जाउ। अहाँ कोनो स्थानीय बुटीक मालिक वा कोनो फैशन डिजाइनरसँ सेहो बातचीत कऽ सकैत छी।

बान्हब आ रङ्गब कार्यशाला मे जाएबासँ अहाँकेँ प्रक्रियाक प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त करबामे सहायता भेटत। अहाँ कोनो कारीगरकेँ अपना स्कूलमे प्रदर्शन करबाक लेल आमन्त्रित सेहो कऽ सकैत छी। मुदा, जँ कोनो कारीगर सँप्ट भैट सम्भव नहि अछि, तँ एहन व्यक्तिकेँ सेहो आमन्त्रित कएल जा सकैत अछि जे शौखक रूपमे बान्हैत आ रङ्गैत अछि।

ई बहुत सम्भव अछि जे लगपासमे टाइ आ डाइ (बान्हब आ रङ्गब) कार्यशाला नहि होइत। ओहि स्थितिमे अहाँ प्रक्रियाक समझ प्राप्त करबाक लेल रङ्गक कार्यशालामें जा सकैत छी।

गतिविधि 1: कोनो दोकान पर जाउ

अहाँ दोकानमे अनेक प्रकारक उत्पाद देखब, जे अलग-अलग तरीकाक उपयोग करैत अलग-अलग कपड़ासँ बनल अछि, जेना बुनाई, कढ़ाई, रङ्गाई आदि (चित्र 3.7)।

दोकानमे अलग-अलग कपड़ाकेँ स्पर्श कऽ ओकर अनुभूति प्राप्त करबाक प्रयास करू। देखू जे की अहाँकेँ बाँधनी/ बाटिक/शिबोरी वा कोनो आन प्रकारक (बान्हब आ रङ्गब) डिजाइन भेटि सकैत अछि।

भेंटएसँ पहिने ओहि प्रश्न सभ पर विचार करू जे अहाँ दोकानदारसँ पुछए चाहैत छी। किछु संकेत सारणी 3.1मे देल गेल अछि मुदा कृपया एकरा सभकेँ जोड़ू। कम सँ कम पाँच प्रकारक कपड़ाक लेल प्रतिक्रिया प्राप्त करू।



चित्र 3.7: विभिन्न विधि सभक उपयोग करैत विभिन्न कपड़ासँ बनल उत्पादसभक शृङ्खला।

तालिका 3.1: दोकानमे कपड़ाकें ताकब-देखब

क्रम. संख्या	कपड़ाक प्रकार (जेना सूती, रेशम, लिनन, सिन्थेटिक, जूट)	प्रतिरूप बनएबाक लेल कोन तकनीकक उपयोग कएल गेल अछि (जेना, बान्हब आ रङ्गब, ब्लॉक प्रिण्टिङ्ग, डिजिटल प्रिण्टिङ्ग, कढ़ाई)	दाम (रुपैया प्रति मीटर वा साड़ीक दाम)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. की बान्हब आ रङ्गब उपलब्ध अछि?
.....
2. जँ हँ तखन कोन प्रकार (जेना, शिबोरी, लेहरिया, बाँधनी, ...)?
.....
3. कोन प्रकारक वस्त्र सभसँ बेसी लोकप्रिय अछि (जेना, नूआ/साड़ी), दुपट्टा, स्कार्फ, स्टोल, कुर्ता)?
.....
4. कोन कपड़ा आ रङ्ग ग्राहकक बीच सभसँ बेसी लोकप्रिय अछि, आ सभसँ बेसी बिकाइत अछि?
.....

जँ अहाँ अधिक प्रकार आ प्रतिरूपक अन्वेषण करए चाहैत छी तऽ प्रासङ्गिक वीडियो धरिबाक लेल एहि मुख्य शब्दक सङ्ग ऑनलाइन खोज करू: भारतमे बाँधनी साड़ी दोकान, बाँधनी कपड़ाक दोकान वा डिजाइनक + प्रकार (अहाँक पसिनक) जनतब।

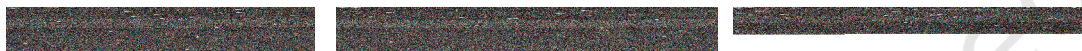
आन मुख्य शब्दसभक अन्वेषण करू जे टेबुल भरबामे अहाँक मदति करत । याद राखू, स्थान बदलबाक सङ्ग भिन्नता रहत, तँ प्रयास करू आ अपन शहर वा गाम, वा लगपासक स्थानसँ जानकारी ताकू ।

अहाँक विचारमे कुर्ताडाइक उपयोग आओर पगड़ी, कमीज, साड़ी, दुपट्टा जेहन कपड़ाक अतिरिक्त टाई आ, कथिक लेल कएलजा सकैत अछि ? सोचू आ अपन विचार लिखू ।

.....
.....

गतिविधि 2: (बान्हब आ रङ्गब) कार्यशालाक भ्रमण

कार्यशालाक भ्रमण करबाक काल, आसपासक सभ चीजक अवलोकन करू आ बेसी सँ बेसी प्रश्न पूछू (चित्र 3.8) ।



चित्र 3.8: कपड़ाक रङ्गाइ

प्रक्रियाक प्रदर्शनक लेल पूछू, आ जँ सम्भव हो तऽ किछु काज स्वयं करबाक प्रयास करू ।

शुरू करबाक लेल एतऽ किछु प्रश्न अछि । जखन अहाँ विशेषज्ञक सङ्ग गपशप कऽ रहल छी तखन बहुतो आन प्रश्न दिमागमे आबि सकैत अछि । ओहि प्रश्न सभक उत्तर सेहो नोट करब मोन राखू ।

1. कपड़ा केना बान्हैत छी ? अहाँ कोना सुनिश्चित करैत छी जे पैटर्न एकहि आकारक होइत ? अहाँ प्रतिरूपकें पैघ वा छोट कोना बनबैत छी ?

.....
.....
.....

2. रङ्गबाक लेल अहाँ कोन-कोन औजार आ सामग्रीक उपयोग करैत छी? ई रङ्ग अहाँ कतए सँ प्राप्त करैत छी?

.....

.....

.....

3. कोन प्रकारक कपड़ाकेँ आसानीसँ रङ्गल जा सकैत अछि? की ई सभ कपड़ा बान्हब आ रङ्गब क लेल सेहो नीक अछि?

.....

.....

.....

4. अहाँ कोना सुनिश्चित करैत छी जे रङ्गक बाद रङ्ग नहि धोखजै ?

.....

.....

.....

5. जखन अहाँ कपड़ा डुमा रहल छी तखन डाइक तापमान कतेक होएक चाही? की सभ कपड़ा आ रङ्गक लेल तापमान समान राखय पड़ैतैक?

.....

.....

.....

6. कपड़ाकेँ रङ्गमे कतेक बेर भिजाओल जाइत अछि?

.....

.....

.....

7. कपड़ाकेँ कोना रङ्गल जाइत अछि? कतेक समय लगैत अछि?

.....

.....

.....

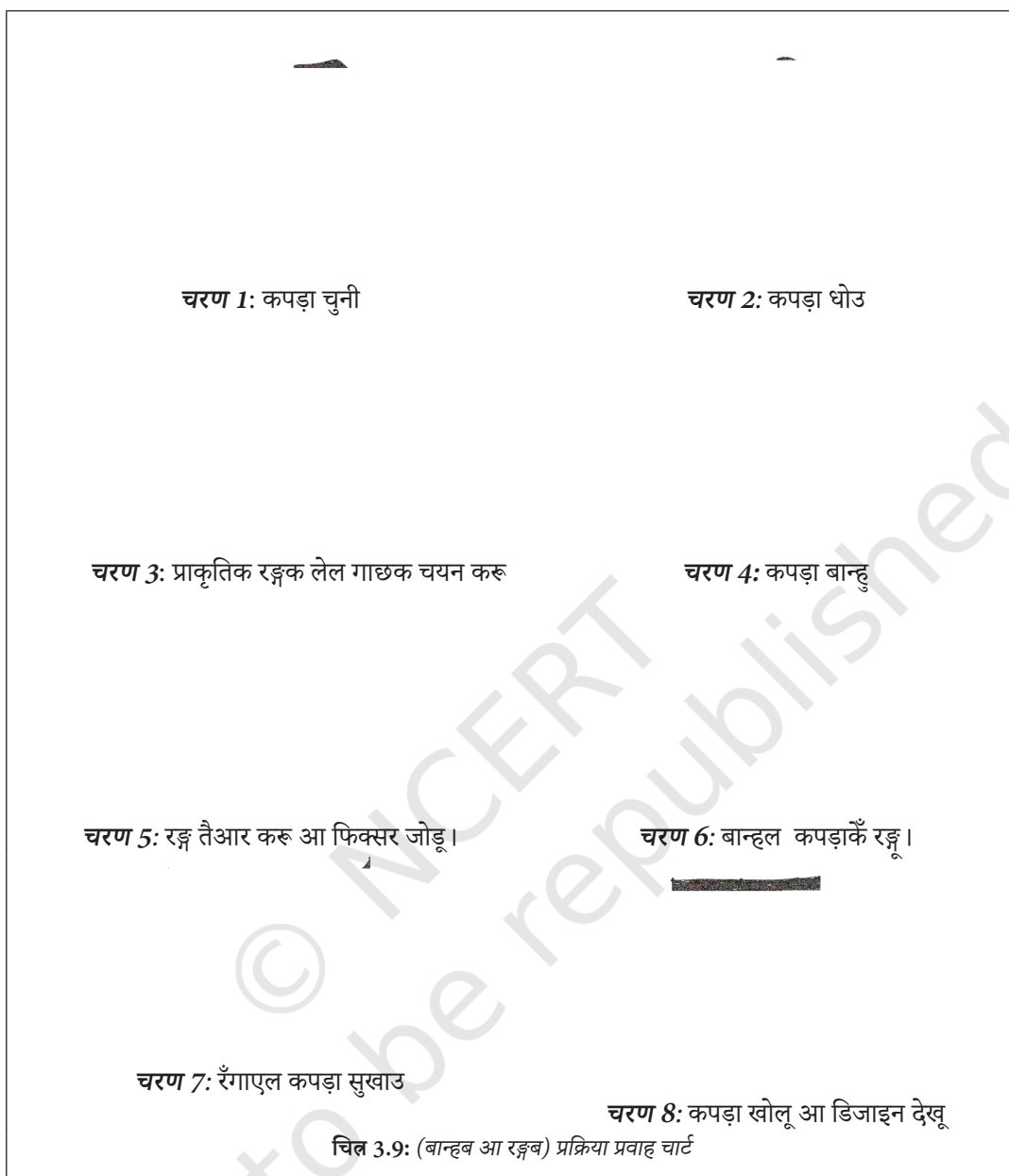
8. की कपड़ाक अलग-अलग भागकेँ अलग-अलग रङ्गसँ रङ्गनाइ सम्भव अछि? जँ अछि तँ की अहाँ ओहि प्रक्रियाक व्याख्या कऽ सकैत छी?

.....

.....

.....

निच्चाँ देल आँकड़ा 3.9 केँ देखू जे बान्हब आ रङ्गबाक प्रक्रियाकेँ देखबैत अछि



जँ अहाँ कोनो कार्यशाला मे नहि जा सकैत छी वा कोनो कलाकार के आमंत्रित नहि कँ सकैत छी तँ अहाँ इण्टरनेट पर निम्नलिखित खोज शब्द के उपयोग करैत एकटा ऑनलाइन वीडियो देखि सकैत छी जाहि सँ प्रासङ्गिक वीडियो भेटि सकय: टाइ एंड डाइ प्रक्रिया (प्रोसेस), टाइ एंड डाइ कार्य कार्यशाला (वर्कशॉप), बांधनी वर्कशॉप, बांधनी कारीगर भारत।

जँ अहाँ प्रक्रियामे किछु आओर देखलहुँ तऽ ओकरा आँकड़ा 3.9 मे जोड़ी

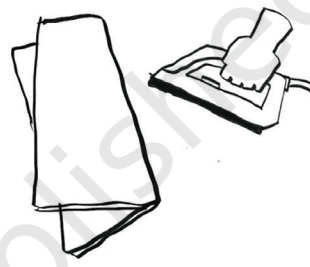
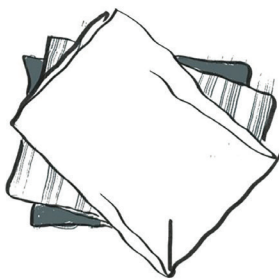
हमरा की करबाक चाही?

गतिविधि 3: बान्हब आ रङ्गब कलाकें बूझब

अपन उत्पाद बनेबासँ पहिने अहाँकें कपड़ा, रङ्ग आ डिजाइनक सङ्ग अभ्यास आ प्रयोग करबाक चाही। पहिने कपड़ाक छोट-छोट टुकड़ापर किछु प्रतिरूप बनाउ।

चरण 1: प्रतिरूप कपड़ा तैआर करू।

पाँच टा रुमाल आकारक (6 × इंच) कपड़ा प्राप्त करू। ई कपड़ा पुरान कमीज, कुर्ता, साड़ी वा एहन कोनो वस्तुक भऽ सकैत अछि जकर आब उपयोग नहि होइत अछि। परिणाममे अन्तर देखबाक लेल अहाँ विभिन्न प्रकारक कपड़ा, पतला सूती, मोट सूती, रेशम, लिनन वा कोनो आन कपड़ाक उपयोग— कऽ सकैत छी। उज्जर वा हल्का रङ्गक कपड़ा सँ शुरू करब मोन राखू जाहि सँ अहाँ अपन डिजाइन बेसी नीक देखि सकैत छी। चित्र 3.10 देखबैत अछि जे कपड़ा कोना तैआर करबाक अछि।



चरण 1: कपड़ा काटू।

चरण 2: कोनो स्टार्चसँ मैल हटाएबाक लेल धोउ।

चरण 3: कपड़ाकें सुखा कऽ इस्ती कऽ क्रीज हटा दियौक।

चित्र 3.10: बान्हब आ रङ्गब क लेल कपड़ा तैआर करब।

जाहि कपड़ाक उपयोग अहाँ करए जा रहल छी ओकर विवरण निच्चाँ देल गेल सारणी 3.2 मे लिखू।

तालिका 3.2: प्रतिरूप सभक सूची

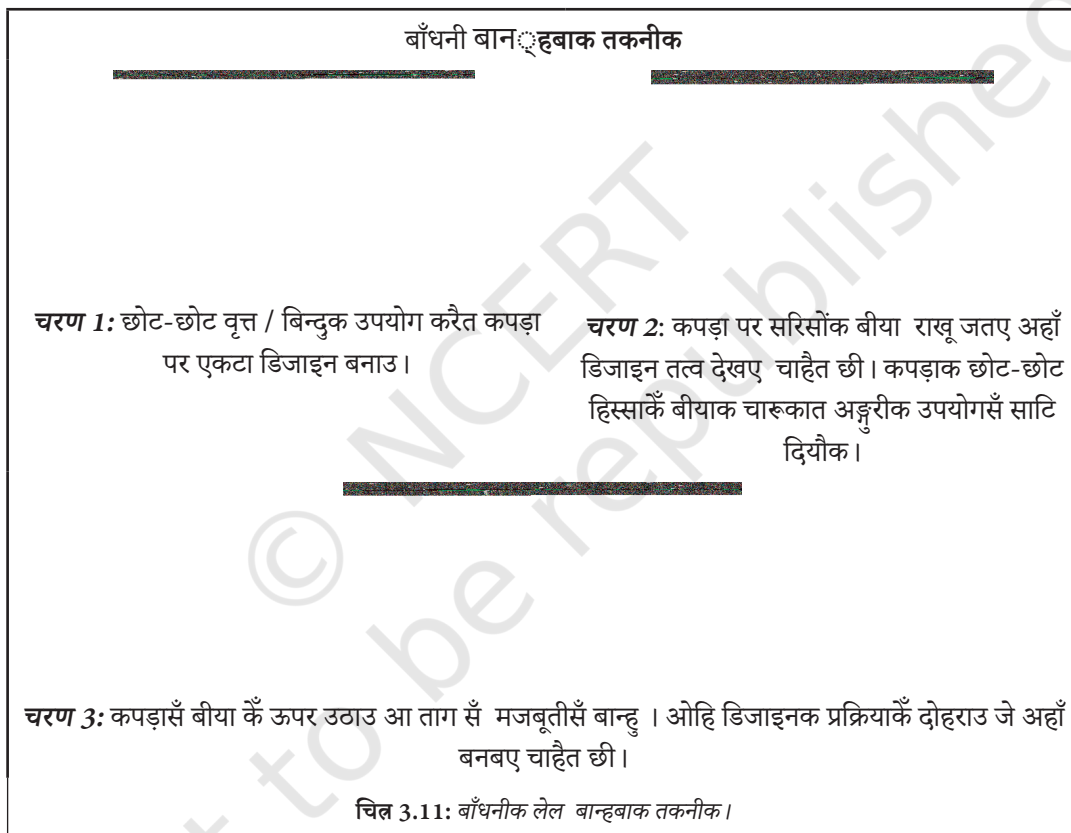
प्रतिरूप संख्या	प्रयुक्त कपड़ा	कपड़ाक तैआरी (जेना, आकारमे काटब, धोब, सुखाएब आ इस्ती करब)

चरण 2: कपड़ा बान्हब

अहाँ पहिने पढ़ि चुकल छी जे जखन हम कपड़ा बान्हैत छी तखन हम ओहि भागकेँ रङ्गसँ रङ्गलासँ रोकैत छी जे बान्हल गेल अछि। रङ्गक ई प्रतिरोध ओहि भागक बीच अंतरक कारण पैटर्न बनबैत अछि जे रङ्गल अछि आ रङ्गल नहि अछि। कपड़ाकेँ अलग-अलग तरीकासँ बान्हला सं अलग आ अद्वितीय डिजाइनसभ बनि जाइत।

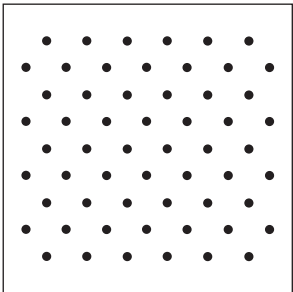
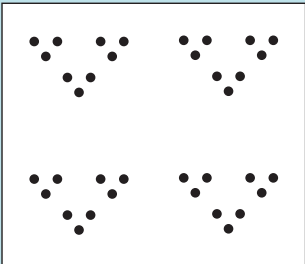
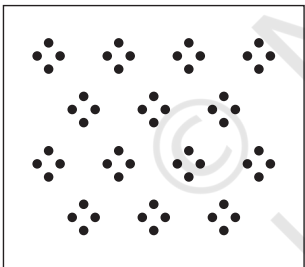
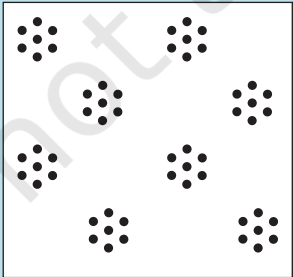
विशेषज्ञ एकहि कपड़ाकेँ अनेक बेर बान्हि सकैत छथि आ रङ्ग दऽ सकैत छथि ताकि एकर आकृतिमे रङ्ग लगाओल जा सकय, ई कपड़ाकेँ अनेक बेर रङ्गि कएल जाइत अछि, प्रत्येक बेर कपड़ाक अलग-अलग भाग केँ बान्हि कऽ अलग-अलग रङ्ग आ पैटर्न प्राप्त कएल जा सकय। मुदा, हम सभ कपड़ाक मूल रङ्ग आ डाइक रङ्ग, दूटा रङ्गक पालन करब।

बाँधनी, शिबोरी, आ लहेरिया क लेल कपड़ा बान्हबाक तकनीक क्रमशः 3.11 सँ 3.13 अंकमे देल गेल अछि।

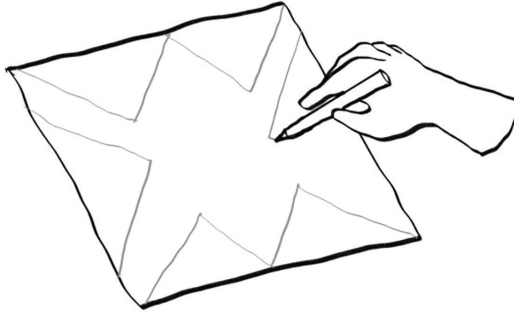


परम्परागत रूपसँ, बाँधनी प्रतिरूपकेँ डिजाइनमे गाँठक संख्याक आधार पर अलग-अलग नाम देल जाइत अछि। एहि प्रतिरूपकेँ दोहरा कऽ पैघ डिजाइन बनाओल जाइत अछि। किछु उदाहरण तालिका 3.3 मे देल गेल अछि; एहिमे सँ कोनो एकटा के उपयोग कऽ अपन डिजाइन बनएबाक के कोशिश करू।

तालिका 3.3: किछु पारम्परिक बाँधनी प्रतिरूपक उदाहरण ।

प्रतिरूप आ छवि के नाम	एहि प्रतिरूपक उपयोग करैत अपन डिजाइन बनाउ
एकदली : एकल बिन्दु 	
त्रिकुन्ति: तीन बिन्दुक समूह। 	
चौबन्दी / चौबासी : चारि बिन्दुक समूह। 	
सतबन्दी: सात बिन्दुक समूह। 	

शिबोरी बन्हाक तकनीक



चरण 1: कपड़ा पर डिजाइन बनाउ। अहाँ डिजाइनकेँ सीधा अथवा बिन्दुबला रेखामे बना सकैत छी।

चरण 2: अपन डिजाइनक तर्ज पर सरल चालू टांका सिलाइ लेल सुइ आ धागाक प्रयोग करू। सुनिश्चित करू जे साफ-सुथरा प्रतिरूपक लेल समान दूरी बना कऽ राखू।

चरण 3: ताबत धरि सिलाई जारी राखू जाबत धरि अहाँक पूरा पैटर्नकेँ चालू टांका सँ रेखांकित नहि कएल जाइत अछि। टांका केँ ढीला राखू, किएक तँ ओ बाद मे जमा भऽ जाइत।

चरण 4: कपड़ा जमा करबाक लेल धागाक ढीला छोड़केँ धीरे-धीरे खींचि तह बनाउ। अहाँ जतऽ नीकसँ घीञ्चब, अहाँक डिजाइन ओतऽ विशिष्ट देखा पड़त।

चरण 5: एक बेर जमा कएलाक बाद, धागाक अन्तमे एकटा मजगूत गिरह बान्हू जाहि सँ तहक स्थान पर पकड़ल जा सकय। सुनिश्चित करू जे ई तंग अछि, जाहि सँ डाइमोडल क्षेत्र मे नहि खसए।

अहाँ टांका के लंबाई, रेखा के कोण, आ कहाँ आ कतेक मजबूतीसँ धागा बान्हैत छी, एकरा बदलि कऽ पैटर्न मे बदलाव कऽ सकैत छी।

चित्र 3.12: शिबोरीक लेल बान्हबाक तकनीक

लहेरिया बान्हबाक तकनीक

चरण 1: कपड़ाकें आधा मे मोड़ू आ मध्य बिन्दु ताकू । ई सममित प्लेट्स बनाएबा मे मदति करत ।

चरण 2: कपड़ाकें एकोर्डियन जकाँ आगू-आगू मोड़िकऽ छोट-छोट समान प्लिट बनाएब शुरू करू । सुनिश्चित करू जे प्लिट साफ-सुथरा ढाँचाक लेल सुव्यवस्थित हो ।

चरण 3: जाबत धरि पूरा कपड़ा फिट नहि भऽ जाइत अछि ताबत धरि मोड़ैत रहू । कपड़ाकें मजबूतीसँ पकड़ू जाहि सँ तहकें बरकरार राखल जा सकए ।

चरण 4: प्लिटकें ध्यानसँ पकड़ू आ ओकरा मध्यमे धागासँ मजबूतीसँ बान्हू । सुनिश्चित करू जे गिरह सुरक्षित अछि जाहि सँ प्लेटकें जगह पर राखल जा सकए ।

चरण 5: कपड़ाकें केन्द्रक दुनू कात बराबर अन्तराल पर बान्हू । ई रङ्गलाक बाद डिजाइनदार पैटर्न बनाओत । अहाँ पट्टीक संख्या कम कऽ वा बढ़ा कऽ डिजाइनमे बदलाव कऽ सकैत छी, सङ्गहि जाहि दूरी पर अहाँ ताग बान्हैत छी ।

चित्र 3.13: डिजाइनक लेल बान्हबाक तकनीक

आब अहाँ अपन पहिल प्रतिरूप बान्हबाक लेल तैयार छी । पहिने कोनो डिजाइन पर विचार करू, ओकरा कपड़ा पर बनाउ आ फेर अपन पहिल प्रतिरूप कपड़ा बान्हू । सभ प्रतिरूपकें एक सङ्ग बान्हब आ रङ्गब नहि । एक बेरमे एकटा प्रतिरूप लेबासँ अहाँकें अपन बान्हबाक तकनीकमे सुधार करबामे सहायता भेटत । अहाँ तय कऽ सकैत छी जे कोन तकनीकक उपयोग करब; यद्यपि, ई अनुशंसा कएल जाइत अछि जे अहाँ एकसँ बेसी तकनीकक प्रयास करू ।

अपन अनुभवक आधार पर तालिका 3.4 भरू। प्रतिरूपक डिजाइन बनाउ आ अहाँके जाहि चुनौतीसभक सामना करए पड़ल ओहिसभक लेल समाधान लिखू। जरूरत पड़ला पर अहाँ अतिरिक्त प्रतिरूपसभ सेहो बना सकैत छी।

तालिका 3.4: प्रतिरूप बनाएब

क्रिया	विवरण	चुनौती आ समाधान
प्रतिरूप संख्या आ कपड़ा: उपयोग कएल गेल बान्हबाक तकनीक		
प्रतिरूप डिजाइन		
प्रतिरूप संख्या आ कपड़ा: उपयोग कएल गेल बान्हबाक तकनीक		
प्रतिरूप डिजाइन		
प्रतिरूप संख्या आ कपड़ा: उपयोग कएल गेल बान्हबाक तकनीक		
प्रतिरूप डिजाइन		

प्रतिरूप संख्या आ कपड़ा: उपयोग कएल गेल बान्हबाक तकनीक		
प्रतिरूप डिजाइन		
प्रतिरूप संख्या आ कपड़ा: उपयोग कएल गेल बान्हबाक तकनीक		
प्रतिरूप डिजाइन		
प्रतिरूप संख्या आ कपड़ा: उपयोग कएल गेल बान्हबाक तकनीक		
प्रतिरूप डिजाइन		

चरण 3: रङ्ग तैआर करब

बजारमे विभिन्न प्रकारक रासायनिक आ प्राकृतिक रङ्ग उपलब्ध अछि। एहिमे प्राकृतिक रङ्ग बेसी पर्यावरण अनुकूल होइत अछि।

प्राकृतिक रङ्ग तैआर करबाक लेल अपन इच्छानुसार/रङ्गक आधार पर सामग्रीक चयन करू (जेना- हरदि /गेन्दा (मैरीगोल्ड) पीयर के लेल फूल, गुलाबी लेल चुकन्दर, हरियर लेल पालकक पात, नीला लेल हिबिस्कस/ ब्लूबेरी /ब्लू मटर फूल)।

अहाँ इण्टरनेट पर विभिन्न रङ्गक प्राकृतिक रङ्ग तैआर करबाक तरीका सेहो ताकि सकैत छी, मुख्य शब्दक उपयोग करैत: रङ्गक गाछसँ प्राकृतिक रङ्ग बनएबाक प्रक्रिया (अपन पसन्दक रङ्गक

उल्लेख करू)।

चित्र 3,14 चुकन्दरक उपयोगसँ गुलाबी / लाल रङ्गक घोर बनबाक प्रक्रियाकेँ देखबैत अछि।

गुलाबी / लाल रङ्ग बनाएब

चरण 1: प्राकृतिक चुकन्दरक रङ्ग बनएबाक लेल, दूटा मध्यम आकारक चुकन्दरकेँ काटब वा पीसभ शुरू करू। ई रङ्गकेँ प्रभावी ढंगसँ छोड़बामे सहायता करैत अछि।

चरण 2: चूर्णित चुकन्दरकेँ 1 लीटर पानिमे मिलाउ आ एकरा धीरे-धीरे लगभग 1 घंटा धरि खौलए (खौलए) दियौक। ई प्रक्रिया चुकन्दरसँ समृद्ध लाल रङ्ग निकालैत अछि।

चरण 3: एक बेर जखन मिश्रण ठंडा भऽ जाइत अछि तखन कोनो ठोस टुकड़ाकेँ हटएबाक लेल सूती कपड़ा वा छानबाक यंत्रक उपयोग कऽ तरल पदार्थकेँ छानू, माल रङ्गीन तरल छोड़ि दियौक।

चरण 4: अन्तमे, डाइ घोलमे एक सँ दू चम्मच नून मिलाउ। ई फिक्सरक काज करैत अछि, आ रङ्ग निर्धारित करबामे मदति करैत अछि, जाहिसँ ई कपड़ा रङ्गयबाक लेल बेसी प्रभावी भऽ जाइत अछि।

अहाँक प्राकृतिक चुकन्दरक रङ्ग आब उपयोग लेल तैआर अछि। पौध (वनस्पति / पुष्प/ फल) आ पानि के माला आवश्यक रङ्गक रङ्ग पर निर्भर करत आ कपड़ाक वजन जतऽ गाढ़ रङ्ग आ कपड़ा जतऽ भारी होइत, ओतऽ बेसी मालाक आवश्यकता होइत।

चित्र 3.14: चुकन्दरक उपयोगसँ गुलाबी/ लाल रङ्ग बनाओल जा रहल अछि।

चित्र 3.15 मे हरदिक उपयोगसँ पीयर रङ्ग बनाएबाक प्रक्रिया देखाओल गेल अछि, जे घर पर आसानीसँ उपलब्ध होइत अछि।

पीयर रङ्ग बनाएल

चरण 1: 2 चम्मच हरदिक पाउडरकेँ नापू आ एकरा एकटा बाटी मे उपयोगक लेल तैआर राखू।

चरण 2: आधा गिलास ठंडा पानि लऽ कऽ चमच्चक उपयोगसँ ओहिमे हरदि के घोरू।

चरण 3: एकटा पैघ पात्रमे 1 लीटर पानि नापू। एकरा गर्मी पर राखू आ खोलए दियौक।

चरण 4: गरम पानिमे ठण्डा पानि आ हरदिक घोरू मिलाउ आ एकरा एक घंटा धरि खोलए दियौक।

चरण 5: रङ्गमे 1-2 चम्मच नीमक/ पाक चूर्ण (खाई वला सोडा)/ सिरका मिलाउ जे फिक्सरक काज करत। अहाँक प्राकृतिक हरदिक रङ्ग आब उपयोग लेल तैआर अछि। पीयर रङ्ग जतऽ गहिर होइत आ कपड़ा जतऽ भारी होइत, ओतऽ बेसी मालामे हरदिक आवश्यकता होइत।

चित्र 3.15: हरदिक उपयोगसँ पीयर रङ्ग बनाओल जा रहल अछि।

की अहाँ जनैत छी?

रङ्गबाक प्रक्रियामे ताप एकटा महत्वपूर्ण भूमिका निभबैत छैक किएक ई पानिमे डाइक घुलनशीलता बढ़बैत छैक, रङ्ग बाक प्रक्रियाकेँ तेज करैत छैक, आ कपड़ा पर डाइकेँ ठीक करबामे मदति करैत छैक। मुदा, किछु रङ्ग आ प्रक्रिया अछि जकरा कोनो न्यूनतम तापक आवश्यकता नहि होइत अछि। जखन कि कतेको तकनीक अछि, दूटा तकनीकक उल्लेख एतऽ कएल गेल अछि।

निष्क्रिय ताप प्रक्रिया

जै समय बाधा नहि अछि तखन सौर ऊर्जाक उपयोगसँ रङ्ग तैआर कएल जा सकैत अछि । एकरा लेल रङ्ग आ कपड़ाकेँ एकटा काँचक जारमे राखऽ पड़त आ एकरा रौदक स्थानपर राखऽ पड़त, जाहि सँ धीरे-धीरे न्यूनतम – गर्मीमे रङ्ग निकालल जा सकए । एहि प्रक्रियामे कतेको दिनसँ लऽ कऽ सप्ताह धरिक समय लागि सकैत अछि, जे एहि रङ्गपर निर्भर करैत अछि जे अहाँ कतेक गाढ़ रङ्ग चाहैत छी, ओतऽ बेसी समय लगैत अछि ।

शीतल जलक रङ्ग ।

ठण्डा पानि के रङ्ग, जे गर्मी के बदला रङ्ग केँ ठीक करै लेल रसायनक उपयोग करैत छैक, बाजार मे उपलब्ध छैक । रँगकेँ कमरा के तापमानपर ठण्डा पानि वा पानिमे मिलाएल जाइत अछि । बान्धल कपड़ाकेँ रङ्गमे भिजा देल जाइत अछि, आ फेर अन्तिम धोबए सँ पहिने फिक्सरसँ बनल घोलमे राखल जाइत अछि ।

सारणी 3.5मे पौधसँ विभिन्न रङ्गक रङ्ग तैआर करबाक आन उदाहरण अछि ।

तालिका 3.5: पौधसँ बनाएब ।

रङ्ग	पौधसभ	छवि	रङ्ग डाइ तैआर करबाक लेल चरण (डाइक आवश्यकताक मात्रा एहि बात पर निर्भर करैत अछि जे अहाँ कोन छाया प्राप्त करए चाहैत छी)
नीला	नीला हिबिस्कस		• 100 ग्राम नीला हिबिस्कसकेँ 1 लीटर पानिमे मिलाउ । • पानि केँ खौसए वला स्थान पर पिघलाउ । • सभकेँ निकालबाक लेल घोलकेँ छानू आ 250 मिली सिरका मिलाउ ।
ब्राउन	चाय/ कॉफी		• 1 लीटर पानि मे 100 ग्राम कॉफी पाउडर / चाय पत्ती मिलाउ । • एहि पानि केँ खौलए धरि उबालि लिअ । • कॉफीक कोनो कण निकालय लेल घोल केँ छानू आ 250 मिली सिरका मिलाउ ।
हरियर	पालक		• 100 ग्राम पालक काटू । • एकरा 1 लीटर पानि मे मिलाउ, पानि केँ खौलए वला स्थान पर पकाउ । • कोनो तरकारीक कण केँ हटएबाक लेल घोलक छानू आ 2 चम्मच नीमक मिलाउ ।

पीयर	मैरीगोल्ड (गेंदा)		• 100 ग्राम गेंदा केँ 1 लीटर पानिमे मिलाउ । • अहि पानि केँ खौलए धरि उबालि लिअ । • एहि घोलमे सँ फूल निकालू आ 250 मिली सिरका मिलाउ ।
लाल	अनार		• 100 ग्राम अनारक बीया केँ 1 लीटर पानिमे मिलाउ । • सभ पानि केँ खौलए धरि उबालि लिअ । • बीयके निकालबाक लेल घोलकेँ छानू आ 2 चम्मच नीमक मिलाउ ।

प्रतिरूपकेँ रङ्गबाक लेल अहाँ कोन-कोन रङ्ग चुनलहुँ ? ।

प्रत्येक प्रतिरूप लेल अहाँ जे रङ्ग तैआर कएलहुँ ओकरा लेल तालिका 3.6 भरू, जँ अहाँ एकहि रङ्गक प्रयोग कएलहुँ तँ कृपया विवरणक उल्लेख करू ।

तालिका 3.6: अलग-अलग पौधसँ रङ्ग तैआर करब ।

चरण	विवरण
रङ्ग तैआर करबाक लेल प्रयुक्त सामग्री ।	
सामग्रीक मात्रा	
पानिक मात्रा	
रङ्ग पक्का करबाक लेल प्रयुक्त सामग्री	
सुरक्षामे सावधानी राखल गेल अछि ।	
कोनो आन सामग्री जे एहने रङ्ग देत ।	

चित्र 3.16 बान्हल कपड़ाकें रङ्गबाक प्रक्रियाकें देखबैत अछि ।

कपड़ाकें रङ्ग, सुखाउ आ खोलू ।

20-30
मिनट

चरण 1: बान्हल कपड़ाकें साधारण पानिमे डुबाउ ।

चरण 2: कपड़ाकें गरम डाइ घोलमे 20-30 मिनटक लेल डुबाउ ।

चरण 3: रङ्गसँ कपड़ा निकालू । सुनिश्चित करू जे अहाँ दस्ताना पहिरने छी ।

चरण 4: अतिरिक्त रङ्गकें हटएबाक लेल एकरा एक बेर सादा पानिसँ धोउ ।

चरण 5: एकरा एक दिन धरि सुखएबाक लेल साफ जगह पर राखू ।

चरण 6: अगिला दिन अहाँ कपड़ा खोलि सकैत छी आ दबा सकैत छी ।

सभ 5 प्रतिरूप लेल चरण 1-6 सँ प्रक्रियाकें दोहराउ ।

चित्र 3.116: रङ्गबाक प्रक्रिया, कपड़ाकें सुखा कऽ खोलू ।

की अहाँ तालिका 3.7 मे सूचीबद्ध कोनो चुनौतीक सामना कएलहुँ? देखू जे की अहाँ आन प्रतिरूप सभक सङ्ग एहि चुनौतीसभकें पार कऽ सकैत छी ।

तालिका 3.7: सामान्य चुनौती आ ओकर समाधान

चुनौती	एहि समाधानक प्रयोग करू।
की रङ्गबाक क्रममे धागा टूटल अथवा खुजल छल?	कपड़ाकेँ कसिकए बान्हू आ एकरा ध्यानसँ सँभारि कऽ सुनिश्चित करू जे ई प्रक्रियाक दौरान ढील नहि होइत।
की प्रक्रियाक क्रममे अहाँसँ डाइ रङ्गक घोल खसि पड़ल?	सुनिश्चित करू जे जतऽ अहाँ काज कऽ रहल छी ओतऽ रङ्ग आ आन सामग्री रखबाक लेल पर्याप्त जगह अछि। गरम पानीकेँ पकड़बाक लेल कपड़ा वा दस्तानाक प्रयोग करू।
की अहाँ गलतीसँ कपड़ा खोलैत कपड़ा काटि देलहुँ?	धागा कटबा लेल कैंचीक प्रयोग नहि करू। अहाँ सुईक उपयोग धागाक बिन्दुकेँ धरिबाक लेल कऽ सकैत छी आ अपन हाथक उपयोग एकरा खोलबाक लेल कऽ सकैत छी।

प्रतिरूपकेँ ध्यानसँ देखू।

प्रतिरूप 1 सँ 5 धरि आगू बढ़ैत अहाँ की करब सीखलहुँ / की करब नहि सीखलहुँ ?

.....

.....

.....

.....

.....

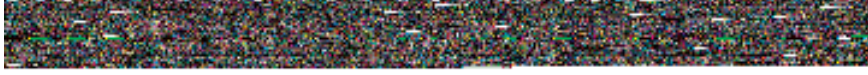
.....

.....

चरण 4: रङ्ग नमूना (स्वैच फाइल)क दस्तावेजीकरण करब।

अपन प्रतिरूप प्रदर्शित करबाक लेल स्वैच फाइल बनाउ (चित्र 3,17)। स्वैच फाइल किछु विवरणक सङ्ग अहाँक रचनात्मक प्रतिरूपक संयोजन होइत अछि। अहाँ एहि फाइलक उपयोग अपन प्रतिरूप प्रस्तुत करबाक लेल करब। प्रत्येक प्रतिरूप लेल निम्नलिखित सम्मिलित अछि:

1. कपड़ाक प्रतिरूप
2. कपड़ाक प्रकार
3. बान्हबाक आ रङ्गबाक लेल प्रयुक्त तकनीक
4. कपड़ा आ रङ्गक उपयोग होइत अछि।
5. प्रतिरूप बनएबामे काल कोन चुनौती सभक सामना करए पड़ल।
6. प्रतिरूप तैआर करबाक चरण-दर-चरण प्रक्रिया



प्रतिरूप 1:

कपड़ाक प्रकार:

बान्हाक तकनीक:

बान्हाक लेल प्रयुक्त सामग्री:

रङ्गबाक लेल उपयोग कएल जाइबला
पौध:

एहि प्रतिरूपकेँ बनएबामे लेल निम्नलिखित चरण
पालन कएल गेल अछि:

एहि प्रतिरूप केँ बनबैत समय चुनौतीक सामना करए पड़ल

चित्र 3,17: रङ्ग प्रतिरूपक प्रतिरूप

गतिविधि 4: अंतिम उत्पाद बनाएब

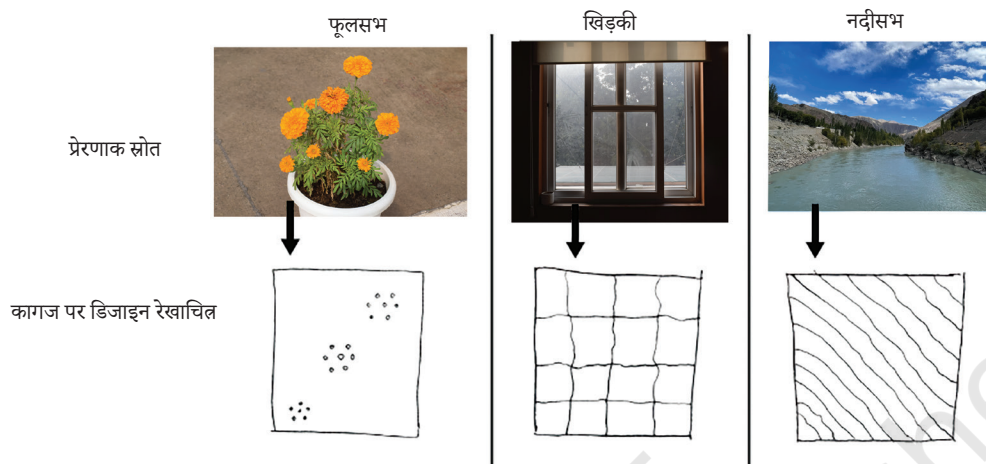
5टा प्रतिरूप पर अपन हाथ अजमा कऽ देखलाक बाद अहाँ बान्हा आ रङ्गब क चरणबद्ध प्रक्रिया सिखलहुँ। आब अहाँ एकटा एहन उत्पाद बनएबामे लेल तैआर छी जकर उपयोग अहाँ कऽ सकैत छी।

चरण 1: कोनो उत्पादक चयन

एकटा एहन उत्पाद चुनू जकरा अहाँ बनएबामे चाहैत छी, जेना दुपट्टा, धारियाक आवरण, स्कार्फ, वा पोशाक सामग्री। सभसँ पहिने कपड़ाक चयन करू आ घर पर पुरान कपड़ा ताकू जे आब नहि पहिरल जाइत अछि वा पुरान चादर ताकू, आ आवश्यकतानुसार ओकरा काटू। चित्र 3.18 मे किछु उत्पादक आकारक चार्ट देखाओल गेल अछि।

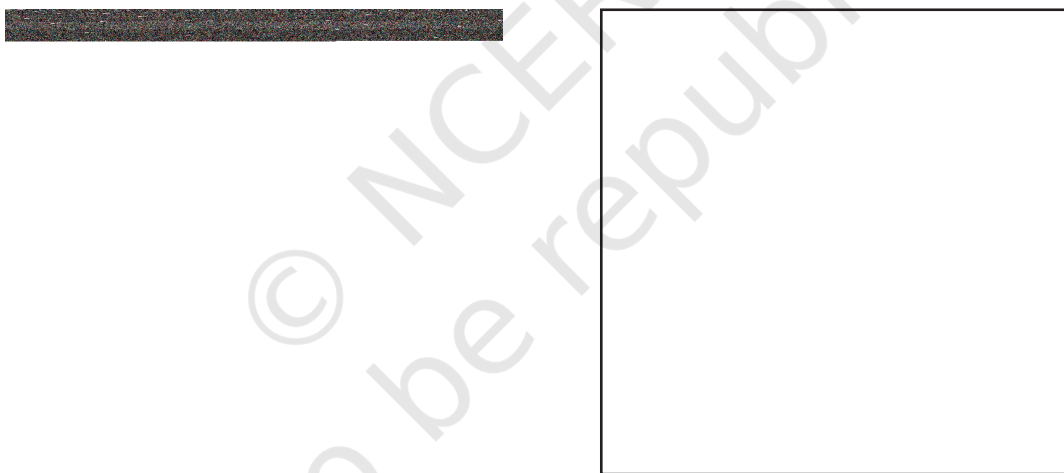
चरण 2: डिजाइन, रङ्ग आ बान्हूबाक तकनीककेँ अंतिम रूप दियौक ।

अहाँकेँ (बान्हब आ रङ्गब) तकनीकक उपयोग करबाक लेल एकटा डिजाइन बनएबामे पड़त । अहाँ अपन आसपासक चीजसँ ‘डिजाइन प्रेरणा’ लऽ सकैत छी । चित्र 3.19 रोजमर्रा के वस्तु सँ प्रेरित डिजाइनक किछु उदाहरण देखबैत अछि ।



चित्र 3.19: (बान्हब आ रङ्गब) लेल डिजाइन प्रेरणा आ डिजाइन ।

आब आकृति 3.20 मे फूलसँ प्रेरित एकटा डिजाइन बनएबाक प्रयास करू ।



चित्र 3.20: एकटा फूलसँ प्रेरित डिजाइन ।

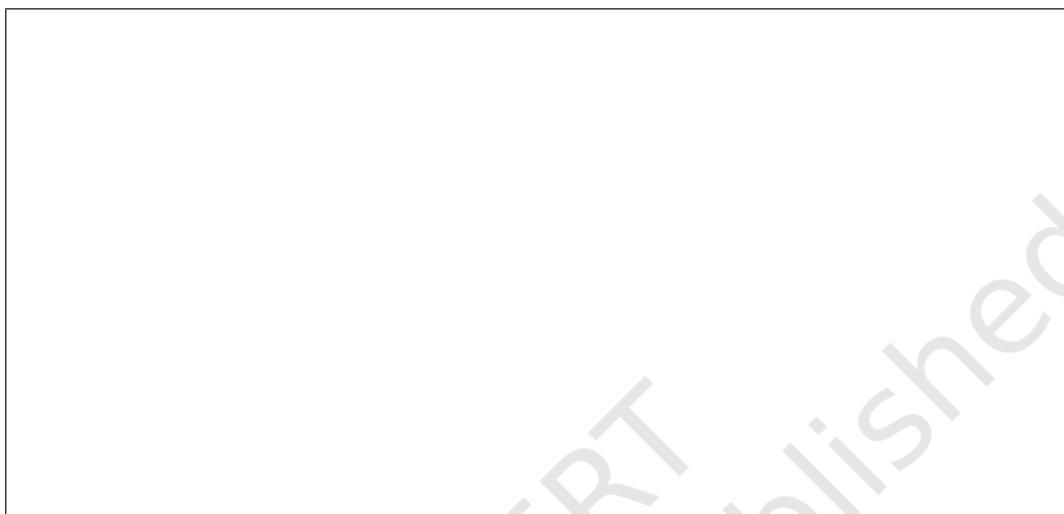
मौज-मस्तीमे घुमू आ संसारसँ प्रेरणा प्राप्त करू । अपन डिजाइनक लेल विचार जगएबाक लेल प्रकृति, कला, वा अपन प्रिय वस्तुकेँ सेहो देखू । कल्पना करू, प्रकृति (बान्हब आ रङ्गब) तकनीकक प्रतिरूपकेँ प्रेरिधरिऽ सकैत अछि । आखिरकार अहाँ जे पैटर्न चुनलहुँ से एहन ‘डिजाइन प्रेरणा’ पर आधारित भऽ सकैत अछि ।

अपन डिजाइन तय करबाक बाद डाइक रङ्ग आ बान्हब आ रङ्गब क तकनीक चुनू।

1. अहाँक डिजाइनक प्रेरणा की अछि?

.....
.....

2. बॉक्समे अपन उत्पाद पर इच्छित डिजाइन बनाउ।



3. रङ्ग तैआर करबाक लेल अहाँ कोन पौधसँ (सब्जी/फूल/फल) वा आन कोनो सामग्री (जेना, चाय, कॉफी) के उपयोग करब?

.....
.....

4. अहाँ कोन (बान्हब आ रङ्गब) तकनीकक उपयोग करब?

.....
.....

चरण 3: उत्पादकेँ बान्हू आ रङ्गू।

एखन समय आबि गेल अछि जे अहाँ अपन बान्हब आ रङ्गब क सपनाकेँ पूरा करी। अपन कपड़ा तैआर करू आ ओकरा बान्हब आ रङ्गब क प्रक्रियाक लेल तैआर करू। अपन डिजाइनक पालन करू आ कपड़ाकेँ रचनात्मक तरीकासँ बान्हबाक प्रतिरूप बनाउ।

सुनिश्चित करू जे अहाँ सभ सुरक्षा नियमक पालन करैत छी। एहि बेर अहाँ लग अपन प्रतिरूप कपड़ासँ पैघ कपड़ा अछि, तँ-पैघ मातामे पौधक रङ्ग बनएबाक लेल 2.3 लीटर पानिक प्रयोग करू। कपड़ाकेँ रङ्गए बाक बाद एकरा एक दिन धरि सुखएबाक लेल छोड़ि दियौक।

वर्णन करू जे अहाँ तालिका 3.8 मे की कएलहुँ।

तालिका 3.8: अन्तिम उत्पाद बनएबाक प्रक्रियाकेँ अभिलेखित करब।

क्रिया।	उठाएल गेल डेग।
कपड़ाक तैआरी	
बान्हि रहल अछि।	
डाइक तैआरी	
रङ्गनाइ आ सुखेनाइ	

चरण 4: उत्पादकेँ खोलू।

अन्तिम चरण ई अछि जे सुखाएल गेल कपड़ाकेँ सावधानीसँ खोलल जाए जाहि सँ अहाँक अद्वितीय डिजाइन प्रगट भऽ सकए। एक बेर जखन गाँठ पूर्ववत भऽ जाइत अछि तखन कोनो शिकनकेँ चिकन करबाक लेल अपन कपड़ाकेँ इस्ती करू। लोहाक तापक चयन कपड़ाक अनुसार करबाक चाही।

की अहाँ जनैत छी?

किछु आधुनिक (बान्हब आ रङ्गब) कलाकार *रिवर्स बान्हब* आ *रङ्गब* नामक तकनीकक उपयोग करैत छथि। कपड़ामे रङ्ग लगएबाक बदला, ओ ब्लीच वा आन रसायनक उपयोग करैत रङ्ग हटा दैत छैक ताकि गूढ़ पृष्ठभूमि पर आकर्षक उज्जर पैटर्न बनाओल जा सकए।

1. की अहाँ इच्छित डिजाइन बनएबामे सफल रहलहुँ? नहि तँ कारण की भऽ सकैत अछि?

.....

.....

गतिविधि 5: अहाँ की निवेश कएलहुँ?

अहाँ दुनू समय निवेश कएलहुँ आ सम्भवतः सामग्री जुटएबामे अहाँकेँ किछु टाका खर्च भेल। सारणी 3.9 अहाँकेँ उत्पादक लागधरि अनुमान लगएबामे मदति करत।

तालिका 3.9: उत्पादक लागत

सामग्रीक सूची	सामग्रीक मात्रा	सामग्रीक लागत (0/ - जँ अहाँ सामग्रीक पुनर्चक्रण करैत छी)

हम दोसर सँ की सीखलहुँ?

1. अहाँ क्षेत्र भ्रमण, विशेषज्ञ, परिवार आ मिल, सामुदायिक सदस्य, आ आन स्रोधरि सङ्ग ऑनलाइन आ ऑफ़लाइन वार्तालापक दौरान की सीखलहुँ। अहाँकें सभसँ रोचक की लागल?

.....

.....

.....

2. अहाँ परिवार / समुदायक सदस्यसभसँ की सीखलहुँ (जेना, घर पर पारंपरिक कपड़ाक विषयमे कोनो जानकारी, कपड़ा बनए- बाक कथा वा कपड़ासँ जुड़ल विशेष स्मृति)?

.....

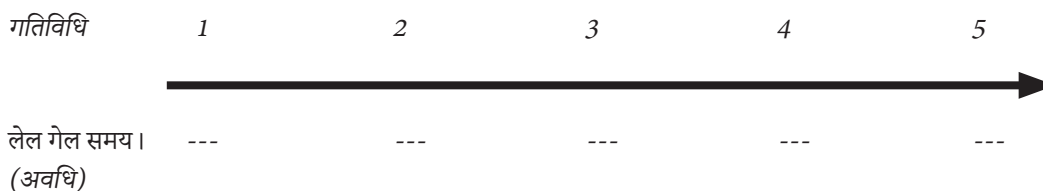
.....

.....

हम की कएलहुँ आ कतेक समय लागि गेल?

ई बुझब महत्वपूर्ण अछि जे कोनो गतिविधि पूरा करबाक लेल कतेक समय लगैत अछि।

प्रत्येक गतिविधि पर बिताओल गेल घण्टाक अनुमानित समयक गणना करू। ओकरा अगिला पृष्ठ पर समयरेखा पर चिह्नित करू। जँ अहाँ पुस्त्ररिमे सुझाओल गेल गतिविधिसँ बेसी कएलहुँ तँ कृपया संख्या आ लेल गेल समय जोड़ू।



हम आओर की कऽ सकैत छी?

अलंकरण अहाँक रचनामे ओहि विशेष स्पर्शकें जोड़बाक सम्बन्धमे अछि। अहाँ उत्पादकें सजएबाक के लेल अपन रचनात्मकताकें जोड़ सकैत छी। एहन सामग्री ताकू जे अहाँ लग पहिनेसँ पुनर्चक्रित वस्तु, शेष कपड़ा, बटन, रेशम वा सूती धागा, दर्पण आदि अछि। तालिका 3.10 मे किछु उदाहरण अछि; अहाँ अपन शिक्षक, परिवारक सदस्य, वा मितसभसँ बेसी विचार प्राप्त कऽ सकैत छी।

तालिका 3.10: अपन तैआर उत्पादक अलंकरण

अलंकरणक प्रकारसभ	एकरा कोना करब?
	- फीता कें कपड़ा पर राखू जतऽ अहाँ एकरा लगाबए चाहैत छी। - फीता कें कपड़ा सँ पिन करू जाहि सँ सिलाईक समय ई स्थानांतरित नहि होइत। - फीताकें ठीक करए लेल कपड़ाक सङ्ग एकटा साधारण रनिंग सिलाई के प्रयोग करू।
	- अपन पसिन्नक बटन चुनू। - योजना बनाउ जे अहाँ ओकर उपयोग कोना करब, उदाहरणक लेल, अहाँ अपन स्कार्फक कोन पर 4टा बटन वा अपन दुपट्टाक प्रत्येक कातमे 5टा बटन जोड़ब पसन्द कऽ सकैत छी। - कपड़ाक बटनकें सुइया आ धागाक उपयोगसँ ठीक करू।
	- अपन पसिन्नक पोम-पोम/टासेल चुनू। योजना बनाउ जे/अहाँ ओकर उपयोग कोना करब, उदाहरणक लेल, - अहाँ अपन धरियाक कवरकुशनक कोन पर 4/टा टेसेल वा अपन दुपट्टाक प्रत्येक कातमे 7टा टेसेल लगा सकैत छी। पोम-पोम टासेलकें/सुई आ धागाक उपयोगसँ कपड़ामे ठीक करू।

अहाँ तालिका 3.10मे वर्णित वस्तुक अतिरिक्त कढ़ाई, बीडवर्क, आ सीक्किनक अन्वेषण सेहो कऽ सकैत छी। ई अहाँक उत्पादकें आओर विशिष्ट बना देत।



सोचू आ जवाब दिऔक

1. अहाँकें कोन काज करबमे आनन्द आएल?
2. अहाँ कोन-कोन चुनौतीक सामना कएलहुँ?
3. अगिला बेर अहाँ की अलग करब?
4. कच्चा मालक उत्पादनसँ लऽ कऽ बजार धरि पहुँचए धरि बान्हब आ रङ्गब उत्पादक यात्रा लिखू। एहि प्रक्रियामे कोन-कोन काज सम्मिलित अछि?
5. अहाँ एखन जे काज कएलहुँ ताहि सँ सम्बन्धित नौकरीक किछु उदाहरणक पहचान करू। जेना कारीगर, डायर, फैशन डिजाइनर, खुदरा विक्रेता, आ कपड़ा शोधकर्ता। चारूकात देखू, लोकसभ सँ गप्प करू आ अपन जवाब लिखू।