

भाग 3

मनुस्वी सेवाएं च कम्म करो



मनुक्खी सेवा लोकें दी सेवा करने ते बक्ख-बक्ख तरीकें कन्नै उं'दे कन्नै गल्ल-बात करने दे बारे च ऐ। मनुक्खी सेवा च कम्म पर परियोजनाएं कन्नै तुसेंगी लोकें कन्नै कम्म करना सिक्खने च मदाद थ्होग। तुस अपने ते अपने परोआर ते होरनें लोकें दी सेहूत दा ध्यान रखने कन्नै जुड़ी दियां परियोजनां शुरू करी सकदे ओ, तुस बक्ख-बक्ख विशें पर दिलचस्प वीडियो ते ऑडियो क्लिप बनाई सकदे ओ, जि'यां के अपने परोआर आस्तै बजट बनाना, लोकें दे हत्थें च मेंहूदी लाना जां इक कांमिक बुक विकसत करना, एह् कल्पना करना तुं'दे पर निर्भर करदा ऐ जे तुस अपने साथी लोकें कन्नै केहू करी सकदे ओ।

इस भाग च परियोजनें दियां द'ऊं मसालां दित्तियां गेइयां न, जेहूड़ियां स्टोरी टाइम विद् पपेट्स ते फैमिली हैल्थ हैंडबुक न। तुसेंगी कोई इक परियोजना शुरू करनी होग। तुस जां ते इं'दे चा कोई इक परियोजना चुनी सकदे ओ जां तुस अपने शिक्षक दी मदाद कन्नै अपनी पसंद दी परियोजना डजैन करी सकदे ओ।

परियोजना 5

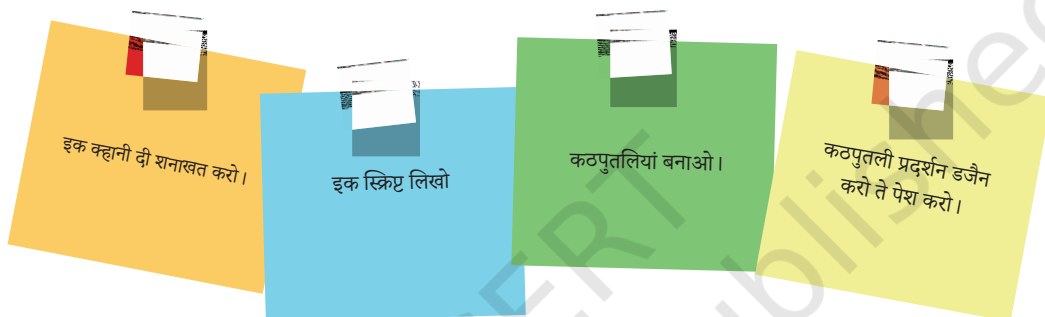
कठपुतलियों कन्नै कहानियां सुनने दा समां



0785CH05

एह परियोजना तुसेंगी कठपुतलियें कन्नै कहानियां दस्सने दे बारे च सिक्खने च मदाद करग। तुस इक स्क्रिप्ट लिखना, कठपुतलियां बनाना ते पठिभूमि, प्रोप, अवाज ते लोऽ कन्नै इक कठपुतली शो करना सिक्खगेओ।

परियोजना दे हिस्से दे रूप च, तुस एह करने च समर्थ होगेओ:



चित्र 5.1: विद्यार्थी कठपुतली प्रदर्शन दिक्खा करदे न

नौजवानें ते बजुर्गे, हर कुसै गी कहानियां सुनना पसंद होंदा ऐ। पराना समें थमां कहानियां सुनाना प्रचलत रेहा ऐ ते बेलै कन्नै कथावाचन दे बक्ख-बक्ख रूप विकसत होए न। महाराष्ट्र—दे छत्रपति संभाजीनगर च अजंता गुफाएं च दूई सदी ईसा पूर्व ते पञ्चमीं सदी ईस्वी दे बिच्च बने दे चित्र, कथावाचन दा इक रूप न, जेहूँ चित्रें दे जरिये जातक कथें दियें कहानियें गी दर्शादे न।

भारत च मौखिक कथावाचन दी बी परंपरा ऐ, जेहूँ अज्ज तगर बांग्ला च ‘बाउल’, उर्दू च ‘दास्तानगोई’, बक्ख-बक्ख भाशाएं च ‘कथा’, राजस्थान च ‘कवड़’, केरल ते कर्नाटक च ‘यक्षगान’ ते पूरे देश च ‘राम लीला’ राहें जारी ऐ। कवाद गी इक लकड़ी दे मंदर दा इस्तेमाल करियै सुनाया गेआ ऐ जेहूँ कथा दे उजागर होने कन्नै गै खुल्लदा ऐ। ‘यक्षगान’ ते ‘राम लीला’ च संवादें दे कन्नै-कन्नै संगीत, मास्क ते वेशभूषा दा इस्तेमाल कीता जंदा ऐ। परंपरागत रूप कन्नै, एहू प्रदर्शन इक लिखत लिपि दे बगैर कीते जंदे हे।



चित्र 5.2: छौर आहू लियें कठपुतलियें दे प्रदर्शन च लोऽ ते कठपुतलियें दे छारें दा इस्तेमाल साढ़े प्राचीन महाकाव्यें दियां कहानियां दस्सने आस्तै कीता जंदा ऐ।

जि ‘नें रूपें च कहानियां आख्यां जंदियां न ओहू बदलदे जंदे न-मसाल दे तौर पर अधुनिक समें च लेखन कथावाचन दा—इक लोकप्रिय रूप ऐ। लेखन दे कन्नै-कन्नै फोटोग्राफी, सिनेमा, एनीमेशन ते केई होर रूपें दा इस्तेमाल कथावाचन आस्तै कीता जंदा ऐ।

अफसोस दी गल्ल ऐ जे किश पारंपरिक रूप इन्ने लोकप्रिय नेई हैन जिन्ने के किश द्वाके पैहू लेंतगर हे, किश लोक कथावाचन दे मते अधुनिक — रूपें गी पसंद करदे न। पर इक रूप जेहूँ बने दा ऐ ओहू ऐ कथां दस्सने आस्तै कठपुतलियें दा इस्तेमाल करना (आंकड़े 5.1 ते 5.2)।

कठपुतलियां इंसान जां जानवरें दियां आकृतियां न जिनेंगी कठपुतलियां बनाने आहूले आसेआ अगै-पिछै कीता जाई सकदा ऐ। इस करियै, घड़ी पर कम्म करने आहू ले गुड्डी गी कठपुतली नेई मन्नेआ जंदा पर

जेकर इक जराब गी अक्खीं, नक्क ते मुंह बनाई दिता जा ते एह कठपुतली बनाने आहले दी मदाद कन्नै चलदी होवै तां इक सधारण जराब गी कठपुतली मन्नेआ जंदा ऐ।

कठपुतलियें गी हत्थ, डंडे जां तारें कन्नै घुमाने दी कला कठपुतली कला ऐ। तुस कला शिक्षा च कठपुतलियें दे बारे च पैहलें गै जानी चुके होंगेओ। तुसें चाहे साढ़े देश च इस्तेमाल होने आहलियें बक्ख-बक्ख किस्में दियें कठपुतलियें दे बारे च बी जानेआ होग।

कठपुतली कला दा फायदा एह् ऐ जे तुस इक जां द'ऊं लोकें किश कठपुतलियें कन्नै बी इक प्रदर्शन करी सकदे ओ। इस शो गी असानी कन्नै इक थाहूर थमां दुए थाहूर लेई जाया जाई सकदा ऐ ते बक्ख-बक्ख किस्में दियें कहानियें दा वर्णन करने आस्तै इस्तेमाल कीता जाई सकदा ऐ।

कठपुतली प्रदर्शनें दा इस्तेमाल संवेदनशील समाजक संदेशें गी सांझा करने आस्तै कीता जंदा ऐ जिं'दे पर लोक गल्ल-बात करने च झाका करी सकदे न जां इत्थूं तगर जे उ'नें लोकें गी शामिल करने च बी झाका करी सकदे न जेहूँ दूर रौहूँ न। की जे इत्थूं कठपुतली, ते बोलदी न केहूँ माहनु, इस करी दर्शक उ'नें गल्लें गी सुनदे ते हस्सदे न जेहूँडियां नेई ते उ'नें गी गुस्सा जां परेशान करी सकदियां। मसाल दे तौर पर, कठपुतलियें दा इस्तेमाल समाज च नशे दी लत्त, अंधविश्वास ते होर केई बुराइयें पर चर्चा करने आस्तै कीता जाग। उं'दा इस्तेमाल लोकें गी अन्यां दे खलाफ कम्म करने आस्तै प्रेरत करने आस्तै कीता जंदा ऐ।

क्या तुसेंगी पता ऐ?

2012 ते 2014 दे बिच्च, पुरातत्वविदें राजस्थान दे करणपुरा च चौटांग नदी-दे कंठे स्थित सिंधु-सरस्वती सभ्यता कन्नै जुड़े दे इक थाहूर दी खुनाई कीती।

केई खोजे बच्चा इक ओह हा जेहूँडा इक कठपुतली सरि आहले सांडे दे रूप च लब्भेआ हा (चित्र 5.3)। हालांके एहदे सरि दा पता नेई ऐ, पर पुरातत्वविदिं दस्सेआ ऐ जे इस कलाकृतियिं दा अकारनेहा ऐ जे एहदे पर इक बक्ख कीता जाई सकने आहला सरि लाया जाई सकदा ऐ। एहदे अलावा दो उथले खंभे बी न जाँदे चा इक डोरी लंघाई जाई सकदी ऐ तां जे सरि हलिली सकै।



चित्र 5.3: कठपुतली दे सरि आहला सांड।

इस परियोजना च तुस बक्ख-बक्ख किस्में दियां कठपुतलियां बनागेओ ते कठपुतलियें दा प्रदर्शन करगेओ।

में केहू करी सकनां ?

परियोजना दे आखर च, तुस करने च स्मर्थ होगेओ:

1. इक कथ पर आधारत पटकथा लिखो।
2. बक्ख-बक्ख किस्में दियें समगरियें दा इस्तेमाल करिये कठपुतलियां बनाओ।
3. स्टोरी दे मताबक संगीत, अवाज, लोड ते अवाज मॉड्यूलेशन दा इस्तेमाल करो।
4. कठपुतली कार्यक्रम दे जरिये इक कहानी दस्सो।

मिगी केहू चाहिदा होग ?

तुसेंगी हेठ लिखी दियें चीजें दी लोड़ होग:

1. कठपुतलियां बनाने आस्तै: चप्पल, चिमचा, टाहलियां, पत्र, छिलके, बैहू, पराना कपड़ा, रिबन, कंडे, टेनिस गेंद जां कोई होर गेंद, रंग, ब्रुश, पैलेट, कटर, कैची, धागा, सूई, गोंद, टेप, इक लिखने योग सतह जां कोई होर उपलब्ध समगरी।
2. कठपुतलियें गी घुमाने आस्तै: स्ट्रिंग, झाड़ू, चपस्टिक, जां कोई होर उपलब्ध समगरी।
3. प्रोप बनाने आस्तै: एल्यूमीनियम, गत्ता, चार्ट, जां कोई होर उपलब्ध समगरी।
4. प्रदर्शन आस्तै: कार्डबोर्ड, लकड़ी (तरजीह तौर पर कूड़ा), थोड़ा, किल्ल, चार्ट, बेडशीट, पेंट, मेज दा कपड़ा, टार्च, दीया, टेबल लैंप, संगीत बजार, सॉउंड सिस्टम जां कोई होर उपलब्ध समगरी।

में अपने-आप गी ते होरनें गी कि'यां सुरक्खत रखी सकनां ?

कठपुतली प्रदर्शन गी डजैन करदे बेलै ते पेश करदे बेलै तुसेंगी किश सावधानियां बरतने दी लोड़ ऐ, ओहू न:

1. किरपा करिये निर्देशों मताबक उपकरणों दा इस्तेमाल करो ते लाजमी सुरक्षा सावधानियों दा पालन करो ।
2. होई सकदा ऐ जे तुं'दे कम्म-खेतर च बड़ा मता कच्चा माल ते अद्धा-अधूरा होई चुके दा कम्म होग । कदें-कदें अद्धा-पूरा होई चुके दा कम्म नाजुक होंदा ऐ; दुर्घटनावश जां अनजाने च नुकसान थमां बचने आस्तै तुसेंगी इसगी सुरक्खत रूप कन्नै स्टोर करना चाहिदा ।
3. ठीक चाल्ली कन्नै ब्हाऽदार ते शैल लोऽ आहूले कमरे च कम्म करो ।
4. स्क्रिप्ट लिखदे बेलै ते प्रदर्शन दे दुरान, दुण् दी भावनाएं दे प्रति संवेदनशील बनो ते सकारात्मक संदेश फैलाओ । जेकर तुस अपनी कहानी आस्तै असल जीवन थमां प्रेरणा लै'रदे ओ, तां निश्चत करो जे तुसेंगी सरबंघत लोकें थमां इजाज़त थोई ।

इंटरनेट सुरक्षा: इंटरनेट दा इस्तेमाल करदे बेलै अपने शिक्षक शा मदद मंगो । ध्यान देओ ते किश बी अपलोड जां डाउनलोड नेई करो । निजी जानकारी ऑनलाइन सांझा नेई करो ।

शुरू करने कोला पैह्लै मिगी केहू जानने दी लोड़ ऐ ?

एहूदे शा पैह्लै जे तुस उस कहानी दे बारे च सोचना शुरू करो जिसगी तुसें सुनाना ते कठपुतलियां बनागेओ, एहू सोचना म्हत्तवपूर्ण ऐ जे तुं'दे कठपुतली शो च लोकें गी किन्नी रुचि होग ।

गतिविधि 1: कहानी गी कामयाब केहू बनाग ?

उ'नें कहानियों दे बारे च सोचो जि'नेंगी तुस मते लोकें शा सुने दा ऐ जां कुसै मंच पर जां कुसै फिल्म च दिक्खे दा ऐ ।

ओहू कहानी चेता करो जेहूड़ी तुसेंगी सुनने च सभनें शा मती पसंद आई ही, जिसगी तुस बार-बार सुनना चाहूदे ओ । सोचो जे तुसेंगी उस कहानी दे बारे च केहू पसंद आया ।

1. कहानी कु'नै सनाई ?

.....

2. उ'नें कहानी कि'यां सनाई ? क्या उ'नें इसदा पाठ कीता जां अपनी अवाज बदलदे रेहू? केहू उ'नें कुसै बी प्रोप दा इस्तेमाल कीता, अपनी अवाज गी मॉड्यूलेट कीता, क्रियाएं दा इस्तेमाल कीता ते

वाक्यांश बदलेआ जिसलै उ'नें कहानी सनाई ?

.....

.....

.....

3. जिस चाल्ली कन्नै उ'नें कहानी सनाई, ओहूदे बारे च तुसेंगी केहू पसंद आया ?

.....

.....

इक कहानी आस्तै सभनें शा म्हत्तवपूर्ण चीज श्रोताएं दा ध्यान खिच्चना ऐ। अपने साथिये कन्नै अपनी प्रतिक्रियाएं पर चर्चा करो ते दस्सो जे क्या तुस किश सधारण तत्वे दी शनाखत कीती ऐ जि'नें कथावाचन गी दिलचस्प बनाया ऐ।

इस चर्चा दे आधार पर, तुस ऐसा केहू करगेओ जेहूड़ा इक कहानी गी श्रोताएं आस्तै रोमांचकारी बना ?

.....

.....

.....

गतिविधि 2: कठपुतली कार्यक्रम दिखना ।

जांचो जे केहू तु'दे आस्सै-पास्सै कोई कठपुतली प्रदर्शन होआ दा ऐ। जे नेई, तां तुस इक कठपुतली कलाकार गी प्रदर्शन करने आस्तै स्कूल च साद्दा देई सकदे ओ।

कठपुतलिये दिये कस्मिं पर कठपुतलिये दे कारीगरे कन्नै चर्चा करो। कठपुतली दे तंत्र—गी दक्खि जे कठपुतली बनाने आह्ला इसगी कथियां चलांदा ऐ, कु'न, उ'दे कपड़े, कठपुतली गी पकड़ने दी शैली ते सभनें शा म्हत्तवपूर्ण, /अवाज दा मॉड्यूलेशन करदा ऐ। जे एहू इक जीदा प्रदर्शन जां मानव अदाकारे कन्नै इक नाटक जां इक कठपुतली शो ऐ तां मंच दी व्यवस्था, पृष्ठभूमि, अवाज ते लोड दी नजरसानी करो।

कठपुतली शो दिखने परैत्त, किरपा करियै हेठ लिखे सुआले दा जवाब दिता:

1. कठपुतली प्रदर्शन दा नांइ केहू हा ? तुसें इसगी कुत्थै दिखेआ ऐ?

.....

.....

.....

2. प्रदर्शन च किस चाल्ली दियें कठपुतलियें (जि'यां राजा, शेर, पक्खरू) दा इस्तेमाल कीता गेआ हा ? तुसेंगी केहू लगदा ऐ जे कठपुतलियां कोहूदे कन्नै बनी दियां हियां ?

.....

.....

.....

3. कठपुतली बनाने आहूला केहू करा करदा हा ? ओहू कठपुतली गी कि'यां चला 'रदे हे? केहू कठपुतली चलाने आहूले ने दर्शकें जां कठपुतली कन्नै गल्ल-बात कीती ? जे हां, तां कि'यां?

.....

.....

.....

4. कठपुतली शो च सभनें शा दिलचस्प दक्ख केहूदा हा ? तुसेंगी एहू दिलचस्प की लगा ?

.....

.....

.....

5. केहू अवाज, लोऽ, पृष्ठभूमि जां किश होर तत्वें दा इस्तेमाल कीता गेआ हा जि'नें कार्यक्रम गी दिलचस्प बनाया ?

.....

.....

.....

जेकर तुस कठपुतली दा लाइव शो नेई दिक्खी सकदे ओ तां तुस कठपुतली शो + लैंग्वेज (अपनी पसंद) दा इस्तेमाल करियै कठपुतली शो दा वीडियो ऑनलाइन तुप्पी सकदे ओ ।

मिगी केहू करना होग ?

कठपुतली प्रदर्शन करने दी दिशा च पैहली गैंऽ इक कथा दी शनाखत करनी ते इक स्क्रिप्ट लिखनी ऐ । इक बारी जिसलै एहू होई जंदा ऐ तां तुसेंगी कहानी दे पातें दे मताबक कठपुतलियां बनानियां होंदियां न ते फही कठपुतली कार्यक्रम गी डजैन करना होंदा ऐ । आखर च, तुसेंगी मंच स्थापत करना होंदा ऐ ते इक कार्यक्रम पेश करना होंदा ऐ ।

गतिविधि 3: इक कहानी लिखने दा चुनाऽ करना ।

कठपुतलियां बनाना शुरू करने शा पैहूँ लै तुसेंगी उस कहानी दे बारे च स्पष्ट होना चाहिदा जिसगी तुस पेश करना चांहूँदे ओ ।

तुस स्कूल दी लाइब्रेरी च जाई सकदे ओ ते बचार हासल करने आस्तै कताबां पढ़ी सकदे ओ । जां तुस कुसै होर चीज दा इस्तेमाल होरनें विशें च करी सकदे ओ, जि'यां के भाशा दी कोई कहानी जां कविता जां विज्ञान जां समाजक विज्ञान दी कोई इतिहासक घटना । तुस अपने दादा-दादी आसेआ सनाई जाने आहूली इक कहानी गी बी शामिल करी सकदे ओ । विकल्प दे तौर पर, तुस समाजक मुद्दे, जि'यां *स्वच्छ भारत*, पोलियो टीकाकरण जां नागरिकें दे हक्के ते ज़िम्मेदारियें पर इक कठपुतली शो डिजाइन करने दे बारे च सोची सकदे ओ ।

चेता करो , जे तुसें कठपुतलियां बनानियां होदियां न, इक स्क्रिप्ट लिखनी होंदी ऐ ते इक कार्यक्रम पेश करना/होंदा ऐ । इस करियै, तु'दी कहानी लौहूकी ते साढ़ी होनी चाहिदी पर एहूँदे च किश नाटक जां ऐक्शन होना चाहिदा ।

तुस केहूँदी कहानी चुनी ते की ?

.....

.....

.....

एहूँदे परैत, तुसेंगी कहानी दे प्रमुख तत्वे दी शनाखत करने दी लोड़ ऐ । एहूँ करने च सारनी 5.1 तु'दी मदाद करग ।

सारणी 5.1: चुनी दी कहानी दे प्रमुख तत्व ।

सुआल	कहानी पर आधारत जवाब
कहानी केहूँ ऐ ?	
इसगी केहूँ नांऽ दित्ता गेआ ऐ ?	
कहानी दे पात्र कु'न न ? उ'दा संखेप च वर्णन करो ।	
कहानी कु'नै स्थापत कीती ?	

जि'यां-जि'यां कहानी अगें बधदी ऐ, क्या ओहूदे परिवेश च बदलाऽ होंदा ऐ ?	
कहानी दा कथानक केहू ऐ?	
मुख्य घटनाएं दा क्रम लिखो।	
कहानी दा मुख्य संदेश केहू ऐ ?	

गतिविधि 4: कठपुतली शो आस्तै इक स्क्रिप्ट लिखना

जिसलै तुस कोई लाइव प्रदर्शन दिखदे ओ जां कोई फिल्म दिखदे ओ, तां संवाद, दक्खें च बदलाऽ, संगीत, एक्शन ते केई होर चीजां होंदियां न। एहू सिर्फ इक कहानी गै नेई होर मता किश ऐ। इक कहानी दे प्रदर्शन च अनुवाद इक स्क्रिप्ट दा इस्तेमाल करियै कीता जंदा ऐ।

इक स्क्रिप्ट च पालें दे दक्खें, संवादें ते भावनाएं दा चरण-दर-चरण प्रवाहू होंदा ऐ। एहूदे च ब्यौरे बी शामिल न, जि'यां के हर इक दक्ख दे दुरान कठपुतलियें दी स्थिति ते गति। लौहूके गाने जां कवितां, लाइट ते साउंड इफेक्ट्स जनेहू तत्वे दा स्क्रिप्ट च वर्णन कीता जाना चाहिदा। बोलने दी शैली गी स्पष्ट कीता जाना चाहिदा, जि'यां के, पालें ते दक्खें दे आधार पर कुदरती, अनर्गल, औपचारिक, अधिकारिक, आज्ञाकारी बगैरा-बगैरा।

कोशश करो ते इक ऐसा कथानक चुनो जेहूदे-च घट्ट कोला घट्ट 2.3 पाल होन। कहानी – दे मताबक एहू पाल जानवर, इंसान, एलियन होई सकदे न।

एहू समझने च तुं दी मदाद करने आस्तै जे स्क्रिप्ट कि'यां लिखी जंदा ऐ, 'गोपाल ते हिल्सा मच्छी 'नाऽ दी इक कहानी दी मसाल सारनी 5.2 च दिती गई ऐ। एहू कहानी इक राजा दे बारे च ऐ जेहूदी दरबार च' हिल्सा मच्छी 'दे बारे च गल्ल करना पसंद नेई करदा ऐ। ओहू अपने दरबारी गोपाल गी इक बड्डी' हिल्सा मच्छी 'खरीदने ते बगैर कुसै दे गल्ल कीते इसगी मैहल च आहूने दी चनौती दिंदा ऐ। गोपाल चनौती गी मंजूर करदा ऐ। ओहू अपनी अट्ठी दाड़ी मुंडवाई लैदा ऐ ते अपने पर सज्जी मली लैदा ऐ। लोक उं'दे रूप कन्नै इ'यां रू हन होंदे न जे ओहू उं'दे अट्ठी च बड्डी हिल्सा मच्छी दे बारे च गल्ल नेई करदे।

तालिका 5.2: गोपाल ते हिल्सा मच्छी आस्तै स्क्रिप्ट।

सी . नं.	चरित्र	संवाद ते शैली	प्रोप्स दी लोड़ ऐ।	बशेश चीजां (जि'यां, लोऽ ते अवाज)
	दक्ख 1: दरबार दा दक्ख जेह्दे च राजा संघासन पर बैठे दा ऐ ते गोपाल उं'दे सामनै खड़ोते दा ऐ । पिछले हिस्से च कंधै पर चित्तें कन्नै इक शैल हाल दस्सेआ गोआ ऐ।			
1	राजा	(शकैत करदे होई): में लोकें दे हिल्सा मच्छी दे बारे च गल्ल करदे होई तंग आई गोआ आं।	राजे आस्तै संघासन (कार्डबोर्ड कन्नै बने दा ते सुन्ने दे रंग आह्ला लेखा पेंट कीता गोआ)	
2	गोपाल	(धीरज कन्नै): ओह् थक्कडन ते रुकडन।		
3	राजा	(बेसब्री कन्नै): कदूं!!		
4	गोपाल	(सुखदाई अवाज च): जि'यां गै किश होर होदा ऐ।		
5	राजा	रोंहै कन्नै !-गोपाल! मेरे कन्नै बैह्स नेई कर। में तुगी चनौती दिती जे तूं बगैर कुसै दी गल्ल दे दरबार च इक बड्ठी हिल्सा मच्छी लेई आ।		लकड़ी दी सतह पर हत्थ दी अवाज।
6	गोपाल	(झुके दा): में चनौती गी मंजूर करनां, महामहीम।		लकड़ी दी सतह पर हत्थ पटाकने दी अवाज (इक खिलौना तुर्पी जां कुसै इंसान आसेआ बनाई गई अवाज होई सकदी ऐ)
दक्ख 2				
बजार थाहर बैकड़ाप च इक मसरूफ बजार दस्सेआ जा करदा ऐ जेह्दे च केई लोक मंच आह् ले बक्खी दिक्खा करदे न। गोपाल ने अपनी अट्ठी दाड़ी मुंडवाई ते अपने शरीर सज्जी मली लेई, इक बड्ठी हिल्सा मच्छी पकड़ी आंदी। शैहर दा इक होर आदमी खड़ोंदा ऐ ते उसगी रहानगी कन्नै दिखदा ऐ।				

किरपा करियै ध्यान देओ जे प्रोप कठपुतलियें दे अलावा होर कोई बी चीज ऐ (चित्र 5.4) जेह्दा इस्तेमाल मंच पर कीता जंदा ऐ। उं'दा इस्तेमाल स्पष्ट रूप कन्नै परिवेश गी दस्सने आस्तै कीता जंदा ऐ (जि'यां, राजे दा संघासन) ते असानी कन्नै इधर-उधर घुमाया जाई सकदा ऐ (जि'यां, हिल्सा मच्छी, तलवार, गेंद, कार, अखबार)। जि'यां के इंदे चा किश गी मंच पर स्थापत कीता जंदा ऐ, होरनें गी तार जां सोट्टी कन्नै जोड़े जाने पर इधर-उधर घुमाया जाई सकदा ऐ।

चित्र 5.4: 'गोपाल एंड द हिल्सा फिश' थमां गोपाल आस्तै कठपुतली।

हून, अपनी कहानी दी ब्यौरेबार स्क्रिप्ट लिखने आस्तै सारनी 5.3 दा इस्तेमाल करो।

तालिका 5.3: अपनी कहानी लिखने आस्तै खाका।

सी . नं.	चरित्र	संवाद ते शैली	प्रोप्स दी लोड़ ऐ।	बशेश चीजां (जि'यां, लोऽ ते अवाज)
दक्ख 1				
1.				
2.				
3.				
दक्ख 2				
1.				
2.				

गतिविधि 5: चरित्रें दा रेखाचित्र।

अपनी कठपुतलियां बनाने शा पैहू लै तुसेंगी कल्पना करनी होग जे ओहू लोकें दे रूपै च कि'यां होन। ओहू बड्डे होंडन जां लौहूके ? ओहू हंसमुख होडन जां रोहै आहूले ? केहू ओहू मिलनसार होडन जां शर्मीले ? इ'नें गी विशेषताएं दे रूपै च जानेआ जंदा ऐ। अपनी कठपुतली दियें विशेषताएं गी निश्चत करना चरित्र रेखाचित्र बनानेदे रूप च जानेआ जंदा ऐ। एहू कठपुतली दे मुहांदरे ते शरीर, ओहूदे हाव-भाव, ओहूदी अवाज ते तौर-

तरीके गी निश्चत करने आस्तै लाजमी ऐ, मसाल दे तौर पर, उत्तेजित होने पर उप्पर-ख'ल्ल छाल मारना, दुखी होने पर ढौना (चित्र 5.5)।

तुसेंगी कठपुतली गी आमतौर पर इक जानवर जां इंसान दी मूरत दे बराबर बनाने दी लोड़ नेई ऐ, कठपुतलियें दे शरीर, बांझां ते – हथ लम्मे होंदे न। हालांकि, कठपुतली दा पूरा अंदाजा लैने आस्तै, तुसेंगी ओहूदे शरीर ते ओहूदे व्यक्तित्व दौनें दी कल्पना करने दी लोड़ ऐ।

चित्र 5.5: इक डरे दे शेर ते ओहूदे चूहे दोस्त दे बारे च इक कहानी दा इक दक्ख। शेर कागज दा बने दा ऐ ते चूहा इक जराब दी कठपुतली ऐ।

ग्राफ पेपर दा इस्तेमाल करने कन्नै ड्राइंग सौक्खा होई जंदी ऐ।

मन्नेआ जे तु'दी कहानी इक खरगोश ऐ। तुस इक खरगोश गी कागज पर तयार करी सकदे ओ ते कार्डबोर्ड पर चिपकाई सकदे ओ। फही तुस अपने खरगोश दी कठपुतली गी घुमाने आस्तै गतै पर इक सोट्टी लाई सकदे ओ।

खरगोश गी खिच्चने आस्तै, इक खरगोश दी तस्वीर लैओ, कागज ते ग्राफ पेपर गी ट्रेस करो।

ट्रेसिंग पेपर पर खरगोश गी ड्रा करो ते इसगी ग्राफ पेपर पर चिपकाओ। अगें, चार्ट पेपर पर ग्राफ दे अनुपात च रेखाएं गी ड्रा करो जेहूदे पर तुस खरगोश गी ड्रा करना चांहूदे ओ, एहूदे कन्नै तुसेंगी इक बड्ठा खरगोश बनाने च मदद थ्होग। तुस हून चार्ट पेपर पर खरगोश – दे हर इक हिस्से दी नकल करी सकदे ओ। इक बारी जिसलै तुस पूरा करी लैंदे ओ तां लाइनें गी मिटाई देओ ते अपने खरगोश गी रंग भरी देओ (चित्र 5.6)। इक बारी जिसलै सोट्टी गी खरगोश दे शरीर पर चिपकाई दिता जंदा ऐ तां तु'दी कठपुतली तयार होई जंदी ऐ।



चित्र 5.6: ग्राफ पेपर कन्नै खरगोश बनाना।

एह सुआल तुसेंगी एह योजना बनाने च मदाद करग जे कठपुतलियां कि'यां बनदियां न ।

1. तुस केहड़ियां कठपुतलियां बनागेओ? उ'नें गी हेठ दी स्पेस च ड्रा करो ।



2. उ'दियां मुख्क विशेषतां केहू न?

.....

.....

गतिविधि 6: कठपुतलियां बनाना ।

तुस अपने आस्सै-पास्सै उपलब्ध मिट्टी, नरम लकड़ी, घाहू, बेकार कागज, इस्तेमाल कीती गेदियां बोटलां, थर्मोकोल, गत्ता जां कुसै बी होर उपयुक्त समगरी कन्नै कठपुतलियां बनाई सकदे ओ । मसाल दे तौर पर, तुस चार्ट पेपर पर बनाई दी मच्छी दे कटआउट गी झाड़ू दे आस्सै-पास्सै लाई सकदे ओ ते – उ'नेंगी समुंदर च सैट्ट कीती दी इक सधारण कहानी दा वर्णन करने आस्तै लेई जाई सकदे ओ । तुस चार्ट पेपर दा इक टुकड़ा झाड़ू दे आस्सै-पास्सै लाई सकदे ओ ते फही चार्ट पेपर जां उन्ने जनेही चीजें कन्नै बनी दी नक्क, अक्खीं, कन्नै गी चिपकाई सकदे ओ ।

समगारियें ते चीजें दियां किश मसालां जि'दा इस्तेमाल तुस कठपुतलियां बनाने आस्तै करी सकदे ओ, ओहू आकृतियें 5.7 शा 5.13 च दिता गोआ ऐ । होरनें समगारियें दी परख करो ते दस्सो जे तुस केहू करी सकदे ओ ।

1. सॉक कठपुतलियां

तुस सॉक कठपुतलियां छड़े परानी जराबें गी लेई ते उ'दे पर अक्खीं, नक्क ते मूह् गी सिलाई करियै बनाई सकदे ओ। तुस बाल बनाने आस्तै जराब पर किश पुरानी ऊन बी सी सकदे ओ।

तुस जराबें दियें कठपुतलियें गी चलाने अस्तै अपने हत्थ उप्पर लाई सकदे ओ (चित्र 5.7)।

चित्र 5.7: ऊन्न कन्नै स्टिच कीते बालें कन्नै सॉक कठपुतलियां।

2. चम्मच ते फॉक कठपुतलियां

तुस इस्पात जां लकड़ी दे चम्मच ते फॉक (इत्थुं तक्कर जे आइसक्रीम दे चिम्मचे ते डिस्पोजेबल फॉक) दा इस्तेमाल करियै कठपुतलियां बनाई सकदे ओ। तुस बस चम्मच पर इक मुहांदरे गी पेंट करी सकदे ओ ते फॉक पर किश भूसे गी लपेटी सकदे ओ ते फ्ही ओह्दे पर इक मुहांदरे गी पेंट करी सकदे ओ (चित्र 5.8)।



चित्र 5.8: चम्मच ते फॉक दियां कठपुतलियां बनाना।

तुस इ'नें कठपुतलियें गी कागज कन्नै बने दे कपड़ें कन्नै बी सजाई सकदे ओ ते उ'नें गी स्केच पेन जां पेंसिलें दा इस्तेमाल करियै रंगी सकदे ओ।

तुस चम्मच ते फॉक दे हैंडल दा इस्तेमाल करियै इ'नें कठपुतलियें गी चलाई सकदे ओ।

3. बूट-चप्पल/कठपुतलियां

तुस बूटें दे तलें गी रंगिये जां बालें ते मुच्छें आस्तै टाईपेस्ट उन्न गी पेंट करी सकदे ओ।/तुस अक्खीं आस्तै बटन लाई सकदे ओ जां उ'नें गी बस पेंट करी सकदे ओ (चित्र 5.9)।

तुस इ'नें कठपुतलियें गी चलाने अस्तै चप्पल गी इक बक्खी दा परड़ियै जां अपने हत्थै पर बूट लाइयै चलाई सकदे ओ।

(a)

(b)

चित्र 5.9: (ए) तले पर मुहांदरे गी रंगने आहूले
बूट दी कठपुतली । (बी) कार्क ते बालें कन्नै

बनीदी अक्खीं आहूली चप्पल दी कठपुतली ते गोंद ते तार कन्नै जुड़ी दी ऊन्न कन्नै बनी दियां मुछां ।

4. गेंद दियां कठपुतलियां

तुस गेंदें कन्नै मुहांदरे बनाई सकदे ओ बस गेंद दे ख'लके हिस्से च इक झाड़ू दी तीली पाई सकदे ओ तां जे तुस इसगी चलाने च स्मर्थ होई सको । तुस गेंद दी—कठपुतली पर इक मुहांदरे गी पेंट करी सकदे ओ जां कागज दे टुकड़ें कन्नै नक्क ते कन्न बनाई गेंद दे कंठें पर लाई सकदे ओ (चित्र 5.10) ।



चित्र 5.10: गेंद दियां कठपुतलियां बनाना ते उ'दे पर चिपकाए गेदे कागज कन्नै बनी दियां अक्खीं ते कन्न बनाना ते फही पेंट करना । गेंद गी चलाने आस्तै इक झाड़ू दी तीली गी गेंद बिच्च लाई दित्ता जंदा ऐ ।

5. सब्जियें दियां कठपुतलियां

तुस सब्जियें दा इस्तेमाल करियै कठपुतलियां बी बनाई सकदे ओ, जि'यां आलू ते टूथपिक्स । तुस होरनें सब्जियें दा इस्तेमाल बी करी सकदे ओ, जि'यां के मूली ते गाजर गी नक्क, मूंह ते अक्खीं बनाने आस्तै (चित्र 5.11) ।

तुस सोट्टी दा इस्तेमाल करियै इ'नें कठपुतलियें गी

चित्र 5.11: आलू ते सोट्टी कन्नै बनी दी कठपुतली

चलाई सकदे ओ ।

6. पत्तर दियां कठपुतलियां

तुस पत्तरें कन्नै कठपुतलियां बी बनाई सकदे ओ । एह जां ते सुक्के दे पत्तर होई सकदे न जेहूँ असानी कन्नै नेई लुटदे जां सैल्ले पत्तर होई सकदे न । जे तुस सैल्ले पत्तरें दा इस्तेमाल करा 'रदे ओ तां तुस हत्थ ते बांह बनाने आस्तै जुड़ी दियें टैह्नियें दा इस्तेमाल करी सकदे ओ (चित्र 5.12) ।

तुस इ'नें कठपुतलियें गी जि'यां चाहो उ'नेंगी पकड़ियै लेई जाई सकदे ओ ।

(a)

(b)

चित्र 5.12: (ए) पत्तरें ते टैह्नियें कन्नै बनी दे पत्तर दी कठपुतली (बी) सुक्के पत्तरें कन्नै बनी दी कठपुतली ।

7. गत्ते दियां कठपुतलियां

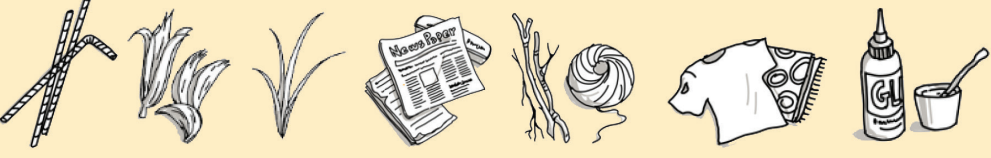
तुस लुट्टे दे गत्तें कन्नै बी कठपुतलियां बनाई सकदे ओ (चित्र 5.13) शरीर दे इलावा तुस निक्के-निक्के टुकड़े करियै गत्तें पर नक्क, मूँह, अक्खीं ते इत्थूँ तक्कर जे मुछां बी बनाई सकदे ओ ।

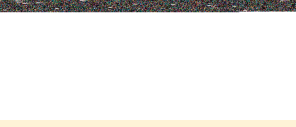
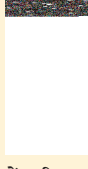
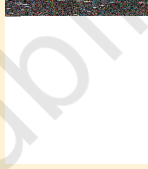
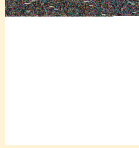
चित्र 5.13: लुट्टे-भज्जे कार्डबोर्ड कन्नै बनी दी कठपुतली; गत्तें गी कट्टियै बनी दियां अक्खीं, नक्क, मूँह, कन्न ते बाल , शरीर पर चिपकाई दित्ते जंदे न । केई झाड़ू दियें तिलियें गी इक-दुए कन्नै जोड़ी दित्ता जंदा ऐ ते कठपुतली दे गत्तें दे हिस्से च पाई दित्ता जंदा ऐ तां जे इसगी चलाया जाई सकै ।

8. कठपुतलियें दा सिर बनाना

तुस कोशश करी सकदे ओ ते सिर ते कपड़ें आहूली कठपुतली बनाई सकदे ओ। चित्र 5.14 दसदा ऐ जे तुस सिर कि'यां बनाई सकदे ओ। जि'यां के चित्र च दस्सेआ गेआ ऐ उस समगरी गी कट्टा करो ते शुरू करो।

समगरी: टैहनियां, छिलके, अखबार, धागा, कपड़ा ते पानी-गोंद दा घोल।



चरण 1  द'ऊं लौहूकियें टहिनियें गी लैओ ते उ'नेगी इक जमां दे साइन च बन्नो।	चरण 4  हून इक कटोरी च किश पानी लेई ओहूदे च गोंद पाई देओ (3:1: पानी: गोंद)। इसगी चंगी चाल्ली कन्नै रलाओ ते इक पासै रखो।	चरण 7  गेंद गी सुक्कन देओ।
चरण 2  पराली जां भोऽ लेई लैओ, जेहूड़ा बी उपलब्ध होई सकै ते इक गेंद बनाओ। इसगी इक गोल जां अंडाकार अकार बनाने आस्तै प्लस साईन दे आस्सै-पास्सै इक धागे कन्नै बन्नो (वैकल्पिक रूप कन्नै जे तुसेंगी पराली जां भोऽ नेई मिलदा, तां तुस अखबार दा इस्तेमाल करी सकदे ओ)।	चरण 5  कागज दे टुकड़ें गी लौहूके टुकड़ें च फाड़ो।	चरण 8  अखबार जां होर कुसै चीज दा इस्तेमाल करियै सिरै पर नक्क ते अक्खीं लाओ।
चरण 3  गेंद दे आस्सै-पास्सै अखबार पलेटो।	चरण 6  इक फट्टे दे कागज दा टुकड़ा लैओ। इसगी पानी-गोंद दे घोल च डोब्बो ते गोल गेंद पर चिपकाओ (चरण 3 थमां)। इस प्रक्रिया गी उसलै तगर जारी रखो जिसलै तगर जे पूरी सतह पानी-गोंद दे घोल च डुबोए दे कागज च नेई आई जंदी।	चरण 9  सिर गी पेंट करो।

चित्र 5.14: गेंद दी कठपुतली बनाना।

ऑनलाइन संसाधनों कोला सिक्खना

तुस पेपर-माचे कन्नै बी सिर बनाई सकदे ओ। पेपर-माचे बनाना सिक्खने आस्तै
ऑनलाइन खोज करो 'पेपर-माचे कि'यां बनाया जंदा ऐ (चित्र 5.15)।

मुहांदरे गी पेंट करना।

चित्र 5.15: इक पेपर-माचे कन्नै सिर
बनाना।

बक्ख-बक्ख तरीके न जिं'दे कन्नै तुस अपनी कठपुतली दे सिर गी अखीरी रूप देई सकदे ओ। तुसेंगी भावनाएं
गी प्रकट करने आहूलिये अक्खीं, नक्क, होंठें ते कन्नै दे मेल दी कल्पना करनी चाहिदी (चित्र 5.16)। मसाल दे
तौर पर, मुस्करांदा दा चेहरा, लिउड़ी चाढ़ने आहूला मुहांदरा, हस्सने आहूला मुहांदरा ते ऐसा गै किश।

इक बारी जिसलै तुस मनोभाव प्रकट करने दी क्रिया गी निश्चत करी लैदे ओ तां – सिर पर कागज
चिपकाओ, एहू करने आस्तै तुस कागज टेप/दा इस्तेमाल करी सकदे ओ। काकल टेप पर कठपुतलिये दे
मनोभावें गी व्यक्त करने दी प्रक्रिया गी बनाओ। बक्से च कठपुतली दे सिरै दी इक तस्वीर बनाओ।



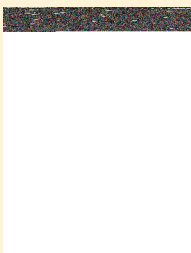
(a) (b)
चित्र 5.16: (ए) बक्ख-बक्ख किस्में दे मुहांदरे; (बी) रंगीन कठपुतली मुहांदरे।

एहजरूरीनेईऐजेचमड़ीदा रंगबिल्कुलसाढ़ीचमड़ीदेरंगदेबराबरहोवै। जि'यांके कठपुतली इक काल्पनिक चरित्र ऐ, रंग बी काल्पनिक होई सकदे न। मुहांदरे गी पेंट करने आस्तै तुस बक्ख-बक्ख रंगें दा इस्तेमाल करी सकदे ओ।

शरीर बनाना

बक्ख-बक्ख तरीके न जि'दे कन्नै कठपुतली दे शरीर दा निर्माण कीता जाई सकदा ऐ। चित्र 5.17 इंसान दी कठपुतली बनाने दा इक तरीका दसदा ऐ।

चरण 1



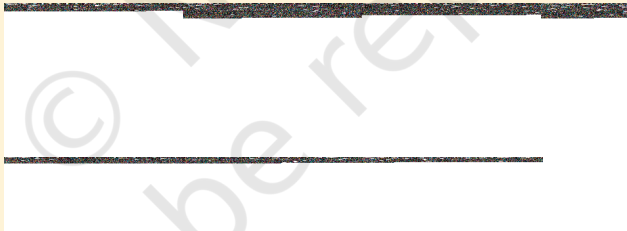
इक पराना कपड़ा लैओ ते इसगी इक बड्डे अकार च कट्टी लैओ।
अकार ऐसा होना चाहिदा जे कठपुतली दे सिर कन्नै जुड़ी दी लकड़ी
जां सोट्टी ढकोई जा।

चरण 2 धागे ते सूई दा



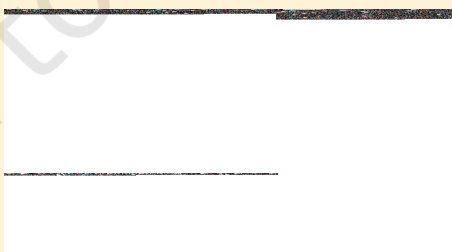
इस्तेमाल करियै कपड़े दी सिलाई करो।

चरण 3 तुस इक कमीज ते लम्मी स्कर्ट



जां पेंट बी बनाई सकदे ओ ते जे तुस चाहो तां इसगी कठपुतली कन्नै जोड़ी सकदे ओ।

चरण 4



तुस कागज पर गते दे इक टुकड़े पर हल्थ बनाई सकदे ओ। फही तुस कार्डबोर्ड
गी ठीक चाल्ली कन्नै कट्टो। हत्थें गी कठपुतली दे कपड़े दियें बाह्में कन्नै जोड़ो।
हून अपनी कठपुतलियें कन्नै मस्ती करो।

चित्र 5.17: कठपुतली गी पूरा करो।

तुस बक्ख-बक्ख किस्में दे कपड़ें कन्नै मतियें कोला मतियां कठपुतलियां बनाई सकदे ओ (चित्र 5.18)।



चित्र 5.18: तूँ दियां कठपुतलियां प्रदर्शन आस्तै त्यार न।

हलचल

प्रदर्शन करदे मौकै, कठपुतलियें दियां हलचलां कहानी गी जीवन्त बनादियं न। कठपुतली गी गति देने आस्तै तुसेंगी रचनात्मक होने दी लोड़ ऐ। मसाल आस्तै, तुस कठपुतली दी मुंडी दे पिछले हिस्से जां ओह्दे हत्थें च तार लाई सकदे ओ। तुस/अपने हत्थें दा इस्तेमाल करियै कठपुतली दा जबड़ा खोह्लियै उसगी हस्साई सकदे ओ, तुस ओह्दे शरीर कन्नै जुड़ी दी सोट्टी दा इस्तेमाल करियै कठपुतली गी उड़ाई सकदे ओ, तुस कठपुतली गी अपने हत्थै पर नचाई सकदे ओ (चित्र 5.19 ते 5.20)।

चित्र 5.19: इन्हें कठपुतलियें गी घुमाने आस्तै डंडें दा इस्तेमाल कीता जाग।



(a)

(b)

चित्र 5.20: (ए) ते (बी) कठपुतलियां इक डोर दा इस्तेमाल करियै चलदियां न ते बक्ख-बक्ख हिस्से कन्नै बनी दियां हियां तां जे ओह् चलाइयां जाई सकन।

तुस अपनी कठपुतली गी कि'यां चलांदे ओ?

.....

.....

स्क्रिप्ट दे मताबक, तुसेंगी कठपुतली दी हरकतें पर हाव-भाव बदलने दी लोड़ होई सकदी ऐ (जि'यां, हस्सदा मुहांदरा, लिउड़ी आहू ल मुहांदरा, उदास मुहांदरा) जां जिस चाल्ली कन्नै ओहूदे शरीर दी स्थिति ऐ (जि'यां, खड़ोते दा बाघ, लेटे दा बाघ)। एहू बक्ख-बक्ख अभिव्यक्तियें ते स्थितियें आहू लेहर इक पाल गी मते बारी ओहूदियां कठपुतलियां बनाने कन्नै होई सकदा ऐ।

अपनी कठपुतलियें गी पूरा करना।

तुस बक्ख-बक्ख कठपुतलियें दे कन्नै तजरबे कीते न। हून, अपने शो आस्तै कठपुतलियां बनाने दी दिशा च कम्म करना शुरू करो।

किरपा करियै सारनी 5.4 भरो की जे एहू तुसेंगी अपनी कठपुतलियें दी योजना बनाने च मदाद करग। अपनी कठपुतलियें दे बारे च ब्यौरे गी जोड़ने च तु'दी मदाद करने आस्तै सारनी च इक मसाल दिक्ती गेदी ऐ।

तालिका 5.4: अपनी कठपुतलियें दी योजना बनाओ।

कठपुतलियें दियां किस्मां (जि'यां, इंसान जां जानवर) ते उ'दे नां।	तुसें केहूड़ी समगरी दा इस्तेमाल कीता?	तुसें केहू कीता?	कठपुतलियां कि'यां चलडन?	तुस इ'नें कठपुतलियें दा इस्तेमाल कि'यां करगेओ ?
गेंदें कन्नै बने दे दो महानू दे सिर, जि'दा नां राजेश ते गीता ऐ।	गेंद, झाड़ू, स्केच पेन।	गेंद सिर दा अकार दिंदी ऐ। में इक स्केच पेन दा इस्तेमाल करियै अक्खीं ते मूहू गी बनाया ऐ। उ'दा हस्सदा चेहरा जि'यां इक 'इमोजी' दे बराबर ऐ।	सिर गी हलाने आस्तै गेंद कन्नै इक झाड़ू दी तीलियां जोड़िआ जंदा ऐ।	इ'नें कठपुतलियें दा इस्तेमाल कुसै कहानी गी सनाने आस्तै द 'ऊं लोकें दी इक-दुए कन्नै कुसै चिजै दे बारे च गल्ल-बात करने आस्तै कीता जाई सकदा ऐ। संवाद मजेदार ते मजाकिया होई सकदे न।

केहू तुसेंगी पैहूली बारी कठपुतलियां ठीक थोइयां जां तुसेंगी कठपुतलियें च कोई सधार करने/दी लोड़ ही-कोई कठपुतली बनाओ? जे हां, तां समझाओ जे तुसें केहू कीता ते की कीता।

हून तुस कार्यक्रम दी त्तारी आस्तै त्तार ओ।

गतिविधि 7: कठपुतली प्रदर्शन।

कठपुतलियें कन्नै भ्यास शुरू करो। निश्चत करो जे हर कोई इक शानदार प्रदर्शन गी निश्चत करने आस्तै अपनी जिम्मेदारियें दे बारे च स्पष्ट ऐ। तुं'दे चा किश कठपुतली कलाकार होई सकदे न, बाकी लाइट ते साउंड इफेक्ट्स देई सकदे न ते जि'यां-जि'यां दक्ख बदलदे न, पिट्टभूमि गी बदली सकदे न। तुं'दी कहानी दे आधार पर होर बी किश करने दी लोड़ होई सकदी ऐ।

इक शानदार कठपुतली प्रदर्शन आस्तै हेठ लिखे तत्वे दा होना बड़ा महत्त्वपूर्ण ऐ:

a. स्टेज

ओहू थाहूर जित्तै प्रदर्शन कीता जंदा ऐ, बड़ा महत्त्वपूर्ण ऐ। सभनें शा पैहू लै इक 'मंच' बनाने दी गुंजाइश होनी चाहिदी तां जे दर्शक कठपुतलियें गी स्पष्ट रूप कन्नै दिक्खी सकन। दूआ, दर्शकें आस्तै बौहूने आस्तै थाहूर होनी चाहिदी। इक मंच सैट्ट करने दे बक्ख-बक्ख तरीके न (चित्र 5.21 कोला 5.23)।



चित्र 5.21: इक मेज गी ढक्कने आहू लै चादरी दा इस्तेमाल मंच दे रूप च कीता जंदा ऐ। चादरां कठपुतली बनाने आहूले गी छपैलडन, जेहूड़ा कठपुतलियें दे शरीर कन्नै जुड़े दे अपने हत्यें जां डंडियें दा इस्तेमाल करियै कठपुतलियें गी चलाई सकदे न।



चित्र 5.22: कठपुतली चलाने आहू लेगी ढकने आस्तै इक चादर दा इस्तेमाल परदे दे रूप च बी कीता जाई सकदा ऐ। जेकर कठपुतली बनाने आहू ल तार दा इस्तेमाल करदा ऐ, तां चादर गी परदे आहू ल लेखा मेज दे पिछले हिस्से च इक तार कन्नै बन्नेआ जाई सकदा ऐ।

चित्र 5.23: कठपुतली प्रदर्शन आस्तै इक ढांचे गी मंच दे रूप च इस्तेमाल कीता जंदा ऐ। ढांचा आदर्श रूप कन्नै इक लबूतरा होना चाहिदा (जि'यां थिएटर च फिल्म देखना)। इसगी बक्ख-बक्ख समगारियें कन्नै बनाया जाई सकदा ऐ, पर इस गल्ल दा ध्यान र'वै जे खिड़की दा अकार इ'न्ना बड्डा होना चाहिदा जे कठपुतलियां ते उ'ंदी हलचल साफ लब्धी सकै।

चेता करो, तुसेंगी कठपुतलियें गी उस मंच कोल रखने दी लोड़ ऐ जित्यै दर्शक उ'नेगी नेई दिक्खी सकन। मसाल दे तौर पर, तुस कठपुतलियें गी मेज गी ढकने आस्तै इस्तेमाल कीते जाने आहू ले कपड़े दे ख'ल्ल रखी सकदे ओ।

1. तुस कठपुतली प्रदर्शन कुत्थै करगेओ?

.....
.....

2. प्रदर्शन दे दुरान तुस कठपुतलियें गी कुत्थै रखगेओ?

.....
.....

b. पृष्ठभूमि



पिटुभूमि बड़ी म्हत्तवपूर्ण ऐ
की जे एहू कहानी दे परिवेश
गी दर्शादी ऐ। जि'यां-जि'यां
कहानी इक दक्ख थमां दुए
दक्ख च अगें बधदी ऐ,
परिवेश बदली सकदा ऐ ते इस
करियै, पिटुभूमि बदली सकदी

चित्र 5.24: जानवरें कन्नै इक जंगल दस्सने आहूली बैकग्राउंड।

ऐ। तुस इ'नें बक्ख-बक्ख सेटिंग्स गी चार्ट पेपर जां इक परानी चादर पर तयार जां पेंट करी सकदे ओ (चित्र 5.24)। जि'यां-जि'यां दक्ख बदलदा ऐ, पृष्ठभूमि बी बदली जंदी ऐ। तुस परदे पर पृष्ठभूमि बी तयार करी सकदे ओ ते हुक जां हुप्स दा इस्तेमाल करियै उ'नेगी स्लाइड करी सकदे ओ।

1. तुं'दे आसेआ त्यार कीती दी बैकग्रांड दा संक्षेप च वर्णन करो।

.....

.....

c. प्रोप्स

प्रोप्स किस चाल्ली दे होंदे न, एहू इस
गल्ल पर निर्भर करदा ऐ जे उं'दा
इस्तेमाल कि'यां कीता जाना ऐ।
मसाल दे तौर पर, अस इक कुर्सी,
बिस्तरा जां संघासन बनाने आस्तै मुट्टे
कार्डबोर्ड दा इस्तेमाल करी सकने आं।

हालांके, जेकर कठपुतली बनाने
आहूले आसेआ प्रोप गी इस्तेमाल जां
पकड़ेआ जा दा होवै, तां एहू बड़ा हौला

होना चाहिदा। प्रोप गी सधारण समगरी, जि'यां काकल (जि'यां अखबार, चपाती), एल्यूमीनियम
(जि'यां तलवार, चाकू), गत्ता जां डिस्पोजेबल कंटेनर (जि'यां गैस स्टोव, प्लेट) (चित्र 5.25) दा
इस्तेमाल करियै बनाया जाई सकदा ऐ।

चित्र 5.25: इक दरख्त जेहड़ा एहू दस्सने आस्तै इस्तेमाल कीता जेदा
ऐ जे इक बांदर दरख्त थमां इक सेब तोड़ै करदा ऐ। बांदर दा हत्थ
ओहूदे कन्नै जुड़ी दी सोट्टी दा इस्तेमाल करियै ल्हाया जेदा ऐ।

1. तुं'दे आसेआ त्यार कीते गेदे उत्पादें दा संक्षेप च वर्णन करो।

.....

.....

d. अवाज

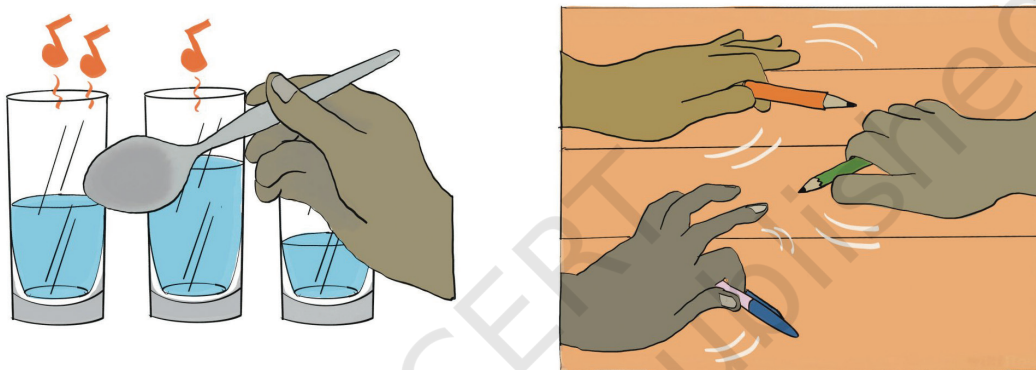
कठपुतली कला च अवाज दा मॉड्यूलेशन बड़ी शक्तिशाली भूमिका नभांदा ऐ; कठपुतली कलाकार
अपनी अवाज दे जरियै कम्म करदा ऐ। पालें च फर्क करने आस्तै तुसेंगी हर इक कठपुतली गी
बक्ख-बक्ख अवाजें दा निर्धारण करना चाहिदा। मसाल दे तौर पर, इक शेर दी कठपुतली दी अवाज
गैहूरी, प्रभावशाली होई सकदी ऐ, जदके इक खरगोश दी अवाज तेज, चंचल होई सकदी ऐ।

एहू निश्चित करने आस्तै जे दर्शक समझदे न जे तुस केहू आक्खा करदे ओ, स्पष्ट ते जोरै कन्नै
बोली। अवाज मॉड्यूलेशन दा इस्तेमाल करियै खुशी, डर जां उत्तेजना जनेही भावनाएं गी दस्सने
दा भ्यास करो। मसाल आस्तै, पीछा करने दे दक्ख दे दरान डरी दी अवाज करो, जां इक रहस्यमय
पल दे दरान कानाफूसी करो।

अपने आसेआ लिखी दी स्क्रिप्ट गी संदर्भत करो। संवादें आस्तै कठपुतलियें कन्नै अवाज अदाकारी
करने दी कोशश करो। जित्यै बी लोड़ होंदी ऐ, अवाज बजाने जां कट्टे गाने दा भ्यास करो। भ्यास
तुं'दे प्रयासें दी कामयाबी दी कुंजी ऐ।

e. अवाज ते संगीत

स्क्रिप्ट दे बैकग्राउंड संगीत जां साउंड इफेक्ट्स दे अधार पर कठपुतली शो च तुं'दे कोल बक्ख-बक्ख किस्में दियां अवाजां होनियां चाहिदियां न, जि'यां जे बरखा शा पैहलें बहलें दी गड़गड़ाहट । तुस संगीत बजतरें दा इस्तेमाल करी सकदे ओ जां इक पेंसिल, फुट्टा जां अपनी उंगलियें दा इस्तेमाल करियै फर्श जां डेस्क पर टैप करियै अवाजां पैदा – करी सकदे ओ । तुस अपने कार्यक्रम आस्तै संगीत बनाने आस्तै पानी दे बक्ख-बक्ख स्तरें आहूले इक गलास जां बोटल पर टैप करी सकदे ओ । तुस ध्वनि प्रणाली दा इस्तेमाल करियै बक्ख-बक्ख ध्वनि प्रभाव दे कन्नै प्रयोग करी सकदे ओ; मसाल आस्तै, इक माइक्रोफोन च सीटी बजाना ब्हाऽ दी अवाज पैदा करदा ऐ (चित्र 5.26) ।



चित्र 5.26: संगीत बनाना

संगीत ते ध्वनि प्रभावें गी चयन करने ते तुस उ'नेंगी कि'यां पैदा करगेओ, एहू निश्चत करने आस्तै अपनी स्क्रिप्ट (सारनी 5.3) दा संदर्भ लैओ ।

तुस कीवर्ड्स दा इस्तेमाल + करियै ऑनलाइन संगीत दी + खोज करी सकदे ओ ; + रोमांचक उत्सव संगीत कोई कॉपीराइट नेई ऐ ।

f. लोऽ

कठपुतली कला च लोऽ दी लोड़ होंदी ऐ तां जे दर्शक कठपुतलियें गी ते उं'दे प्रभावें गी दिक्खी सकन । जे कार्यक्रम दिन दे बेलै बाहूर होंदा ऐ, तां लोऽ दी कोई भूमिका नेई होंदी । हालांके, जे कार्यक्रम इक न्हरे आहूली थाहूर पर ऐ तां तुसेंगी लोऽ स्थापत करने दी योजना बनाने दी लोड़ ऐ ।

मसाल आस्तै, तुस चन्द्रमा, सूरज जां जादूई दिया दस्सने आस्तै परदे दे पिछले हिस्से च इक टर्च दा इस्तेमाल करी सकदे ओ। तुस परी लाइट, टेबल लैंप, मिट्टी दे दिये बगैरा दा बी इस्तेमाल करी सकदे ओ।

लोऽ दे असरें ते तुसें उ'नें गी कि'यां पैदा करगेओ, एह् फैसला करने आस्तै अपनी स्क्रिप्ट (सारनी 5.3) दा संदर्भ लैओ।

g. कठपुतली बनाने आह्ला

कठपुतली बनाने आह्ला गी संवादें दा शैल भ्यास करने दी लोड़ होंदी ऐ। चेता— र 'वै जे कठपुतली गल्ल करदी ऐ, तुस नेई। तुसेंगी एह् बी पता होना — चाहिदा जे कठपुतली कुसलै मंच पर दाखल होग ते कुसलै मंच उप्परा बाह् रनिकलग।

दूआ, कठपुतली बनाने आह्ला गी कठपुतली गी दिक्खेआ जाना चाहिदा जिसलै कठपुतली दर्शकें कन्नै गल्ल-बात करदी ऐ। एह्दा मतलब एह् ऐ जे इक कठपुतलीकार दे रूप च तु'दा मुहांदरा भावनाएं दे बगैर सपाट होना चाहिदा तां जे दर्शक कठपुतली गी दिक्खन नां की तु'दी बक्खी दिक्खन।

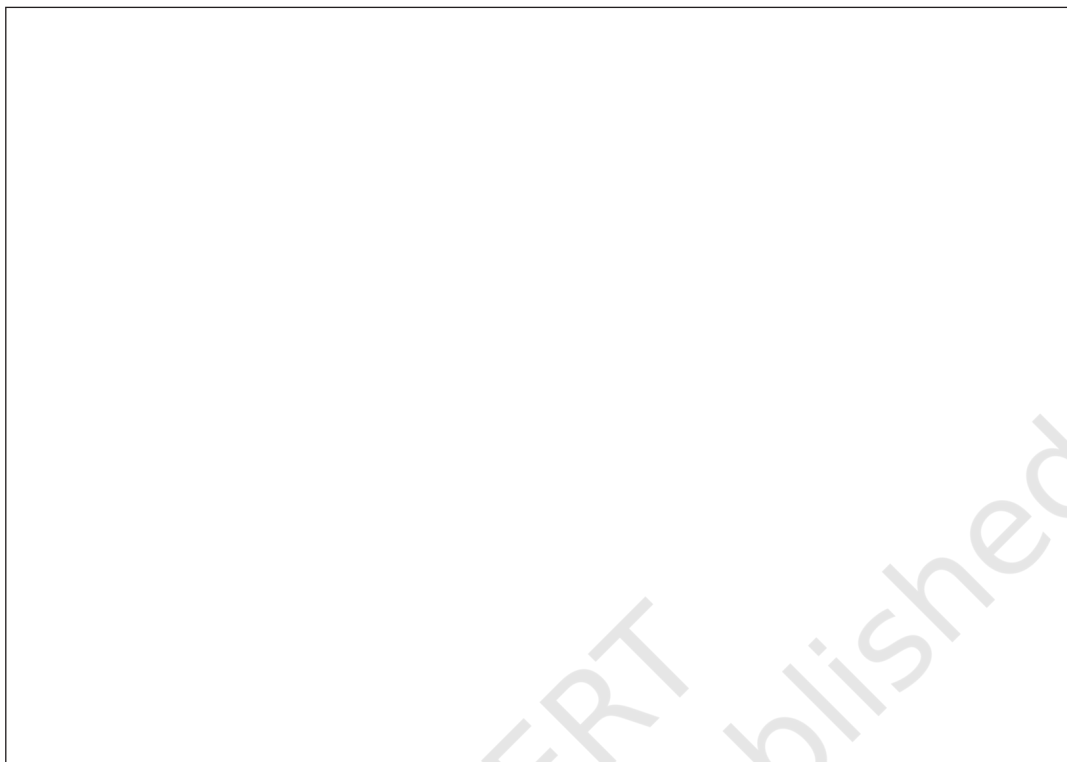
गतिविधि 8: कठपुतली प्रदर्शन करना

हून, एह् प्रदर्शन दा समां ऐ। प्रदर्शन शा पैह् लेंटेबल 5.5 च चेकलिस्ट पर इक नजर मारना नेई भुल्लो :

तालिका 5.5: पूर्व-प्रदर्शन चेकलिस्ट

सी . नं.	सुआल	हां नां/
1.	केह् तु'दी स्क्रिप्ट त्यार ऐ?	
2.	केह् तुसें हर इक किरदार आस्तै कठपुतलियां बनाइयां न ?	
3.	केह् कठपुतलियें दी पोशाक त्यार ऐ?	
4.	केह् तुस कठपुतलियें गी चलाई सकदे ओ?	
5.	केह् तुस सीक्वेंस ते संवादें गी फाइनल करी लैता ऐ ?	
6.	केह् मंच त्यार ऐ?	
7.	केह् प्रोप्स त्यार न?	
8.	केह् तुसें बैकग्राउंड संगीत, सॉउंड ते लाइट इफेक्ट्स गी फाइनल करी लैता ऐ?	
9.	केह् तुसें भ्यास कीता ऐ?	
10.	केह् तुसें फैसला कीता ऐ जे कार्यक्रम गी कु'न पेश करग ते कार्यक्रम दे परैंत कलाकारें गी कु'न पेश करग ?	

ख'ल्ल आहली स्पेस च मंच ते बौहने आहले खेतर दा इक स्केच बनाओ ।



सब किश ठीक होने परैत्त, तुस कौशल मेले दे दुरान इक कार्यक्रम दा अयोजन करी सकदे ओ ।

प्रदर्शन परैत्त, कलाकारें गी झुकना चाहिदा ते इक टीम दे सदस्य गी कलाकारें दा परिचे देना चाहिदा ।
चेता र'वै जे कहानी दे लेखक दा अ'भार लैना ते उ'नें सभनें लोकें दे नांऽ दा वर्णन करना जि 'नें प्रदर्शन करने च तु'दी मदाद कीती ।

तुस कलाकारें गी तालिका 5.6 च सूचीबद्ध करी सकदे ओ । उ'दियें भूमिकां इक कठपुतलीकार, स्क्रिप्ट लेखक, संगीत, कलाकृतियां, कठपुतली बनाने, लोऽ ते होर केई होई सकदियां न ।

तालिका 5.6: कठपुतली प्रदर्शन आह लेकलाकार

सी . नं.	कलाकार दा नांऽ	भूमिका
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

प्रदर्शन दे परैत, प्रदर्शन दे बारे च दर्शकें कोला प्रतिक्रिया प्राप्त करो।

तुस दर्शकें शा हेठ लिखे सुआल पुछी सकदे ओ।

1. कार्यक्रम दा केहड़ा हिस्सा उ'नेगी सभनें शा मता पसंद आया?

.....
.....

2. इसगी शैल बनाने आस्तै उ'दे केहू सुझाऽ न?

.....
.....

में होरनें कोला केहू सिखेआ ऐ ?

होई सकदा ऐ जे तुस अपनी समुदाय जां दोस्तें कोला मदद ते मार्गदर्शन लैता ऐ। एहू कठपुतलियां बनाने आस्तै होई सकदा ऐ, अवाज ते लाइट शो, वेशभूषा आस्तै जां मंच दी स्थापना आस्तै। किरपा करियै लै सभनें शा महत्त्वपूर्ण चीजां लिखो जेहूड़ियां तुसें सिक्खियां न।

.....
.....
.....

में केहू कीता ते एहूदे च किन्ना समां लैता?

एहू समझना जरूरी ऐ जे कुसै गतिविधि गी पूरा करने च किन्ना समां लगदा ऐ।

हर इक गतिविधि पर बिताए गेदे घैंटे च तकरीबन बेलै दी गिनती करो। उ'नें गी ख'ल्ल दी बेलै-सीमा पर चि'न्नत करो। जेकर तुस कताब च सुझाए गेदे कार्यकलापें कोला मते कम्म कीते न, तां किरपा करियै गिनती ते बेलै जोड़ो।

गतिविधि	1	2	3	4	5	6	7	8
समां लैता। (अवधियां)	---	---	---	---	---	---	---	---

में होर केहू करी सकनां ?

1. अपनी कठपुतलियों च मती हलचल शामिल करो। तुस प्रदर्शन दियें जरूरतें दे आधार पर हथें, पैरें जां मुंडी च हलचलें गी जोड़ी सकदे ओ।
2. लोड दा ईफैक्ट पैदा करने आस्तै लोड, शीशे ते परावर्तन दा इस्तेमाल करियै खोज करो।
3. क्या तुस एनिमेशन बनाने आस्तै कठपुतलियों ते कंप्यूटर साफ्टवेयर दा इस्तेमाल करी सकदे ओ ?
इशारा: तुस स्टाप-मोशन अनुप्रयोग दा इस्तेमाल करियै पेपर-कटआउटबनाई सकदे ओ ते हलचल पैदा करी सकदे ओ।

सोचो ते जवाब देओ

1. तुसेंगी केहू करने च मजा आया ?
2. तुसेंगी केहूडियें चनौतियों दा सामना करना पेआ ?
3. अगली बारी तुस बक्ख तरीके कन्नै केहू करगेओ ?
4. अपनी स्क्रिप्ट ते कठपुतली कार्यक्रम दी तुलना कुसै फिल्म, टी. वी. कार्यक्रम, कार्टून जां एनीमेशन जां कुसै होर दुए प्रदर्शन कन्नै करो। उं'दे दरम्यान केहू समानतां ते फर्क न ?
5. तुं'दे आसेआ हून गै कीते गेदे कम्म कन्नै सरबंघत कम्में दियें किश मसालें दी शनाखत करो। मसाल आस्तै, स्क्रिप्ट लेखन, कठपुतली निर्माता, वेशभूषा डिजाइनर, अवाज मॉडुलेशन, लाइट ते सॉउंड तकनीशियन। आस्सै-पास्सै दिक्खो, लोकें कन्नै गल्ल करो ते अपना जवाब लिखो।