

भाग 3

मनव सेवा लेल काज करब



मनुष्यक सेवा लोक सभक सेवा करबाक आ विभिन्न तरीकासँ हुनका सङ्ग बातचीत करबाक सम्बन्धमे अछि। मनुष्यक सेवामे कार्य पर परियोजना सभ अहाँकेँ लोक सभक सङ्ग कार्य करबाक तरीका सिखाएबामे सहायता करत। अहाँ अपन आ अपन परिवार आ आन लोकनिक स्वास्थ्यक देखभालसँ सम्बन्धित परियोजनासभ लऽ सकैत छी, अहाँ विभिन्न विषयपर रोचक वीडियो आ ऑडियो क्लिप बना सकैत छी, जेना अपन परिवारक लेल बजट बनएबाक, लोक सभक हाथ पर मेहदी लगाबै, वा हास्य पुस्तक विकसित करब; ई अहाँ पर निर्भर अछि जे अहाँ कल्पना करी जे अहाँ अपन सहकर्मी सभक सङ्ग की कऽ सकैत छी।

एहि खण्डमे परियोजना सभक दू टा उदाहरण देल गेल अछि, जे अछि 'स्टोरिटाइम विद पपेट्स' आ परिवार स्वास्थ्य पुस्तिका। अहाँकेँ मात्र एकटा परियोजना अपनाबए पड़त। अहाँ वा तँ एहिमेसँ कोनो एकटा परियोजना चुनि सकैत छी वा अहाँ अपन शिक्षकक सहयोग सँ अपन पसिनक कोनो परियोजना तैआर कऽ सकैत छी।

परियोजना 5

कठपुतरीक सङ्ग खिस्सा सुनब



0785CH05

ई परियोजना अहाँ केँ कठपुतरीक सङ्ग खिस्सा सुनबाक सम्बन्धमे सिखक लेल मदति करत। अहाँ पटकथा लिखब, कठपुतरी बनेनाइ आ पृष्ठभूमि, प्रोप, ध्वनि आ प्रकाशक सङ्ग कठपुतरी प्रदर्शनी बनेनाइ सीखब।

परियोजनाक हिस्साक रूप मे, अहाँ सक्षम होएब



चित्र 5.1: कठपुतरी प्रदर्शन देखैत छात्रसभ

सभ किओ युवा आ वृद्ध, कथा सुनब पसीन करैत छथि । प्राचीन कालसँ कथाकथन प्रचलित रहल अछि आ समयक सङ्ग कथाकथनक विभिन्न रूप विकसित भेल अछि । महाराष्ट्रक छत्रपति सम्भाजीनगरमे अजन्ता गुफामे दोसर शताब्दी ईसा पूर्व आ पाँचम शताब्दी ईस्वीके बीच बनल चित्र, कथाकथनक एकटा रूप अछि जे चित्रक माध्यमसँ जातक कथाक कथाकेँ चित्रित करैत अछि ।

भारतमे मौखिक कथाकथनक परम्परा सेहो अछि, जे आइ धरि बाङ्गलामे बाउल गीत, उर्दू मे दास्तानगोई, विभिन्न भाषामे कथा, राजस्थान मे कवड़, केरल आ कर्नाटक मे यक्षगान, आ देश भरि मे राम लीला क माध्यमसँ होइत आबि रहल अछि । कवादक वर्णन काठक एकटा मंदिरक उपयोग करैत कएल गेल अछि जे कथाक खुलासा होइतेहि खुलैत अछि । यक्षगान आ राम लीला मे सम्वादक सङ्ग सङ्गीत, मास्क, आ वेशभूषाक प्रयोग होइत अछि । पारम्परिक रूपसँ ई प्रदर्शन बिना कोनो लिखित कथानकक कएल जाइत छल ।



चित्र 5.2: छाया कठपुतरी देखाएब हमर प्राचीन महाकाव्यक कथा सुनय लेल प्रकाश आ कठपुतरीक छायाक उपयोग करैत अछि ।

जेना कि आधुनिक समयमे कथा कहबाक एकटा लोकप्रिय रूप लेखन अछि, जाहि रूपमे कथा कहल जाइत अछि से बदलि रहल अछि । लेखनक सङ्ग-सङ्ग फोटोग्राफी, सिनेमा, एनिमेशन, आ कतेको आन रूपक उपयोग कथाकथन लेल कएल जाइत अछि ।

दुःखक बात अछि जे किछु पारम्परिक रूप ओतऽ लोकप्रिय नहि अछि जतऽ किछु दशक पहिने धरि छल, किछु लोक कथाकथनक बेसी आधुनिक रूप पसन्द करैत छथि । मुदा एकटा रूप जे बनल रहल अछि, ओ अछि कथा सुनएबाक लेल कठपुतरीक उपयोग (चित्र 5.1 आ 5.2) ।

कठपुतरी मानव वा पशु सभक आकृति होइत अछि जकरा कठपुतरीकार द्वारा हिलायल जा सकैत अछि । एहि लेल, एकटा घड़ीक कार्य बला गुड़िया केँ कठपुतरी नहि मानल जाइत, बल्कि आँखि, नाक

आ मुँह सिलाइ कएल गेल एकटा साधारण आकृति के कठपुतरी मानल जाएत जँ ओ कठपुतरीकारक मदति सँ चलैत अछि।

कठपुतरी कला हाथसँ, छड़सँ वा तारसँ कठपुतरीकेँ घुमएबाक कला थिक। अहाँ कला शिक्षामे कठपुतरीक विषयमे पहिनेसँ सीखने होएब। अहाँ सभ केँ हमर देश मे उपयोग कएल जाइ वला विभिन्न प्रकारक कठपुतरीक सम्बन्ध मे सेहो पता चलि गेल होएत।

कठपुतरीक लाभ ई अछि जे अहाँ एकटा वा दूटा मनुख आ किछु कठपुतरीक सङ्ग सेहो एकटा कार्यक्रम प्रस्तुत कऽ सकैत छी। आ एकर उपयोग विभिन्न प्रकारक कथा सुनएबाक लेल कएल जा सकैत अछि।

कठपुतरी शो केर उपयोग संवेदनशील सामाजिक सन्देशकेँ साझी करै लेल कएल जाइत अछि, जाहि पर लोक खास कऽ चर्चा करबासँ बचैत छथि वा ओहि लोककेँ सम्मिलित करबा लेल कएल जाइत अछि जे खास कऽ क अलग रहैत छथि। कारण कठपुतरी बजैत अछि नहि कि मनुख, एहि लेल दर्शक ओहि बातकेँ सुनैत अछि आ हँसैत अछि जे अन्यथा ओकरा क्रोधित वा परेशान कऽ सकैत अछि। उदाहरणक लेल, कठपुतरीक उपयोग समाजमे व्यसन, अन्धविश्वास आ समाजक आन बुराइक चर्चा करबाक लेल कएल जाइत अछि। एकर उपयोग लोकक लेल अन्यायक विरोधमे कार्यवाही करबाक लेल, प्रेरित करबाक उद्देश्यसँ सेहो कएल जाइत अछि।

की अहाँ जनैत छी?

2012 आ 2014क बीच पुरातत्त्वविदसभ चौटाङ्ग नदीक कातमे स्थित राजस्थानक करणपुरामे सिन्धु-सरस्वती सभ्यतासँ सम्बन्धित एकटा स्थलक उत्खनन कएलनि।

बहुत रास खोजमे ओ छल जे कठपुतरी-मुखी साँढ़ प्रतीत होइत छल (चित्र 5.3)। यद्यपि एकर माथ गायब अछि, पुरातत्त्वविदसभ देखलथि अछि जे कलाकृतिक आकार एहन अछि जे एकरा पर एकटा अलग माथ राखल जा सकैत अछि। दूटा उत्थर खाँच सेहो अछि जाहिसँ एकटा डोरी पैसा कऽ माथकेँ हिलायल जा सकैत अछि। कय एकटा अलग कयल जा सकयवला माथ राखल जा सकैत अछि। दूटा उथला खाँज सेहो अछि जाहि सँ एकटा डोर पार कएल जा सकैत अछि जाहि सँ माथ केँ हिलायल जा सकय।



चित्र 5.3: कठपुतरी सिर वाला बैल

एहि परियोजनामे अहाँ विभिन्न प्रकारक कठपुतरी बनाएब आ एकटा कठपुतरीक खेल सेहो देखाएब ।

हम की कऽ सकैत छी?

परियोजनाक अन्तमे अहाँ सक्षम होएब:

1. कोनो कथाक आधार पर पटकथा लिखू ।
2. विभिन्न प्रकारक सामग्रीक उपयोग कऽ कठपुतरी बनाउ ।
3. कथाक अनुसार सङ्गीत, ध्वनि, प्रकाश, आ आवाज बदलावक प्रयोग करब ।
4. कठपुतरी देखएबाक माध्यम सँ कोनो कथा सुनाउ ।

हमरा की चाही?

अहाँकेँ निम्नलिखित सामग्रीक जरूरति होएत:

1. कठपुतरी बनएबाक लेल: चप्पल, चम्मच, टहनी, पात, भूसी, बाँस, पुरान कपड़ा, रिबन, काँटा, टेनिस गेंद वा कोनो आन गेंद, रङ्ग, ब्रश, पैलेट, चाकू, कैंची, धागा, सुई, गोंद, टेप, कागजी टेप एकटा लिखक योग्य सतहक सङ्ग, वा कोनो आन उपलब्ध सामग्री ।
2. कठपुतरीकेँ घुमाएबाक लेल: स्ट्रिंग, झाड़ू, चॉपस्टिक, वा कोनो आन उपलब्ध सामग्री ।
3. प्रोप बनएबाक लेल: एल्यूमीनियम, कार्डबोर्ड, चार्ट, वा कोनो आन उपलब्ध सामग्री ।
4. प्रस्तुति लेल: कार्डबोर्ड, काठ (अधिमानत: अपशिष्ट), हथौड़ा, नाखून, चार्ट, चादर, पेंट, टेबलक्लोथ, टॉर्च, दीप, टेबल लैंप, सङ्गीत वाद्ययन्त्र, ध्वनि प्रणाली, वा कोनो आन उपलब्ध सामग्री ।

हम अपन आ दोसरकेँ कोना सुरक्षित राखि सकैत छी?

कठपुतरी देखएबाक प्रतिरूप आ लगएबाक समय अहाँ केँ सावधानीक पालन करबाक जरूरति छै:

1. कृपया निर्देशक अनुसार उपकरणक उपयोग करब आ जरूरी सुरक्षा सावधानीक पालन करब।
2. ई सम्भव अछि जे अहाँक कार्यस्थलमे बहुत रास कच्चा माल आ आधा- कार्य कएल सामग्रीसभ होएत। कखनो काल आधा- कार्य कएल कार्यसभ नाजुक होइत अछि; दुर्घटनावश वा अनपेक्षित क्षतिसँ बचबाक लेल अहाँकें एकरा सुरक्षित रूपसँ जमा करबाक चाही।
3. नीक ढङ्ग सँ हवादार आ नीक रौशनी वला घर मे कार्य करब।
4. पटकथा लिखैत काल आ प्रस्तुतिक अवधिमे दोसरक भावनाक प्रति संवेदनशील रहू आ सकारात्मक सन्देश दिऔ। जँ अहाँ अपन कथाक लेल वास्तविक जीवनसँ प्रेरणा लऽ रहल छी तँ सुनिश्चित करब जे अहाँ सम्बन्धित लोकसँ अनुमति प्राप्त कएलहुँ।

इन्टरनेट सुरक्षा: इन्टरनेटक उपयोग करैत काल अपन शिक्षकसँ सहायता लेल पूछू। सावधान रहू आ किछु अपलोड वा डाउनलोड नहि करब। व्यक्तिगत जानकारी ऑनलाइन साझी नहि करब।

शुरू करबासँ पहिने हमरा की जनबाक जरूरत अछि?

अहाँ जे खिस्सा सुनाएब आ जे कठपुतरी बनाएब एहि पर विचार शुरू करबासँ पहिने ई सोचब महत्वपूर्ण अछि जे अहाँक कठपुतरी देखवमे लोककें कथी बेसी नीक लागत।

गतिविधि 1: कोन बात कथाकें सफल बनाबैत अछि?

ओहि कथाक बारेमे सोचू जे अहाँ विभिन्न लोकसँ सुनने छी वा कोनो मञ्च पर वा कोनो फिलिम देखलहुँ अछि।

ओहि खिस्साकें मोन राखू जकरा सुनवमे अहाँकें सभसँ बेसी आनन्द आएल, जकरा अहाँ बेर-बेर सुनए चाहैत छलहुँ। सोचू जे ओहि खिस्साक सम्बन्ध मे अहाँकें की पसिन्न पड़ल।

1. खिस्सा कोना कहलनि?

.....

2. ओ सभ कोना खिस्सा सुनौलनि? की ओ सभ एकर पाठ करैत रहलाह, वा अपन आवाज बदलैत रहलाह? की ओ कोनो गड़बड़ प्रयोग कएलानि, अपन आवाज कें बदलि देलनि,

कारबाइक प्रयोग केलकैआ खिस्सा सुनाबैक समय अपनहक् भाव कै बदलि लेलक?

.....

.....

.....

3. हुँनका द्वारा खिस्सा सुनएबाक तरीकासँ अहाँकै केहेन लागल?

.....

.....

कथाक लेल सभसँ महत्वपूर्ण बात श्रोता सभक ध्यान आकर्षित करब अछि। अपन सहकर्मी सभक सङ्ग अपन प्रतिक्रिया पर चर्चा करब आ देखू जे की अहाँ किछु सामान्य तत्वक पहिचान कएलहुँ जे कथाकथनक रोमाञ्चक बना देलक। एहि चर्चाक आधार पर अहाँ की करब जाहि सँ कोनो खिस्सा श्रोताक लेल रोमाञ्चक भऽ जाइल?

.....

.....

.....

गतिविधि 2: कठपुतरी प्रदर्शन देखू

देखू जे अहाँक लगपास कोनो कठपुतरी प्रदर्शन चलि रहल अछि कि नहि। नहि तँ अहाँ कोनो कठपुतरी कलाकार कै स्कूल मे एकटा प्रदर्शन करबा लेल आमन्त्रित कऽ सकैत छी।

कठपुतरी निर्माता सभक सङ्ग कठपुतरीक प्रकार पर चर्चा करब। कठपुतरीक तन्त्रक देखू जे कठपुतरीकार ओकरा कोना हिलबैत अछि आ सभसँ महत्वपूर्ण/आवाजक बदलाव। जँ ई सजीव प्रदर्शन वा मानव अभिनेताक सङ्ग नाटक वा कठपुतरी प्रदर्शन अछि तँ मञ्च व्यवस्था, पृष्ठभूमि, ध्वनि आ प्रकाशक देखभाल करब।

कठपुतरी प्रदर्शन देखलाक बाद कृपया निम्नलिखित प्रश्नक उत्तर दियौ।

1. कठपुतरी प्रदर्शनक नाम की छलै? अहाँ एकरा कतऽ देखलहुँ?

.....

.....

.....

2. प्रदर्शनीमे कोन तरहक कठपुतरी (जेना राजा, सिंह, चिड़ै) क प्रयोग कएल गेल छल? अहाँक विचारमे कठपुतरी कोनाक बनल छल?

.....
.....
.....

3. कठपुतरीबाज की कऽ रहल छल? ओ कठपुतरीकेँ कोना हिला रहल छलाह? कठपुतरीकार दर्शकसँ गप करैत छल वा कठपुतरीसँ? जँ हँ, तँ कोना?

.....
.....
.....

4. कठपुतरी प्रदर्शनमे सभसँ मनोरञ्जनक दृश्य कोन छल? अहाँकेँ ई आनंददायक किएक लागल ?

.....
.....
.....

5. की ध्वनि, प्रकाश, पृष्ठभूमि वा आन कोनो तत्वक उपयोग कएल गेल छल जे प्रदर्शनकेँ मनोरञ्जनक बना देलक?

.....
.....
.....

जँ अहाँ कठपुतरी प्रदर्शन प्रत्यक्ष नहि देखि सकैत छी तऽ अहाँ कठपुतरी प्रदर्शनक + भाषा (अपन पसन्दक) शब्दक उपयोग करैत कठपुतरी प्रदर्शनक वीडियो ऑनलाइन ताकि सकैत छी।

हमरा की करबाक चाही?

कठपुतरी प्रदर्शन आयोजित करबाक दिशामे पहिल डेग अछि कोनो कथाक पहिचान करब आ पटकथा लिखब। एक बेर जखन ई भऽ जाइत अछि तखन अहाँकेँ कथाक पात्रक अनुसार कठपुतरी बनए पड़त आ फेर कठपुतरी प्रदर्शनक रूपरेखा करए पड़त। अन्तमे, अहाँकेँ मञ्च तैआर करए पड़त आ एकटा प्रदर्शन करए पड़त।

गतिविधि 3:खिस्सा/लीखक चयन

कठपुतरी बनेनाइ शुरू करबासँ पहिने अहाँकेँ ओहि कथाक विषयमे स्पष्ट भऽ जयबाक चाही जे अहाँ प्रस्तुत करए चाहैत छी ।

अहाँ विद्यालयक पुस्तकालय जा सकैत छी आ विचार प्राप्त करबाक लेल पोथी पढ़ि सकैत छी । वा अहाँ किछु एहन वस्तुक उपयोग कऽ सकैत छी जकरा सम्बन्ध मे अहाँ आन विषय मे सीख रहल छी, जेना, भाषासँ कोनो खिस्सा वा कविता वा विज्ञान वा सामाजिक विज्ञानक कोनो ऐतिहासिक घटना । अहाँ अपन नाना-नानी द्वारा कहल गेल कथाक सेहो चयन कऽ सकैत छी । वैकल्पिक रूप सँ अहाँ सामाजिक मुद्दासभ जेना स्वच्छ भारत, पोलियो, टीकाकरण वा नागरिक अधिकार आ उत्तरदायित्व पर कठपुतरी प्रदर्शनक रूपरेखाक सम्बन्ध मे सोचि सकैत छी ।

मोन राखू , अहाँकेँ कठपुतरी बनएबाक अछि, पटकथा लिखबाक अछि आ एकटा कार्यक्रम प्रस्तुत करबाक अछि ।/एहि लेल अहाँक खिस्सा छोट आ सरल होबक चाही, मुदा एहिमे किछु नाटक आ कार्य होइ ।

अहाँ कोन खिस्सा चुनलहुँ आ किएक ?

.....

.....

.....

अगिला, अहाँकेँ कथाक प्रमुख तत्व सभक पहिचान करबाक जरूरति अछि ।

सारणी 5.1 अहाँकेँ एहन करबामे मदति करत ।

तालिका 5.1: चयनित खिस्साक प्रमुख तत्व

प्रश्नसभ	खिस्सा पर आधारित जवाब
खिस्सा कोन अछि ?	
एकर शीर्षक की अछि ?	
कथाक पात्र कोन छथि ? एकर संक्षेपमे वर्णन करब ।	
खिस्सा कतए सेट अछि ?	

की जेना-जेना खिस्सा आगू बढ़ैत अछि ओकर परिवेश बदलि जाइत अछि ?	
कथाक कथानक की अछि ?	
मुख्य घटना सभक क्रम लिखू।	
कथाक केन्द्रीय सन्देश की अछि ?	

गतिविधि 4: कठपुतरी प्रदर्शनक लेल पटकथा लिखब ।

जखन अहाँ कोनो सीधा प्रसारण प्रदर्शन देखैत छी वा कोनो फिलिम देखैत छी तखन सम्वाद, दृश्यमे परिवर्तन, सङ्गीत, कार्य , आ बहुत रास आन वस्तु होइत अछि । ई मात्र एकटा खिस्सा सुनयबा सँ बहुत बेसी अछि । कोनो खिस्साक प्रदर्शन मे अनुवाद एकटा पटकथाक उपयोग सँ कएल जाइल छैक ।

एकटा कथानकमे पात्र सभक दृश्य, सम्वाद आ भावना सभक चरण-दर-चरण प्रवाह होइत छैक । एहिमे विवरण सेहो रहैत छैक, जेना प्रत्येक दृश्यक अवधिमे कठपुतरी (सभक) स्थिति आ गति । छोट गीत वा कविता, प्रकाश आ ध्वनि प्रभाव आदि तत्वक उल्लेख कथानकमे जरूर कएल जाइल । चरित्र आ दृश्यक आधार पर बात करबाक शैली स्पष्ट करबाक चाही, जेना स्वाभाविक, अनौपचारिक, औपचारिक, आधिकारिक, आज्ञाकारी, आदि ।

एकटा एहन खिस्सा चुनबाक प्रयास करब जाहिमे—कम सँ कम 2-3 वर्ण हो । कथाक – अनुसार ई पात्र पशु , मनुख , विदेशी भऽ सकैत अछि ।

पटकथा लिखबाक तरीकाकेँ बुझबामे अहाँक मदति करबाक लेल, ‘गोपाल आ’ हिल्सा ‘माछ’ नामक कथाक एकटा उदाहरण सारणी 5.2मे देल गेल अछि । ई कथा एक एहन राजाक सम्बन्धमे अछि जे दरबारमे’ हिल्सा ‘माँछक विषयमे गप करैत लोक सभकेँ पसिन्न नहि करैत अछि । ओ अपन दरबारी गोपालकेँ चुनौती दैत अछि जे ओ एकटा विशाल’ हिल्सा ‘माँछ कीनए आ बिना ककरो बातक सूचना देने महलमेआनए । गोपाल चुनौती स्वीकार करैत अछि । ओ अपन आधा दाढ़ी मुड़बैत छथि आ अपन ऊपर राख लगाबैत छथि । हुनकर रूप-रङ्गसँ लोकसभ एते आश्चर्यचकित भऽ जाइत छथि जे हुनकर हाथमे पैघ-पैघ हिल्सा माँछक चर्चा नहि करैत छथि ।

तालिका 5.2: गोपाल आ हिल्सा माँछक लेल पटकथा

क्रम. संख्या	चरित्र	सम्वाद आ शैली	आवश्यक रंगमंच सामग्री।	विशेष प्रभाव (जेना, प्रकाश आ ध्वनि)
दृश्य 1: दरबारक दृश्य जाहिमे राजा सिङ्हासन पर विराजमान छथि आ गोपाल हुनक सामने ठाढ़ छथि। पाँछूमे एकटा सुन्दर सभागार देखाओल गेल अछि जकर दवेले पर चित्र लागल अछि।				
1	राजा	(शिकायत करैत): हम लोकसभ द्वारा हिल्सा माँछक विषयमे गप करैत थाकि गेल छी।	(कार्डबोर्डसँ बनल आ सोनाक रङ्ग सँ चित्रित)	राजाक लेल सिङ्हासन
2	गोपाल	(धैर्यसँ)ओ सभ थाकि जाइत आ रुकि जाइलत।		
3	राजा	(अधीरता सँ): कखन!!		
4	गोपाल	(शान्त आवाजमे): जखन कोनो आओर बात सभ समक्ष आओत।		
5	राजा	(क्रोधसँ)-गोपाल! हमरा सँ बहस नहि करब। हम अहाँ के चुनौती दैत छी जे दरबारमे एकटा पैघ हिल्सा माछ बिना ककरो सँ बात कएने आनि दियौ।		काठक सतह पर हाथक प्रहारक आवाज।
6	गोपाल	(निच्चाँ झुकैत): हम चुनौती स्वीकार करैत छी, महाराज।		तुरहुक आवाज (खिलौना तुरह वा कोनो व्यक्ति द्वारा कयल गेल आवाज भऽ सकैत अछि)
दृश्य 2 विक्रय स्थलक दृश्य पाँछूमे एकटा व्यस्त बजार देखाओल जा रहल अछि जाहिमे बहुत लोक मञ्च दिस देखि रहल छथि। गोपाल अपन आधा दाढ़ी कटउने आ देहपर छाउर लगा कऽ एकटा पैघ हिल्सा माँछ लऽ रहल छथि। शहरक आन व्यक्ति ठाढ़ भऽ ओकरा आश्चर्यसँ देख रहल छथि।				

कृपया ध्यान राखू जे प्रोप्स कठपुतरीक अलावा आन वस्तु छै (चित्र 5.4) जकर उपयोग मञ्च पर कएल जाइल छैक। एकर उपयोग व्यवस्थाक स्पष्ट रूप सँ देखाबै लेल कएल जाइल छै (जेना, राजाक सिङ्हासन आ आसानी सँ घुमाएल जा सकैत छैक (जेना, हिल्सा माँछ, तलवार, गेंद, कार, अखबार)। जखन कि एहिमेसँ किछुकें मञ्चपर राखल जाइत अछि, जखन कि किछुकें डोरी वा छड़ीसँ जोड़ल जाइत अछि तँ घुमाएल जा सकैत अछि।

चित्र 5.4: गोपालक लेल कठपुतरी
'गोपाल आ हिल्सा माँछ' सँ

आब अपन कथाक विस्तृत पटकथा लिखबाक लेल तालिका 5.3 क उपयोग करब।

तालिका 5.3: अपन लिपि लिखबाक लेल ढाँचा

क्रम. संख्या	पात्र	संवाद आ शैली	आवश्यक सामग्री।	विशेष प्रभाव (जेना, प्रकाश आ ध्वनि)
दृश्य 1				
1.				
2.				
3.				
दृश्य 2				
1.				
2.				

गतिविधि 5: चरित्र रेखाचित्र

अपन कठपुतरी बनेबासँ पहिने अहाँकेँ कल्पना करए पड़त जे ओ लोकक रूपमे कोना रहत। ओ लम्बा होएत वा छोट? की ओसभ खुश रहत वा क्रोधी? ओ सभ बाहर जाइत रहत वा लजाइत रहत? एकरा विशेषताक रूपमे जानल जाइत अछि। अपन कठपुतरीक विशेषताक तय करबाक चरित्र रेखाचित्र बनाबैक रूप मे जानल जाइत छैक। कठपुतरीक चेहरा आ शरीर, ओकर अभिव्यक्ति, ओकर आवाज, आ व्यवहार केँ तय करबा लेल ई जरूरी छै, उदाहरणक लेल, उत्तेजित होएबाक समय ऊपर-निचाँ

कूदब, दुखी होएबाक समय ढलब (उदास)
(चित्र 5.5)।

अहाँकेँ कठपुतरीकेँ प्रायः पशु अथवा
मनुखक आकृति जकाँ बनएबाक जरूरति
नहि अछि, कठपुतरीक शरीर, बाँहि आ हाथ
लम्बा होइत – अछि। यद्यपि, कठपुतरीक
पूर्ण विचार प्राप्त करबाक लेल अहाँकेँ
ओकर शरीर आ ओकर व्यक्तित्व दुनूक
कल्पना करबाक जरूरति अछि।

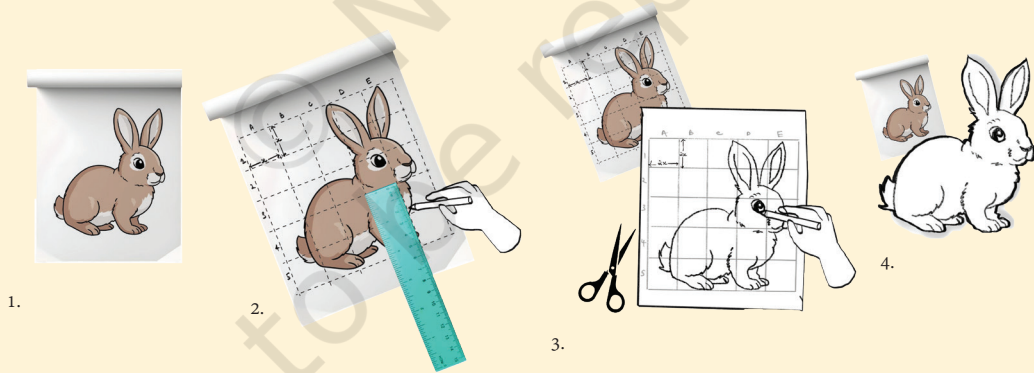
चित्र 5.5: एकटा डरायल सिङ्हा आ ओकर मूस मिलक कथाक एकटा
दृश्य। सिङ्हा कागजसँ बनल अछि आ मूस मोजाक कठपुतरी अछि।

ग्राफ पेपरक उपयोगसँ चित्रकारी सहज भऽ जाइत अछि।

मान लिउ जे अहाँक खिस्सामे कोनो खरगोश अछि। अहाँ कागज पर खरगोश निकालि कऽ कार्डबोर्ड पर साटि
सकैत छी। तखन अहाँ अपन खरगोशक कठपुतरीकेँ घुमाएबाक लेल कार्डबोर्ड पर एकटा छड़ी लगा सकैत छी।

खरगोशकेँ खींचक लेल खरगोशक फोटो बनाऊ, कागज आ ग्राफ पेपरक पता लगाउ।

पारदर्शी कागज पर खरगोश केँ खींचए कऽ ग्राफ कागज पर साटि दियौक। अगिला, ग्राफ कागज पर ग्राफक
अनुपात मे रेखा खींचि लिअ जाहि पर अहाँ खरगोश केँ खींचए चाहैत छी एहि सँ अहाँकेँ एकटा पैघ खरगोश
बनएबामे मदति भेटत। आब अहाँ ग्राफ कागज – पर खरगोशक प्रत्येक भागक प्रतिलिपि बना सकैत छी। एक
बेर जखन अहाँ कार्य कऽ लैत छी तखन रेखाकेँ मिटा दियौक आ अपन खरगोशकेँ रङ्गि दियौक (चित्र 5.6)। एक
बेर जखन छड़ीकेँ खरगोशक शरीर पर साटि देल जाइत अछि तँ अहाँक कठपुतरी तैआर भऽ जाइत अछि।



चित्र 5.6: ग्राफ कागजसँ खरगोश बनबैत अछि।

एहि प्रश्न सभ सँ अहाँकेँ कठपुतरी कोना बनाओल जाइल, एकर योजना बनएबामे सहायता भेटत ।

1. अहाँ कोन-कोन कठपुतरी बनबैत छी? एकरा निच्चाँ स्थित स्थान पर खीचि लिअ ।



2. ओकर मुख्य विशेषता की अछि?

.....
.....

गतिविधि 6: कठपुतरी बनाएब

अहाँ अपन आसपास उपलब्ध माँटि, नरम काठ, घास, उपयोग कयल रद्दी कागज, प्रयुक्त बोतल, थर्मोकोल, कार्डबोर्ड वा कोनो आन उपयुक्त सामग्रीसँ कठपुतरी बना सकैत छी । उदाहरणक लेल, अहाँ ग्राफ कागज पर निकालि माँछक टुकड़ा केँ झाड़ूक चारूकात साटि सकैत छी आ ओकरा – समुद्र मे लगाएल गेल सरल खिस्साक वर्णन करबा लेल घुमा सकैत छी । अहाँ ग्राफ कागजक एकटा टुकड़ा झाड़ूक चारूकात साटि सकैत छी आ फेर ग्राफ कागजसँ बनल नाक, आँखि, कान वा ऊन सन सामग्री केँ साटि सकैत छी ।

सामग्री आ वस्तुक किछु उदाहरण जकर उपयोग अहाँ कठपुतरी बनाबै लेल कऽ सकैत छी ओ आँकड़ा 5.7 सँ 5.13 मे देल गेल अछि । आन सामग्रीक प्रयोग करब आ देखू जे अहाँ की कऽ सकैत छी ।

1. सॉक कठपुतरी

अहाँ खाली पुरान मोजा लऽ कऽ ओकरा पर आँखि,
नाक आ मुँह सिलाइ कऽ कऽ मोजाक कठपुतरी बना
सकैत छी। केश बनएबाक लेल अहाँ मोजा पर किछु
पुरान ऊन सेहो सिलाइ कऽ सकैत छी।

अहाँ मोजाक कठपुतरीकेँ हाथ पर पहिरने घुमा
सकैत छी (चित्र 5.7)।

चित्र 5.7: ऊनसँ केश बनाओल मोजाक कठपुतरी

2. चम्मच आ काँटक कठपुतरी

अहाँ स्टील वा काठक चम्मच आ काँटक (आइसक्रीमक चम्मच आ फेकयबला काँटक)
उपयोग कऽ कठपुतरी बना सकैत छी। अहाँ बस चम्मच पर चेहरा रङ्गि सकैत छी आ काँट
पर किछु भूसी लपेट सकैत छी आ फेर ओहि पर चेहरा रङ्गि सकैत छी (चित्र 5.8)।



चित्र 5.8: चम्मच आ काँटक कठपुतरी बनेनाइ।

अहाँ एहि कठपुतरी सभकेँ कागजसँ बनल कपड़ासँ सेहो सजा सकैत छी आ ओकरा
स्केच पेन वा पेंसिलक उपयोगसँ रङ्गि दऽ सकैत छी।

अहाँ चम्मच आ काँटक हैंडलक उपयोग कऽ एहि कठपुतरी सभकेँ घुमा सकैत छी।

3. चप्पल/जूता कठपुतरी

अहाँ केश आ मुँह लेल जूता वा टाइ/पेस्ट ऊनक तलवा रङ्गि सकैत छी। अहाँ आँखि लेल
बटन साटि सकैत छी वा बस ओकरा रङ्गि सकैत छी (चित्र 5.9)।

अहाँ एहि कठपुतरीकेँ चप्पलक कात पकड़िकऽ वा हाथमे जूता पहिरिकऽ घुमा सकैत
छी।

(a)

(b)

चित्र 5.9: (क) तलहटी पर चेहरा चित्रित जूता कठपुतरी.

(ख) कार्क आ केशसँ बनल आँखि वला चप्पल कठपुतरी आ गोंद आ डोरसँ जुड़ल ऊनसँ बनल मूँछ।

4. गेंदक कठपुतरी

अहाँ गेंदसँ चेहरा बना सकैत छी। बस गेन्दक निचला भागमे बाढ़नि लगा सकैत छी जाहि सँ अहाँ ओकरा घुमा सकय छी। अहाँ गेन्दक—कठपुतरी पर चेहरा रङ्गि सकैत छी वा गेन्दक कातमे नाक आ कान जकाँ कटाएल कागजक टुकड़ाकेँ छड़ी कऽ सकैत छी (चित्र 5.10)।



चित्र 5.10: नाक आ आँखिसँ गेन्दक कठपुतरी बनाएब आ ओहि पर कागज साटि कऽ रङ्ग। गेन्दकेँ घुमाएबाक लेल ओहिमे बाढ़नि लगाओल जाइत अछि।

5. तरकारीक कठपुतरी

अहाँ सभ्जी, जेना आलू, आ टूथपिक्सक उपयोग कऽ कठपुतरी सेहो बना सकैत छी। अहाँ नाक, मुँह आ आँखि बनाबए लेल मूर आ गाजर सन आन तरकारीक उपयोग कऽ सकैत छी (चित्र 5.11)।

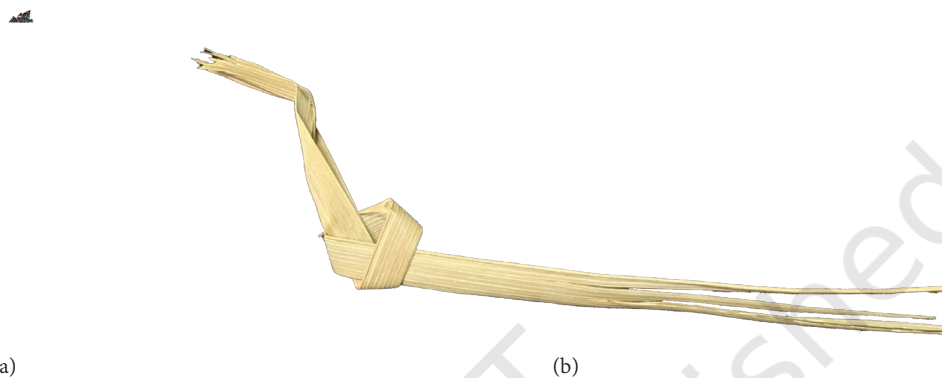
अहाँ लाठीक उपयोग कऽ एहि कठपुतलिकेँ घुमा सकैत छी।

चित्र 5.11: अलू आ काठीसँ बनाओल गेल कठपुतरी

6. पातक कठपुतरी

अहाँ पातसँ कठपुतरी सेहो बना सकैत छी । ई वा तँ सुखाएल पातसभ भऽ सकैत अछि जे आसानीसँ नहि फाटैत अछि वा हरियर पातसभ भऽ सकैत अछि । जँ अहाँ हरियर पातक उपयोग कऽ रहल छी तँ अहाँ संलग्न डारिक उपयोग हाथ आ बाँहि बनाबै लेल कऽ सकैत छी (चित्र 5.12) ।

अहाँ एहि कठपुतरी सभकेँ जतऽ चाहैत छी ओतऽ लऽ जा सकैत छी ।



चित्र 5.12: (क) पात आ डारिसँ बनल पातक कठपुतरी (ख) सुखाएल पातसँ बनल कठपुतरी ।

7. कार्डबोर्ड कठपुतरी

अहाँ फेकल गेल कार्डबोर्डसँ सेहो कठपुतरी बना सकैत छी (चित्र 5.13) । शरीरक अतिरिक्त अहाँ कार्डबोर्डक छोट-छोट टुकड़ाकेँ काटि कऽ साटि सकैत छी जे आँखि, नाक, मुँह आ मूँछ जकाँ देखाइत अछि ।



चित्र 5.13: फेकल गेल कार्डबोर्डसँ बनल कठपुतरी; कार्डबोर्डसँ आँखि, नाक, मुँह, कान आ काटल केशक शरीर पर साटि देल गेल । कठपुतरीकेँ हिलाबऽ लेल एकर कार्डबोर्ड खण्डमे बहुत रास बाढनिकेँ एक सङ्ग साटल गेल आ घुसाओल गेल ।

8. कठपुतरीक माँथ बनाउ

अहाँ प्रयास कऽ सकैत छी आ माँथ आ पोशागक कठपुतरी बना सकैत छी। चित्र 5.14 देखबैत अछि जे अहाँ माँथ कोना बना सकैत छी। आकृतिमे देखाएल सामग्रीकेँ जमा करब आ शुरू करब।

सामग्री: डारिसभ, भूसी, अखबार, सूत, कपड़ा, आ जल-गोंद घोल।



चरण 1



दूटा छोट-छोट डारि लऽ कऽ ओकरा जोड़ चिन्हमे बाँधू।

चरण 2



पुआर वा भूसी, जे किछु उपलब्ध हो, लऽ कऽ एकटा गेंद बनाउ। एकरा जोड़ चिन्हक चारूकात एकटा सूतसँ बाँधि कऽ गोल वा अण्डाकार आकार बनाउ (वैकल्पिक रूपसँ, जँ अहाँकेँ भूसी वा भूसी नहि भेटैत अछि तँ अहाँ अखबारक उपयोग कऽ सकैत छी)।

चरण 3



गेन्दक चारूकात अखबार लपेटू।

चरण 4



आब एक कटोरी मे किछु पानि लऽ कऽ ओकरा मे गोंद मिलाउ (3:1:: पानि : गोंद)। एकरा नीक जकाँ मिला कऽ अलग राखू।

चरण 5



कागजक टुकड़ीकेँ छोट-छोट टुकड़ामे फाड़ि दियौ।

चरण 6



एकटा फाटल कागजक टुकड़ा लिअ। एकरा पानि-गोंदक घोलमे डुबा कऽ गोल गेंद पर साटि दियौक (चरण 3 सँ)। एहि प्रक्रियाकेँ ताबत धरि जारी राखू जाबत धरि पूरा सतह जल-गोंद घोलमे डुबाओल कागजमे नहि डूबि जाइत अछि।

चरण 7



गेन्दकेँ सुखए दियौ।

चरण 8



अखबार वा आन सामग्रीक उपयोग कऽ माँथ पर नाक आ आँखि लगाउ।

चरण 9



माँथकेँ रङ्गू



चित्र 5.14: गेन्दक कठपुतरी बनाएब

ऑनलाइन संसाधनसँ सीखब

अहाँ पेपर-मैशीसँ सेहो माँथा बना सकैत छी । पेपियर-मैशे बनाएब सिखबाक लेल ऑनलाइन माध्यमसँ अनुसन्धान करब 'पेपियर-मैशे कोना बनाउ (चित्र 5.15) मुख्य शब्दक उपयोग करैत ।

चित्र 5.15 : पेपर-मैशीसँ बनाएल चित्र

मुँहक चित्रकारी करैत

एहन विभिन्न तरीका अछि जाहि सँ अहाँ अपन कठपुतरी के माँथाक अन्तिम रूप दऽ सकैत छी । अहाँकेँ आँखि, नाक, ठोर आ कानक सज्योजनक कल्पना करए पड़त जे भावना केँ व्यक्त करैत अछि (चित्र 5.16) । उदाहरणक लेल, हँसैत चेहरा, भृकुटि करैत चेहरा, हँसैत चेहरा, आदि ।

एक बेर जखन अहाँ अभिव्यक्ति तय कऽ लैत छी – तखन माँथा पर कागज साटि दियौ जकरा लेल अहाँ/कागज टेपक उपयोग कऽ सकैत छी । कागज टेप पर कठपुतरीक अभिव्यक्ति बनाउ । डिब्बामे कठपुतरीक माँथक एकटा फोटो साटि दियौ ।



(क)

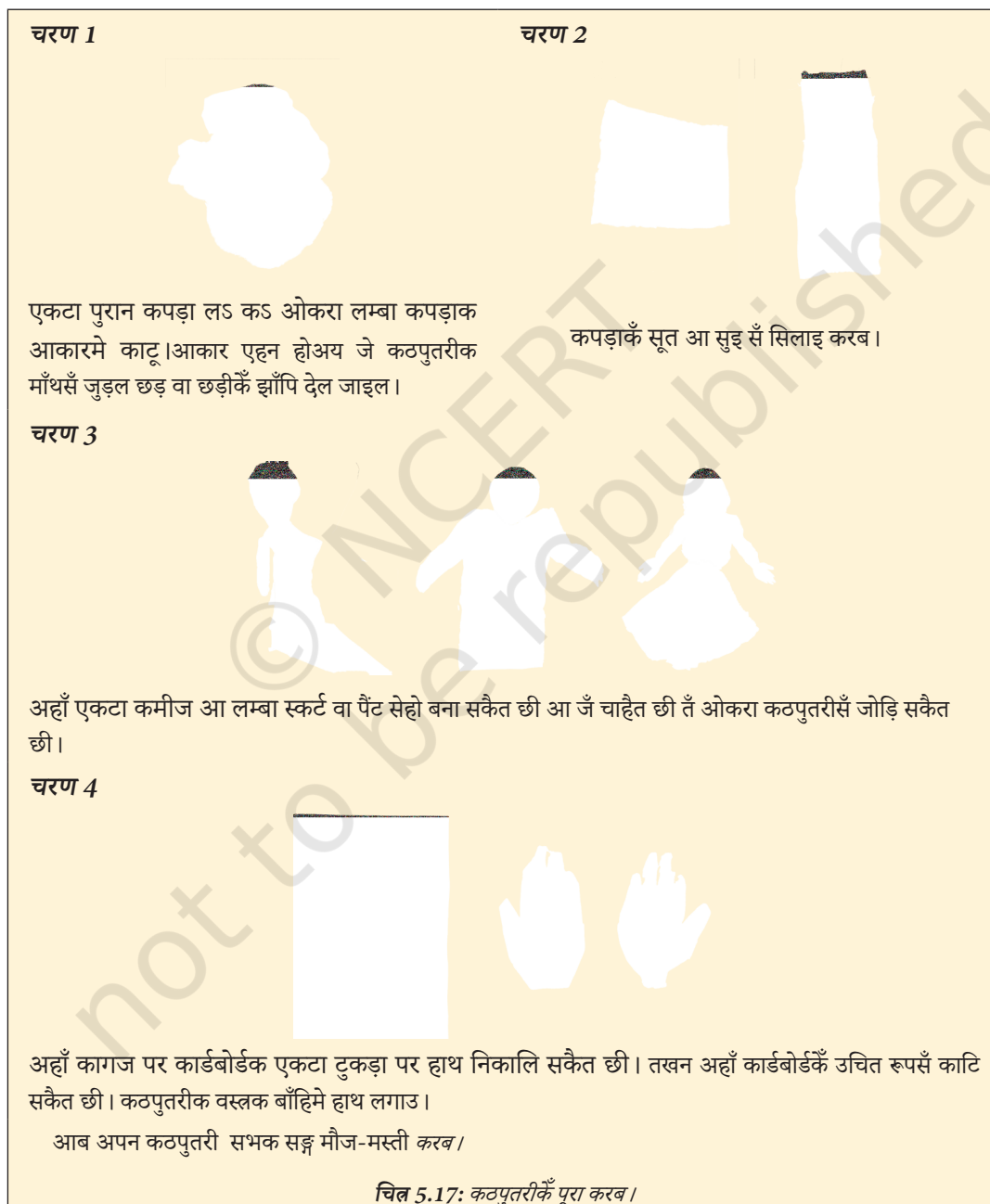
(ख)

चित्र 5.16: (क) विभिन्न प्रकारक चेहरा; (ख) कठपुतरी चेहरा रङ्गल

जरूरी नहि अछि जे त्वचाक रङ्ग ठीक हमर त्वचाक रङ्ग जकाँ हो। जेना कठपुतरी एकटा काल्पनिक चरित्र अछि, रङ्ग सेहो काल्पनिक भऽ सकैत अछि। अहाँ चेहरा रङ्गबाक लेल अलग-अलग रङ्गक प्रयोग कऽ सकैत छी।

शरीर बनाउ

अलग-अलग तरीका अछि जाहि सँ कठपुतरीक शरीरक निर्माण कएल जा सकैत अछि। चित्र 5.17 मनुष्यक कठपुतरीक बनएबाक एकटा तरीका देखबैत अछि।



अलग-अलग प्रकारक कपड़ासँ अहाँ कतेक कठपुतरी बना सकैत छी (चित्र 5.18)।



चित्र 5.18: अहाँक कठपुतरी प्रदर्शन लेल तैआर अछि।

गति

प्रदर्शन करैत काल कठपुतरीक गति खिस्साकेँ जीवन्त बना देत। कठपुतरीकेँ गति देबाक लेल अहाँकेँ रचनात्मक होएबाक जरूरति होएत। उदाहरणक लेल, अहाँ कठपुतरीक गलाक पाछू भाग वा ओकर हाथ पर डोरी लगा सकैत छी। अहाँ/अपन हाथक उपयोग कऽ ओकर जबड़ा खोलिकऽ कठपुतरीकेँ हँसा सकैत छी, ओकर शरीरसँ जुड़ल छड़ीक उपयोग कऽ कऽ कठपुतरीकेँ उड़ा सकैत छी, अहाँ कठपुतरीकेँ अपन हाथ पर 'पहिर' सकैत छी (चित्र 5.19 आ 5.20)।

चित्र 5.19: एहि कठपुतरीकेँ हिलावे लेल लाठीक उपयोग कइल जाइत अछि



(a)

(b)

चित्र 5.20: (क) आ (ख) कठपुतरी एकटा डोरीक उपयोग कऽ आगू बढ़ैत अछि आ अलग-अलग भागक सङ्ग जोड़ल जाइत अछि ताकि ओ आगू बढ़ि सकए।

अहाँ अपन कठपुतरीकेँ कोना हिलायब?

पटकथा के अनुसार, अहाँकेँ कठपुतरीक चेहरा (जेना, हसैत चेहरा, भौंह वाला चेहरा, उदास चेहरा) वाओकर शरीर के स्थितिक तरीका (जेना, ठाढ़ बाघ, सूतल बाघ) केँ बदलइल जरूरति भऽ सकैत अछि। ई अलग-अलग भाव आ स्थितिक सङ्ग प्रत्येक पात्रक लेल एकसँ बेसी कठपुतरी बना कऽ सम्भव अछि।

अपन कठपुतरीकेँ अन्तिम रूप दियौ।

अहाँ विभिन्न कठपुतरी सभक सङ्ग प्रयोग कएलहुँ अछि। आब अपन कार्यक्रमक कठपुतरी बनएबाक दिशामे कार्य शुरू करब।

कृपया तालिका 5.4 भरू किएक तँ एहिसँ अहाँकेँ अपन कठपुतरीक योजना बनएबामे सहायता भेटत। टेबुलमे एकटा उदाहरण देल गेल अछि जे अहाँकेँ अपन कठपुतरीक विवरण जोड़बामे मदति करैत अछि।

तालिका 5.4: अपन कठपुतरीक योजना बनाउ।

कठपुतरीक प्रकार (जेना, मनुख वा पशु) आ ओकर नाम।	अहाँ कोन-कोन सामग्रीक उपयोग कएलहुँ?	की कएलहुँ?	कठपुतरीसभ कोना हिलत?	अहाँ एहि कठपुतरी सभक उपयोग कोना करब?
गेन्दसँ बनल दू टा मनुखक माँथ, जकर नाम राजेश आ गीता अछि।	गेन्द, बाढ़नि, स्केच पेन	गेन्द, माँथक आकार दैत अछि। हम स्केच पेनसँ आँखि आ मुँह खिचैत छी। एकर मुसुकिआइत चेहरा 'इमोजी' जकाँ अछि।	माँथकेँ घुमएबाक लेल गेन्दसँ बहराल पएरक आकारक लकड़ी जोड़ल गेल।	एहि कठपुतरीक उपयोग दूटा लोकक एक दोसरसँ कोनो बातक चर्चा करबाक कथा सुनाबए लेल कएल जा सकैत अछि। सम्वाद मजकिया आ हास्यास्पद भऽ सकैत अछि।

की अहाँकें कठपुतरी पहिल बेर ठीक भेटल छल वा अहाँकें कठपुतरीमे कोनो सुधार करबाक/ जरूरति छल-कोनो कठपुतरी बनाउ? जँ हँ तँ किएक अहाँकी कएलहुँ।

आब अहाँ कार्यक्रमक तैआरी लेल तैआर छी।

गतिविधि 7: कठपुतरी प्रदर्शन

कठपुतरीसँ अभ्यास शुरू करब। सुनिश्चित करब जे एकटा बढ़िया प्रदर्शन सुनिश्चित करबाक लेल सभ लोक अपन जिम्मेदारीक सम्बन्धमे स्पष्ट अछि। अहाँमेसँ किछु कठपुतरी कलाकार भऽ सकैत छी, किछु प्रकाश आ ध्वनि प्रभाव दऽ सकैत अछि, आ दृश्य बदलैत सङ्ग पृष्ठभूमि के बदलि सकैत अछि। अहाँक कथाक आधार पर आन कोनो कार्य करबाक जरूरति भऽ सकैत अछि।

एकटा बढ़िया कठपुतरी प्रदर्शनक लेल निम्नलिखित तत्वक होएब बहुत जरूरी छै:

क. स्टेज

जाहि स्थान पर कार्यक्रम प्रस्तुत कएल जाइत अछि, ओ बहुत महत्वपूर्ण अछि। सभसँ पहिने एकटा 'स्टेज' बनएबाक जगह रहबाक चाही जाहि सँ दर्शक कठपुतरीकें स्पष्ट रूप सँ देखि सकए। दोसर, दर्शकक बै सभाक लेल स्थान जरूर रहए। एकटा मञ्च तय करबाक अलग-अलग तरीका अछि (चित्र 5.21 सँ 5.23)।



चित्र 5,21: टेबुलकें झाँपक लेल एकटा चादरक उपयोग मञ्चक रूपमे कएल जाइत अछि। चादरक उपयोग कठपुतरीकारकें नुकएबाक लेल कएल जाइत अछि, जे अपन हाथसँ वा कठपुतरीक शरीरसँ जुड़ल लाठिसँ कठपुतरीकें घुमा सकैत अछि।



चित्र 5.22: कठपुतरी कलाकारकेँ झपबाक लेल चादरक उपयोग परदाक रूपमे सेहो कएल जा सकैत अछि। जँ कठपुतरीकार डोरीक प्रयोग करैत अछि तँ चादरकेँ टेबुलक पाछाँ एकटा डोरीसँ परदा जकाँ बान्हल जा सकैत अछि।

चित्र 5.23: कठपुतरी प्रदर्शनक लेल मञ्चक रूपमे उपयोग कएल जाइलवला फ्रेम। फ्रेम आदर्श रूपसँ आयताकार होबाक चाही (जेना थिएटरमे चलचित्र देखैत छी)। एकरा अलग-अलग सामग्रीसँ बनाओल जा सकैत अछि, मुदा ध्यान राखू जे 'खिड़की' क आकार एहन पैघ हो जाहि सँ कठपुतरी आ ओकर गति स्पष्ट रूप सँ देखल जा सकए।

मोन राखू, अहाँकेँ ओहि कठपुतरीकेँ रखबाक जरूरति अछि जकर उपयोग अहाँ प्रदर्शन लेल करब, ओहि मञ्चक करीब जतय दर्शक ओकरा नहि देखि सकैत छथि। उदाहरणक लेल, अहाँ टेबुलकेँ झाँपक लेल उपयोग कएल गेल कपड़ाक पाछू कठपुतरीकेँ राखि सकैत छी।

1. कठपुतरी प्रदर्शनी अहाँ कतऽ करब?

.....

.....

2. प्रदर्शनक अवधि मे अहाँ कठपुतरी केँ कतऽ राखब?

.....

.....

ख. पृष्ठभूमि (बैकड्राप)



पृष्ठभूमि बहु महत्वपूर्ण अछि किएक ई कथाक परिवेशकेँ देखबैत अछि। जेना-जेना कथा एक दृश्यसँ दोसर दृश्यमे आगू बढ़ैत अछि, परिवेश बदलि सकैत अछि, आ एहि कारणसँ पृष्ठभूमि बदलि सकैत अछि। अहाँ ग्राफ कागज वा

चित्र 5.24: पृष्ठभूमिमे जनवरसँ भरल जङ्गल देखाओल गेल अछि।

पुरान चादर पर एहि अलग-अलग बनाबटकेँ खींचि वा रङ्गि सकैत छी (चित्र 5.24)। जेना-जेना दृश्य बदलि जाइत अछि, पृष्ठभूमि सेहो बदलि जाइत अछि। अहाँ पर्दा पर पृष्ठभूमि सेहो बना सकैत छी आ हुक वा हुप्सक उपयोग कऽ ओकरा ससारि सकैत छी।

1. संक्षेपमे ओहि पृष्ठभूमिक वर्णन करब जे अहाँ तैआर कएने छी।

.....

.....

ग. रंगमंच सामग्री

रंगमंच सामग्री (प्रोपक) प्रकार एहि बात पर निर्भर करत जे ओकर उपयोग कोना कएल जाए। उदाहरणक लेल, हमसभ मोट कार्डबोर्डक उपयोग कुर्सी, बिछौना, वा सिङ्हासन आदि बनाबै लेल कऽ सकैत छी।

तथापि, जँ कठपुतरीकार द्वारा प्रोपक उपयोग वा पकड़ल जा रहल अछि, तँ ई बहुत हल्का होएबाक चाही। प्रोपक निर्माण सरल सामग्री, जेना कागज (जेना अखबार, चपाती), एल्युमीनियम (जेना तलवार, चाकू), कार्डबोर्ड वा फेकयबला वर्तन (जेना गैस स्टोव, प्लेट) (चित्र 5.25) क उपयोग कऽ कएल जा सकैत अछि।

चित्र 5.25: एकटा गाछक उपयोग ई देखाबय लेल कयल जाइत अछि जे एकटा बांनर गाछसँ एकटा सेब फेकि रहल अछि। ओकरा सँ जुड़ल छड़ीक उपयोग करैत बांनरक हाथ केँ हिलायल जाइत अछि।

1. अहाँ जे रंगमंचक सामान तैआर कएने छी ओकर संक्षिप्त वर्णन करब।

.....

.....

घ. आवाज

कठपुतरी कला मे आवाजक बदलाव बहुत शक्तिशाली भूमिका निभाबैत छै; कठपुतरी कलाकार ओकर आवाजक माध्यमसँ अभिनय करैत छै। चरित्रक अलग करै लेल अहाँकेँ प्रत्येक कठपुतरी के अलग-अलग आवाज देबक चाही। उदाहरणक लेल, सिंहक कठपुतरीक आवाज गहिर, प्रभावशाली भऽ सकैत अछि, जखन कि खरगोशक आवाज उच्च स्वर, चंचल भऽ सकैत अछि।

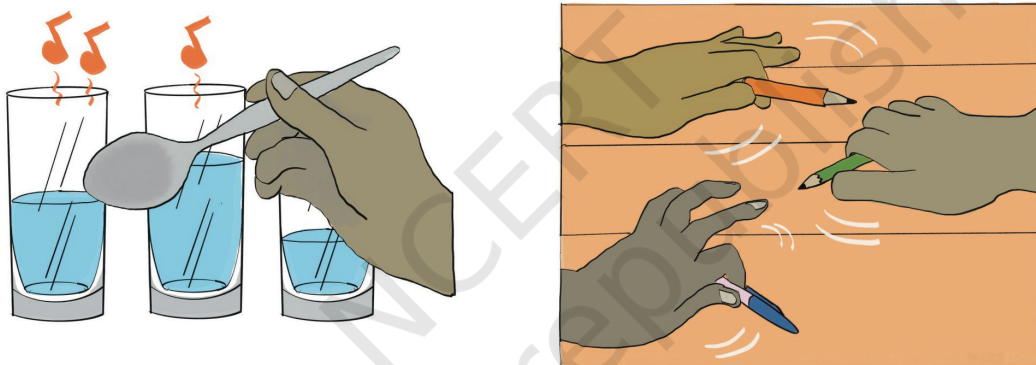
ई सुनिश्चित करबाक लेल जे दर्शक बुझथि जे अहाँ की कहि रहल छी, स्पष्ट रूपसँ आ जोरसँ कहिऔ। आवाज बदलावक उपयोग करैत सुख, भय, वा उत्तेजना सन भावना

देखएबाक के अभ्यास करब। जेना, पीछू करबाक दृश्यक अवधिमे दौरान डरेए वला आवाज करब, वा कोनो रहस्यमय क्षण फुसफुसाउ।

अपन द्वारा लिखल पटकथाक संदर्भ लीअ। सम्वाद लेल कठपुतरीक सङ्ग आवाज अभिनय करक कोशिश करब। जतऽ जरुरति हो, एक सङ्ग ध्वनि बजएबए वा गएबाक अभ्यास करब। अभ्यास अहाँक प्रयासक सफलताक कुञ्जीअछि।

ड. ध्वनि आ सङ्गीत

कठपुतरी प्रदर्शनमे लिपिक पृष्ठभूमि सङ्गीत वा ध्वनि प्रभावक आधार पर अलग-अलग प्रकारक ध्वनि रहबाक चाही, जेना बरखा सँ पहिने मेघक गरजब। अहाँ सङ्गीत वाद्ययन्त्रक उपयोग कऽ सकैत छी वा पेंसिल, स्केल वा अपन आङ्गुरक उपयोग कऽ जमीन वा टेबुल पर टैप कऽ ध्वनि बना – सकैत छी। अहाँ अपन प्रदर्शन लेल सङ्गीत बनबाए लेल अलग-अलग स्तरक पानि बला गिलास वा बोतल पर टैप कऽ सकैत छी। अहाँ ध्वनि प्रणालीक उपयोग करैत अलग-अलग ध्वनि प्रभावक प्रयोग कऽ सकैत छी; उदाहरणक लेल, माइक्रोफोनमे सीटी बजा कऽ हवाक आवाज उत्पन्न करैत छी (चित्र 5.26)।



चित्र 5.26: सङ्गीत रचना

सङ्गीत आ ध्वनि प्रभाव आ अहाँ ओकरा कोना उत्पन्न करबसे तय करबाक लेल अपन पटकथा (तालिका 5.3) के संदर्भ लें।

अहाँ मुख्य शब्दक उपयोग करैत सङ्गीत ऑनलाइन ताकि सकैत छी: रोमांचक + उत्सव + सङ्गीत + कोनो कॉपीराइट नहि

च. लाइट

कठपुतरीमे प्रकाशक जरुरति होइत छैक, ई सुनिश्चित करबाक लेल जे दर्शक कठपुतरी आ प्रभाव दुनू देखि सकए। जँ कार्यक्रम दिनक समय बाहर होइत अछि तँ इजोत कोनो भूमिका

नहि निभबैत अछि। यद्यपि, जँ कार्यक्रम कोनो अन्हार स्थान पर अछि तँ अहाँकेँ इजोत लगएबाक योजना बनएबाक जरूरति अछि। जेना, अहाँ चन्द्रमा, सूर्य वा जादूइ दीपक देखएबाक लेल पर्दाक पाछू मशालक उपयोग कऽ सकैत छी। अहाँ परी बत्ती, टेबल लैंप, माँटिक बर्तन (दीप) आदिक उपयोग सेहो कऽ सकैत छी।

प्रकाशक प्रभाव आ अहाँ ओकरा कोना उत्पन्न करब से तय करबाक लेल अपन लिपि (तालिका 5.3)क संदर्भ लिअ।

छ. कठपुतरी संचालक(कठपुतरीकार)

कठपुतरीकारकेँ सम्वादक नीकसँ पूर्वाभ्यास करबाक जरूरति होइत छैक। मोन राखू, कठपुतरी— बाजि रहल अछि, अहाँ नहि। अहाँकेँ ई सेहो जनबाक चाही जे— कठपुतरी कखन मञ्चमे ‘भीतर’ प्रवेश करत आ कखन मञ्चसँ बाहर निकलत।

दोसर, कठपुतरीकारकेँ कठपुतरीकेँ देखबाक चाही जखन कि कठपुतरी दर्शकसँ गप करैत अछि। एकर मतलब ई अछि जे कठपुतरी कलाकारक रूपमे अहाँक चेहरा बिना भावनाक स्पष्ट रहबाक जरूरति अछि, जाहि सँ दर्शक कठपुतरीकेँ देखय, अहाँकेँ नहि।

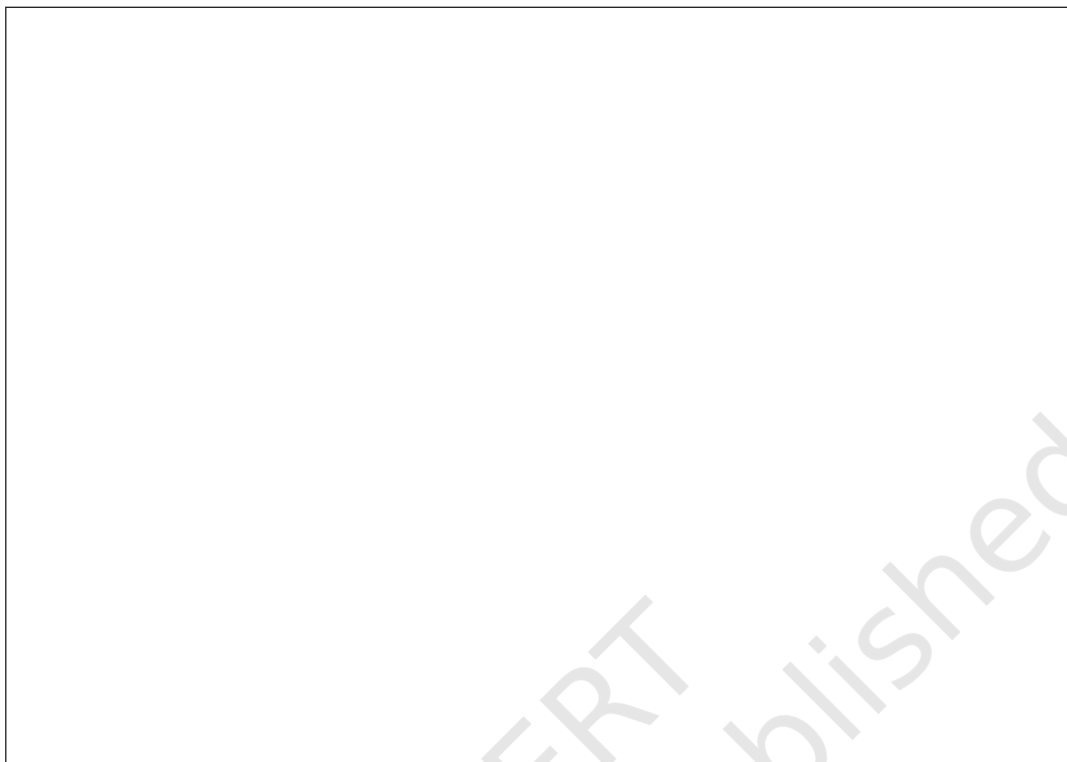
गतिविधि 8: कठपुतरी प्रदर्शनक आयोजन

आब प्रदर्शनक समय आबि गेल अछि। प्रदर्शनसँ पहिने टेबल 5.5 मे देल गेल जाँच सूची पर एक दृष्टि देब नहि बिसरू:

तालिका 5.5: पूर्व-प्रदर्शन सूची

क्रम. संख्या	प्रश्नसभ	हाँ / नहि
1.	की अहाँक पटकथा तैआर अछि?	
2.	की अहाँ प्रत्येक पात्रक कठपुतरी बनेने छी?	
3.	की कठपुतरीक पोशाक तैआर अछि?	
4.	की अहाँ कठपुतरीकेँ चला सकैत छी?	
5.	की अहाँ अनुक्रम आ सम्वादकेँ अन्तिम रूप दऽ चुकल छी?	
6.	की मञ्च तैआर अछि?	
7.	की रंगमचक सामग्री तैआर अछि?	
8.	की अहाँ पार्श्व सङ्गीत, ध्वनि आ प्रकाश प्रभावकेँ अन्तिम रूप देने छी?	
9.	की अहाँ अभ्यास कएलहुँ अछि?	
10.	की अहाँ तय कऽ लेलहुँ अछि जे प्रदर्शनक परिचय कोन देत आ प्रदर्शनक बाद कलाकारक परिचय के देत?	

नीचाँ स्थित स्थान पर मञ्च आ बै सभाक स्थानक रेखाचित्र बनाउ ।



सभ किछु तय भऽ गेलाक बाद अहाँ कौशल मेलाक अवधि मे एकटा कार्यक्रमक आयोजन कऽ सकैत छी ।

प्रदर्शनक बाद कलाकार सभकेँ झुकिबए चाही आ टीमक एकटा सदस्यकेँ कलाकार सभक परिचय देबाक चाही । कथाक लेखककेँ स्वीकार करब आ ओहि सभ लोकक नामक उल्लेख करब याद राखू जे प्रदर्शनकेँ प्रस्तुत करबामे अहाँक सहायता कएने छलाह ।

अहाँ कलाकार सभकेँ तालिका 5.6मे सूचीबद्ध कऽ सकैत छी । हुनक भूमिका कठपुतरी कलाकार, पटकथा लेखक, सङ्गीत, कलाकृति, कठपुतरी निर्माण, रोशनी आदि भऽ सकैत अछि ।

तालिका 5.6: कठपुतरी प्रदर्शनक कलाकार

क्रम. संख्या	कलाकारक नाम	भूमिका
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

कार्यक्रमक बाद प्रदर्शनक विषयमे दर्शकसँ प्रतिक्रिया प्राप्त करब ।

अहाँ दर्शकसँ निम्नलिखित प्रश्न पूछि सकैत छी ।

1. कार्यक्रमक कोन भाग हुनका सभसँ बेसी पसिन्न पड़ल ?

.....
.....

2. एकरा बढ़िया बनएबाक लेल हुनक सुझाव की अछि ?

.....
.....

हम दोसर सँ की सीखलहुँ ?

भऽ सकैत अछि जे अहाँ अपन समुदाय अथवा मित्सभसँ सहायता आ मार्गदर्शन प्राप्त कएलहुँ हो । ई कठपुतरी बनएबाक लेल, ध्वनि आ हल्लुक प्रदर्शन करबाक लेल, वेशभूषाक लेल वा मञ्चक स्थापना करबाक लेल भऽ सकैत अछि । कृपया तीनटा सभसँ महत्वपूर्ण बात लिखू जे अहाँ सीखलहुँ ।

.....
.....
.....

हम की कएलहुँ आ कतेक समय लागि गेल ?

ई बुझब महत्वपूर्ण अछि जे कोनो गतिविधि पूरा करबाक लेल कतेक समय लगैत अछि ।

प्रत्येक गतिविधि पर बिताओल गेल घण्टाक अनुमानित समयक गणना करब । एकरा निच्चाँ देल गेल समयसीमा पर चिह्नित करब । जँ अहाँ पोथीमे सुझाओल गेल गतिविधिसँ बेसी कएलहुँ तँ कृपया सङ्ख्या आ लेल गेल समय जोड़ू ।

गतिविधि	1	2	3	4	5	6	7	8
लेल गेल समय (अवधि)	---	---	---	---	---	---	---	---

हम आओर की कऽ सकैत छी?

1. अपन कठपुतरीमे बेसी गति दिऔ । अहाँ प्रदर्शनक जरूरतक आधार पर हाथ, पएर, वा गर्दन मे गति बढ़ा सकैत अछि ।
2. प्रकाश प्रभाव उत्पन्न करबाक लेल प्रकाश, दर्पण आ परावर्तनक उपयोग करैत अन्वेषण करब ।
3. की अहाँ गतिशील बनएबाक लेल कठपुतरी आ कम्प्यूटर सॉफ्टवेयरक उपयोग कऽ सकैत छी ?

संकेत: अहाँ गति रोकक अनुप्रयोगक उपयोग करैत कागज-कटआउट बना सकैत छी आ गति उत्पन्न कऽ सकैत छी ।

सोचू आ जवाब दियौक

1. अहाँकेँ कोन कार्य करबामे आनन्द आएल ?
2. अहाँ कोन-कोन चुनौतीक सामना कएलहुँ ?
3. अगिला बेर अहाँ की अलग करब ?
4. अपन पटकथा आ कठपुतरी कार्यक्रमक तुलना कोनो फिलिम , टीवी प्रदर्शन , कार्टून वा गतिशील, वा कोनो आन प्रस्तुति सँ करब । हुनका बीच समानता आ अन्तर की अछि ?
5. हालहिमे अहाँ जे कार्य कएलहुँ ताहि सँ सम्बन्धित कार्य सभक किछु उदाहरण चिन्हू । जेना, पटकथा लेखन, कठपुतरी निर्माता, वेशभूषा डिजाइनर, आवाज बदलाव , हल्का आ ध्वनि तकनीशियन । चारूकात देखू, लोकसभ सँ बात करब आ अपन जवाब लिखू ।