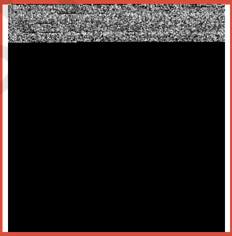
باب 6

ہندوستاںٕنی تہذیبُک آغاز

ہندوستانچ ساروے کھوٚتہٕ قدیم تہذیب، یتھ مختلف طریقو سِتی ہڑپا، سندھ یا سندھ-سرسوتی تہذیب ونٲن چھِہ، ٲس حٔقیقتَن واریاہ طریقو سِتی قٲبلِ ذِکر امہِ سٕتی چُھ ظٲہِر گوٚمت زِ اکھ متوازن کمیونٹی کِتھ کٔنی چھِ روزان- یتھ منٛز امیر تہٕ غریبَن درمیان فرق واضح چھِنہٕ خلاصس منٛز، ہڑپا سمٲجی منظر نامہ اوس نہٕ 'استحصال'، بلٔکہ باہمی 'رہٲئش ہُنٛد'۔

بی بی لال

بُڈٕی سوال



1. تہذیب کیا چھِ؟
2. برصغیر پاک و ہندچ گوٚڈٕنِچ تہذیب کیا ٲس؟
3. اَمِیچ بُڑ کامیاٲبی کیٛاہ ٲسی؟

© NCERT not to be republished

فیگ 6.1۔ دھولاویرا کِس 'کیسل' علاقَس منٛز چھُ نارتھ گیٹُک دٲخلہٕ۔

تہذیب کیا چھِ؟

- باب 4 کس اختتامس پیٹھ، اسہِ وچھ گوڑنک انسآنی گروپ آباد گژھان، زراعتچ مشق کران، کینٛہہ ٹیکنالوجین تیار کران (یتھہِ کـٕنِ زن تعمیر، دھات کـآری، ٹرانسپورٹ) تہٕ 'تہذیب' کُن چھِ بڑھان۔
- تیٚلہِ کیا چُھ تہذیب؟ عام طورچُھ یہِ اصطلاح انسآنی معآشرن ہند اعلیٰ درجک مرحلہِ خآطرٕ استعمال گژھان۔ عین مطآبق آسنہٕ خآطرٕ، کرو یتہِ غورزِ 'تہذیبس' منٛز گژھن کم کھوتہٕ کم مندرجہ ذیل خصوٗصیات آسنہِ:
- حکومت تہٕ انتظامیہ ہنٛز کینٛہہ شکل — اکھ زیادٕ پیچیدٕ معاشرٕ تہٕ امچ وارِیاہ سرگرمین ہنٛد انتظام کرنہٕ خآطرٕ۔
- شہریت — ٹاؤن پلاننگ، شہرن ہنٛز ترقی تہٕ یمن ہنٛد انتظام، یتھ منٛز عام طور پآٹھی آبک انتظام تہٕ نکاسی ہنٛد نظام چُھ شأمل آسان۔
- دستکآری ہنٛد اکھ قسم - بشمول خام مالک انتظام (یبتھ کـٕنِ زن کنٛین یا دھات) تہٕ تیار سامانچ پیداوار (یبتھ کـٕنِ زن زیورات تہٕ اوزار)
- اندرونی (کُنہِ شہر یا علاقس اندر) تہٕ بیرونی (دور دراز علاقن یا دنیا کـٕنِ باقی حصن سِتۍ) دونونی ہنٛز تجارت - ہر قسمکہ سامانک تبادلہٕ کرنہٕ خآطرٕ۔
- تحریرچ کنہہ شکل — ریکارڈ تھونہٕ تہٕ کتھ باتھ کرنہٕ خآطرٕ چھِ ضرورت۔
- زندگی تہٕ دنیا کس بارس منٛز ثقافتی خیالات، یمیٚک اظہار فن، فنِ تعمیر، ادب، زبآنی روایات یا سمأجی رسم و رواج کہ ذریعہ چُھ یوان کرنہٕ۔
- اکھ پآداواری زراعت – نہٕ صرف گآمن بلکہ شہرن تہٕ کھیٚنہٕ خآطرٕ کـآفی۔

میٹالرجی (دھات گآری): فطرتس سِتۍ دھاتہٕ کڈنچ تکنیک، یمن صاف کرن یا یکجا کرنچ تکنیکہ سِتۍ دھاتن تہٕ یمن ہنٛز خصوصیاتن ہنٛد سائنسی مطالعہٕ چُھ شآمل۔

اتھ متعلق سونچو

یمو منٛز کوٚسہِ خصوٗصیت چھےٚ تُہنٛدِس خیالس منٛز ساروی کھوٚتہٕ زیادٕ بنیأدی - یعنی، باقی تمامن ہنٛزِ ترقی خآطرِ چھِ اکھ خصوٗصیت؟

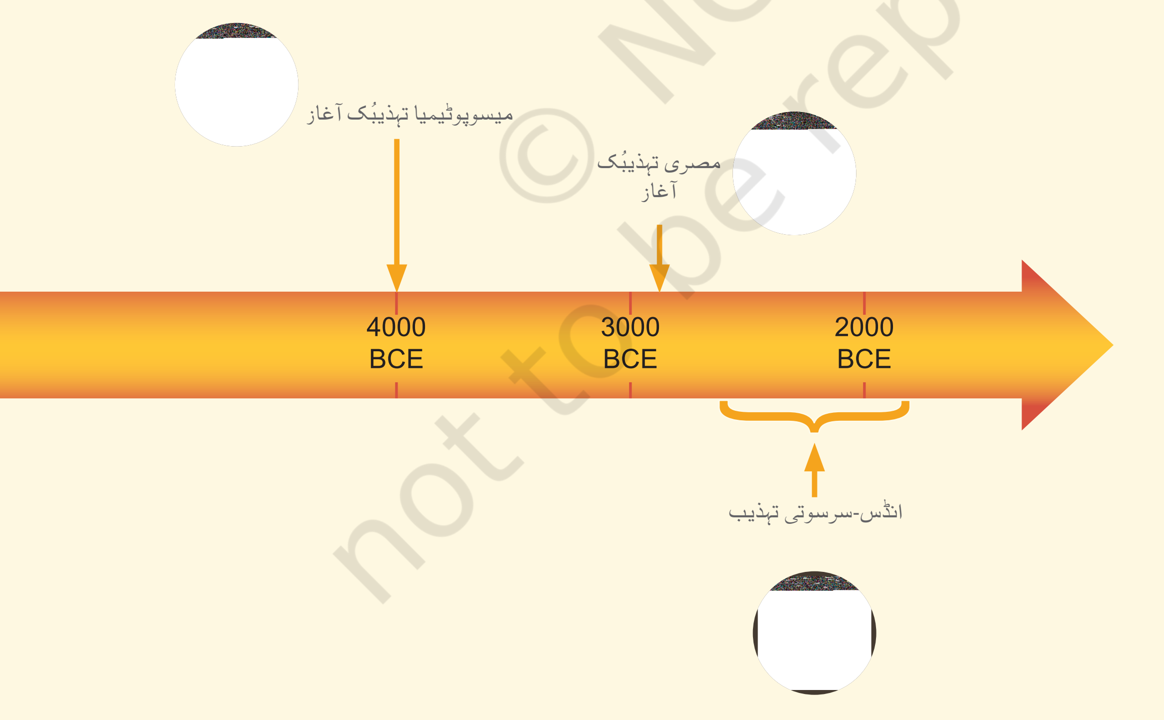
ؤلو دٕریافت کرو

پیٚٹھمیٚن فہرستس منٛز پرٛیٚتھ خصوٗصیت خاطرٕ، کیا تُہؠ ہیٚکوا تمن پیشن یا پیشن ہنٛز فہرست بنأوِتھ یم یتھس معاشرس منٛز موجود ہیٚکن آستھ؟

۔ تہذیب گُیہِ دُنیاہ کٕن مُختلِف حِصن منٛز مُختلِف وقتن پتھ شُروٗع۔ میسوپوٹیمیا (جدید عراق تہٕ شام) کہِ ناوٕ سِتؠ زاننہٕ ینہٕ وألِس خطس منٛز، یوس تقریباً 6,000 ؤرِہو بروٚنٛہہ رونما گومُت، تہٕ قدیم مصرس منز گیہ تہذیب کینٛہہ صدیو پتہٕ۔ تُہؠ ہیٚکِو یِمَن تہٕ پتہٕ کِس درجس منٛز بیٚیہِ کیٚنٛژھن تہذیبن مُتعلِق زانٛکأری پرأوِتھ۔ وارِیاہ طریقو سِتؠ، انسأنیت آسہا نہٕ یمن قدیم تہذیبن ہنٛز بے پناہ شرکت تہٕ ترقی ورأےٚ پننس موجوٗدٕ مرحلس تام وأتتھ۔

تاہم، فی الحال ؤچھو أسؠ صرف برصغیر پاک و ہندس کُن، تہٕ امیُک شمال مغربی علاقہٕ چُھ ییٚتہِ سأنؠ دٔلیل شروع گژھان چھِ ۔

© NCERT not to be republished

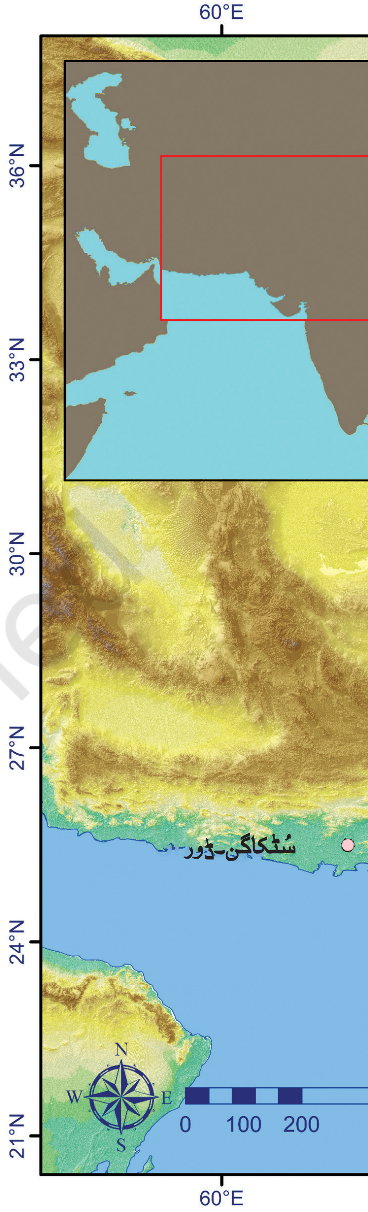


شکل 6.2۔ تقریباً 2600 پیٹھ 1900 قبل مسیح تام انڈس-سرسوتی تہذیبُک دور باوان۔

گامہٕ پیٹھ شہر تام

پنجابک وسیع مٲدٲنی علاقہٕ (از چھُ ہندوستان تہٕ پاکستانَس درمیان تقسیم) تہٕ سِندھ (وٕنی پاکستانَس منٛز) چھِ دُریایہٕ سندھ تہٕ اَمِچو معاوِن کولَو سِتی آب یِوان۔ اَمہٕ سِتی بَنیبہٕ تم مٲدٲنی علاقہٕ زرخیز تہٕ اَمہٕ موکھہٕ گٔیہٕ زمین دٲری خٲطرٕ کینٛہہ ساس برٛونٛہہ مشرقس منٛز، کینٛہہ ساس برٛونٛہہ اوس بیاکھ اکھ دُریاو، سرسوتی ہریانہ، پنجاب، راجستھان تہٕ گجرات کیٚن کینٛہہ حصن ہنٛدِ ذُریعہٕ ہمالیہ کیٚو دامنو پیٚٹھہٕ وسان (وُچھو تصویر 6.3)۔ اتھ پور خطس منٛز، تقریباً 3500 قبل مسیح پیٹھہٕ، گام بڑیو قصبن منٛز، تہٕ تجارت تہٕ باقی تبادلن منٛز اضافہٕ سِتی، یم قصبہٕ گٔیہٕ مزید شہرن منٛز بڑان۔ یہٕ منتقلی گٔیہٕ تقریباً 2600 قبل مسیح آس پاس۔

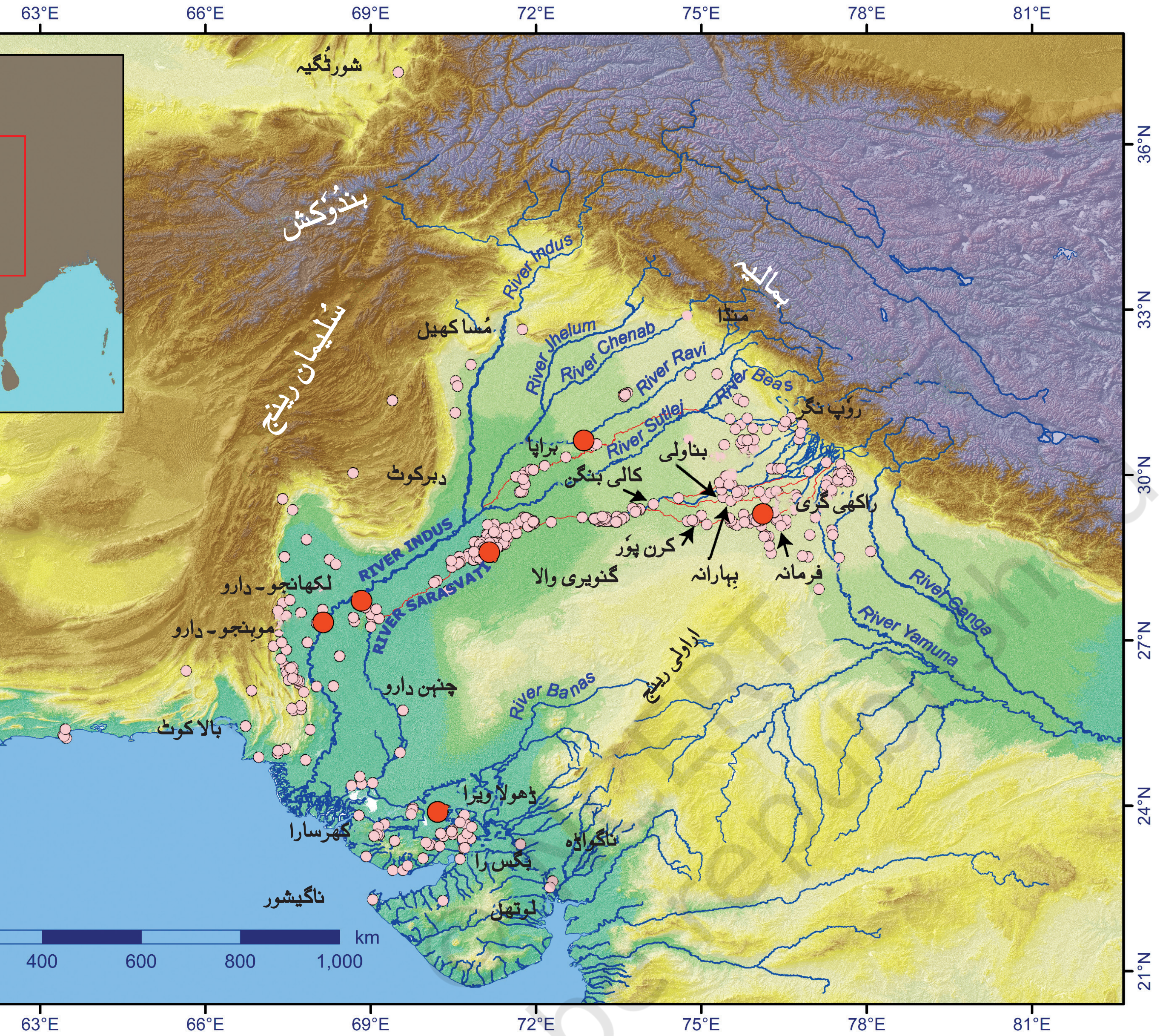
مٲہرین آثار قدیمو دِتی اتھ تہذیبس وارِیاہ ناو - 'سندھ'، 'ہڑپن'، 'انڈس-سرسوتی' یا 'سندھو-سرسوتی' تہذیب۔ اَسہٕ کٔرِ یم تمام اصطلاحات استعمال۔ اَمکِن بسکیٖنَن چھِ 'ہڑپا' وننہٕ یِوان۔ یہِ چھُ دُنیاہ کیٚو قدیم تٔرین تہذیبو منٛزٕ اکھ۔



مٕہ کٔریو اَتھ

۔ اَمہٕ تہذیبکی بسکیٖن دَرن کیٛازٕ چھِ اَز 'ہڑپا' وننہٕ یِوان؟ یہِ چھُ صِرف اَمہٕ موکھہٕ زِ ہڑپا شہر (آز پاکستان کِس پنجابَس منٛز) اوس اَمہٕ تہذیبُک گوڈٕنیُک یُس اَکہٕ صٔدی برٛونٛہہ 1920-21 ہَس منٛز مُختٔلِف اوس۔

اتھ ترقی چھِ 'ہندوستانچ گوڈٕنچ شہرکٲری' تہٕ وننہٕ یِوان۔



شکل 6.3۔ سِندھ سرسوتی تہذیبچ کیٛنٛہہ اَہم بستِین ہُنٛد نقشہٕ۔ پہاڑی سلسلو سِتی بنن وٲلی قدرتی حدودن پیٹھ کُرِو غور (بھورِی رنٛگس منٛز)۔

وِلو دُریافت کرو

امہِ تہذیبکی کیٛنٛہہ اہم شہر چھ نقشس منٛز نشان زد کرنہٕ آمتی (تصویر 6.3)۔ بطور اکھ طبقٲتی سرگرمی ، کیا توہہِ ہیٚکیوا یِمن شہرن بیس صفحس پیٹھ ٹیبلس منز جدید ریاستن یا علاقن سِتی رلاونچ کوٗشِش کٔرِتھ ؟

not to be republished

ہڑپا شہر	جدید ریاست / ریجن
ڈھولویرا	پنجاب
ہڑپا	گُجرات
کالی بنگن	سِندھ
موہنجو-دارو	ہریانہ
راکھی گرھی	راجستھان

سرسوتی دُریاو

نقشہٕ (صفحہ 89 پیٹھ تصویر 6.3) چُھ سندھ (یا سندھو) تہٕ امکۍ پانٛژ اہم معاون دریاو ہاوان۔ اَہَم شہر آسی تِمن دُریاوَن سِتۍ بڑان، یِتھ کُنۍ زَن موہنجودڑو تہٕ ہڑپا۔ مگر سرسوتی دُریاوَس سِتۍ چھِ واریاہ مُقام تہِ، یِم اَز ہندوستانَس منٛز 'گھگر' تہٕ پاکستانَس منٛز 'ہکرا' ناوٕ سِتۍ موجوٗد چھِ (اَمی موکھٕ چُھ یہِ ناو 'گھگر-ہکرا دُریاو')۔ یہِ دُریاو چھُ ووٚنۍ موسمی، تِکیٛازِ یہِ چھُ صِرِف روٗدٕ کِس موسمَس منٛز وَسان۔

سرسوتی دُریاوُک ذِکر چھُ سارِوی کھوتہٕ گوڈٕ "ig" ویدَس منٛز، یُس دعاہن ہُنٛد اکھ قدیم مجموعہٕ چھُ یۄمِس مُتعلِق أسی باب 7 منٛز پُرِو۔ اَتھ متنَس منٛز چھِ سرسوتی دیوی تہٕ 'پہاڑٕ پیٹھٕ سمندرَس کُن' وَسان دُریاو دۄشونی پأٹھۍ پوٗزا یِوان کرنہٕ۔ پتہٕ یِنہٕ وألۍ متن چھِ دُریاو خۄشک گژھَن تہٕ آخِر کار غأب گژھُنک بیان کران۔

قصبہٕ۔ منصوبہٕ بندی

ہڑپا تہٕ موہنجو درو، یِم ووٚنۍ پاکستانس منٛز چھِ، آسی امہِ تہذیبکۍ گوڈٕنکۍ زٕ شہر یِم دریافت گۓ۔ یمن ہنٛز شناخت چھِ اکھ صدی بروٚنٛٹھ 1924 پیٹھہٕ گژھان۔ اَمہِ پتہٕ آیہِ سندھ کیٚن مأدٲنی علاقَن منٛز وارِیاہ مُقام، یۄمہِ کِنۍ اَتھ تہذیبس گوڈٕ 'وادی سندھ تہذیب' وننہٕ اوس یِوان۔

پتہٕ گُیہِ باقی بُڑۍ شہر، یِتھ کُنۍ زَن دھولاویرا (گجراتَس منٛز)، راکھی گڑھی (ہریانَس منٛز)، گنویری والا (چولسٹنَس منٛز۔پاکستانُک ریگستان)، تہٕ ہتہٕ بُد لۄکچہِ جایہٕ (یِتھ کُنۍ زَن

تۄہہِ آسہِ 'وادی سندھ تہذیب' اصطلاح وِچھمژ تہٕ وُچھمُت زِ أسی چھِنہٕ یہِ استعمال ہنٛز

اتھ متعلق سوَچِو

تۄہِ آسہِ ’وادی سندھ تہذیب‘ اصطلاح وِچھمِژ تہٕ وُچھمُت زِ أسی چھِنہٕ یہِ استعمال کۆرمُت۔ نقشس پیٹھ اکھ نظر (صفحہ 89 پیٹھ تصویر 6.3) چھِ وضاحت کران زِ ’وادی‘ ہٕنز اصطلاح کیازِ چھِ متروک، کیازکہٕ وونی چھِ أس زانان زِ تہذیب چھِ سندھ خطہٕ نیبر واریہ زیادٕ پھیلیمژ۔

یتھ کُنی زَن گجراتس منٛز لوتھل)، آیہٕ دریافت کرنہٕ، یمو منٛز کینٛہہ آیہٕ کھنہٕ نہٕ۔ یِتھ دریافتہٕ چھِ از تہٕ جأری! یہِ کتھ چھِ دِلچسپ زِ سرسوتی بیسنَس منٛز چھِ نہٕ صرف زِ بُڈٕ شہر - راکھی گڑھی تہٕ گنویری والا بلکہ وارِیاہ لوٕکٹی شہر (ہریانہ ہَس منٛز فرمانا، راجستھانَس منٛز کالی بنگن) تہٕ کینٛہہ قصبہٕ (بھیرانا تہٕ بناولی، دۄشوٕے ہریانہ ہَس منٛز)۔ درحقیقت، نقشہٕ (صفحہ 89 پیٹھ چُھ تصویر 6.3) اتھ علاقس منٛز اندن ہٕنز زیادٕ کثافت واضح کران۔

ہڑپا ہِکی بُڈٕ شہر آسی صُحیح منصوٗبہٕ مُطأبِق بناونہٕ آمتی۔ تمن آسہٕ وسیع سڑکہٕ (صفحہ 92 پیٹھ تصویر 6.4 تہٕ 6.5)، یم اکثر بنیأدی سمتن کُن مبنی آسہٕ۔ یہٕ چُھ باسان زِ زیادٕ تر شہر چھِ قلعہٕ سِتی ولنہٕ آمتی تہٕ یمن چھِ زِ الگ الگ حصہٕ - ’بالأئی قصبہٕ‘، ییٚتہِ مقأمی اشرافیہ شاید روزان آسی، تہٕ ’بوٕنِم قصبہٕ‘، یتہٕ عام لوٗکھ روزان آس۔

یہٕ چُھ باسان زِ کینٛہہ بجہِ عمارتہٕ چھِ اجتمأعی مقصدن خأطرٕ استعمال یوان کرنہٕ - مثلن، گوٗدام یتھ سامان منتقل کرنہٕ خأطرٕ چُھ ذخیرٕ جمع کرنہٕ آمت۔ مُختلِف سائزٕک انفرأدی گرٕ آسی سڑکَن تہٕ لوٕکٹٕن لینن منٛز لأنہِ دلچسپ کتھ چھِ یہِ زِ تعمیرُک معیار اوس لوٕکٹٕن تہٕ بُڑٕن مکانن خأطرٕ ہِوی۔ یم تمام عمارتہٕ آسہٕ عام طور پأٹھی سیرو سِتی بناونہٕ آمژٕ۔

کینٛژھن ڈھانچن ہٕنٛد مقصد چُھ بحثُک معاملہٕ۔ یہٕ چُھ موہنجودڑوس منٛز مشہوٗر ’گریٹ باتھ‘ ہٕنٛد معاملہٕ (صفحہ 93 پیٹھ تصویر 6.6)، اکھ لوٕکُٹ مگر وسیع ٹینک یُس تقریباً 12 x 7 میٹر پیمأئش اوس کران تہٕ اتھ منٛز اوس واٹر پروفنگ مواد (یتھ کُنی قدرتی بٹومین،

قلعہٕ بندی: کُنہٕ بُستی یا شہرس أندی پُکی اکھ بۆڑ دیوار، عام طور پأٹھی حفأظتی مقصدن خأطرٕ۔

ایلیٖٹ(اشرافیہ): یتتھ چُھ یہٕ لفظ معاشرک اعلیٰ تہن ہٕنٛد حوالہٕ دوان، یتھ کیٚن زن حکمران، اہلکار، منتظم، تہٕ اکثر پادری۔

ٹاپ) شکل 6.4۔ بوٕنمِس قصبہٕ
کِس علاقس منٛز کالَی بنگن
(راجستھان) منٛز اکھ ؤسیع سڑک۔

دوچُھن) شکل 6.5۔ دھولاویراہس)
منٛز مکانن ہٕنٛد علاقہٕ، کھڑس
سڑکن سِتیٕ، درمیاًنی قصبس منٛز
(دھولاویٚراہس منٛز آس ترٛےٚ الگ
الگ علاقہٕ، نہ کہ ز باقی شہرن ہٕنٛد
پأٹھی)۔ امہٕ علاو، أتھ شہرس منٛز،
زیادٕ تر عمأرتن ہٕنٛز بنیاد آس کنیو
سِتیٕ بناونہٕ آمژ۔

ٹارچ اکھ شکلہٕ) احتیاط سان تھاونہٕ آمژن سیرن پیٹھ لگاونہٕ آمت۔ ٹینک شکل 6.6۔ موہنجودڑو سُنٛد گریٹ باتھ 92۔ 92

یہٕ اوس لوکٹیٚو کمرو سِتی ژلتھ، یمن منٛز اکس منٛز اوس اکھ ۔ ٹینک کِس أکِس کوٗنس منٛز اوس یہِ وقتہٕ وقتہٕ خٲلی کرنہٕ تہٕ تاز آبہٕ سِتی دُبارٕ بُرنہٕ خٲطرٕ اکھ نالہٕ۔

یتھہٕ ڈھانچک مقصد کیا اوس؟ مٲہرن آثار قدیمہ چھِ کینٛہہ ممکنہٕ تشریحات تجویز کرِمژٕ - لوٗکن خٲطرٕ چُھ عوأمی غسل۔ صرف شٲہی خاندانس خٲطرٕ غسل۔ یا مذہبی رسوٗمات خٲطرٕ استعمال گژھن وول ٹینک۔ گوڈنچ تشریح چھِ ووٚنی مستٕرد کرنہٕ یوان تکیازِ یہٕ چُھ پتہ لگٕان کہ یتھ شہرس منٛز، زیادٕ ترگھرن منٛزآس انفرٲدی غسل خانہٕ۔

ژِلو دٕریافت کرو

کلاسس منٛز کُرِو یُتمین دوٕن تشریحاتن مُتعلِق بحث۔ کیا تُہی ہیٚکوا باقین مُتعلِق سونٛچِتھ؟ یاد تھٲیِو زِ اتھ معاملس منٛز چھُنہٕ اسہِ تٲریخُک کانٛہہ بیاکھ ذریعہٕ- کانٛہہ نوشتہٕ، کانٛہہ متن، نہ مسافر سُنٛد بیان۔

آبُک انتظام

ہڑپَو دِیٛت آبُک انتظام تہٕ صفأیی واریاہ اہمیت۔ تمن آس اکثر پننِٕ گھرن منٛز سرٛان کرنہٕ خأطرِ الگ الگ جایہ آسان۔ یم آس نالن ہٕنٛدس اکس بڑس رأبتس سِتیٖ جُڑتھ (تصویر 6.7)، یم عام طور پأٹھی سڑکن بوٗن پکان آس تہٕ گندٕ آب دوٗر نِوان۔

شکل 6.7۔ لوتھل (گجرات) منٛز ڈرینیج سسٹم

موہنجودڑوَس منٛز کُر لوٚکَو سیریٖو سِتیٖ بَناونہٕ آمِتی ہتہٕ بُدی کوٗرَو پیٚٹھ آب کڑان۔ مگر باقی علاقن

منٛز، بیکہٕ یہٕ آستھ۔ تالابَن، نزدیکی نالَو یا انسآنی ساختہٕ پیٹھ۔ دھولاویرا (گجراتس منٛز رن آف کَچھ منٛز) کِس معاملَس منٛز، سارِوے کھوتہٕ بوڑ ذخیرِ چھُ 73 میٹر زیچھر۔

ذخآئر: اکھ بُڑ قدرتی یا مصنوعی جائے یتہٕ آب چُھ ذخیرِیوان کرنہٕ۔

ؤلو دُریافت کرو

کلاس سرگرمی پآٹھی کُروکُنہٕ تہٕ پیمآئش ٹیپ کہٕ مدتہٕ سِتی پننہٕ کلاس رومُک زیچھر، سکول کوریڈور یا گِنٛدنُک مآرانچ پیمآئش۔ یِمَن زیچھرَن بُنٛد موازنہٕ کُرِو دھولاویرا کِس سارِوی کھوتہٕ بُڑس ریزروائر کِس زیچھرس۔

دھولاویراہس منٛز آسی کم کھوتہٕ کم شےٚ بُڑِی ذخآئر کنیٚو سِتی بناونہٕ آمتی یا کنہِ منٛز تہٕ ژٹنہٕ آمتی (تصویر 6.8)۔ یِمو منٛزِ آسی زیادٕ تر آب جمع کرنہٕ تہٕ تقسیم کرنہٕ خآطرِ زیر زمین نالن ہٕنٛدِ ذُریعہٕ رُلتھ۔

فیگ 6.8۔ دھولاویراہَس منٛز چھُ کَنہِ منٛز اکھ بوڑ ذخیرِ ژٹنہٕ آمُت، یِمیُک زیچھر 33 میٹر چھُ

اتھ متعلق سوٚنچِو

تصور کٔرِو زِ ذخأئرن ہُنٛد یُتھ نیٹ ورک بناونہٕ خأطرٕ کأژاہ بُڑِس تعدادس منٛز چھِ کارکُنن ہنٛز ضروٗرت۔ توہہِ کٔمی چھُ باسان تِہنٛز کأم کٔمی کٔر منظم تہٕ دِژن تِمن صُحیح ہِدایت؟ توہہِ کِتھ کٔنی چھو باسان زِ تِمَن آو تِہنٛزِ مٔزوٗرِ ہُنٛد (اشارٕ: تمہٕ وقتہٕ اوس نہٕ اتھ طریقس منٛز کانٛہہ پونٛسہٕ یتھ پأٹھی اسہٕ از چُھ۔) چونکہ ذخأئر چھِ وقتاً فوقتاً صاف کرنچ ضروٗرت، کیا یمن ہنٛز نظرگُزرِ ہنٛد انتظام کرنہٕ خأطرٕ چھا کانٛہہ مقأمی اختیار؟ ییٚمہِ شہرکہِ حُکمران تہٕ بلدِیأتی اِنتِظامِیہ مُتعلِق کیٛاہ اشارٕ چھِ اَسہِ یِمَو سورے حأصل کران۔

پٔنٕن تَصوٗر کٔرِو اِستعمال تہٕ کٔرِو پنٛنِی ماہرین آثار قدیمہ تہِ چھ یمن سوالاتن پیٹھ بحث کران، تہٕ جوابات چھِنہٕ ہمیشہٕ حتمی آسان۔

ہڑپاہو کیٛاہ کھیوٚو؟

دالہٕ: فصلن ہُنٛد اکھ زمرٕ یتھ منٛز پھلی، مٹرٕ تہٕ دال (دال) شأمِل چھِ۔

ہڑپاہن بنأو پنٛنی وارِیاہ بستی بڑین یا لوکٹین دٔریاوَن ہنٛدِس بٔٹھِس سِتی۔ یہِ چُھ اکھ منطقی انتخاب، نہ صِرِف آبَس تام آسان رسأیی خأطرٕ، بلکہِ زٔمین دأری خأطرٕ تہِ، تِکیازِ دٔریاو چھِ پننِس أنٛدی پٔکھی میٚژ بڑاوان۔ آثار قدیمہ کیٚو نتأئجن سِتی چُھ پتہ پکان زِ ہڑپا آسی دالہٕ تہٕ مُختٕلِف قِسمچہِ سبزی علاوٕ جَو، کٔنِک، کینٛہہ باجرا تہٕ کُنہِ ساتہٕ توٚمُل ووپداوان۔ تِم آسی یوریشیاہَس منٛز کپاس ووپداوَن وألی گوڈنِکی تہِ، یُس تِم پَلو وونان آسی۔ تمو بنأو کاشتکأری ہند اوزار، بشمول ہل (تصویر 6.9)، یمو منز چھِ جدید دورس استعمال کران۔

(شکل 6.9۔ ہلُک اکھ لوکُٹ میژِ ہُنٛد ماڈل (ہریانہ کِس بناولی پیٹھٕ

اَمہِ شُدید زٔمیٖن دٲری ہِنٛز سرگرمی آس لوکٹٮ۪ن گٲمی مُقامَن یا گامَن ہِنٛدِ ذٔریعہٕ چلاونہٕ یِوان۔ تیٚلہٕ یتھ کُنی زَن وونی، شہر ہیٚکن صرف تمہِ وقتہٕ زنٛدٕ روٗزتھ ییٚلہٕ گٲمی علاقو پیٹھ کٲفی زرعی پٲداوار پرٮ۪تھ دۄہ کس بنیادس پیٹھ تمن تام واتان۔

ہڑپاہن رٔچھی ماز کھٮ۪نہٕ خٲطرٕ وارِیاہ جانور تہٕ دٔریاوَن تہٕ سمندرس دۄشونی منٛز گاڑٕ رٹان۔ یہٕ چُھ کھنہٕ نس دوران لبنہٕ ینہٕ والٮ۪ن جانورن تہٕ گاڑن ہنٛزن أڈجن ہنٛدٮ۪ن بھڑس تعدادس سِتی زاننہٕ یوان۔

ہڑپا رٔنٛنکی بانہٕ کیٛاہ آسی موٗجوٗد؟ میژِ ہنٛدیٚن بانن ہنٛدیٚو سایٖنسی امتحانو چھ کینٛہہ جواب فراہم کُرمٕتی، دۄشوٕے متوقع (دۄدٕ مصنوعات) تہٕ حیرت انگیز - یتھ کُنی زَن لیٚدٕر، ادرک تہٕ کیلہٕ ہنٛدی باقیات۔ صاف پٲٹھی اوس تِہُنٛد غذا کٲفی متنوع۔

وٕلو دٕریافت کرو

تصور کُرِو زِ تُہی چھِو ہڑپا مکانس منٛز کھٮ۪ن بناوان۔ پیٹھٕ کنہِ دِنہٕ آمتہِ ڈیٹاہٕ کِس بُنیادس پیٹھ کم ڈِش یا سِنٮ۪ن کُرِو تُہی تیار؟

اکھ تیز کارٕبار(تجارت

ہڑپا آسی نہ صرف پننس تہذیبس (نزدیٖکی یا دوٗر باقی شہرن) منٛز بلکہ ہندوستانس اندر تہٕ نیبر باقی تہذیبن تہٕ ثقافتن سِتی فعال تجارتس منٛز مشغول۔ تمو کُر زیورات، لُٕکر، دۄہ دِش استعمال کرن وٲلی کینٛہہ چیز برآمد (صفحہ 98 پیٹھ تصویر 6.11)، شاید سونہٕ تہٕ کپاس تہٕ، تہٕ ممکنہ طور کینٛہہ کھٮ۪نہٕ چیز۔ سارٕوے کھوتہٕ زیادٕ پسندیدٕ زیورات آسی کارنیلیٖنک موتی (تصویر 6.10 صفحہ 98 پیٹھ)، اکھ وۄزُل نیٖم قِمتی کَنہِ یُس زِیادٕ تر گجراتس منٛز لبنہٕ چُھ یِوان۔ ہڑپا کیٚو کٲریگرو کُرِی تِم ڈرل کرنہٕ خٲطرٕ خصوٗصی ٹیکنیکہٕ تیار، تاکہ اکھ تار ہیٚکہِ تِمو منٛزی نیرِتھ، تہٕ تِم مُختٕلِف طریقو سِتی سجاونہٕ خٲطرٕ۔ تمو کُر خوبصورت شیل چوڑین منٛز شنک شیل تہٕ کٲم، یتھ منٛز نفیس تکنیکن ہنٛز ضرورت چھِ آسان تکیاز شیل چُھ اکھ دۄد مواد

ام۔ برآمد کُرمِتہِ سامانہٕ بدلہٕ کیٛاہ چھُنہٕ ہڑپَو برآمد کوٚرمُت یہِ چھُنہٕ یوٗتاہ واضح ۔ اتھ منٛز اوس غٲلبن ترٛام شٲمل، تِکیازِ یہٕ دھات اوس نہٕ گرن منٛز یوٗتاہ عام۔

مٕ کْریو اَتھہٕ

- ہڑپاہن کُر تڑام، اکھ نرم دھات، کأم کرنِکس فنَس منٛز مہارت حأصِل۔ اگر کاپرس منٛز ٹن شأمل یِیہٕ کرنہٕ، تییٚلہٕ چُھ امہٕ کس نتیجس منٛز دھات برونز، یُس ترامہٕ کھوتہٕ مشکل چُھ۔ ہڑپاہن کوٚر اوزار، بانہٕ تہٕ پٔن بناونہٕ خأطرٕ کأنسہٕ ہنٛد استعمال، تہٕ یتھ کُنی زَن أسی پتہٕ وِچھان چھِ، کینٛہہ مجسمہٕ

فیگ 6.10۔ کارنیلینک ہڑپا موتی
سوساس (موجودٕ ایران) منٛز کھدائی کرنہٕ آمٕژ موتی

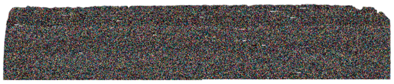
شکل 6.11۔ عمان کِس بٔتھس پیٹھ لبنہٕ یِنہٕ وألی ہڑپا باتھی دٔندن ہُند کنگھ
((تقریبا 7 سینٹی میٹر زیوٚٹھ

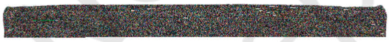
یُتھ تجارت کرنہٕ خأطرٕ، کوٚر تِمو زمینی وتہٕ تہٕ دریاو، تہٕ سمندرس زیادٕ دور دراز منزلن خأطرٕ استعمال۔ یہٕ چھ ہندوستانس منٛز گوڈٕنچ شدید سمندری سرگرمی۔ درحقیقت، کینٛہہ ہڑپا بستی چھِ گجرات تہٕ سندھ کِہ سأحلی علاقن منٛز واقعہٕ۔ لوتھل، گجراتچ اکھ لوکٹ بستی، چھِ معاشرٕچ ایکسپلورنگ: ہندوستان تہٕ ماضی کِہ ٹیپیسٹری نیبر اکھ حیرت انگیز طور پأٹھی چھ اکھ بوٚڑ بیسن یُس 217 میٹر زیچھر تہٕ 36 میٹر کھجرُک چُھ - زیچھر چھ دویو فٹ بال مأدانو کھوتہٕ کینٛہہ زیادٕ! یہٕ طاس آسہٕ اکھ ڈاک یارڑ آسُن، یعنی اکھ ڈھانچہٕ یُس سامانٕچ مزید نقل و حمل خأطرٕ ناوٕ رٹنہٕ تہٕ سوزنہٕ خأطرٕ استعمال گژھان چھُ۔

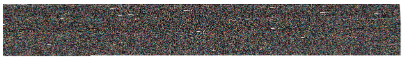
یتھ وسیع تجارتس خأطرٕ چُھ تاجرن پننہ سامانٕچ شناخت کرنس قأبل آسنچ ضرورت آسان۔ تہٕ اکھ أکس تہٕ! باسان چھُ زِ یہٕ چھ ساسہٕ بٔدی لوکٹٕن موہرن ہٕنٛد بُنیأدی مقصد، یُس چھ واریہن بستین پیٹھ کھدأے کرنہٕ آمٕژ۔ یِم سیل

شکل 6.12۔ لوتھلس پیٹھ بوڑ ڈاک یارڑ

عام طور پاؔٹھی آس سٹیٹائٹس سِتی بناونہٕ یوان، اکھ نرم کنی یُس گرم کرنہٕ سِتی سخت گژھہٕ۔ تم چھِ صرف کینٛہہ سینٹی میٹر پیماؔئش کران تہٕ عام طور پاؔٹھی چھِ جانورن ہنٛز شکلہٕ ہاوان، یمن پیٹھ، کینٛہہ علامات چھِ یم تحریری نظامک حصہٕ چھِ۔ مگر یہٕ نظام تہٕ جانورن ہنٛد اعداد و شمارک علامتی معنی چُھ وٕنیُک تام سمجھنہٕ یوان۔ یہٕ چُھ یقینی زِ تم چھِ کُنہٕ تہٕ طریقہٕ تجارتی سرگرمین سِتی تعلق تھاوان۔







شکل 6.13-1، 6.13-2، 6.13-3۔ (کھوفُر پیٹھ دچُھن کُن) ہڑپا مہر یتھ منٛز اکھ یونیکارن ہاونہٕ چُھ یوان۔ ہڑپا مہر یتھ منٛز بیل ہاونہٕ آمُت چھُ۔ ہڑپا مہر یتھ منٛز اکھ ہیٛنگہٕ وول سہہ ہاونہٕ آمُت چھُ

ؤلو دٔریافت کرو

یِمَن ترٛین ہڑپا مہرَن وُچھِتھ کینٛہہ لیٛکھنکی نِشانہٕ سِتی s، تُہنٛدِس دِماغس منٛز کیٛاہ چھُ گژھان؟ کیا تُہی چِھو یژھان کانٛہہ تشریح تجویز کرُن؟ پنُن تخیل گژھہِ پکُن!

قدیم لوکن ہنٛز زندگیہِ

مابرین آثار قدیمہ چھِ ہڑپا کہِ طرفہِ بناونہٕ آمتیٚ تہٕ استعمال گڑھن وٲلی واریاہ اشیاء دریافت کُرمتیٚ۔

دوہہ دِشہ استعمالکی چیز

شکل 6.14-1 (ٹاپ)، 6.14-2 (روچُھن)۔ اکھ برونز میرر۔ اکھ ٹیراکوٹا پاٹ (دوشوٕے دھولاویرا پیٹھٕ)

شکل 6.14-3 (ٹاپ)، 6.14-4 (روچُھن)۔ کنن بنٛد کیٛنٛہہ وزن۔ اکھ کانسی ہنٛز چھنی (دوشوٕے دھولاویرا سٕتی)

شکل 6.14-5، 6.14-6۔ أکِس کَنہِ پیٹھ کھُنِتھ اکھ گیم بورڈ، تقریباً 25 سینٹی میٹر زیچھر (دھولاویرا پیٹھٕ): اکھ ٹیراکوٹا سیٹی، تقریباً 4 سینٹی میٹر زیچھر (راجستھان کِس کرن پورہ پیٹھٕ)۔ ہڑپاہن بنٲوِ وارِیاہ کھیل تہٕ تماشہٕ دوشوٕے بالغ تہٕ شُرٮ۪ خوش تھونہٕ خٲطرٕ!

© NCERT not to be republished

ثقافتی تہٕ علامتی چیٖز

شکل 6.15-1، 6.15-2، 6.15-3۔ ایِکس شخصیتُک مجسمہٕ یتھ اکثر 'پریسٹ کنگ' ونان چھ (حالانکہ یہٕ چُھ نہٕ معلوم زِ یہٕ شخصیت کُس آس)۔ اکھ مہر یتھ منٛز سواستیکا ہاونہٕ چُھ یوان۔ اکھ موہر یتھ منٛز اُکس تھدِسٕ پلیٹ فارمَس پیٹھ بِہتھ ترٛےٚ بُتھ دیوتا ہاونہٕ آمُتٕ چھُ، یَتھ اَنٛدٕی پُکھی طاقتور جانور چھِ۔

شکل 6.15-4، 6.15-5، 6.15-6۔ 'ڈانسنگ گرل'، موہنجودڑوٗک کانسہٕ ہُنٛد مجسمہٕ (یہِ چھُ 10.8 سینٹی میٹر تھوٚد)۔ اکھ ٹیراکوٹا مجسمہٕ یُس 'نمستے' منٛز بِہتھ چُھ۔ اکس برتنس پیٹھ چھ اکھ ڈیزائن یُس پیاسہٕ کاوِ ہنٛز دٕلیٖلٕ ونان چُھ، یُس برتن کس بنمس حصس منٛز (لوتھل پیٹھ) آب چنہٕ خاطرِ چُھ ہوشیار طریقہٕ تلاش کران۔

اتھ متعلق سونچو

◈ صفحہٕ 100 تہٕ 101 پیٹھ موجود چیزن وچھتھ- یا یتھ بابس منٛز چھ کُنہٕ بییہٕ تصویر -کیا توہہٕ ہیکو یہِ معلوم کُرتھ زِ ہڑپا خاطرٕ زندگی ہنٛز کیا سرگرمیہٕ یا پہلوٗ چھ اہم؟

ژلو دٔریافت کرو

- → پنٕنۍ راے کُرِو یِژھ دٔلیٖل مُکمل؟
- → لوتھل برتنَس پېٹھ لبنہٕ یِنہٕ واجیٚنۍ دٔلیٖل۔ 4,000 ؤری کھوتہٕ زِیادٕ عرصس تام کِتھ کٔنۍ آو یاد کرنہٕ۔
- → ’ڈانسنگ گرل‘ کِس مجسمہٕ پېٹھ کُرِو غور۔ تُہۍ کیٛاہ چھِو بناوان تتھ رُوِیس مُتعلِق یُس مجسمہٕ چُھ ظآہر کران؟ اَمِ سٟنٛزِ چونٛگجہِ ؤچھِو پوٚر نٔرِ ؤلِتھ، یہِ رِواج چُھ وُنہِ تہٕ گُجرات تہٕ راجستھان کیٚن کیٚنژھن حِصن منٛز یَتھ بابَس منٛز کَتہِ ہِکو تُہۍ یِتھ پآٹھۍ لاگنہٕ یِنہٕ وآلۍ چوڑِ ؤچھِتھ۔ اَمِہ سِتۍ کیٛاہ نتیجہٕ پزِ اسہِ اخذ کرُن؟

ہنٛدُستان اکھ نٔوٕ دٔسلاب؟

1900 قبل مسیح اندِ پکۍ ہیتِن یہِ سندھو-سرسوتی تہذیب پننہِ تمام کامیآبِیو باوجُود پھٕٹن - شہر آیہٕ اکہٕ پتہٕ اکھ تراونہٕ۔ اگر کانٛہہ بسکین در روٗد، تیٚلہِ اپنآو تِمو بدلوِنس ماحولس منٛز گآمی طرز زندگی - یہِ چُھ باسان زِ گوڈٕنچ حکومت یا انتظامیہ آس نہٕ ووٚنۍ موجود۔ وارٕ وارٕ پھٕہلِتھ ہڑپا ہتہٕ بُد، اگر نہٕ ساسہٕ بُد، لوکچہِ گآمی بستین منٛز۔

اَتھ متعلق سونچو

ہڑپا آے گآمی بستین منٛز واپس تِکیٛاز گآمی طرز زندگی چھِ شہری طرز زندگی کھوتہٕ کھیٚن تہٕ آبَس تام رسآیی دِوان۔ امہٕ پتہٕ یِتھ کیٚن زن ووٚنۍ، شہر چھِ خوراک فراہم کرنہٕ خآطرٕ گآمن پېٹھ انحصار کران، تہٕ کُنہٕ ساتہٕ آب۔

یہِ کمی کیٛاہ وجہ سٟتۍ؟ ماہرین آثار قدیمہ چھِ وارِیاہ عوامل تجویز کرمت۔ وارِیاہ برونٛہہ، اوس یہٕ خیال یوان کرنہٕ زِ جنگ اچانک، آیہِ تتہِ شہر یِتھ کُنہِ زن کالی بنگن یا بناولی ترک کرنہٕ۔ باقی

عوامل ہیکن یِہ زوال کمہِ وجہ سِتی چُھ؟ مآہرن آثارِ قدیمو چِھ وارِیاہ عوآمل تجویز کُرِمُتی۔ وارِیاہ برونٹھہ اوس یِہ خیال یوان کرنہٕ زِ جنگ یا حملہٕ ہیٚکن شہر تباہ کُرتھ، مگر جنگ یا حملُک چُھنہٕ کانٛہہ نشان۔ درحقیقت، یِہ چُھ نہٕ باسان زِ ہڑپاہن تھوو نہٕ کانٛہہ فوج یا جنگی ہتھیار۔ یوتتھ تام ثبوتُک تعلق چُھ، یِہ چُھ باسان زِ یِہ چِھ نسبتاً پرامن تہذیب۔

دۄن عواملن پیٹھ چُھ فی الحال اتفاق کرنہٕ آمُت۔ ساروی کھوتہٕ گوڑنتھ، اکھ موسمی تبدیلی ییم 2200 قبل مسیح پتہٕ دنیاہک زیادٕ تر حصہٕ متأثر کۆر، یمہٕ سِتی روٗد کم گۆو تہٕ اکھ خشک مرحلہٕ اَمہِ سِتہِ آسہا زمیٖن دآری زیٛادٕ مُشکِل تہٕ اَمہِ سِتہِ ہیکہِ شہرن کھیٛن سپلائی کم گژھِتھ ۔ دویم، سرسوتی دریاو چُھ پننس مرکزی بیسنس منٛز ہوکھمُت اچانک، آیہِ تتہِ شہر یِتھ کُنہِ زن کالی بنگن یا بناولی ترک کرنہٕ۔ باقی عوآمل ہیٚکن آستھ، مگر یم دۄشوے چِھ اسہٕ یاد پاوان زِ اَسی کوتاہ چُھ پننہِ فلاح و بہبود خآطرِ آب و ہوا تہٕ ماحولس پیٹھ منحصر۔

حالانٛکہِ شہر گیٔہ غآب، مگر ہڑپا ثقافت تہٕ ٹیکنالوجی ہُنٛد زیادٕ تر حصہٕ روٗد زندٕ تہٕ آو ہندوستآنی تہذیب کِس بیٛکِس مرحلس منٛز منتقل کرنہٕ، یُس اَسی یِنہٕ وآلِس بابَس منٛز تلاش کُرِو۔

امہ برونٛہہ زِ آسی پکو برونٛہہ۔

- سِندھ، ہڑپا یا سِندھوٗ-سرسوتی تہذیب چھےٚ دُنیاہ منٛز سارِوٕے کھوتہٕ پرٛانۍ منٛز اکھ۔ اَمِیکۍ بسکیٖن دَر، ہڑپَو بنآو موثر آبی انتظام، متنوع دستکآری تہٕ تیز تجارتہٕ سِتۍ منصوبہٕ بند شہر۔
- پآداوآری زمیٖن دآری اۆن شہرن منٛز مُختلِف قِسمک فصلہٕ۔
- تہذیبس منز گوو آخر کار زوال، شاید موسمی تہٕ ماحولیآتی تبدیلیو کہِ وجہ سِتۍ۔ لۆکھ آےٚ گآمی طرزِ زِندگی منٛز واپس۔

سوال، سرگرمیہٕ تہٕ پروجیکٹ

1. اتھ بابس منٛز مطالعہٕ کرنہٕ آمتِس تہذیبس کیازِ چھِ واریاہ ناو؟ تِہنٛزِ اہمیتَس پیٹھ کُرِو بَحَث

2. اکھ موٗخصر رِپورٹ لیٚکھِو (150 پیٚٹھٕ 200 لفظ) یتھ منٛز سِندھ سرسوتی تہذیبچ کیٛنہہ کامیأبِین ہُنٛد خلاصہٕ چُھ کرنہٕ آمُت۔

3. تصور کُرِو زِ توٚہہِ چُھو ہڑپا شہرٕ پیٹھٕ کالی بنگن تام سفر کرُن۔ تُہنٛدی مُختٔلِف آپشن کیٛاہ چھِ؟ کیٛاہ تُہِ ہیٚکوا ییٚمہِ کَتھِ ہُنٛد اندازٕ لگٲوِتھ زِ پرٛیتھ آپشنَس کوٗتاہ وقت لَگہِ؟

4. أسِی کرو تصور زِ أزِکس ہندوستانَس منٛز چھُ اکھ ہڑپا مرد یا زنانہٕ اوسط کچھنس منٛز واتناونہٕ یِوان۔ ژور یا پانٛژھ بُڑِی سرپرایز کیٛاہ چھِ یِمَن پیٛاران؟

5. یتھ بابس منٛز تمام شکلن وچھتھ، بنأیو زیورات / اشارن / چیزن ہنٛز اکھ فہرست یم سانہِ 21[st] مہٕ صدی منٛز ونہِ تہِ وٲقفیت چھِ محسوس کران۔۔ صدی۔

6. دھولاویراہَس منٛز کیٛاہ ذہنیت چھِ ذخأئرَن ہُنٛد نظام ظأہِر کران؟

7. موہنجودڑوَس منٛز چھِ سیرٕو سِتی بناونہٕ آمتی تقریباً 700 کرٛیرٕو گنزراونہٕ آمتی۔ باسان چھُ زِ تِم چھِ باقأعدگی سان برقرار تھاونہٕ آمتی تہٕ کیٛنٛژھو صُدِیو پیٹھ استعمال یِوان کرنہٕ۔ مضمراتن پیٹھ کُرِو بحث۔۔

8. اکثر چھُ یہِ ونہٕ یِوان زِ ہڑپاہن اوس واریاہ شہری احساس۔ اَمہِ بیانٕچ اہمیتَس پیٹھ کُرِو بَحَث۔ کیا تُہِ چِھو اتھ سِتی اتفاق کران؟ آز کُرِو ہندوستان کِس أکِس بُڑِس شہرس منٛز شہرین سِتی موازنہٕ۔۔