

பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை, அல்லது 'ஒன்றில் பல'

ஓ, பலரின் விளையாட்டில் ஒருவரின் ஸ்பரிசுத்தின் பேரென்பத்தை நான்
ஒருபோதும் இழக்காதபடி என் பிரார்த்தனையை எனக்கு வழங்குங்கள்.

— இரவீந்திரநாத் தாகூர்

... வேற்றுமையில் ஒற்றுமை என்ற கோட்பாடு [இந்தியாவிற்கு] எப்போதும்
இயல்பானதாக இருந்து வருகிறது, மேலும் அதன் இருப்பின் அடிப்படை
போக்கையும் அதன் இயல்பான ஒன்றில் உள்ள பலவற்றையும் பூர்த்தி
செய்வது, அவளுடைய ஸ்வபாவம் மற்றும் ஸ்வதர்மத்தின் உறுதியான
அடித்தளத்தில் அவளை வைக்கும்.

— ஸ்ரீ அரவிந்தர்



பெரிய
கேள்விகள்



1. இந்திய சூழ்நிலையில் 'வேற்றுமையில் ஒற்றுமை' என்றால் என்ன?
2. இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மையின் எந்த அம்சங்கள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவை?
3. வேற்றுமையின் பின்னணியில் உள்ள ஒற்றுமையை நாம் எவ்வாறு கண்டறிவது?



0681CH08

ஒரு வளமான பன்முகத்தன்மை

நீங்கள் ரயிலில் இந்தியா வழியாக பயணம் செய்தால், மாறிவரும் நிலப்பரப்புகளை மட்டுமல்ல, பல வகையான ஆடை மற்றும் உணவு வகைகளையும் நீங்கள் கவனிப்பீர்கள்; நீங்கள் வெவ்வேறு மொழிகளைக் கேட்பீர்கள், தெரிந்த மற்றும் அறிமுகமில்லாத, வழியில் வெவ்வேறு ஸ்கிரிப்ட்களைக் காண்பீர்கள். உங்கள் பிராந்தியத்திற்குள்ளேயே கூட, வெவ்வேறு பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் பாரம்பரியங்களைக் கொண்ட இந்தியாவின் பிற பகுதிகளைச் சேர்ந்த மக்களை நீங்கள் அடிக்கடி சந்திக்க நேரிடும். இது இந்தியாவின் வளமான பன்முகத்தன்மை, பொதுவாக நம் நாட்டிற்கு வரும் பார்வையாளர்களை முதலில் தாக்குவது இதுதான்.

1.4 பில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்களுடன் (உலக மக்கள்தொகையில் சுமார் 18 சதவீதம்), இத்தகைய பன்முகத்தன்மை ஆச்சரியமல்ல! 20 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நூற்றாண்டு, இந்திய மானுடவியல் ஆய்வு ஒரு தேசிய அமைப்பு, நாடு முழுவதும் உள்ள 4,635 சமூகங்களிடம் 'இந்திய மக்கள் திட்டம்' என்ற மாபெரும் கணக்கெடுப்பை நடத்தியது. இது 25 எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி 325 மொழிகளைக் கணக்கிட்டது; பல இந்தியர்கள் தங்கள் பிறந்த இடத்திற்கு அருகில் அல்லது தங்கள் அசல் சமூகத்துடன் வசிக்காத மக்கள் என்ற அர்த்தத்தில் இடம்பெயர்ந்தவர்கள் என்று அழைக்கப்படலாம் என்பதையும் அது கவனித்தது.

ஆராய்வோம்

ஒரு வகுப்பு நடவடிக்கையாக, (1) குறைந்தது 5 வகுப்பு தோழர்களின் பிறந்த இடங்கள் மற்றும் அவர்களின் பெற்றோரின் பிறப்பிடங்களின் பட்டியல்களை உருவாக்கவும்; (2) மாணவர்களின் தாய்மொழிகள் மற்றும் அவர்களுக்குத் தெரிந்த பிற மொழிகள். பன்முகத்தன்மையின் அடிப்படையில் முடிவுகளை விவாதிக்கவும்.

பன்முகத்தன்மை உண்மையில் அழகாக இருந்தாலும், அதைப் புரிந்துகொள்வது அவ்வளவு எளிதானது அல்ல. ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்பு, பிரிட்டிஷ் வரலாற்றாசிரியர் வின்சென்ட் ஸ்மித் ஆச்சரியப்பட்டார்,

“இத்தகைய திகைப்பூட்டும் பன்முகத்தன்மைக்கு முன்னால், இந்தியாவின் வரலாற்றை எவ்வாறு எழுத முடியும்? ... கேள்விக்கான பதில் இந்தியா வழங்கும் **வேற்றுமையில் ஒற்றுமை**.” என்பதில் காணப்படுகின்றது

‘வேற்றுமையில் ஒற்றுமை’ என்றால் என்ன? இந்த ஒருமையை, அல்லது ‘ஒன்றில் பலரை’ நாம் எவ்வாறு உணர்ந்து வெளிப்படுத்துவது? இந்த கேள்விக்கு பதிலளிக்க, இந்திய வாழ்க்கையின் சில பரிமாணங்களை ஆராய்வோம்.

அனைவருக்கும் உணவு

உங்களில் சிலர் இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த உணவை சாப்பிட்டிருப்பீர்கள். இந்தியாவில் நீங்கள் சுவைக்கக்கூடிய பல்வேறு உணவுகள் மற்றும் தயாரிப்புகளின் எண்ணிக்கை லட்சக்கணக்கில் இல்லாவிட்டாலும் ஆயிரக்கணக்கில் இருக்க வேண்டும்! அரிசி, பார்லி மற்றும் கோதுமை போன்ற தானியங்கள் நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் பொதுவானவை; கம்பு (கம்பு), சோளம் (சோளம்), விரல் தினை (கேழ்வரகு) போன்ற சிறுதானியங்கள்; மற்றும் பல்வேறு வகையான பருப்பு வகைகள் மற்றும் பருப்பு வகைகள். இவை அனைத்தும் 'முதன்மை தானியங்கள்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன, ஏனெனில் அவை பெரும்பாலான இந்தியர்களின் அடிப்படை உணவாகும் (படம் 8.1 பக்கம் 127).



படம் 8.1. இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து தானியங்கள் மற்றும் பருப்பு வகைகளின் சில எடுத்துக்காட்டுகள்

இதேபோல், மஞ்சள், சீரகம், ஏலக்காய் மற்றும் இஞ்சி போன்ற சில பொதுவான மசாலாப் பொருட்களும் நாடு முழுவதும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சில பொதுவான காய்கறிகள், பொதுவான எண்ணெய்கள் போன்றவற்றுடன் இந்த பட்டியலைத் தொடரலாம்.

எனவே அதே பொருட்கள் எப்படி என்று பார்க்கிறோம் (ஒற்றுமை) பல சேர்க்கைகளில் பயன்படுத்தலாம் (பன்முகத்தன்மை) உணவுகள் ஒரு முடிவற்ற பல்வேறு தயார்!

ஆராயலோம்

- ஒரு வகுப்பு நடவடிக்கையாக, உங்கள் வீட்டில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களின் (தானியங்கள், மசாலா பொருட்கள் போன்றவை) பட்டியலை உருவாக்கவும்.
- ஏதேனும் ஒரு காய்கறியை எடுத்துக்கொண்டு, அதைக் கொண்டு எத்தனை வகையான உணவுகளைத் தயாரிக்கலாம் என்று சிந்தியுங்கள்.

ஜவுளி மற்றும் ஆடை

இந்தியாவில் உள்ள ஒவ்வொரு பகுதியும் சமூகமும் அதன் சொந்த ஆடை மற்றும் ஆடை பாணிகளை உருவாக்கியுள்ளன. இருப்பினும், பயன்படுத்தப்படும் பொருளைப் பொருட்படுத்தாமல், சில பாரம்பரிய இந்திய ஆடைகளில் ஒரு பொதுத்தன்மையை நாம் கவனிக்கிறோம். ஒரு வெளிப்படையான உதாரணம் புடவை என்று அழைக்கப்படும் துணியின் வெற்று நீளம், இது இந்தியாவின் பெரும்பாலான பகுதிகளில் அணியப்படும் ஒரு வகை ஆடை மற்றும் வெவ்வேறு துணிகளிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது - பெரும்பாலும் பருத்தி அல்லது பட்டு, ஆனால் இப்போதெல்லாம் செயற்கை துணிகளும் கூட. பனாரசி, காஞ்சிவரம், பைத்தானி, படான் படோலா, முகா அல்லது மைசூர் ஆகியவை பிரபலமான பட்டுப் புடவைகளில் சில. பருத்திச் சேலைகளில் இன்னும் பல வகைகள் உள்ளன. ஒட்டுமொத்தமாக, இந்த தைக்கப்படாத துணி நூற்றுக்கணக்கான வகைகளில் வருகிறது. அவை வெவ்வேறு நெசவு முறைகள் (வலதுபுறம்



படம் 8.2. கல் புடைப்புச் சிற்பம் ஒரு வைசாலியில் (இன்று பீகாரில்) இருந்து புடவையில் பெண்

படம் 8.3) மற்றும் வடிவமைப்புமூலம் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. சில வடிவமைப்புகள் துணியின் ஒரு பகுதியாகும், மற்றவை துணி நெய்யப்பட்ட பிறகு அச்சிடப்படுகின்றன. இறுதியாக, வண்ணங்களில் முடிவற்ற வேறுபாடுகள் உள்ளன, அவை பல வகைகளிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றன நிறமிகள்.

புடவைக்கு நீண்ட வரலாறு உண்டு. வைசாலியிலிருந்து (இன்று பீகாரில்) இந்த கல் **உருவம்** (படம் 8.2 இல் பக்கம் 128) கி.மு. சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்த

ஆராயவோம்

புடவையின் உதாரணம் ஒற்றுமை மற்றும் பன்முகத்தன்மை இரண்டையும் எவ்வாறு பிரதிபலிக்கிறது என்பதை விளக்குங்கள் (100-150 வார்த்தைகளில்).



படம் 8.3. வண்ணமயமான பாரம்பரிய இந்திய ஜவுளிகளின் சில மாதிரிகள்.

தவற விடாதீர்

மிக நீண்ட காலத்திற்கு இந்தியா உலகிலேயே மிகச் சிறந்த பருத்தியை உற்பத்தி செய்தது. இந்தியத் துணிகள் ஐரோப்பா போன்ற தொலைதூரங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. 'சிண்ட்ஸ்' என்று அழைக்கப்படும் ஒரு அழகான வகை அச்சிடப்பட்ட பருத்தி 17 இல் மிகவும் பிரபலமானது^வ-நூற்றாண்டு ஐரோப்பா சில ஐரோப்பிய ஆடைகளின் விற்பனை கடுமையாக வீழ்ச்சியடைந்தது. இறுதியில், தங்கள் சொந்த தயாரிப்புகளைப் பாதுகாக்க, இங்கிலாந்தும் பிரான்சும் இந்தியாவிலிருந்து சிண்ட்ஸ் இறக்குமதியைத் தடை செய்ய முடிவு செய்தன!

புடவை அணிவதற்கு பல வழிகள் உள்ளன, ஏனெனில் அவை ஒரு பிராந்தியத்திலிருந்து மற்றொரு பகுதிக்கு அல்லது ஒரு சமூகத்திலிருந்து மற்றொரு சமூகத்திற்கு மாறுபடும். உண்மையில், அதை இழுப்பதற்கான புதிய வழிகள் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் கடைசியில் அது ஒற்றை உடை - புடவை.

உதவி:

ஒரு பேனலின் மேற்பரப்பில் இருந்து தனித்து நிற்கும் ஒரு வடிவமைப்பு (இது கல், மரம், பீங்கான் அல்லது மற்றொரு பொருளாக இருக்கலாம்).

8-பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை, அல்லது 'ஒன்றில் பல



படம் 8.4. அடிக்கடி
பெண்கள்
பலருக்கு புடவை
போடுங்கள்
அதற்கு அப்பாற்பட்ட
பயன்கள்
உடை (படங்கள்
தென்னிந்தியாவிலிருந்து).



கடந்த நூற்றாண்டுகளில், இந்தியாவிற்கு வந்த பல பயணிகள் அதன்
எளிமை, பொருளாதாரம் மற்றும் அதை அணியும் பல்வேறுவழிகளைக்
கண்டு ஆச்சரியப்பட்டனர். கூடுதலாக, பெண்கள் பெரும்பாலும்
புடவையை ஒரு ஆடையைத் தாண்டி பல பயன்பாடுகளுக்கு
வைக்கிறார்கள்; படம் 8.4 இல் உள்ள ஆறு படங்கள் அத்தகைய சில
ஆக்கப்பூர்வமான பயன்பாடுகளை விளக்குகின்றன

- மேலே உள்ள படங்களில் புடவை எதற்காக
பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்று உங்களால் அடையாளம் காண
முடிகிறதா?
- புடவையின் பயன்பாடுகள் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா,
அல்லது நீங்கள் கற்பனை செய்ய முடியுமா?

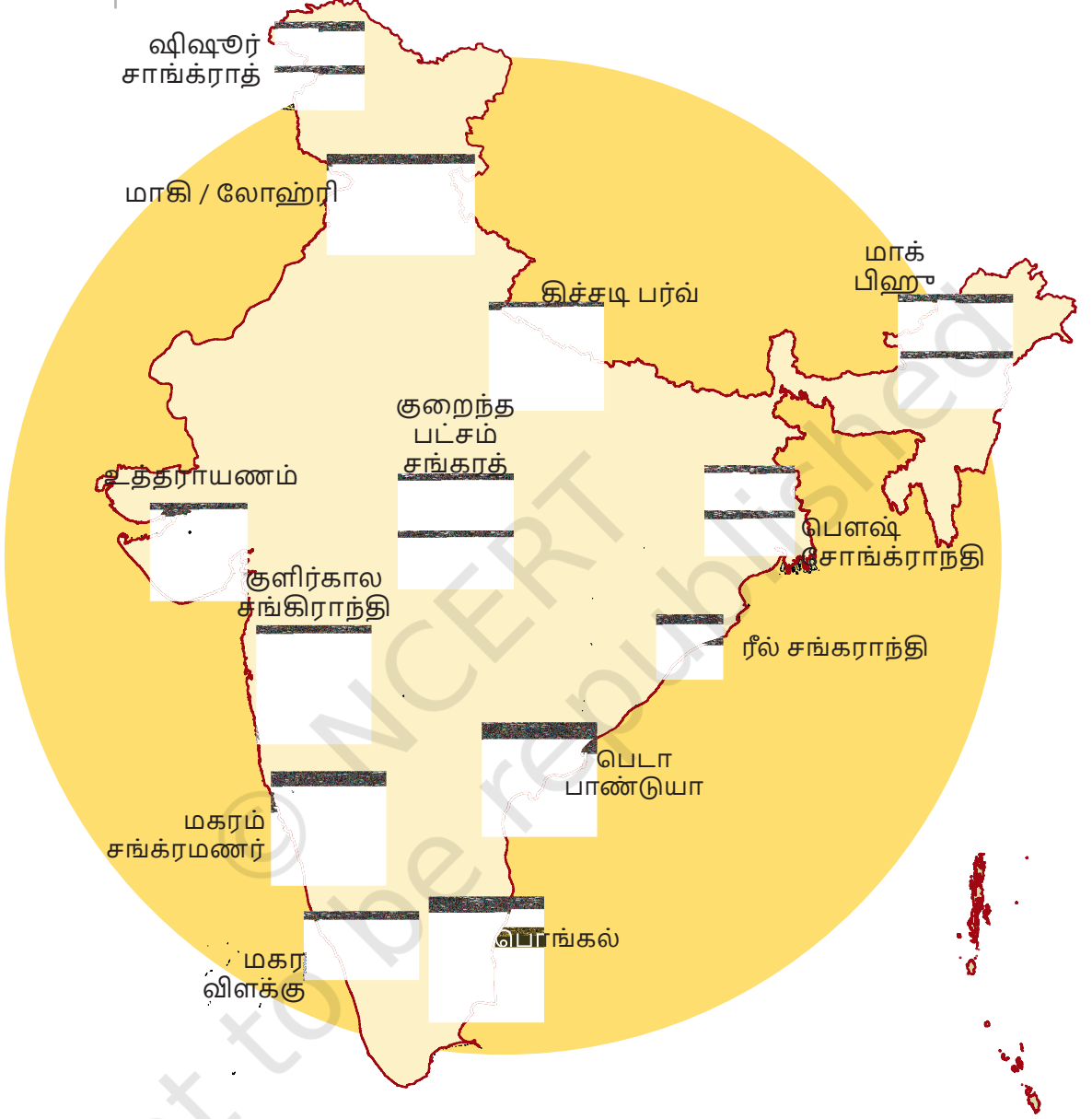


→ புடவையின் உதாரணத்தைப் பின்பற்றி, வேட்டிக்கு நீங்கள் பார்த்த வெவ்வேறு பாணிகளின் பட்டியலை உருவாக்கவும் - துணி மற்றும் வேட்டியை வைக்கக்கூடிய பயன்பாடுகள் இரண்டையும் பொறுத்தவரை. நீங்கள் என்ன முடிவுக்கு வர முடியும்?

திருவிழாக்கள் ஏராளம்

இந்தியாவில் பலவிதமான பண்டிகைகள் உள்ளன. ஒரு சில பொதுவானவை வெவ்வேறு பெயர்களைக் கொண்டிருந்தாலும், இந்தியாமுழுவதும்கிட்டத்தட்டஒரேநேரத்தில்கொண்டாடப்படுவதை நீங்கள் கவனித்திருக்கலாம். நாம் ஒரு உதாரணத்தை மட்டும் எடுத்துக்கொள்வோம் - மகர சங்கராந்தி, இது ஜனவரி 14 அன்று

அல்லது அதைச் சுற்றி இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் அறுவடை காலத்தின் தொடக்கத்தைக் குறிக்கிறது. ஒரே நாளில் இந்தியா முழுவதும் இதே போன்ற திருவிழாக்களின் வெவ்வேறு பெயர்களை வரைபடம் காட்டுகிறது.



படம் 8.5. ஒரே தேதியில் இந்தியா முழுவதும் ஒரே மாதிரியான திருவிழாக்களின் வெவ்வேறு பெயர்கள்

ஆராய்வோம்

→ உங்களுக்கு பிடித்த திருவிழா, அது உங்கள் பகுதியில் எவ்வாறு கொண்டாடப்படுகிறது? இது இந்தியாவின் வேறு எந்தப் பகுதியிலாவது கொண்டாடப்படுகிறதா, ஒருவேளை வேறு பெயரில் கொண்டாடப்படுகிறதா என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

→ அக்டோபர்-நவம்பர் மாதங்களில், இந்தியாவில் பல முக்கிய திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள சில முக்கியமானவற்றையும் அவற்றின் பல்வேறு பெயர்களையும் பட்டியலிடவும்.

ஒரு காவியப் பரவல்

வேற்றுமையில் ஒற்றுமை என்பதற்கு இலக்கியம் மற்றுமொரு சிறந்த உதாரணத்தை அளிக்கிறது. இந்திய இலக்கியங்கள் மிகவும் மாறுபட்டவை (மற்றும் உலகில் மிக ஏராளமானவை). பல நூற்றாண்டுகளாக, மொழி, தொழில்நுட்பம் போன்றவற்றில் வேறுபாடுகள் இருந்தபோதிலும், அவர்கள் முக்கியமான கருப்பொருள்களையும் கவலைகளையும் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளனர். உதாரணமாக பஞ்சதந்திரம் கேள்விப்படாதவர் யார்? விலங்குகளை முக்கிய கதாபாத்திரங்களாகக் கொண்ட இந்த மகிழ்ச்சிகரமான கதைகளின் தொகுப்பு, முக்கியமான வாழ்க்கைத் திறன்களை நமக்குக் கற்பிக்கிறது. அசல் சமஸ்கிருத உரை குறைந்தது 2,200 ஆண்டுகள் பழமையானது, ஆனால் அதன் கதைகள் கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு இந்திய மொழியிலும் தழுவப்பட்டுள்ளன. உண்மையில், அவர்கள் இந்தியாவைத் தாண்டி, தென்கிழக்கு ஆசியா, அரபு உலகம் மற்றும் ஐரோப்பா வரை பயணித்து, வழியில் புதிய கதைகளின் தொகுப்புகளுக்கு ஊக்கமளித்துள்ளனர் - சுமார் 200 தழுவல்கள் என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது பஞ்சதந்திரம் 50 க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் உள்ளது! 'ஒரு' கதைத் தொகுப்பு எப்படி 'பல' ஆகியிருக்கிறது என்பதை இது விளக்குகிறது.

இதில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க சம்பவம் இந்தியாவின் இரண்டு சம்பவங்கள் **காப்பியங்கள்** — இராமாயணமும் மகாபாரதமும்.

இந்த இரண்டு நீண்ட சமஸ்கிருத கவிதைகளும், அவற்றின் அசல் பதிப்புகளில் சுமார் 7,000 பக்கங்களை நிரப்பக்கூடும், தர்மத்தை மீண்டும் நிலைநாட்ட போராடும் நாயகர்களின் கதைகளை விவரிக்கின்றன. மகாபாரதத்தில், பாண்டவர்கள், கிருஷ்ணரின் உதவியுடன், தங்கள் சொந்த உறவினர்களான கௌரவர்களுடன் சண்டையிட்டு, தங்கள் ராஜ்யத்தை மீட்டெடுக்கின்றனர். இராமாயணத்தில், இராமன் தனது சகோதரன் லக்ஷ்மணன் மற்றும் அனுமனின் உதவியுடன், தனது மனைவி சீதையைக் கடத்திய அரக்கன் ராவணனை தோற்கடிக்கிறான். இந்த கதைகளில் மதிப்புகளை மையமாகக் கொண்ட பல சிறிய கதைகள் உள்ளன, மேலும் எது சரி, எது தவறு என்று தொடர்ந்து கேள்விகளைக் கேட்கின்றன.

காவியம்:

கடந்த
காலத்தின்
ஹீரோக்கள்
மற்றும்
பிற பெரிய
நபர்களின்
சாகசங்களை
பொதுவாக
விவரிக்கும்
ஒரு நீண்ட
கவிதை.

8-பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை, அல்லது
'ஒன்றில் பல'



படம் 8.6. இராமாயணத்தின் ஒரு முக்கிய நிகழ்வை சித்தரிக்கும் ஓவியம்
(18^வ நூற்றாண்டு, இமாச்சலப் பிரதேசம்)

ஆராய்வோம்

ஒரு வகுப்பு விவாதத்தில், சித்தரிக்கப்பட்ட நிகழ்வை அடையாளம் காண முயற்சிக்கவும். மேலே படம் 8.6 ல் காட்டப்பட்டுள்ள குறிப்பும் அதனுடன் தொடர்புடைய முக்கிய விவரங்களும்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, இந்த இரண்டு காவியங்களும் இந்தியாவிலும் அதற்கு அப்பாலும் பிராந்திய இலக்கியங்களில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன அல்லது மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளன. கூடுதலாக, அவற்றில் எண்ணற்ற நாட்டுப்புற பதிப்புகள் உள்ளன. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, ஒரு அறிஞர் தமிழ்நாட்டில் மட்டும் ஒரு ஆய்வை நடத்தி, “நாட்டுப்புறவியல் வடிவங்களில் [மகாபாரதத்தின்] சுமார் நூறு பதிப்புகள் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன” என்று கணக்கிட்டார். ஒட்டுமொத்த இந்தியாவுக்குமான எண்ணிக்கை என்னவாக இருக்கும் என்று கற்பனை செய்து பாருங்கள்!

உண்மையில், பல சமூகங்கள் ராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதத்தின் சொந்த பதிப்புகளைக் கொண்டுள்ளன. இந்த இதிகாசங்களுடன் தங்கள் சொந்த வரலாற்றை இணைக்கும் புராணங்களையும் அவர்கள் பாதுகாத்துள்ளனர். பில்கள், கோண்டுகள், முண்டாக்கள் போன்ற இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் உள்ள பழங்குடி சமூகங்களுக்கு

இது குறிப்பாக உண்மை. காஷ்மீர் உட்பட இந்தியாவின் வடகிழக்கு மற்றும் இமயமலைப் பகுதிகளின் பெரும்பாலான பழங்குடியினர் இரண்டு காவியங்களில் ஒன்று அல்லது மற்றொன்று அல்லது இரண்டையும் தங்கள் சொந்த பதிப்பைக் கொண்டுள்ளனர். மேலும் ராமாயண மற்றும் மகாபாரதத்தின் நாயகர்கள் (பொதுவாக ஐந்து பாண்டவர்களில் ஏதேனும் அல்லது அனைத்தும், அவர்களின் மனைவி திரௌபதி, சில சமயங்களில் அவர்களின் உறவினரும் எதிரியுமான துரியோதனன்) பழங்குடியினரின் அந்தந்த பகுதிகளுக்கு எப்படி சென்றார்கள் என்பதற்கான புராணகதைகளுடன் இந்த பழங்குடி தழுவல்கள் வாய்வழியாக அனுப்பப்படுகின்றன.

மானுடவியலாளர் கே.எஸ்.சிங் நாம் முன்பு குறிப்பிட்ட 'இந்திய மக்கள்' திட்டத்தை வழிநடத்தினார் (பக்கம் 126). மகாபாரதத்தைப் பொறுத்தவரை, "நாட்டுப்புறக் கதைகளின்படி பாண்டவர்கள் போன்ற காவிய நாயகர்கள் செல்லாத இடமே இந்த நாட்டில் இல்லை" என்று அவர் குறிப்பிட்டார். இராமாயணத்தைப் பற்றியும் இதையே சொல்லலாம். பல நூற்றாண்டுகளாக, வேறு எந்த பிரதியையும் விட, இந்த இரண்டு காவியங்களும் இந்தியா மற்றும் ஆசியாவின் பல பகுதிகள் முழுவதும் கலாச்சார தொடர்புகளின் அடர்த்தியான வலையை உருவாக்கின. வேற்றுமையில் ஒற்றுமைக்கு மற்றுமொரு உதாரணம்.

இந்த அத்தியாயத்தின் கருப்பொருளை மேலும் விளக்குவதற்கு, நாம் நமது பயணத்தைத் தொடர்ந்து, இந்தியப் பண்பாட்டின் பல அம்சங்களுக்குத் திரும்பியிருக்கலாம். உதாரணமாக, பாரம்பரிய கட்டிடக்கலை உட்பட இந்தியாவின் பாரம்பரிய கலைகளில், பன்முகத்தன்மை மற்றும் ஒற்றுமை இரண்டும் எளிதில் கவனிக்கப்படுகின்றன. (கலை பாடத்திட்ட பகுதி மூலம் இந்த துறைகளை நீங்கள் படிப்பீர்கள்.)

இறுதியாக, இந்தியப் பண்பாடு பன்முகத்தன்மையை ஒரு செழுமையாகக் கொண்டாடுகிறது, ஆனால் அந்த வேற்றுமையை வளர்க்கும் அடிப்படை ஒற்றுமையின் பார்வையை ஒருபோதும் இழக்கவில்லை என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.



படம் 8.7. 'பச்ச பாண்டவர்', தமிழ்நாட்டின் நீலகிரியில் உள்ள ஒரு காட்டில் ஐந்து பாண்டவ சகோதரர்களை சித்தரிக்கும் செதுக்கப்பட்ட கல். பாண்டவர்கள் கடந்து சென்றதை நினைவுகூரும் வகையில் இந்த கல் கொண்ட சன்னதி இருளர் பழங்குடியினரால் பராமரிக்கப்படுகிறது tஅவர் பகுதி.

முன்னேறுவதற்கு முன்...

- இந்தியா அதன் நிலப்பரப்புகள், மக்கள், மொழிகள், ஆடைகள், உணவுகள், பண்டிகைகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களில் மகத்தான பன்முகத்தன்மையை வழங்குகிறது.
- பன்முகத்தன்மையை பல துறைகளில் உணர எளிதானது, ஆனால் ஒரு அடிப்படை ஒற்றுமையும் உள்ளது.
- இந்தியாவின் ஒற்றுமை பன்முகத்தன்மையைக் கொண்டாடுகிறது, ஏனென்றால் பன்முகத்தன்மை பிளவுபடுத்துவதில்லை - அது வளப்படுத்துகிறது.

கேள்விகள், செயல்பாடுகள் மற்றும் திட்டங்கள்

1. அத்தியாயத்தின் தொடக்கத்தில் இரண்டு மேற்கோள்கள் மீது வகுப்பு விவாதம் நடத்தவும்.
2. இந்தப் பாடப்புத்தகத்தின் ஆரம்பப் பக்கங்களில் தேசிய கீதத்தையும் அதன் மொழிபெயர்ப்பையும் படியுங்கள். பன்முகத்தன்மையை நீங்கள் எங்கே பார்க்கிறீர்கள்? ஒற்றுமை எங்கே? இதைப் பற்றி இரண்டு அல்லது மூன்று பத்திகள் எழுதுங்கள்.
3. இதிலிருந்து சில கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் பஞ்சதந்திரம் அவர்களின் செய்தி இன்றும் எவ்வாறு செல்லுபடியாகும் என்பதை விவாதிக்கவும். உங்கள் பகுதியிலிருந்து இது போன்ற கதைகள் ஏதேனும் உங்களுக்குத் தெரியுமா?
4. உங்கள் பகுதியிலிருந்து சில நாட்டுப்புறக் கதைகளைச் சேகரித்து அவற்றின் செய்திகளைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.
5. கலை வடிவத்தின் மூலம் சித்தரிக்கப்படுவதை நீங்கள் பார்த்த பண்டைய கதை ஏதேனும் உள்ளதா? அது ஒரு சிற்பமாக இருக்கலாம், ஒரு ஓவியமாக இருக்கலாம், ஒரு நடன நிகழ்ச்சியாக இருக்கலாம், ஒரு திரைப்படமாக இருக்கலாம் ... உங்கள் வகுப்பு தோழர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
6. இந்தியாவின் முதல் பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேரு சுதந்திரத்திற்கு முன்பு இந்தியாவின் பல பகுதிகளுக்கு பயணம் செய்தபோது கூறிய பின்வரும் மேற்கோளை வகுப்பில் விவாதிக்கவும்:

"எல்லா இடங்களிலும் அவர்களின் வாழ்க்கையில் சக்திவாய்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய ஒரு கலாச்சாரப் பின்னணியை நான் கண்டேன். ... இந்தியாவின் பழைய இதிகாசங்கள், இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதம் முதலிய நூல்கள், மொழி பெயர்ப்புகளிலும், பொழிப்புரைகளிலும், வெகுஜனமக்களிடையே பரவலாக அறியப்பட்டன. அவற்றில் இடம்பெற்ற ஒவ்வொரு சம்பவமும், கதையும், நீதியும் மக்கள் மனதில் பதிந்து அதற்கு வளத்தையும் உள்ளடக்கத்தையும் அளித்தன. படிப்பறிவில்லாத கிராமவாசிகள் நூற்றுக்கணக்கான செய்யுள்களை மனப்பாடமாக அறிந்திருப்பார்கள், அவர்களுடைய உரையாடல் அவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகளால் நிரம்பியிருக்கும், அல்லது ஏதோ ஒரு பழைய செவ்வியல் காவியத்தில் பொதிந்துள்ள ஒரு நீதிக் கதையைப் பற்றியதாக இருக்கும்."