

భిన్నత్వంలో ఏకత్వం, లేదా 'ఏకంలో అనేకం'

అధ్యాయం

8

ఓహో, నా ప్రార్థనను ప్రసాదించు, చాలా మంది నాటకంలో ఒకరి స్పర్శ
యొక్క ఆనందాన్ని నేను ఎప్పటికీ కోల్పోకూడదు.

- రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్

... [భారతదేశానికి] ఎల్లప్పుడూ సాధారణమైన భిన్నత్వంలో ఏకత్వం
అనే సూత్రం మరియు దాని ఉనికి యొక్క ప్రాథమిక గమనాన్ని
మరియు దాని స్వభావాన్ని నెరవేర్చడం, ఆమె స్వభవ మరియు
స్వధర్మం యొక్క ఖచ్చితమైన పునాదిపై ఆమెను ఉంచుతుంది.

— శ్రీ అరబింద్



పెద్ద
ప్రశ్నలు ?

1. భారతీయ సందర్భంలో 'భిన్నత్వంలో
ఏకత్వం' అంటే ఏమిటి?
2. భారతదేశ వైవిధ్యంలో ఏ అంశాలు
అత్యంత ఆకర్షణీయమైనవి?
3. భిన్నత్వంలో అంతర్దీనంగా ఉన్న
ఏకత్వాన్ని మనం ఎలా గుర్తించాలి?



0681CH08

ఒక గొప్ప వైవిధ్యం

మీరు భారతదేశం గుండా రైలులో ప్రయాణిస్తే, మారుతున్న ప్రకృతి దృశ్యాలను మాత్రమే కాకుండా అనేక రకాలైన ప్రకృతి దృశ్యాలను కూడా మీరు గమనించవచ్చు. దుస్తులు మరియు ఆహారం; మీరు తెలిసిన మరియు పరిచయం లేని వివిధ భాషలను వింటారు మరియు దారిలో వివిధ లిపిలను చూస్తారు. మీ స్వంత ప్రాంతంలో కూడా, మీరు తరచుగా భారతదేశంలోని ఇతర ప్రాంతాల నుండి విభిన్న ఆచారాలు మరియు సంప్రదాయాలు కలిగిన వ్యక్తులను చూస్తారు. ఇది భారతదేశం యొక్క గొప్ప వైవిధ్యం, మరియు ఇది సాధారణంగా మన దేశానికి వచ్చే సందర్శకులను ముందుగా ఆకట్టుకుంటుంది.

1.4 బిలియన్లకు పైగా నివాసితులతో (ప్రపంచ జనాభాలో సుమారు 18 శాతం) ఇటువంటి వైవిధ్యం ఆశ్చర్యం కలిగించదా! 20వ దశకం చివర్లో ఆంధ్రోపాలజిక్ల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా అనే జాతీయ సంస్థ దేశంలోని అన్ని రాష్ట్రాల్లోని 4,635 కమ్యూనిటీలపై 'పీపుల్ ఆఫ్ ఇండియా ప్రాజెక్ట్' పేరుతో భారీ సర్వే నిర్వహించింది. ఇది 25 లిపిలను ఉపయోగించి 325 భాషలను లెక్కించింది; చాలా మంది భారతీయులను వలసదారులు అని పిలుస్తారని, ప్రజలు తమ జన్మస్థలానికి సమీపంలో లేదా వారి అసలు సమాజంతో నివసించడం లేదని కూడా ఇది గమనించింది.

అవేంటో అన్వేషిద్దాం

ఒక తరగతి కార్యకలాపంగా, (1) కనీసం 5 మంది తోటి విద్యార్థుల జన్మస్థలాలు మరియు వారి తల్లిదండ్రుల జన్మస్థలాల జాబితాలను తయారు చేయండి; (2) విద్యార్థుల మాతృభాషలు మరియు వారికి తెలిసిన ఇతర భాషలు. ఫలితాలను వైవిధ్యం పరంగా చర్చించండి.

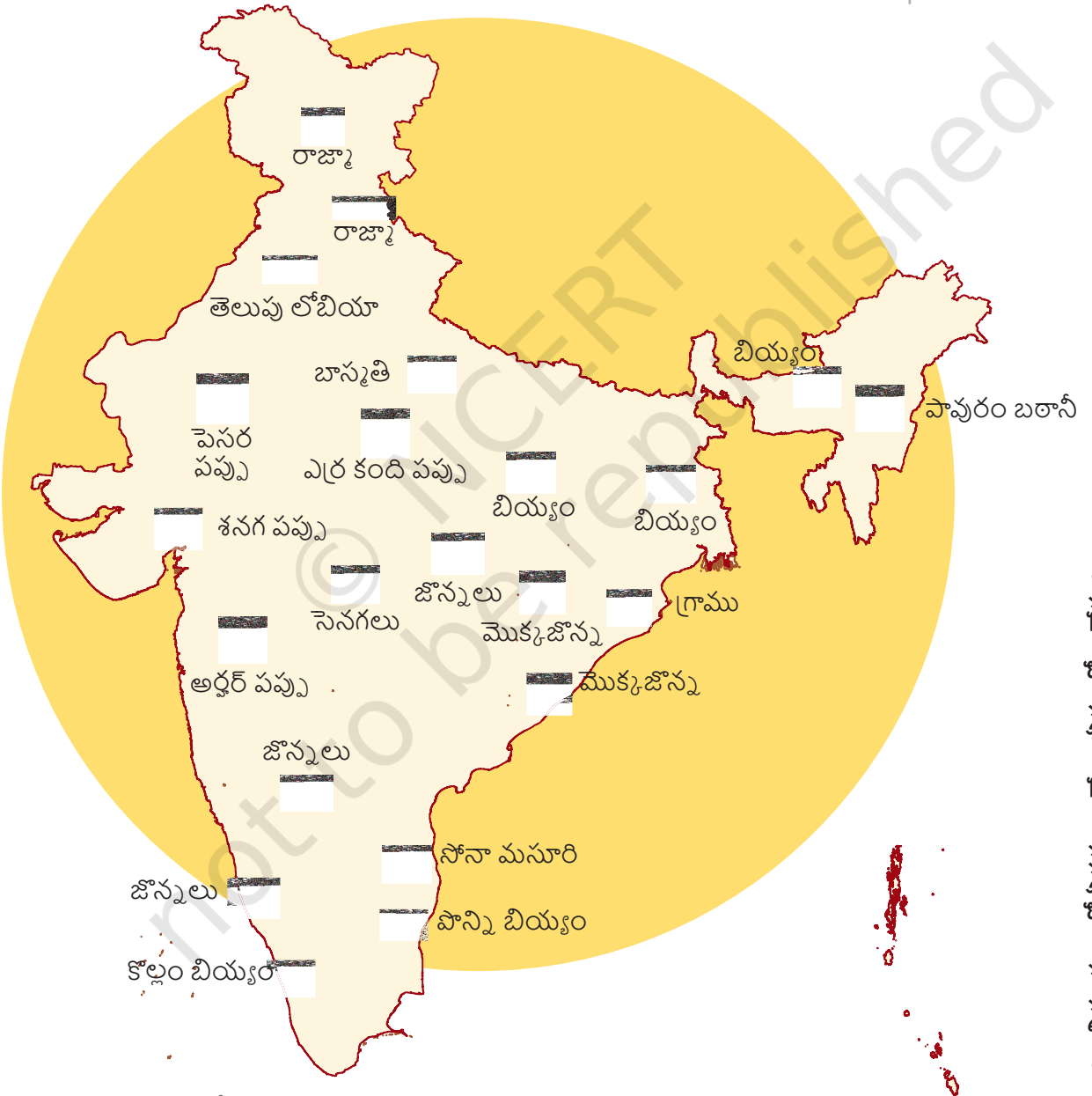
భిన్నత్వం నిజంగా అందంగా ఉన్నప్పటికీ, దానిని అర్థం చేసుకోవడం అంత సులభం కాదు. ఒక శతాబ్దం క్రితం, బ్రిటిష్ చరిత్రకారుడు విన్సెంట్ స్మిత్ ఆశ్చర్యపోయాడు,

“ఇంత అయోమయమైన భిన్నత్వం నేపథ్యంలో భారతదేశ చరిత్రను ఎలా రాయగలం? ... భారతదేశం **భిన్నత్వంలో ఏకత్వం** అందిస్తుందనే వాస్తవంలో ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం కనిపిస్తుంది.”

‘భిన్నత్వంలో ఏకత్వం’ అంటే ఏమిటి? ఈ ఐక్యతను, లేదా ‘ఏకత్వంలోని అనేకం’ను మనం ఎలా గ్రహించాలి, వ్యక్తీకరించాలి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంగా, భారతీయ జీవితంలోని కొన్ని కోణాలను అన్వేషిస్తాము.

అందరికీ ఆహారం

మీలో కొందరు భారతదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల నుండి ఆహారాన్ని తిన్నారు. భారతదేశంలో మీరు రుచి చూడగలిగే వివిధ వంటకాలు మరియు తయారీల సంఖ్య లక్షల్లో కాకపోయినా వేలల్లో ఉంటాయి! అయినప్పటికీ కొన్ని ఆహార ధాన్యాలు దేశంలోని దాదాపు ప్రతి భాగానికి సాధారణం - బియ్యం, బార్లీ మరియు గోధుమ వంటి తృణధాన్యాలు; ముత్యపు చిరుధాన్యాలు (సజ్జలు), జొన్నలు (జొన్నలు), చిరుధాన్యాలు (రాగులు); మరియు వివిధ రకాల పప్పులు మరియు గ్రాములు వంటి పప్పుధాన్యాలు.



పటం 8.1. భారతదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల నుండి తృణధాన్యాలు మరియు పప్పుధాన్యాల యొక్క కొన్ని ఉదాహరణలు

వీటన్నింటినీ 'ప్రధాన ధాన్యాలు' అంటారు ఎందుకంటే ఇవి చాలా మంది భారతీయులకు ప్రాథమిక ఆహారం (127వ పేజీలోని పటం 8.1). అదేవిధంగా, పసుపు, జీలకర్ర, యాలకులు మరియు అల్లం వంటి కొన్ని సాధారణ మసాలా దినుసులను కూడా దేశవ్యాప్తంగా ఉపయోగిస్తారు. కొన్ని సాధారణ కూరగాయలు, సాధారణ నూనెలు మొదలైన వాటితో మేము ఈ జాబితాను కొనసాగించవచ్చు.

కాబట్టి అవే పదార్థాలు ఎలా ఉన్నాయో చూద్దాం. (ఐక్యత) అనేక కాంబినేషన్ లలో ఉపయోగించవచ్చు (వైవిధ్యం) అంతులేని రకరకాల వంటకాలను తయారు చేయడానికి!

అవేంటో అన్వేషిద్దాం

- తరగతి కార్యకలాపంగా, మీ ఇంట్లో ఉపయోగించే పదార్థాల (ధాన్యాలు, సుగంధ ద్రవ్యాలు మొదలైనవి) జాబితాను తయారు చేయండి.
- ఏదైనా ఒక కూరగాయను తీసుకొని, దానితో మీరు ఎన్ని విభిన్న వంటకాలు తయారు చేయవచ్చో ఆలోచించండి.



పటం 8.2. రాతి ఉపశమనం
వైశాలికి చెందిన చీరలో మహిళ (నేడు
బీహార్ లో)

వస్త్రాలు మరియు దుస్తులు

భారతదేశంలోని ప్రతి ప్రాంతం మరియు సమాజం దాని స్వంత దుస్తులు మరియు దుస్తుల శైలులను అభివృద్ధి చేసింది. అయినప్పటికీ, ఉపయోగించిన పదార్థంతో సంబంధం లేకుండా కొన్ని సాంప్రదాయ భారతీయ దుస్తులలో ఒక సారూప్యతను మనం గమనించవచ్చు. ఒక స్పష్టమైన ఉదాహరణ చీర అని పిలువబడే సాదా పొడవు వస్త్రం, ఇది భారతదేశంలోని చాలా ప్రాంతాలలో ధరించే ఒక రకమైన దుస్తులు మరియు వివిధ వస్త్రాల నుండి తయారు చేయబడతాయి - ఎక్కువగా పత్తి లేదా పట్టు, కానీ ఈ రోజుల్లో సింథటిక్ వస్త్రాలు కూడా. బనారసి, కంజీవరం, పైథాని, పటాన్ పటోలా, ముగా లేదా మైసూరు వంటి ప్రసిద్ధ రకాల పట్టు చీరలు ఉన్నాయి. కాటన్ చీరల్లో ఇంకా చాలా రకాలు ఉన్నాయి. మొత్తమ్మీద, ఈ చిక్కని గుడ్డ ముక్క వందల రకాల్లో వస్తుంది. వీటిని

నేత (కుడివైపున 8.3) మరియు డిజైనింగ్ యొక్క వివిధ పద్ధతుల ద్వారా ఉత్పత్తి చేస్తారు. కొన్ని డిజైన్లు వస్త్రంలో భాగంగా ఉంటాయి, మరికొన్ని వస్త్రం నేసిన తర్వాత ముద్రించబడతాయి. చివరగా, రంగులలో అంతులేని వైవిధ్యాలు ఉన్నాయి, ఇవి అనేక రకాల వర్ణద్రవ్యం నుండి ఉత్పత్తి చేయబడతాయి.

చీరకు సుదీర్ఘ చరిత్ర ఉంది. ఈ రాయి **8లీఫ్** (పటం 8.2) పేజీ 128) వైశాలి (ప్రస్తుతం బీహార్ లో ఉంది) క్రీస్తుపూర్వం కొన్ని శతాబ్దాల నాటిది.

అవేంట్ అన్వేషిద్దాం

చీర యొక్క ఉదాహరణ ఏకత్వం మరియు వైవిధ్యం రెండింటినీ ఎలా ప్రతిబింబిస్తుందో (100-150 పదాలలో) వివరించండి.



పటం 8.3. రంగురంగుల సాంప్రదాయ భారతీయ వస్త్రాల యొక్క కొన్ని నమూనాలు.

మిస్ అవ్వకండి

చాలా కాలం పాటు, భారతదేశం ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమ పత్తిని ఉత్పత్తి చేసింది మరియు భారతీయ వస్త్రాలు ఐరోపా వరకు ఎగుమతి చేయబడ్డాయి. 'చింట్స్' అని పిలువబడే ఒక అందమైన రకం ముద్రించిన పత్తి 17వ శతాబ్దపు ఐరోపాలో ఎంత ప్రాచుర్యం పొందిందంటే, కొన్ని యూరోపియన్ దుస్తుల అమ్మకాలు గణనీయంగా పడిపోయాయి. చివరికి, తమ స్వంత ఉత్పత్తులను రక్షించుకోవడానికి, ఇంగ్లాండ్ మరియు ఫ్రాన్స్ భారతదేశం నుండి చింట్స్ దిగుమతిని నిషేధించాలని నిర్ణయించాయి!

చీర ధరించడానికి అనేక మార్గాలు ఉన్నాయి, ఎందుకంటే అవి ఒక ప్రాంతం నుండి మరొక ప్రాంతానికి లేదా ఒక కులం నుండి మరొక వర్గానికి మారుతూ ఉంటాయి. వాస్తవానికి, దానిని కప్పడానికి కొత్త మార్గాలు ఇప్పటికీ కనుగొనబడుతున్నాయి. కానీ చివరికి అది ఒకే దుస్తులు - చీర. గత శతాబ్దాలలో,

8లీఫ్:
ప్యానెల్ ఉపరితలం నుండి ప్రత్యేకంగా కనిపించే డిజైన్ (ఇది రాయి, కలప, సిరామిక్ లేదా ఇతర పదార్థంతో కావచ్చు).



పటం 8.4. మహిళలు తరచుగా చీరను దుస్తులకు మించి అనేక ఉపయోగాలకు ఉపయోగిస్తారు (దక్షిణ భారతదేశానికి చెందిన చిత్రాలు).



భారతదేశానికి వచ్చిన అనేక మంది పర్యాటకులు దాని నిరాడంబరత, ఆర్థిక వ్యవస్థ మరియు దీనిని ధరించే విభిన్న పద్ధతులను చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. అదనంగా, మహిళలు తరచుగా చీరను దుస్తులకు మించి అనేక ఉపయోగాలకు ఉంచుతారు; పై పటం 8.4లోని ఆరు చిత్రాలు అటువంటి కొన్ని సృజనాత్మక ఉపయోగాలను వివరిస్తాయి.

అవేంట్ అన్వేషిద్దాం

- పై చిత్రాలలో, చీర దేనికి ఉపయోగించబడిందో మీరు గుర్తించగలరా?
- చీర యొక్క మరిన్ని ఉపయోగాల గురించి మీకు తెలుసా, లేదా మీరు ఊహించగలరా?

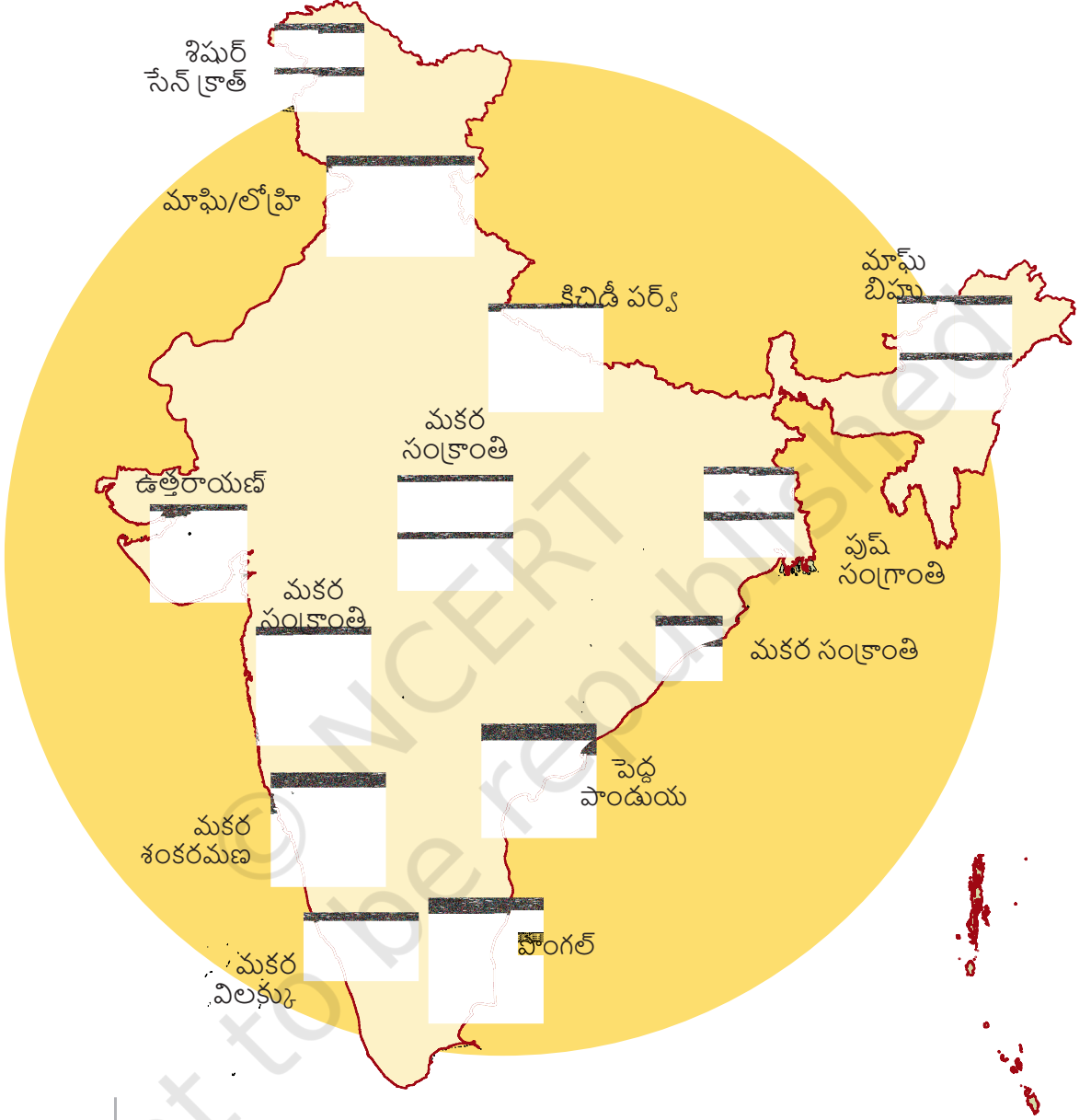


→ చీర యొక్క ఉదాహరణను అనుసరించి, ధోతీ కోసం మీరు చూసిన వివిధ శైలుల జాబితాను తయారు చేయండి - వస్త్రం మరియు ధోతీ పెట్టగల ఉపయోగాలకు సంబంధించి. మీరు ఏ నిర్ధారణకు రాగలరు?

పండుగల గాలోర్ లేదా అనేక పండుగలు

భారతదేశంలో అనేక రకాల పండుగలు ఉన్నాయి. కొన్ని సాధారణమైనవి భారతదేశం అంతటా దాదాపు ఒకే సమయంలో జరుపుకోబడటాన్ని మీరు గమనించి ఉంటారు, అయినప్పటికీ అవి వేర్వేరు పేర్లను కలిగి ఉంటాయి. మనం ఒక ఉదాహరణ మాత్రమే తీసుకుంటాము - మకర సంక్రాంతి, ఇది

జనవరి 14 న లేదా దాని చుట్టుపక్కల భారతదేశంలోని అనేక ప్రాంతాలలో పంట సీజన్ ప్రారంభాన్ని సూచిస్తుంది. ఈ మ్యాప్ భారతదేశం అంతటా ఒకే తేదీలో ఒకే రకమైన పంటగల యొక్క వివిధ పేర్లను చూపుతుంది.



పటం 8.5. భారతదేశం అంతటా ఒకే తేదీలో ఒకే రకమైన పంటగల యొక్క వివిధ పేర్లు

అవేంటో అన్వేషిద్దాం

→ మీకు ఇష్టమైన పంటగ మరియు ఇది మీ ప్రాంతంలో ఎలా జరుపుకుంటారు? భారతదేశంలోని మరే ఇతర ప్రాంతంలోనైనా, బహుశా వేరే పేరుతో జరుపుకుంటారో మీకు తెలుసా?

→ అక్టోబర్-నవంబర్ కాలంలో భారతదేశంలో అనేక ప్రధాన పండుగలు జరుగుతాయి. దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో ఉన్న కొన్ని ప్రధానమైనవి మరియు వాటి వివిధ పేర్లను జాబితా చేయండి.

ఒక ఇతిహాసం వ్యాప్తి

సాహిత్యం మనకు వైవిధ్యంలో ఐక్యతకు మరో చక్కని ఉదాహరణను అందిస్తుంది. భారతీయ సాహిత్యాలు చాలా వైవిధ్యమైనవి (మరియు ప్రపంచంలో అత్యంత సమృద్ధిగా ఉన్నవి). శతాబ్దాలుగా, భాష, టెక్నిక్ మొదలైన వాటిలో తేడాలు ఉన్నప్పటికీ, వారు ముఖ్యమైన ఇతివృత్తాలు మరియు ఆందోళనలను పంచుకున్నారు. ఉదాహరణకు పంచతంత్ర గురించి ఎవరు వినలేదు? జంతువులను ప్రధాన పాత్రలుగా చేసుకుని ఆహ్లాదకరమైన ఈ కథల సంకలనం మనకు ముఖ్యమైన జీవన నైపుణ్యాలను నేర్పుతుంది. మూల సంస్కృత గ్రంథం కనీసం 2,200 సంవత్సరాల పురాతనమైనది, కానీ దాని కథలు దాదాపు ప్రతి భారతీయ భాషలో స్వీకరించబడ్డాయి. వాస్తవానికి, వారు భారతదేశం వెలుపల, ఆగ్నేయాసియా, అరబ్ ప్రపంచం మరియు ఐరోపా వరకు ప్రయాణించారు, దారిలో కొత్త కథల సంకలనాలను ప్రేరేపించారు - సుమారు 200 అనుసరణలు అని అంచనా. పంచతంత్ర 50కి పైగా భాషల్లో ఉంది! 'ఒక' కథా సంకలనం 'అనేకం'గా ఎలా మారిందో ఇది వివరిస్తుంది.

అయితే, అత్యంత ఆశ్చర్యకరమైన సందర్భం భారతదేశంలోని రెండు **ఇతిహాసాలు**-రామాయణం మరియు మహాభారతం.

ఇతిహాసాలు:

సాధారణంగా

గతంలోని

వీరులు, ఇతర

మహానుభావుల

సాహసాలను

వివరించే సుదీర్ఘ

కవిత

ఈ రెండు సుదీర్ఘ సంస్కృత పద్యాలు కలిసి వాటి మూల సంస్కరణలలో సుమారు 7,000 పేజీలను నింపగలవు, ఇవి ధర్మాన్ని పునరుద్ధరించడానికి పోరాడే వీరుల కథలను వివరిస్తాయి. మహాభారతంలో, పాండవులు, కృష్ణుడి సహాయంతో, తమ సొంత దాయాదులైన కౌరవులతో తమ రాజ్యాన్ని తిరిగి పొందడానికి పోరాడతారు. రామాయణంలో, రాముడు, తన సోదరుడు లక్ష్మణుడు మరియు హనుమంతుడి సహాయంతో, తన భార్య సీతను అపహరించిన రావణుడు అనే రాక్షసుడిని ఓడించాడు. ఈ కథల్లో విలువలపై దృష్టి సారించే అనేక చిన్న కథలు ఉన్నాయి, మరియు ఏది సరైనది మరియు ఏది తప్పు అని నిరంతరం ప్రశ్నిస్తాయి.



పటం 8.6. రామాయణం నుండి ఒక ప్రధాన ఘట్టాన్ని వర్ణించే పెయింటింగ్
(18వ శతాబ్దం, హిమాచల్ ప్రదేశ్)

అవేంట్ అన్వేషిద్దాం

తరగతిచర్చలో, చిత్రీకరించబడ్డ ఎపిసోడ్ నిగుర్తించడానికి ప్రయత్నించండి. 8.6 పైన పేర్కొన్నవి మరియు దానికి సంబంధించిన ముఖ్యమైన వివరాలు.

రెండు సహస్రాలకు పైగా, ఈ రెండు ఇతిహాసాలు భారతదేశంలో మరియు బయట లేదా వెలుపల ప్రాంతీయ సాహిత్యాలలోకి అనువదించబడ్డాయి లేదా స్వీకరించబడ్డాయి. వీటితో పాటు లెక్కలేనన్ని జానపద వెర్షన్లు కూడా ఉన్నాయి. కొన్నేళ్ళ క్రితం, ఒక పండితుడు ఒక్క తమిళనాడులోనే ఒక సర్వే నిర్వహించి, "జానపద రూపాల్లో మనకు వచ్చిన దాదాపు వంద వెర్షన్లను (మహాభారతం) లెక్కించాడు." యావత్ భారతదేశానికి ఈ సంఖ్య ఎలా ఉంటుందో ఊహించండి!

వాస్తవానికి, అనేక సమాజాలు రామాయణం మరియు మహాభారతం యొక్క వారి స్వంత వెర్షన్లను కలిగి ఉన్నాయి. వారు తమ స్వంత చరిత్రను ఈ ఇతిహాసాలతో అనుసంధానించే ఇతిహాసాలను కూడా భద్రపరిచారు. భిల్స్, గోండులు, ముండాలు మరియు మరెన్నో భారతదేశం యొక్క అనేక ప్రాంతాలలోని గిరిజన సమాజాలకు ఇది ప్రత్యేకంగా వర్తిస్తుంది. కాశ్మీర్ తో సహా భారతదేశంలోని

ఈశాన్య మరియు హిమాలయ ప్రాంతాలలోని చాలా తెగలు రెండు ఇతిహాసాలలో ఏదో ఒకదానికి లేదా రెండింటికి వారి స్వంత వెర్షన్ ను కలిగి ఉన్నాయి. ఈ గిరిజన అనుసరణలు మౌఖికంగా ప్రసారం చేయబడతాయి, రామాయణం మరియు మహాభారతం యొక్క వీరులు (సాధారణంగా ఐదుగురు పాణవులలో ఎవరైనా లేదా అందరూ, వారి భార్య ద్రౌపది, కానీ కొన్నిసార్లు వారి బంధువు మరియు విరోధి దుర్యోధనుడు కూడా) ఆయా తెగల ప్రాంతాలను ఎలా సందర్శించారు అనే పురాణాలతో పాటు.



మేము ఇంతకు ముందు ప్రస్తావించిన 'పీపుల్ ఆఫ్ ఇండియా' ప్రాజెక్టుకు మానవ శాస్త్రవేత్త కె. ఎస్. సింగ్ దర్శకత్వం వహించారు (పేజీ 126 చూడండి). మహాభారతం విషయానికొస్తే, "జానపద కథల ప్రకారం పాండవులు వంటి ఇతిహాస వీరులు సందర్శించని ప్రదేశం చాలా అరుదు" అని ఆయన అన్నారు. రామాయణం గురించి కూడా అదే చెప్పుకోవచ్చు. శతాబ్దాలుగా, బహుశా మరే ఇతర గ్రంథాల కంటే, ఈ రెండు ఇతిహాసాలు భారతదేశం మరియు ఆసియాలోని అనేక ప్రాంతాలలో సాంస్కృతిక పరస్పర చర్యల దట్టమైన వలయాన్ని సృష్టించాయి. భిన్నత్వంలో ఏకత్వానికి మరో ఉదాహరణ.

ఈ అధ్యాయం యొక్క ఇతివృత్తాన్ని మరింత వివరించడానికి, మన ప్రయాణాన్ని కొనసాగించి, భారతీయ సంస్కృతి యొక్క మరిన్ని కోణాలను పరిశీలించవచ్చు. ఉదాహరణకు, శాస్త్రీయ వాస్తుశిల్పంతో సహా భారతదేశ శాస్త్రీయ కళలలో, వైవిధ్యం మరియు ఏకత్వం రెండూ సులభంగా గుర్తించబడతాయి. (ఆర్ట్ కరిక్యులర్ ఏరియా ద్వారా మీరు ఈ రంగాలను అధ్యయనం చేస్తారు)

అంతిమంగా, భారతీయ సంస్కృతి భిన్నత్వాన్ని సుసంపన్నంగా జరుపుకుంటుందని, కానీ ఆ వైవిధ్యాన్ని పెంపొందించే అంతర్లీన ఏకత్వాన్ని ఎన్నడూ విస్మరించదని మనం గుర్తుంచుకోవాలి.

పటం 8.7. 'పచ్చా పాంవర్', తమిళనాడులోని నీలగిరి అడవిలో చెక్కిన రాయి, ఇది ఐదుగురు పాణవ సోదరులను వర్ణిస్తుంది. ఈ రాయి ఉన్న మందిరాన్ని పాండవులు ప్రయాణించినందుకు గుర్తుగా ఇరుల గిరిజనులు నిర్వహిస్తారు.
tఆయన ప్రాంతం.

మనం ముందుకు వెళ్ళే ముందు...

- భారతదేశం తన ప్రకృతి దృశ్యాలు, ప్రజలు, భాషలు, దుస్తులు, ఆహారాలు, పండుగలు మరియు ఆచారాలలో అపారమైన వైవిధ్యాన్ని అందిస్తుంది.
- వైవిధ్యాన్ని అనేక రంగాలలో గ్రహించడం సులభం, కానీ అంతర్లీన ఏకత్వం కూడా ఉంది.
- భారతదేశం యొక్క ఏకత్వం భిన్నత్వాన్ని జరుపుకుంటుంది ఎందుకంటే వైవిధ్యం విభజించబడదు - అది సుసంపన్నం చేస్తుంది.

ప్రశ్నలు, కార్యకలాపాలు మరియు ప్రాజెక్టులు

1. అధ్యాయం ప్రారంభంలో రెండు ఉల్లేఖనాలపై తరగతి చర్చను నిర్వహించండి.
2. ఈ పాఠ్యపుస్తకం యొక్క ప్రాథమిక పేజీలలో జాతీయ గీతం మరియు దాని అనువాదం చదవండి. వైవిధ్యాన్ని మీరు ఎక్కడ చూస్తారు? మరి ఐక్యత ఎక్కడ? దీనిపై రెండు మూడు పేరాలు రాయండి.
3. పంచతంత్రం నుండి కొన్ని కథలను ఎంచుకుని, వాటి సందేశం నేటికీ ఎలా వర్తిస్తుందో అవుతుందో చర్చించండి. మీ ప్రాంతం నుండి ఇలాంటి కథలు ఏమైనా మీకు తెలుసా?
4. మీ ప్రాంతం నుండి కొన్ని జానపద కథలను సేకరించండి మరియు వాటి సందేశాన్ని చర్చించండి.
5. ఒక కళారూపం ద్వారా చిత్రించబడటం మీరు చూసిన పురాతన కథ ఏదైనా ఉందా? అది శిల్పం కావచ్చు, పెయింటింగ్ కావచ్చు, నృత్య ప్రదర్శన కావచ్చు, సినిమా కావచ్చు. మీ సహవిద్యార్థులతో చర్చించండి.
6. భారతదేశపు మొదటి ప్రధానమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం భారతదేశంలోని అనేక ప్రాంతాలలో పర్యటించినప్పుడు చేసిన ఈ క్రింది ఉల్లేఖనను తరగతిలో చర్చించండి:

“ప్రతిచోటా వారి జీవితాలపై బలమైన ప్రభావాన్ని చూపిన సాంస్కృతిక నేపథ్యాన్ని నేను కనుగొన్నాను. ... భారతదేశపు పురాతన ఇతిహాసాలు, రామాయణం మరియు మహాభారతం, ఇతర గ్రంథాలు ప్రజాదరణ పొందిన అనువాదాలు, సంక్షిప్త రూపాల్లో ప్రజలలో విస్తృతంగా ప్రసిద్ధి చెందాయి, వాటిలోని ప్రతి సంఘటన మరియు కథ మరియు నీతి ప్రజల మనస్సుపై మద్రవేసి, దానికి గొప్పదనాన్ని మరియు కంటెంట్ ను అందించాయి. నిరక్షరాస్యులైన గ్రామస్థులకు వందలాది శ్లోకాలు హృదయపూర్వకంగా తెలుస్తాయి మరియు వారి సంభాషణలో వాటికి సంబంధించిన ప్రస్తావనలు లేదా ఏదైనా పాత క్లాసిక్ లో పొందుపరచబడిన నైతిక కథతో నిండి ఉంటుంది.”