



দৃশ্যকলা

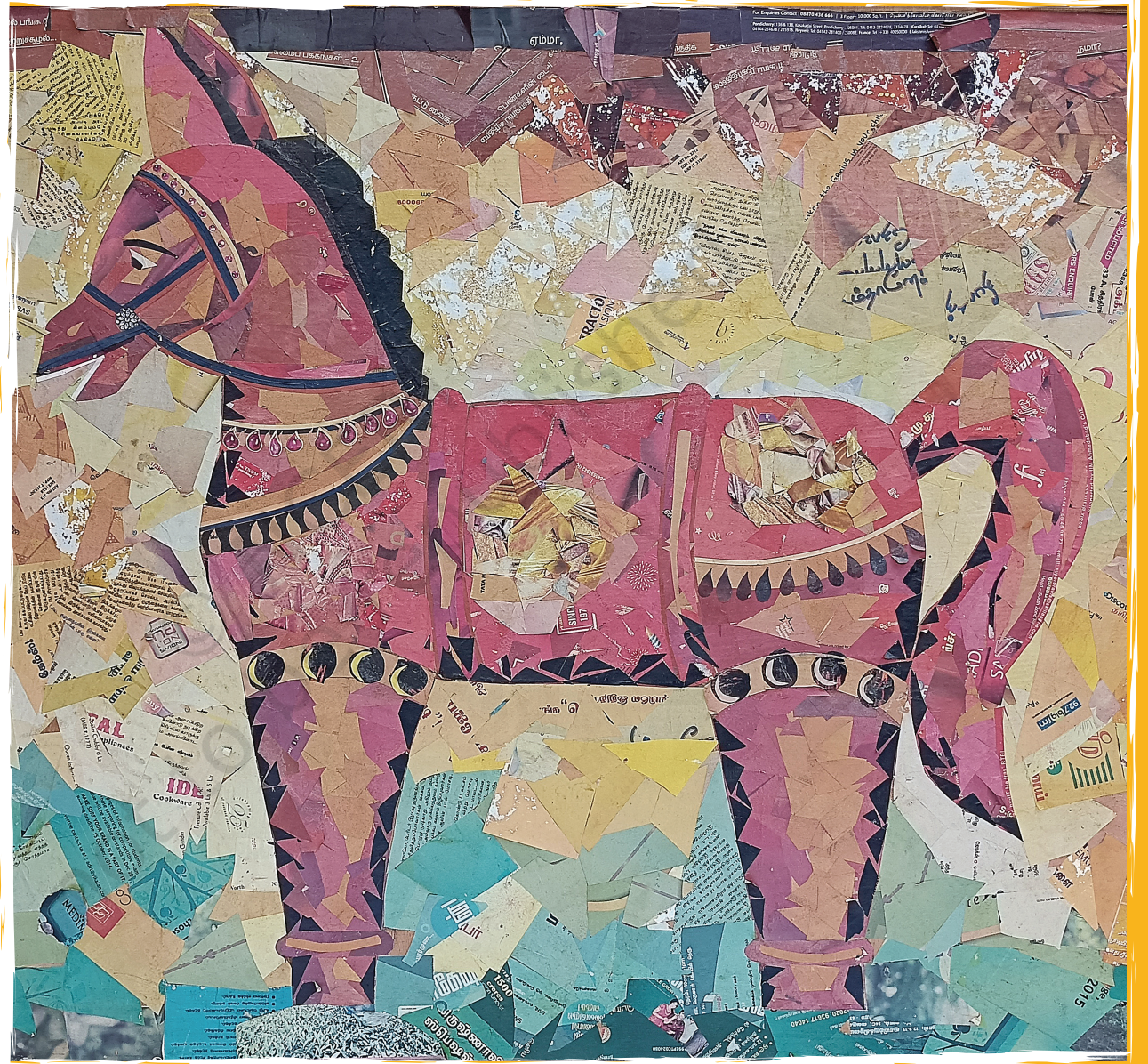
দৃশ্যকলা
রূপভেদঃ প্রমাণানি
ভাবলাবণ্যয়োজনম্।
সাদৃশ্যং বর্ণিকাভংগ
ইতি চিত্রং ষড়ংগকম্॥
Rūpabhedāḥ pramāṇāni
bhāvalāvaṇyayojanam
Sādrśyaṁ varṇikābhaṅgam
iti chitraṁ ṣaḍaṅgakam

অর্থ

শিল্পের ছয়টি অঙ্গ হ'ল:

- চেহারার জ্ঞান,
- অনুপাত,
- আবেগ,
- নান্দনিকতা,
- সাদৃশ্যতা,
- সরঞ্জাম এবং রঙের
দক্ষ ব্যবহার।

উৎস: বিষ্ণুধর্মোত্তর পুরাণ



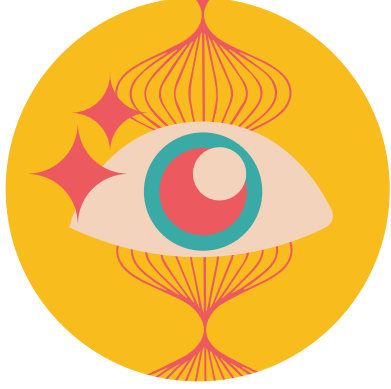
শিক্ষকদের প্রতি দৃষ্টব্য

শ্রেণীকক্ষ এবং সম্পদ

১. শিক্ষার্থীদের আরামদায়কভাবে বসার এবং কাজ করার জন্য পর্যাপ্ত জায়গা।
২. শ্রেণীকক্ষে পর্যাপ্ত আলো ও বাতাস চলাচলের ব্যবস্থা।
৩. আবহাওয়া অনুকূলে থাকলে বাইরে বসার বিকল্প।
৪. শিল্প সামগ্রী, সরঞ্জাম এবং মৌলিক স্টেশনারির ব্যবস্থা।
৫. নিরাপদে উপকরণ সংরক্ষণের জন্য স্থান, পাশাপাশি একটি সংগঠিত উপায়ে শিক্ষার্থীদের শিল্পকর্ম।
৬. প্রদর্শন এবং কাজ ভাগ করে নেওয়ার জন্য ডিসপ্লে বোর্ড, যা নিয়মিত পরিবর্তন করা যায়।
৭. শিক্ষার্থীদের মাঠ ভ্রমণে নিয়ে যাওয়া, যাদুঘর পরিদর্শন বা স্কুল প্রাঙ্গণে শিল্প কর্মশালা পরিচালনার সুবিধা।
৮. প্রাসঙ্গিক চিত্র, ভিডিও এবং অন্যান্য শিল্প সম্পদ দেখানোর জন্য প্রজেক্টর, কম্পিউটার, স্পিকার এবং এই জাতীয় অন্যান্য সুবিধা।

শিক্ষাবিজ্ঞান

১. শিক্ষার্থীদের তাদের নিজস্ব ধারণা, কল্পনা, আবেগ এবং কৌতূহল প্রকাশ করতে উৎসাহিত করুন এবং তাদের মৌলিকত্ব এবং নির্দোষতা তাদের কাজের মধ্যে প্রতিফলিত করার অনুমতি দিন।
২. এমন ক্রিয়াকলাপগুলিকে অগ্রাধিকার দিন যা শিক্ষার্থীদের শ্রেণীকক্ষে অন্বেষণ, তদন্ত, পরীক্ষা এবং কথোপকথনের অনুমতি দেয়।
৩. বাহ্যিকক্রিয়াকলাপ, যাদুঘর, সিভিসিএস, আর্ট গ্যালারী, আর্ট স্টুডিওগুলির পাশাপাশি স্থানীয় পার্ক, উদ্যান, বাজার, উৎসব এবং মেলাগুলিতে ফিল্ড ট্রিপ অন্তর্ভুক্ত করুন যেখানে শিক্ষার্থীরা তাদের চারপাশের জীবন ও সংস্কৃতি পর্যবেক্ষণ করার সুযোগ পায়।
৪. হাতে-কলমে অভিজ্ঞতার জন্য স্থানীয় শিল্পী ও কারিগরদের ইন্টারেক্টিভ সেশন, কর্মশালার জন্য আমন্ত্রণ জানান।
৫. কাজ করার পরে পরীক্ষার করা, ব্যবহৃত উপকরণগুলি ফিরিয়ে রাখা এবং যত্ন সহকারে শিল্প উপকরণগুলি রক্ষণাবেক্ষণের সহজ অভ্যাস গড়ে তুলুন।
৬. শিল্পকর্ম নির্বাচন ও প্রদর্শনের সিদ্ধান্ত গ্রহণে শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহণ করা উচিত।
৭. কীভাবে কিছু আঁকা হয় তা শিক্ষার্থীদের দেখানোর জন্য বোর্ডে বা নোটবুকগুলিতে অঙ্কন এড়িয়ে চলুন।
৮. পড়ার সময়, শিক্ষার্থীরা শিল্পের উপাদানগুলি-রেখা, আকৃতি, রূপ, রঙ, মূল্য, গঠন এবং স্থানকে আন্ডারলাইন করে।
৯. 'চালিয়ে যান' শিরোনামের অধীনে ক্রিয়াকলাপগুলি অনুশীলন বর্ধনের সহায়ক এবং বাড়িতে বা বিদ্যালয়ে করা যেতে পারে। স্থির জীবন



অধ্যায় ১ বস্তু ও স্থির জীবন

প্রথম অধ্যায়ে তোমাকে স্বাগত যেখানে শিল্পে তোমার দৃশ্যগুলি বস্তু এবং স্থির জীবনের জগতের মাধ্যমে একটি গল্প বর্ণনা করবে। তুমি স্থির বস্তুগুলিতে জীবন যুক্ত করতে শিখবে।

কিভাবে?

- তাদের সাথে কীভাবে সংযোগ স্থাপন করতে হয় তা শিখে।
- তাদের ঘিরে একটি গল্প নির্মাণ করে।
- রচনাগত বিন্যাস পর্যবেক্ষণ করে।
- তাদের উপর আলো কীভাবে পড়ে তা পর্যবেক্ষণ করে ছায়া এবং ছায়া তৈরি করে।
- এমনকি যদি তারা এক বিন্দু থেকে পৃথক প্রদর্শিত হয়, তারা কীভাবে অন্য দৃষ্টিকোণ থেকে একটি আরেকটিকে আবৃত করে।

প্রতিটি অঙ্কন তোমার পর্যবেক্ষণকে আরও গভীর করবে এবং তুমি তোমার চারপাশের বস্তুগুলিকে উপলব্ধি করার সাথে সাথে চিত্রিত করতে শুরু করবে।

প্রতিটি ক্রিয়াকলাপ তোমার আকৃতি শনাক্তকরণের দক্ষতাকে (দ্বি-মাত্রিক) তীক্ষ্ণ করবে।

কে আরও গভীর করবে এবং তুমি



0680CH01



একজন ছাত্রের চিত্রকর্ম প্রদর্শনী
বস্তুর বিভিন্নতা

তোমার চারপাশের অবজেক্টগুলি উপলব্ধি করার সাথে সাথে চিত্রিত করতে শুরু করবেন।

প্রতিটি ক্রিয়াকলাপ তোমার আকৃতি স্বীকৃতির দক্ষতা তীক্ষ্ণ করবে (টিডাবলুও-ডিমেনশনাল)। তুমি বুঝতে পারবে কিভাবে বস্তুর গভীরতা যোগ করে আকৃতি তৈরি করা যায়, যা এটিকে ত্রিমাত্রিক দেখায়। তুমি অ্যালব্যাংম তৈরির মতো রমাঞ্চকর ক্রিয়াকলাপও পাবে। সুতরাং তোমার সৃজনশীলতাকে প্রজ্জ্বলিত করতে এবং তোমার শৈল্পিক প্রতিভা লালন করতে প্রস্তুত হও।



অচেতন চিত্র



শিক্ষার্থীরা বস্তু আঁকছে
বিভিন্নভাবে

ক্রিয়াকলাপ ১: আশেপাশের বস্তুগুলি অন্বেষণ করো

তোমার চারপাশে তাকাও এবং বিভিন্ন বস্তু পর্যবেক্ষণ করো। প্রতিটি বস্তু কী উপাদান দিয়ে তৈরি? বিরতি নাও এবং কেন তারা একটি নির্দিষ্ট আকারের তা সম্পর্কে চিন্তা করো। তাদের আকৃতি ও গঠনের পিছনে কি কোনো কারণ আছে? এছাড়াও, এই বস্তুর চারপাশের স্থানটি পর্যবেক্ষণ করো। চারপাশে ঘোরাফেরা করো এবং বিভিন্ন কোণ থেকে বস্তুগুলি পর্যবেক্ষণ করো। পর্যবেক্ষণ করার জন্য কিছু সময় ব্যয় করার পরে, তুমি আঁকতে চাও এমন দুটি বা তিনটি বস্তু নির্বাচন করো।

ক্রিয়াকলাপ ২: বিভিন্ন উপায়ে বস্তু আঁকো। একেক জন একেক রকম ছবি আঁকে।

এটি তাদের অভিব্যক্তিকে অনন্য করে তোলে। এখানে কিছু ধারণা তুমি চেষ্টা করতে পারো:

- ১. তুমি একটি অবিচ্ছিন্ন রেখা ব্যবহার করে একটি বিষয়বস্তু আঁকতে পারো। এর অর্থ, বস্তুটি আঁকার সময় তুমি কাগজ থেকে তোমার পেন্সিলটি তুলতে পারবে না। তোমার সহপাঠীদের জিজ্ঞাসা করো যে তারা এই অঙ্কন থেকে বস্তুটি সনাক্ত করতে পারে কিনা।

- ২. তুমি বস্তুর বিভিন্ন অংশ আঁকতে পারো। উদাহরণস্বরূপ, একটি জলের বোতল আঁকার সময়, প্রতিটি অংশ (ক্যাপ, পাত্র ইত্যাদি) আলাদাভাবে আঁকো। অনুপাতের পার্থক্যটি লক্ষ্য করো।
- ৩. তিনটি ভিন্ন কোণ থেকে একই বস্তু আঁকার চেষ্টা করো। তোমার অবস্থান পরিবর্তন করো বা বস্তুটি চারপাশে ঘোরাও। তুমি বস্তুটি মেঝেতে রাখতে পারো বা এমনকি এটি ঝুলিয়ে রাখতে পারো। তুমি তোমার তিনটি অঙ্কন শেষ করার পরে, সেগুলি তোমার সহপাঠীদের সাথে ভাগ করো। তিনটি কোণের মধ্যে কোনটি তাদের কাছে সবচেয়ে আকর্ষণীয় মনে হয়?

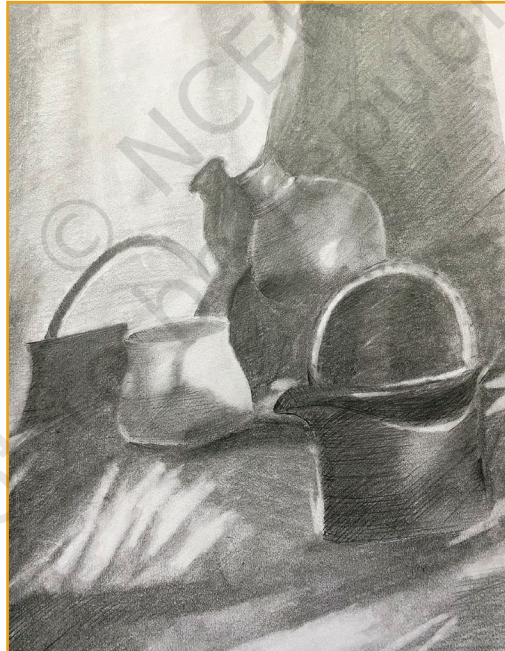
ধাঁধা

আমি কে?

তুমি যেখানেই যাও, আমি অনুসরণ করি
আমার কোনো চেহারা বা রূপ নেই
তুমি আমাকে দেখতে পারো
কিন্তু আমাকে ছুঁতে পারবে না।
আমি কে?

ধাঁধার উত্তর : ছায়া

অবিরত: বাড়িতে পাওয়া বিভিন্ন উপকরণের বস্তু আঁকো। কাঠ, ধাতু, কাদামাটি, প্লাস্টিক, কাপড় ইত্যাদি দিয়ে তৈরি জিনিসগুলি সন্ধান করুন। যেখানে কিছুটা আলো আছে সেখানে তাদের রাখো। একটি রূপরেখা অঙ্কন তৈরি করো এবং অঙ্ককার এবং হালকা অঞ্চলগুলি ম্যাপ করার চেষ্টা করো। ছায়ার রঙ এবং আকৃতি লক্ষ্য করো এবং এগুলি তোমার অঙ্কনে অন্তর্ভুক্ত করো।



ক্রিয়াকলাপ ৩: আলো এবং ছায়া

তোমার সামনে বিভিন্ন বস্তু রাখো।

- তাদের আকার, ছাউনী, ছায়া এবং তাদের প্রত্যেকের উপর আলো কীভাবে পড়ে তা পর্যবেক্ষণ করো।
- তাদের ছায়ার আকৃতি কী?
- বস্তুর কোন দিকে তুমি তাদের ছায়া দেখতে পাও?

একটি পেন্সিল ব্যবহার করো এবং কয়েকটি পরীক্ষা নিরীক্ষা করার চেষ্টা করো। তুমি যে কোনও দিকে ছন্দবদ্ধ রেখা তৈরি করার সাথে সাথে চাপটি পরিবর্তন করো। তুমি কি হালকা এবং গাঢ় টোন তৈরি করতে সক্ষম?

তুমি একটি পৃথক কাগজ বা অঙ্কন বইতে এটি অনুশীলন করার পরে, তোমার সামনের বস্তুগুলি আঁকো।

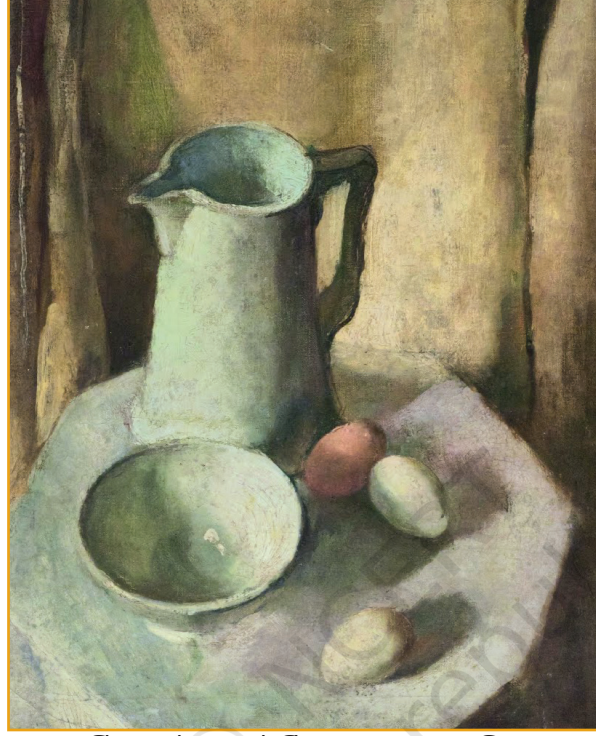
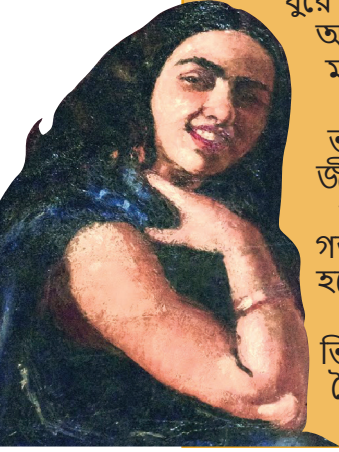
বস্তুর রূপরেখার মধ্যে, হালকা থেকে মাঝারি থেকে গাঢ় টোন পর্যন্ত পেন্সিল রেখা তৈরি করো। এছাড়াও, ছায়াগুলি পর্যবেক্ষণ করো এবং এটি তোমার অঙ্কনে দেখাও।

ছাত্রের শিল্পকর্ম আলো এবং ছায়া দেখাচ্ছে

তুমি কি জানো

অমৃতা শের-গিল একজন গুরুত্বপূর্ণ আধুনিক ভারতীয় মহিলা শিল্পী। তিনি ১৯১৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তার মা হাঙ্গেরি থেকে এসেছিলেন এবং তার বাবা ভারত থেকে এসেছিলেন। তিনি প্যারিসে আর্ট নিয়ে পড়াশোনা করেছেন। ২১ বছর বয়সে তিনি ভারতে ফিরে আসেন। তিনি তার ক্যানভাস, তেল রঙ এবং তুলি নিয়ে ছোট ছোট শহর এবং গ্রামগুলিতে ঘুরে বেড়িয়েছেন। তার

আঁকা ছবিগুলোতে মাটির রঙ সমৃদ্ধ। তিনি সাধারণ ভারতীয় মানুষের জীবন ও পরিস্থিতি পর্যবেক্ষণ করে গভীরভাবে প্রভাবিত হয়েছিলেন এবং এই থিমগুলির উপর তৈরি করেছিলেন।



স্টিল লাইফ পেইন্টিং অমৃতা শের-গিল

এই চিত্রকর্মে দেখা বস্তু, বিন্যাস, আলো, ছায়া এবং ছায়া সম্পর্কে আলোচনা করো এবং কথা বলো।

ক্রিয়াকলাপ ৪: একজন শিল্পীর চোখে

শিল্পীদের বস্তু নিয়ে গবেষণা করার অভ্যাস আছে। তারা অঙ্কন, চিত্রকর্ম, ভাস্কর্য এবং আলোকচিত্র তৈরি করতে তাদের একটি দলে সাজিয়ে তোলে। এ ধরনের শিল্পকর্মকে বলা হয় স্থির জীবন। একটি স্থির জীবনে, বস্তুর পছন্দ এবং সেগুলি কীভাবে সাজানো হয় সে সম্পর্কে অনেক চিন্তাভাবনা করা হয়।

ফুল, গাছপালা, শাকসবজি, ফল, খাদ্য সামগ্রী, পোশাক, সরঞ্জাম এবং অন্যান্য গৃহস্থালী সামগ্রীও একটি স্থির জীবন ব্যবস্থার অন্তর্ভুক্ত।

কেন এটাকে স্থির জীবন বলা হয়? একটি বস্তুর যদি প্রাণ না থাকে, তাহলে কি তা স্থির জীবন হবে?

তবুও জীবন শিল্পকর্মগুলি এমন জিনিসগুলি চিত্রিত করে যা 'স্থির' এবং সরানো হয় না। শিল্পকর্ম তৈরির প্রক্রিয়ায়, বস্তুগুলি একটি নতুন 'জীবন' পায়। সুপরিচিত শিল্পীদের দ্বারা তৈরি স্থির জীবনগুলি দেখো এবং তোমার ক্লাসে সেগুলি নিয়ে আলোচনা করো।



ক্রিয়াকলাপ ৫: তোমার স্থির জীবন তৈরী করো

চার থেকে পাঁচজনের দল তৈরি করে একটি বৃত্তের মধ্যে বসো। বৃত্তের মাঝখানে, দুই থেকে তিনটি বস্তু রাখো। বোতল, ফল, ধাতব কম্পাস, কাঠের স্কেল কাপড়ের টুকরো বা তোমার আগ্রহের যে কোনও কিছুর মতো বিভিন্ন উপকরণ দিয়ে তৈরি জিনিসগুলি রাখার চেষ্টা করো। তোমার দলে বিভিন্ন উপায়ে বস্তুগুলি স্থাপন এবং সাজানো যেতে পারে তা নিয়ে আলোচনা করো। বস্তুগুলি একে অপরকে স্পর্শ করতে পারে বা তুমি তাদের চারপাশে ছড়িয়ে দিতে পারো। বৃত্তের প্রত্যেকে বস্তুর বিন্যাস পরিষ্কারভাবে দেখতে পাচ্ছে তা নিশ্চিত করো।

তোমার নিজের স্থির জীবন তৈরি করতে বস্তুগুলি পর্যবেক্ষণ করো এবং আঁকো।



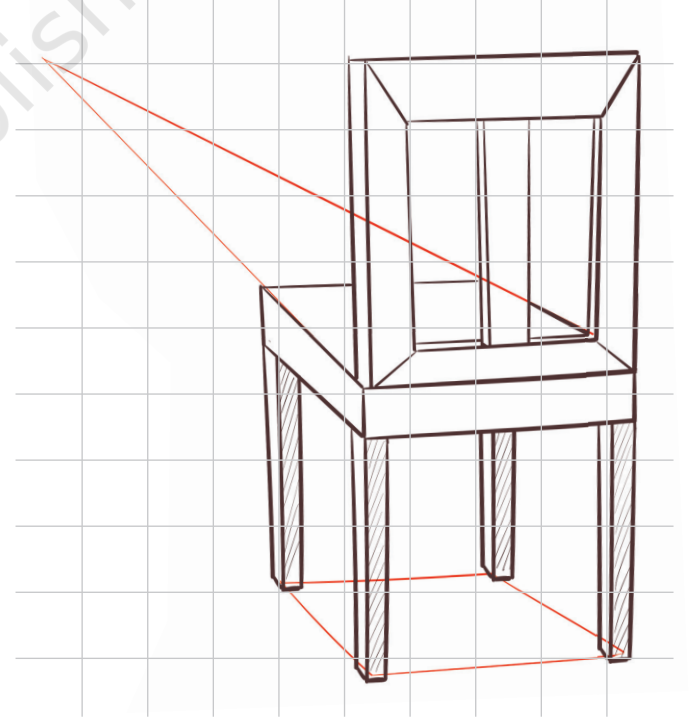
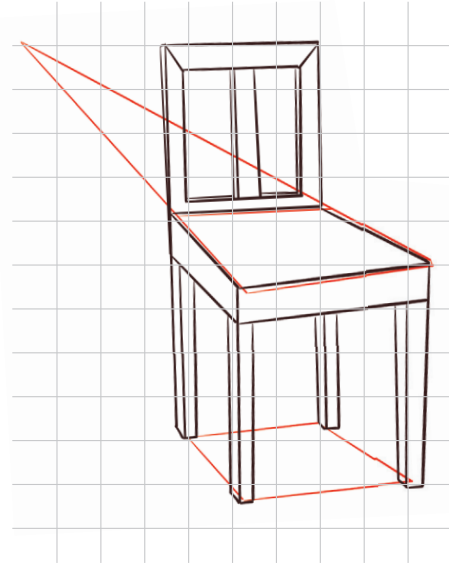
ক্রিয়াকলাপ ৬: অঙ্কন আসবাবপত্র

তুমি বিদ্যালয়ে এবং বাড়িতে বিভিন্ন ধরনের আসবাবপত্র দেখতে পাও? যে কোনও দুটি বা তিনটি আসবাবের বস্তু পর্যবেক্ষণ করো এবং আঁকো। প্রকৃত বস্তুর সাথে আপনার অঙ্কনগুলি তুলনা করো। বস্তুর সরল রেখা, কোণ এবং আকারের সাথে তোমার আঁকা সরল রেখা, কোণ এবং আকারের তুলনা করো।

তোমার অঙ্কনগুলি সম্পাদনা করো যাতে এটি বস্তুর চারপাশে মাত্রা এবং গভীরতা প্রকাশ করে। একেই বলে দৃষ্টিভঙ্গি। এটি আমাদের ত্রিমাত্রিক স্থানের অনুভূতি দেয় যেন আমরা এটি আমাদের সামনে দেখছি।

ছোট দলগুলিতে, আপনার সহকর্মীর কাজটি দেখো এবং বিশ্লেষণ করো কার কাজের দৃষ্টিভঙ্গি রয়েছে। রেখা, আকার ও গঠনগুলি সনাক্ত করো যা দৃষ্টিকোণটি দেখাতে সহায়তা করছে।

চালিয়ে যাও: ভবনগুলির একটি অংশ - দরজা, জানালা, পাইপ, ট্যাপ, শাটার, ফ্যান এবং লাইট - বস্তুগুলি পর্যবেক্ষণ করো এবং আঁকো।



ক্রিয়াকলাপ ৭: একটি অ্যালবাম তৈরী করো।

তুমি যদি তোমার অঙ্কনগুলিতে তোমার উপাদানগুলিকে সচল করতে পারো তবে কি মজার হবে না? তুমি একটি অ্যালবাম তৈরী করে এটি করতে পারো।

নিচের নির্দেশাবলী অনুসরণ করো:

ধাপ ১



পদক্ষেপ ১: একটি এ ৪ শীটটি আটটি সমান টুকরো করে কেটে একটি স্তুপ তৈরী করো। ছোট দিক থেকে টুকরোগুলি একসাথে স্ট্যাপল করো। আপনার বই প্রস্তুত!

পদক্ষেপ ২: অ্যালবামের শেষ পৃষ্ঠায়, একটি বস্তু চয়ন করো এবং এটি ডান প্রান্তের কাছাকাছি আঁকো। তুমি চাইলে একটি পেন্সিল দিয়ে আঁকো এবং অন্যান্য বিবরণ যোগ করো।

ধাপ ২



ধাপ ৩



ধাপ ৪



ধাপ ৫



ধাপ ৬



ধাপ ৭



একটি পেন্সিল দিয়ে আঁকো এবং তুমি যদি চাও তবে অন্যান্য বিশদ যুক্ত করো। তুমি যখন নিজের অঙ্কনে খুশি হও, তখন এটি একটি চিত্রিতকারী দিয়ে রূপরেখা তৈরী করো।

পদক্ষেপ ৩- ৬: এখন, তোমার বস্তুতে ক্রিয়া যুক্ত করার সময়! অ্যালবামের দ্বিতীয় শেষ পৃষ্ঠায়, একটি পেন্সিল দিয়ে প্রথম অঙ্কনটি খুঁজে বের করো। বস্তুর অবস্থান খুব সামান্য পরিবর্তন করো। এই কাজটি বার বার করো যতক্ষণ না পর্যন্ত সমস্ত পৃষ্ঠায় সামান্য পরিবর্তন সহ আঁকা হচ্ছে ততক্ষণ কাজটি বার বার করতে থাকো।

পদক্ষেপ ৭: তোমার অ্যালবামের পৃষ্ঠাগুলি দ্রুত উল্টাও। তুমি তোমার বস্তুটিকে নড়াচড়া করতে দেখবে।

আরও নড়াচড়ার জন্য তুমি অ্যালবামের পৃষ্ঠাগুলির সংখ্যা বাড়িয়ে তুলতে পারো !