



उद्दिष्ट: गीत लेखनांतल्यान आपले विचार आनी विचार तुमच्या प्रेक्षकां मुखार मांडपा खातीर तुमची स्वताची खाशेली शैली तयार करप.

अध्याय 10 गीतलेखन

गीतलेखन सुचोवणी लेखन ही सर्त न्हय तर सहकार्य म्हूण विचार करात आनी .
दुसऱ्यां खातीर अभिप्राय सोडटना रचनात्मक आनी सकारात्मक जावपाचो यत्न करात.

वर्णनात्मक लेखन

वर्णनात्मक लेखन म्हळ्यार वाचप्याच्या मनांत स्पश्ट चित्र निर्माण करपा खातीर खंयचीय वस्तू, थळ, अणभव वा गजाल सविस्तर सांगप.

1. तुमच्या आयकुप्यांक तें सहज चित्तीत करपाक मजत जावची म्हूण तुमच्या गिताच्या वस्तूचो तपशील खोलायेन सांगात..
2. तुमचीं सगळीं इंद्रियां वापरात – तें कशें दिसता, वास येता, जाणवता आनी अशे तरेचें वर्णन करात..
3. अपरिचीत गजालीचें (सविस्तरपणान) वर्णन करपाक तुमच्या कल्पनाशक्तीचो वापर करचो.
4. तातूंत बरें जावचें म्हूण तुमचें लिखाण वांटून घेयात; स्वताक अभिप्राया खातीर उक्तें करात. हो प्रक्रियेचो एक म्हत्वाचो भाग.
5. तशेंच हेर लोकांचें लिखाण वाचून वेगवेगळे दृश्टीकोन जाणून घेयात..

वर्णनात्मक कशें बरोवप हें शिकपा खातीर व्हिडियो पळयात.

क्रिया 1: स्वता यत्न करात

झाडा विशीं वर्णनात्मक बरयतात..



0680CH10

क्रिया 2: परिचीत वा फामाद रागाचेर गीत बरयात

अस्तित्वांत आशिल्ल्या सुरां खातीर गीत कशें बरोवचें हें समजून घेवपा खातीर व्हिडियो पळयात.

द्विकल द्विकल लिटल स्टार ह्या बालगिताची देख घेवया. हें गीत आमी सगल्यांनी जायते फावट आयकलां. हो सूर बा बा ब्लॅक शीप आनी लोकप्रिय वर्णमाळेचें गीत ए बी सी डी सारकेंच आसा. ह्या फामाद गिताचेर तुमचें स्वताचें गीत तयार करात..

द्विकल द्विकल लिटल स्टारच्या गीताच्या कांय देखीं खातीर हो व्हिडियो पळयात.

नामनेचो संगीतकार मुथुस्वामी दिक्षितर हाणें तयार केल्ल्या रचनांच्या संचाक संदर्भ दिवपा खातीर नोटुस्वरम वा नोटुस्वार ही संज्ञा कर्नाटक संगीतांत वापरतात. नोटुस्वरम हें उतर इंग्लीश उतर 'नोट' आनी तमीळ उतर 'स्वरम' (जाचो अर्थ स्वर असो जाता) हांच्या संयोगांतल्यान आयलां. हातुंतल्यो चडश्यो रचना पाश्चात्य सुरांचेर आदारिल्ल्यो आसात. दिक्षितरान वट्ट 39 नोटुस्वरम रचले.

फामाद भारतीय गीत (नोटुस्वरम) श्यामले मीनाक्षी आयकुचें. फुडें वचून ह्या फामाद गिता खातीर आपलीं उतरां बरोवचीं.

क्रिया 3: अपरिचित वा असामान्य रागाचेर आदारीत गीत बरयात

ऑडियोंतली सूर आयकून ताचेर स्वताचीं उतरां बरयात.

तशेंच नोटुस्वरम आयकून ताचेर स्वताचीं उतरां बरोवपाचो यत्न करात

छंद जुळोवपाक शिकात

छंदरचना हो गिताचो वा कवितेचो खूब म्हत्वाचो भाग. एक कारण म्हळ्यार छंद आमच्या कानांक ओळ खंय बदलता तें समजून घेवपाक मजत करता. तशेंच आमचें गीत सांगपाचो यत्न करता ती कल्पना उजवाडाक हाडपाक कविता मदत करतात. शब्द छंद करता तेन्ना लोक लक्ष दिवन आयकतात..

देखीक

कॅट, बॅट, मॅट

लव्ह, अबाव

हॅण्ड, अंडरस्टॅण्ड

छंद शिकपाक व्हिडियो पळयात.

क्रिया 4: सुर्यमाळेंतल्या गिताचो छंद आयकात

सौरमाळेचें गीत

श्लोक १

हांव बुध, सगळ्यांत ल्हान,
हांव सुर्याक सगळ्यांत लागीं
हांव अठ्ठासी दीस घेतां
म्हजी वर्सुकी धांवपळ पुराय करपाक..

हांव शुक्र, उश्ण, हांव
खूब, खूब उजवाड
म्हाका तारा सारको दिसता
जेन्ना तूं रातच्या वेळार म्हजे कडेन पळयता.

हांव धर्तरे, तुजें घर,
जिवीत आशिल्लो एकूच जागो,
तुमकां सगळ्यांक जिवंत दवरपा
खातीर म्हजे कडेन उदक, हवा आनी अन्न आसा..

कोरस

(गिरे, गिरे, सुर्याभोंवतणी
घुंवतात एकदां हें गीत
घुंवतात एकदां हें गीत × 2

भारतीय संगीतांत हिंदुस्थानी आनी कर्नाटक अशे शास्त्रीय संगीत तशेंच लोक, अर्द शास्त्रीय, भक्ती, देशभक्ती आनी चित्रपट संगीत अशे प्रकार आसात. विंगड विंगड प्रकारांतलीं गितां शिकप म्हळ्यार फकत मजाच न्हय तर थळावी संस्कृताय आनी परंपरा समजून घेवपाक मजत जाता! कांय प्रकार वेंचून काडात, दर एका प्रकारांतलें एक गीत शिकात आनी तें तुमच्या इश्टांक आनी कुटुंबाक वर्ग म्हूण सादर करात!



श्लोक 2

हांव मंगळ, हांव तांबडो,
हांव धर्तरे परस ल्हान म्हजे
चंद्र बटाटे सारके,,
ते देइमोस आनी फोबो.

हांव गुरू, सगळ्यांत व्हडलो,
म्हाका तांबडो दाग आसा;;
तिरसठ चंद्र म्हजे भोंवतणी आसात
जें खरेंच खूब आसा..

हांव शनी, हांव चकचकीत ,
आसा, म्हजीं वलयां बर्फाचीं ;
जाल्यांत; म्हाका उदकाचेर
तरंगपाक मेळटा जशें हांव खूब, खूब हळडुवो.

कोरस

(गिरे, गिरे, सुर्याभोंवतणी
सूर्यमाळेक विसरूं नाकात एकदां
हें गीत जाले उपरांत.) × 2

श्लोक 3

युरेनस, सगळ्यांत थंड,,
म्हाका म्हजे वटेन टिपतात
तेरा रिंगां म्हजे भोंवतणी आसतात
पूण तीं मेळप खूब कठीण.

हांव नेपच्यून, हांव निळो
हांव सुर्यासावन सगळ्यांत पयस ;
आसा; जेन्ना तुमी म्हजेर उबे
रावतात तेन्ना तें ढगा सारकें
दिसता आनी ती मजा आसता.

पूल

आमचे खडकाळ ग्रह आमकां ,
खबर आसात, ते पयले चार;;
ताचे उपरांत गॅस जायंट आनी
उपरांत आनीक कितलेशेच.
प्लुटो हो वामन,
ताका त्या सगळ्यांक जोडूंक जाय
पूण अडचण म्हणल्यार तो
इतलो इतलो ल्हान.

कोरस

(गिरे, गिरे, सुर्याभोंवतणी घुंवतात ,
सूर्यमाळेक विसरूं
नाकात एकदां हें गीत
जाले उपरांत.) × 2

याद दवरप

छंद येवजण म्हळ्यार गिताच्या वा कवितेच्या विभागांत ओळींच्या शेवटाक छंदात्मक येवजण करपाची वेवस्था. देखीक- एका कवितेच्यो पयल्यो आनी तिसऱ्यो ओळी छंदान जुळटात आनी आमी तांकां अ अशें लेबल लायतात आनी दुसरे आनी चवथे ओळीचो छंद जुळटा आनी आमी तांकां ब अशें लेबल लायतात. तेन्ना छंद येवजण एबीएबी जातली

क्रिया 5: संभाव्य श्लोक येवजणेन फुडलें कडवें रचचें

सकाळीं आकाश काळोख आशिल्लें,
सुर्याचो उजवाड तितलो उजवाड नाशिल्लो..
दीस शोक करपा खातीर थारायला,
उजवाडाची उमळशीक म्हाका याद जाता..

निर्मणी

जायत्या जाणांक अस्तित्वांत आशिल्लीं गितां शिकपाक आनी गावपाक आवडटात पूण कांय जाणांक आपलीं गितां तयार करपाक आवडटात. तुमकां लिखाणांतल्यान तुमच्यो भावना व्यक्त करपाक आवडटा जाल्यार स्वताचीं उतरां बरोवन तीं मूळ सुराचेर मांडपाचो विचार करात.