



অধ্যায় ১১

সঙ্গীত ও সমাজ

উদ্দেশ্য: গানের কথাগুলি প্রথাগতভাবে শোনা এবং তার বিকল্প তৈরি করার চেষ্টা করা।

সামাজিক বার্তাপ্রেরণের জন্য সঙ্গীত ব্যবহার করা যেতে পারে। স্বাধীনতা সংগ্রামের সময় আমাদের নেতারা ব্রিটিশদের বিরুদ্ধে মানুষকে ঐক্যবদ্ধ করার জন্য সঙ্গীতকে ব্যবহার করেছিলেন।

ক্রিয়াকলাপ ১: সঙ্গীত যা একত্রিত করে!

আমাদের জাতীয় সঙ্গীত ভারতের বৈচিত্র্যের প্রতিফলন।

নোবেল বিজয়ী **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর** প্রথম ভারতীয় ছিলেন এবং যিনি অ-ইউরোপীয় প্রথাগতবাধা ভেঙে ১৯১৩ সালে সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার জিতেছিলেন। জাতীয় সঙ্গীত সংস্কৃত বাংলায় রচিত হয়েছিল। এটি ভারতের বিশাল এবং বৈচিত্র্যময় ভৌগলিক ভূদৃশ্যকে তুলে ধরে।

- গানের কথা এবং এর অর্থ বোঝা এবং এটি কীভাবে ভারতের বৈচিত্র্যকে উদযাপন করে তা প্রতিফলিত করো।



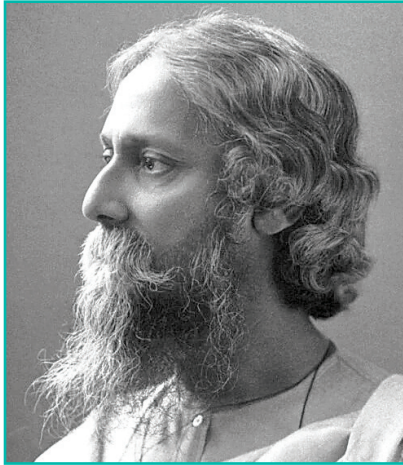
0680CH11

- রচনাটি কীভাবে গানটিকে মহিমান্বিত করে তোলে তা বিশ্লেষণ করো।
- গানটি তার শব্দ এবং সঙ্গীত উভয়ের মাধ্যমে যে আবেগ জাগিয়ে তোলে তা আলোচনা করো।

ক্রিয়াকলাপ ২: আমাদের শিকড়

তুমি নিশ্চয়ই প্রাচীন গ্রন্থগুলি, বেদ এবং উপনিষদের কথা, শুনেছো। এমনকি যখন আমরা একে অপরের থেকে আলাদা থাকি তখন আমাদের দয়ালু, সত্যবাদী এবং প্রেমময় হতে অনুপ্রাণিত করে।

কাথোপনিষদ্ থেকে এই অনুপ্রেরণামূলক শ্লোকটি **দেখো** এবং গাইতে শেখো, যা স্বামী বিবেকানন্দেরও একটি প্রিয় শ্লোক ছিল।



বর্ধিত ক্রিয়াকলাপ

কোন বাধাধড়া নিয়ম গানগুলিকে শক্তিশালী করে?

গুড়িয়া রানি বিতিয়া রানি পারিয়েঁ কি নগরী সে এক দিন

রাজাকুন্সর জি আয়েঙ্গে মহলোন মে লে জায়েঙ্গে
অনুবাদ: আমার রাজকন্যা পুতুল, একদিন তোমার আকর্ষণীয় রাজপুত্র আসবে এবং সে তোমাকে তার প্রাসাদে নিয়ে যাবে।

যশোমতি মাইয়া সে বোলে নন্দলালা

রাধা কিওন গোঁরি মে

কিওন কালা রাধা সাদা কেন, আমি কালো কেন?

অনুবাদ: নন্দলা যশোদাকে জিজ্ঞাসা করল, আমি কেন কালো আর রাধা কেন ফর্সা? তুমি কি তোমার মাতৃভাষায় একটি গান মনে করতে পারো যা একটি গতানুগতিক ধারাকে শক্তিশালী করে?

মূল গানের কথা লেখো এবং কীভাবে তুমি সেগুলি পরিবর্তন করবে তা ভাগ করো।

উত্তীর্ণত জাগ্রত

উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্নিবোধত।

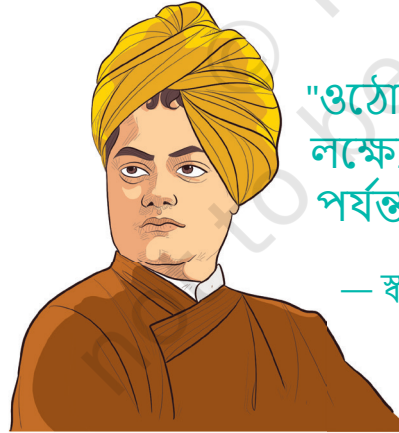
ক্ষুরস্য ধারা নিশিতা
দুরত্যা, দূর্গম পথস্তত
কবয়ো বদন্তি।।

শোনো এবং সাড়া দাও

এই গানটা শোনো। এটা কোন অনুভূতি জাগিয়ে তোলে?

ক্রিয়াকলাপ ৩: পরিবর্তন হও!

এই গানটি শোনো এবং শেখো এবং ভাবো কিভাবে তুমি একজন সুপারহিরো হতে পারো এবং ইতিবাচক পরিবর্তন আনতে পারবে।



"ওঠো! জাগো! এবং
লক্ষ্যে না পৌঁছানো
পর্যন্ত থামবে না।"

— স্বামী বিবেকানন্দ

ক্রিয়াকলাপ ৪: বাঁধাধরা নিয়ম

সঙ্গীতকে বাঁধাধরা নিয়মে তৈরি করে ব্যবহার করা যেতে পারে। বাঁধাধরানিয়মগুলি সংস্কৃতি, জাতি, রঙ, লিঙ্গ বা অন্যান্য কারণের উপর ভিত্তি করে পূর্বকল্পিত ধারণা বা সাধারণীকরণকে বোঝায়। কিন্তু তুমি এটা পরিবর্তন করতে পারো! নিম্নলিখিত গানটি শোনো এবং তুমি যদি ভাষার সাথে পরিচিত না হও তবে অনুবাদটি পড়ো -

বাবুয়া কি মুরগি
বাবুয়া কি মুরগি বলো না
বাবুয়া কা মুর্গা কুকাডু কু
বাবুয়া কি মুরগি রুঠ গয়ি
না, মানে মাই না মানো
বাবুয়া কা মুরগা কিউ আকাদে?
উস্কে শির পর কালগি হ্যায়
জিসকে শির পর তাজ নহি
ভো বেচারি মুরগি হ্যায়

অনুবাদ

বাবুয়ার মুরগি চুপ করে থাকে, আর বাবুয়ার মোরগ-এ-ডুডল-ডু!

বাবুয়ার মুরগি বিরক্ত, মোরগ বলে, "আমি রাজি হব না!"

বাবুয়ার মোরগ কেন চারদিকে ঘোরে?"

কারণ সে একটি অভিনব পালক পরে, যা দরিদ্র মুরগির মতো নয়, যার কোনও মুকুট নেই!

উপরের গানটি পরিবর্তন করার একটি উপায় হল:

বাবুয়া কি মুরগি কিওন খুশ হ্যায়, কিওন খুশ হ্যায়? কিয়োঙ্কি আগুা দেতি হ্যায়, দেতি হ্যায়!

অনুবাদ: বাবুয়ার মুরগি খুশি কেন? কারণ সে ডিম দেয়!

সঙ্গীত আমাদের মানুষকে একত্রিত করতে সাহায্য করে তবে এটি বাঁধাধরা নিয়মেও তৈরি করতে পারে। এমন একটি গান খুঁজে বের করো যা তোমাকে উৎসাহিত করবে। এটি শেখো এবং তোমার বন্ধুকে শিখিয়ে দাও। তোমাকে অনুপ্রাণিত করে এমন গান সম্বলিত একটি বই তৈরি করার কথা বিবেচনা করো।

