



0680CH11

- تجزيه ڪريو ۽ ڪمپوزيشن ڪنهن ڪنهن جي بابت شاعر محسوس ڪران.
- انهن جذبن جي پيڻهه ڪريو ۽ ڪنهن ڪنهن جي پيڻهه لفظن تي موسيقي دوشوني ذريعي پڙه ڪران.

سرگرمي 2: سڻي مڙ

تو به آهه قديم متن، ويدن تي اڻپڻشدن متعلق بزموت. تم ڇهه اسه مهربان، سچائي تي محبت ڪرڻ وال بنهه خاطر ترغيب ديوان، يوتنه تام ز اس ڇهه اڪس بيڪس نش مختلف آسان.

وڇهه تي بيجهه ڪنهن پائينشدڪ يه متاثر ڪن شعر ڪيڻ، يس سوامي وويڪانند سندن پسنديد شعر تي اوس.

باب 11

موسيقي تي معاشره

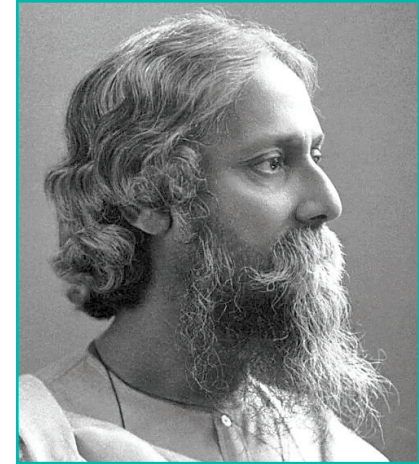
مقصد: ٻاٽن ٻندين بولن مٺر دقيانوسي تصورات بوزن تي متبادل بناوچ ڪوشش.

موسيقي بيڪو سماجي پيغام رسائي خاطر استعمال ڪرته. جدوجهد آزادي دوران ڪور سانو رنما هو انگريزن خلاف لوڪن يڪجا ڪرڻ خاطر موسيقي بند استعمال.

سرگرمي 1: موسيقي يوسه متحد ڇهه ڪران

سون قومي ترانه ڇهه هندوستانچ تنوعڪ عڪس نوبل انعام يافته رابندر ناتھ ٿيگور اوس گوڏڏنيڪ هندوستانه تي غار يورپي ييمي دقيانوسي شڪل پهڙاو تي 1913 بس مٺر زيونن ادبڪ نوبل انعام. قومي ترانه اوس سنسڪرت زد بنگلادس مٺر بناونه آمت. يه ڇهه هندستانهك وسيق تي وصيح جغرافياي منظرنامس پيڻهه زور ديوان.

- ڪيڻيڪي بول تي معني سمجھو تي ڪريو عڪاسي يه ڪنهن ڪنهن ڇهه هندوستانچ تنوع مناوان.



سرگرمی 4: دقیا نوسی تصورات

موسیقی بیکور دقیا نوسی تصورات پاد کر نہ خاطر نہ استعمال کرتے۔ دقیا نوسی تصورات چھ ثقافت، نسل، رنگ، جنس یا باقی عوامل کس بنیادس پیٹھ گوڈ پیٹھ تصور شد! نظریات یا عمومی تنک حوالہ روان۔ مگر توبہ بیکو یہ بدلاؤ تھ بونہ کنہ دہ امت باتھ **بوزو** تہ اگر نہ تہی زبانہ واقف

:چھو، ترجمہ پرو

بابوا کی مرغی

بابوا کی مرغی بولے نا

بابوا کا مرغاکرڑو کون

بابوا کی مرغی روٹھ گئی

نا مانو میں نا مانو

بابوا کا مرغاکو کیوں اکڑے؟

اس کے سر پر کالگی ہے

جسکے سر پر تاج نہیں

وہ بچاری مرغی ہے

ترجمہ

بابو سنز مرغی چھے ژھوپہ روزان

اییلہ زن بابوا سُنڈ کوکر کاک-اے-ڈوڈل-ڈو چھ گڑھان

"بابو سنز کوکر چھے پریشان تہ ووئن،" بہ کر نہ راضی

بابو سُنڈ کوکر کُیا ز چھ اُنڈی پُکھی نژان؟

، اُتھشتھا جاگراتا

اُتھشتھا جاگراتا

پر اپیا وِراں نبورھتا

کشرسیا دھارا نِشتھا

دُرتیا یا ، دُرگم پتھسنت

کوايو وِرانت

بوزو تہ جواب دیو

وونہ **بوزو** یہ باتھ - یہ کُیاہ احساس چھ پاد کران؟

سرگرمی 3: بدلاؤ بنو

یہ باتھ **بوزو** تہ بیچھو، تہ سوئچوز تہی کتھ گنی بیکو

سپر بیرو بُنتھ تہ مثبت تبدیلی اُنتھ۔

ووتھ! بیدار کریو! تہ رُکاپو"

نہ تتھ وقتس تام یوتتھ تام

"مقصد واتہ۔

سوامی وویکانند —



اتوسیع شدہ سرگرمی

یم باتھ کُس دقیا نوسی سوچ چھ

مضبوط کران؟

گڈیا رانی بٹیا رانی

پریوں کی نگری سے اک دن

راجا کونور جی آئیں گے

محلوں میں لے جائیں گے

ترجمہ: میانی شہزادی گڈیا، اکہ دوہ

بیہ چون شہزاد دلکش تہ سہ نیہ توبہ

پننس محلس مئز۔

یشومتی مایا سے بولے نند لالا

رادھا کیوں گوری میں کیوں کالا؟

ترجمہ: نندالابن پُڑھ یشودھاس ز بہ

کیاز چھس کروین تہ رادھا کیاز چھ

سفید؟

کیا تہی بیکو پننہ مادری زبانہ بُند

کانہہ باتھ یار کرتھ یُس دقیا نوسی

سوچ مضبوط اصلی بول لپکھو

تہ کرو شبیر ز تہی کتھ کنی کرو تم

تبدیل۔

موسیقی چھے اُسے لکن اکہ وٹہ اٹنس مٹر
مدر کران مگر یہ بیکہ رقیانوسی تصو اکہ یتھ
باتھ ژھانٹرو یس توہ ترقی دیہ یہ بیچھو تہ
بیچھو پننس دوستنس - باتن ستری اکہ کتاب
بناونس پیٹھ کرو غور یوسہ توہ ترغیب دیہ -

تکیاز سہ چھ اکہ فینسی پلم لاگان، غریب
اکوکر برعکس، اوس نہ کاٹھ تاج
اکہ طریقہ ییمہ ستری تہی پیٹھ کنہ دنہ آمت
بابو مرغی کیوں خوش ہے

کیوں خوش ہے؟ کیوں انڈا دیتی

ہے دیتی ہے
ترجمہ: بابوا سنز کوکر کٹاز چھ خوش؟ تکیاز سو
چھ ٹھول دوان

