باب 13

تعمیراتی عناصر

4537CH13

کوشش کیجیے: کھیل کے میدان میں دوڑ لگایئے یا اوپر نیچے کودیے اور پھر فوراً ہی کوئی گیت گانے یا کوئی سُر پکڑنے کی کوشش کیجیے۔ مشکل ہے نا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ گیت کے لیے ہماری سانس کا ہموار اور قابو میں ہونا ضروری ہے۔ ہماری سانس بالکل گاڑی کے انجن کی طرح ہے جو اسے توانائی اور طاقت دیتی ہے۔

سرگرمی 13.1

سانس کی مشق (Box Breathing)

کسی پرسکون جگہ بیٹھیے۔ اب آہستہ سے سانس اندر لیجیے اور چار تک گنیے 1، 2، 3، 4...۔ پھر اگلی چار گنتی تک سانس روک کر رکھیں۔ اس کے بعد چار گنتی میں آہستہ سے سانس باہر نکالیں۔ پھر چار گنتی تک سانس روکیں۔ اسے تقریباً 4 سے 5 بار دہرائیں۔

اسے 'ڈبا نما سانس لینے' کی مشق (Box Breathing) کہا جاتا ہے کیونکہ سانس لینے کے اس عمل میں چاروں حصے ایک ہی مدت کے ہوتے ہیں۔ یہ مشق نہ صرف گیت کے لیے آپ کی سانس کو قابو میں رکھنے میں مدد دیتی ہے بلکہ جب آپ غصہ میں یا بے چین ہوں تو آپ کو پرسکون محسوس کرنے میں بھی مدد کرتی ہے۔

© NCERT not to be republished

دھوَنی کیا ہے؟

دھوَنی یعنی آواز۔ ہم اپنے اردگرد بے شمار آوازیں سنتے ہیں۔ دوستوں کی بات کرنے کی آواز، پرندوں کی چہچہاہٹ، کاروں، بسوں، ٹرینوں، جہازوں کی آواز اور کسی ساز کی مدھر لے کی آواز۔ یہ آوازیں ہمیں اپنے اردگرد ہونے والے بے شمار واقعات سے باخبر رکھتی ہیں۔

ناد کیا ہے؟

ناد یعنی موسیقی کی آواز۔ جب آپ ٹریفک کا شور یا تیز ہارن سنتے ہیں تو وہ زیادہ خوشگوار محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن جب آپ کسی ساز یا انسان کی آواز سے نکلنے والی دھن بھری موسیقی سنتے ہیں تو وہ خوشگوار لگتی ہے، کیونکہ اس میں ارتعاش کا باقاعدہ اور متوازن نمونہ ہوتا ہے۔

کیا آپ کو معلوم ہے؟

بھارتی کلاسیکی موسیقی کے سُر سام وید کے رسوماتی گیتوں سے وجود میں آئے۔ ابتدائی طور پر ویدوں کو تین سروں کے ساتھ گایا جاتا تھا یعنی اُداتّ (عام یا درمیانہ سُر)، انوداتّ (نہ اُٹھایا ہوا یا نیچا سُر) اور سورِتّ (بلند سُر یا اونچی تان)۔ یہ سُر آہستہ آہستہ ترقی پا کر اُن سات سروں (سَپت سُوَر) میں تبدیل ہو گیا جس کا استعمال ہم آج موسیقی میں کرتے ہیں۔

© NCERT not to be republished

سرگرمی 13.2 سرگم/سوَر کے نمونے

سرگم یا سوَر کے نمونے گانا ہماری آواز کو وارم اپ کرنے اور گانے کی تیاری کا ایک بہترین طریقہ ہے۔ یہ ہماری سُر پر گرفت مضبوط کرنے میں بھی مدد دیتا ہے۔

یہاں آپ کے لیے چند نمونے دیے گئے ہیں انہیں مکمل کیجیے اور گایئے۔

1. سا گارے سا، رے ما گارے، گاپاما گا، مادھاپاما، پانی دھاپا، دھاسانی دھا، نی رے سانی، سا گارے سا
سادھانی سا، نی پادھانی، _ _ _ _، پا گاماپا، _ _ _ _، گاسارے گا، _ _ _ _ سادھانی سا
2. ساما گارے، رے پاما گا، _ _ _ _ مانی دھاپا، پاسانی دھا، _ _ _ _ نی گارے سا
ساپادھانی، نی ماپادھا، دھا گاماپا، _ _ _ _، ماسارے گا، گانی سارے _ _ _ _
3. سارے سا گا، رے گارے ما، _ _ _ _ ماپامادھا، پادھاپانی، _ _ _ _
_ _ _ _، نی دھانی پا، _ _ _ _ پاماپا گا، _ _ _ _ گارے گا سا
4. رے سا، گارے، ما گا، _ _ دھاپا، _ _، سانی، _ _
نی سا، _ _، پادھا، _ _، گاما، _ _ سارے، _ _

کیا آپ کو معلوم ہے؟

پیٹرن (Patterns) مختلف اصناف فن میں پائے جاتے ہیں خاص طور پر بصری آرٹ میں جہاں تصویروں، پرنٹ اور دیواروں پر بنائے گئے فن پاروں میں شکلیں اور بار بار دہرائے جانے والے عناصر نظر آتے ہیں۔

روایتی آرٹ رنگولی میں نقطوں، لکیروں اور خم دار شکلوں کے دل چسپ پیٹرن ہوتے ہیں۔ یہ عموماً گھروں کے فرش اور دیواروں کو سجانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

© NCERT not to be republished

ہر سال ہم بھارت کی دو کلاسیکی موسیقی کی اقسام — کرناٹک اور ہندوستانی کے بارے میں کچھ نہ کچھ مزید سیکھتے آرہے ہیں۔

کرناٹک موسیقی

آیئے دو گیتھم سیکھتے ہیں، جو سادہ کرناٹک دھنیں ہیں۔

ورا وینا

راگ: موہنا

تال: روپک

آروہنم

سارے$_2$ گا$_3$ پا دھا$_2$ سا

اوروہنم

سا دھا$_2$ پا گا$_3$ رے$_2$ سا

گا گا|پا ، پا ، ||دھا پا|سنا ، سنا ، ||
وا را|وی - نا - ||مروَ دو|پا - نی - ||

زا سنا|دھا دھا پا ، ||دھا پا|گا گا رے ، ||
وا نا|رو ہا لو - ||چا نا|را - نی - ||

گا پا|دھا سا دھا ، ||دھا پا|گا گا رے ، ||
سو رو|چی را بم - ||بھا را|او - نی - ||

گا گا|دھا پا گا ، ||پا گا|گا رے سا ، ||
سو را|نو تا کل - ||یا -|- - نی - ||

گا گا|گا گا رے گا||پا گا|پا ، پا ، ||
نی رو|پا ما شو بھا|گو نا|لو - لا - ||

گا گا|دھا پا دھا ، ||دھا پا|سنا ، سنا ، ||
نی را|تا جا یا - ||پرا دا|شی - لا - ||

دھا گا | رنے رنے سنا سنا || دھا سنا || دھا دھا دھا پا |
دا را|دا - پری یا||رن گا|نا - یا کی ||

گا پا|دھا سنا دھا پا|دھا پا|گا گا رے سا ||
وان -|چی تا پا لا||دا -|- - یا کی ||

سا رے|گا ، گا ،||گا رے|پا گا رے ، ||
سا را|سی - جا -||سا نا|جا نا نی - ||

سا رے|سا گا رے سا ||
جا یا|جا یا جا یا ||

© NCERT not to be republished

پدُمانبھا

راگ: ملہاری

تال: تِشرا جاتی تریپوتا تال

گیت ساز: پوررندر داس

آروہنم

سا رے$_1$ ما$_1$ پا دھا$_1$ سا

اوروہنم

سا دھا$_1$ پا ما$_3$ گا$_3$ رے$_1$ سا

پلّوی

رے سا دھا | سا - | سا - || ما گا رے | ما ما | پا - ||
پا دو ما | نا - | بھا - || پا را ما | پو رو | شا - ||

سا دھا دھا | دھا پا | ما پا || دھا دھا پا | ما گا | رے سا ||
پا رم - | جو - | - تی || سوا رو - | پا - | - - ||

رے سا دھا | سا - | سا - || ما گا رے | ما ما | پا - ||
وی دو را | ون - | دھیا - || وی ما لا | چا ری | تھا - ||

سا دھا دھا | دھا پا | ما یا || دھا دھا پا | ما گا | رے سا ||
وی ہنگ - | گا - | - دی || رو - ہا | نا - | - - ||

© NCERT not to be republished

انوپلّوی

پا ما پا | دھا سنا | دھا سنا || رنے سنا دھا | دھا سنا | دھا پا ||

او دھا دھی | نی وا | - سا || او را گا | سا یا | - نا ||

دھا دھا پا | پا – | پا ما || رے ما ما | پا – | پا – ||

او – نا | تھو – | نا تھا || ما ہی – | ما – | - - ||

دھا دھا پا | پا – | پا ما || رے – ما | ما گا | رے سا ||

یا دو کو | لو – | تھا ما || یے – گنا | را – | کشکا ||

سا – سا | دھا دھا | دھا پا || پا – پا | ما گا | رے سا ||

اے – گنا | سی – | کشا کا || را – ما | نا – | – ما ||

© NCERT not to be republished

چرنم

دھا سنا - | دھا پا | ما پا || دھا دھا پا | ما گا | رے سا ||
وی بھی - | شا نا | پا - || لا کا - | نا مو | نا مو ||

دھا سنا - | دھا پا | ما پا || دھا دھا پا | ما گا | رے سا ||
ای بھا - | وا را | دا - || یا کا - | نا مو | نا مو ||

پا ما پا | دھا سنا | دھا سنا || رنے سنا دھا | دھا سنا | دھا پا ||
سو بھا - | پرا دا | سو ما || نو - را | تھا - | - سو ||

دھا دھا پا | پا - | پا ما || رے- ما | پا - | - - ||
رے - ندرا | ما - | نو - || ران - جا | نا - | - - ||

دھا دھا پا | پا - | پا ما || رے- ما | ما گا | رے سا ||
آ بھی - | نا - | وا پو || رن - دا | را - | - دی ||

سا - سا | دھا دھا | دھا پا || پا - پا | ما گا | رے سا ||
تل - لا | پھل - | لا رے || را - ما | نا - | - ما ||

© NCERT not to be republished

ہندوستانی موسیقی

ہم 'راگ کھماج' کو ایک بندش کے ذریعے سیکھنے پر توجہ دیں گے۔

بندش

نمن کروں میں ست گرو چرنا
سب دُکھ ہرن بھو نسترنا

شدھ بھاو دھرانته کرنا
سُر نر کنر وندت چرنا

راگ کھماج

آروہ — سا گا ما پا دھا نی سا
اَوروہ — سا نی دھا پا ما گا رے سا
پکڑ — نی دھا، ما پا دھا، ما گا

© NCERT
to be republished

استھائی

16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
گا	ما	پا	دھا	نی	نی	سا	سا								
	میں		رو	کا	نا	ما	نا								
سا	نا	رے	گا	نا	گا	سا	سا	سا	سا	نا	نا	دھا	پا	ما	گا
	نا	را	ہا	کھا	دو	با	سا		نا	را	چا	رو	گو	دا	سا
								دھا	نا	سا	نا	سا	سا	نا	نا
									نا	را	تا	سا	نی	وا	بھا

انترا

16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
سا	سا	نی	نی	دھا	نی	ما	گا								
را	دھا	وا		بھا	دھا		سو								
سا	سانی	رے	گا	نا	گا	سا	سا	دھا	نی	سا	نی	سا	سا	نی	نی
را	نا		کی	را	نا	را	سو		نا	را	کا		تا		ان
								دھا	نی	سا	نی	سا	سا	نی	نی
									نا	را	چا	تا	دی	ن	وا

© NCERT not to be republished

سرگرمی 13.3

مشق کا روزنامچہ

- مشق کا ایک روزنامچہ تیار کریں۔ اس میں تاریخ، وقت، دورانیہ اور آپ نے کس چیز کی مشق کی شامل کریں۔ دھنوں کے علاوہ آواز کے وارم اپ اور مشقوں کے لیے بھی وقت رکھیں۔ یہ بھی نوٹ کریں کہ آپ کیسا محسوس کر رہے ہیں۔ کیا کوئی مشکل چیز آسان ہوئی ہے؟ کیا آپ نے کوئی نیا کام شروع کیا ہے جو دلچسپ لگا؟
- مشق کے روزنامچہ سے آپ اپنی پیش رفت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اگر آپ کو مشق کا روزنامچہ مفید لگے تو اپنے دیگر مضامین کے لیے بھی روزنامچہ بنانے کی کوشش کریں۔

کسی بھی فن میں کامیابی کے لیے بار بار اور باقاعدہ مشق بہت ضروری ہے۔ ہندوستانی کلاسیکی موسیقی میں اسے ریاض، ابھیاس یا سادھکم کہا جاتا ہے۔ بہت سے مشہور فن کار بچپن سے ہی روزانہ 6 سے 8 گھنٹے تک مشق کرتے رہے ہیں۔

سرگرمی 13.4

کلاسیکی موسیقی کے پروگرام میں شرکت کریں

اپنے قریب ہونے والی کسی کلاسیکی موسیقی کی پیش کش میں شامل ہوں۔ اگر آپ وہاں جا کر شامل نہیں ہو سکتے تو آن لائن کسی مکمل پروگرام کا ویڈیو دیکھیں۔

- اسٹیج اور فنکاروں کا ایک خاکہ تیار کریں۔
- کون کون سے ساز بجائے جا رہے ہیں؟
- جو دھنیں آپ نے سنیں ان کے نام لکھیں اور کوئی اور معلومات بھی نوٹ کریں جیسے راگ یا تال کا نام۔
- دیکھیں کہ اسٹیج پر فنکار آپس میں کیسے بات چیت یا اشاروں سے رابطہ کر رہے ہیں۔ یہ بھی دیکھیں کہ فنکار اور ناظرین کے درمیان کیسا تعلق یا ردِ عمل ہے۔ جو کچھ آپ نے دیکھا، اسے لکھ لیجیے۔

© NCERT not to be republished

جائزہ

باب 13 – بنیادی عناصر			
سی.جی	آموزشی ماحصل	استاد	خود
3.1	گیت کے لیے سانس لینے کی اہمیت جاننا۔		
2.2	ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کی چند بنیادی اقسام سے واقف ہونا۔		
3.2	مقررہ اوقات کے مطابق مشق اور ریہرسل کرنا۔		

استاد کے مشاہدات: ________________________________

____

____

دیگر تاثرات: ________________________________

____

____

© NCERT not to be republished