



অধ্যায় ১৩

নাচের মাধ্যমে বাধাগুলি ভেঙে দেয়

নৃত্যে, চরিত্রগুলি কখনও কখনও তাদের লিঙ্গ নির্বিশেষে একক নর্তকী দ্বারা পরিবেশিত হয়। নৃত্যের অনেক ঐতিহ্যবাহী পরিবেশনায়, পুরুষরা প্রায়শই মহিলা চরিত্রে অভিনয় করেন।

ভক্তি আন্দোলন

ভক্তি আন্দোলন খ্রিস্টীয় ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীর দিকে শুরু হওয়া আন্দোলনগুলি আঞ্চলিক শাস্ত্রীয় নৃত্যের বিকাশকে প্রভাবিত করেছিল যা আমাদের বর্তমান শাস্ত্রীয় নৃত্যের শিকড়কে প্রসারিত করে।

এই ভক্তি পর্যায়ে, মন্দিরের ভিতরের পূজা, আচার-অনুষ্ঠানে নৃত্যশিল্পীরা অংশ হয়ে ওঠে। ঐ দেবদাসীরা এবং দক্ষিণ ভারতের তেভাদিচ এবং ওড়িশার মহরিসরা সরাসরি মন্দিরের ভিতরে দেবতার সেবা করতো।

৬৪ টি আচার অনুষ্ঠান আনুষ্ঠানিক নৃত্যের মাধ্যমে সংগঠিত হয় সত্তারা আসাম ও ভগবতার দক্ষিণে। ঐ কণ্ঠক উত্তরের ভগবান শিবের প্রশংসায় গল্প গেয়েছিলেন এবং অভিনয় করেছিলেন এর হাটছিল মানুষের নৈতিক মূল্যবোধ বৃদ্ধি করা।



0680CH13

এর ধারণা ভক্তি চলাফেরা সাধারণ মানুষের পক্ষে বোঝা সহজ ছিল।



গোটিপুয়া নৃত্য

গোটিপুয়া নাচ শিখছে শিক্ষাথারা





অর্ধনারীশ্বর

উদাহরণ

গোটিপুয়া নৃত্য

ওড়িশায় উদ্ভূত গোটিপুয়া নৃত্যের একটি ভিডিও (ইউটিউব) দেখো।

মহারিরা ভগবান জগন্নাথ প্রভুর গোটিপুয়াদের প্রশংসায় মন্দিরের ভিতরে এটি সম্পাদন করেছিলেন যেখানে তরুন ছেলেরা জনসাধারণের জন্য নাচত।

এখানে, যুবক ছেলেরা মেয়েদের মতো পোশাক পরে এবং অ্যাক্রোবেটিক নড়াচড়ার সাথে মিলিত নৃত্য পরিবেশন করে।



মহারাত্রি থেকে লাবণী (প্রধানত মহিলা রূপ)

অর্ধনারীশ্বর নৃত্য

ছবিতে, তুমি ভগবান শিব এবং দেবী পার্বতীকে একক মুখে নাচের মেকআপ সহ দেখতে পাবে।

ক্রিয়াকলাপ ১: অনন্য লোক নৃত্যের ভিডিও দেখো

বিভিন্ন ভিডিও দেখো লোক নৃত্য যা অনন্য অঙ্গভঙ্গি, অঙ্গভঙ্গি, হাঁটার উপায়, পদক্ষেপ, পোশাক এবং সঙ্গীতের সাথে সঞ্চালিত হয়।



পুরুলিয়ার ছৌ পশ্চিমবঙ্গ থেকে মূলত শুধুমাত্র পুরুষদের দ্বারা সঞ্চালিত হয়



কর্ণাটকের যক্ষগান

এখন, তুমি লাভনী এবং ছৌ উভয়ের পদক্ষেপগুলি চেষ্টা করে দেখতে পারো। নাচ যেমন মোহিনীঅটম (আগে শুধুমাত্র মহিলাদের দ্বারা সঞ্চালিত), কথাকলি এবং যক্ষগান (পূর্বে শুধুমাত্র পুরুষদের দ্বারা

সঞ্চালিত) এর মতো নৃত্যগুলিতে ব্যাপক পরিবর্তন এসেছে। আধুনিক যুগে লিঙ্গগত সীমাবদ্ধতা দূর করে। এটি লক্ষ করা গুরুত্বপূর্ণ যে নাচে, এই ভঙ্গি এবং গতিবিধি লিঙ্গ দ্বারা কঠোরভাবে সীমাবদ্ধ নয়। নৃত্যশিল্পীরা প্রায়শই ঐতিহ্যবাহী লিঙ্গ নিয়ম ভঙ্গ করে তাদের নিজস্ব অনন্য অভিব্যক্তি তৈরি করতে বিভিন্ন শৈলীর উপাদানগুলি মিশ্রিত করে।

এখন, তুমি এমন একটি পর্যায়ে এসেছো যেখানে তোমাকে তোমার অঞ্চলের নৃত্যের পদক্ষেপগুলি শিখতে হবে।

ক্রিয়াকলাপ ২: লোক নৃত্যের জন্য পদক্ষেপ নেওয়া

এসো আমরা জোরালো বা মৃদু আন্দোলনে প্রয়োজনীয় বাঁকগুলির সাথে চেষ্টা করা পদক্ষেপগুলি অনুশীলন করি।

লাবনী এবং ভাংড়া, উভয় নৃত্যই মেয়ে এবং ছেলেদের দ্বারা অনুশীলন করা যেতে পারে।

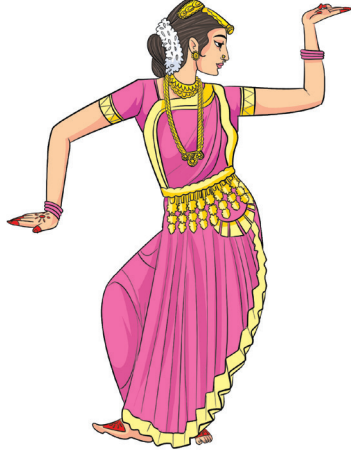
এই নৃত্যগুলিতে ব্যবহৃত বাহু এবং হাতের অঙ্গভঙ্গিগুলি খুঁরে বের করো।

ক্রিয়াকলাপ ৩: প্রকল্পের কাজ

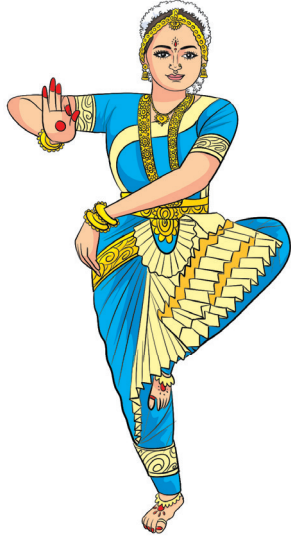
যোগতী মঞ্জাস্মা একজন পথপ্রদর্শক ব্যক্তিত্ব যিনি লিঙ্গ পরিচয়ের বাধা ভেঙে কণ্ঠটিকে যোগতী নৃত্যের বিকাশকে প্রভাবিত করেছেন। তার সম্পর্কে আরও জানুন এবং তার ছবি সহ একটি প্রকল্পের কাজ উপস্থাপন করুন। প্রকল্পের কাঠামো - শৈশব থেকে অনুপ্রেরণামূলক গল্প (যদি থাকে), শেখার অভিজ্ঞতা, অর্জন এবং সমিতি।



© NCERT
not to be republished



আয়তক্ষেত্রাকার আকৃতি



ত্রিভুজাকার আকৃতি

নৃত্য, আকৃতি এবং তাল

গণিত ও নৃত্য একে অপরের পরিপূরক।

আমরা নাচের মাধ্যমে জ্যামিতিক আকার প্রদর্শন করতে পারি। নৃত্যের সঙ্গে জ্যামিতিক ভঙ্গি এবং গাণিতিক ছন্দে জড়িত চলাফেরা জড়িত থাকে। আমরা একটি নৃত্যপরিকল্পনা গঠনের জন্য বিভিন্ন জ্যামিতিক নিদর্শন ব্যবহার করতে পারি। ছন্দ এবং তাল কেবল গাণিতিক নিদর্শন।

পরবর্তী ক্রিয়াকলাপে এগুলি ব্যবহার করে দেখো।

ক্রিয়াকলাপ ৪: নৃত্য এবং জ্যামিতিক আকৃতি

একটি নৃত্যে কয়টি বিভিন্ন জ্যামিতিক আকৃতি ধারণ করা যায়?



নৃত্যশিল্পীরা বিভিন্ন আকৃতি দেখাচ্ছে

তোমার হাত, বাহু এবং পা ব্যবহার করে ত্রিভুজ, বৃত্ত, বর্গক্ষেত্র, আয়তক্ষেত্র ইত্যাদি গঠিত হতে পারে।

শ্রেণীকক্ষে আলোচনা করো এবং কিছু জ্যামিতিক ভঙ্গিমা করার চেষ্টা করো।





ক্রিয়াকলাপ ৫: ছন্দবদ্ধ জ্যামিতিক আকৃতি

এখন, পূর্ববর্তী ক্রিয়াকলাপের সমস্ত উপাদান (বাছ, হাত, পা) একত্রিত করো এবং ছন্দের অন্য উপাদান যুক্ত করার সময় বিভিন্ন জ্যামিতিক আকারগুলি পরীক্ষা করো।

তাল হল ছন্দময় এককগুলির বিভিন্ন বিন্যাস এবং সংমিশ্রণ।

বিভিন্ন জ্যামিতিক নিদর্শন বা গঠন তৈরি করতে দল তৈরি করো এবং বিভিন্ন গাণিতিক ছন্দের সংমিশ্রণ চেষ্টা করো।

উদাহরণ

- ২ তাল + ২ তাল = ৪ তাল
- ২ তাল + ৩ তাল = ৫ তাল
- ২ তাল + ৪ তাল = ৬ তাল
- ৩ তাল + ৩ তাল = ৬ তাল
- ৩ তাল + ৪ তাল = ৭ তাল

এই জাতীয় গতিশীলতার মধ্য দিয়ে যাও এবং শ্রেণীকক্ষে আলোচনা করো, কীভাবে এই জাতীয় আন্দোলনগুলি উল্লিখিত ক্রিয়াটির সাথে সম্পর্কিত।

