



অধ্যায় ১৩

নৃত্যেৰে বাধক দূৰীকৰণ

নৃত্যত, চৰিত্ৰবোৰ কেতিয়াবা এজন নৃত্যশিল্পীয়ে তেওঁলোকৰ লিংগ নিৰ্বিশেষে পৰিৱেশন কৰে। নৃত্যৰ বহুতো পৰম্পৰাগত প্ৰদৰ্শনত, পুৰুষে প্ৰায়ে মহিলা চৰিত্ৰত অভিনয় কৰে।

ভক্তি আন্দোলন

শ্ৰীঃ ষষ্ঠ বা সপ্তম শতিকাৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা ভক্তি আন্দোলনে আঞ্চলিক শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ বিকাশক প্ৰভাৱিত কৰিছিল যিয়ে আমাৰ বৰ্তমানৰ শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ মূল বিস্তাৰ কৰে।

ভক্তি কালত, নৃত্যশিল্পীসকল মন্দিৰৰ পূজাৰেই ৰীতি-নীতিৰ এক অংশ হৈ পৰিছিল। উত্তৰ ভাৰতৰ দেৱদাসী আৰু দক্ষিণ ভাৰতৰ তেৱদিচ্ছি আৰু উৰিষ্যাৰ মহাৰিস আদিয়ে মন্দিৰৰ ভিতৰত দেৱতাক প্ৰত্যক্ষভাৱে সেৱা আগবঢ়াইছিল।

পৰম্পৰাগত নৃত্যৰে অসমৰ সত্ৰসমূহত আৰু দক্ষিণত ভাগৱতৰ আদিত ৬৪ বিধ ৰীতিৰ পালন কৰা হৈছিল।

উত্তৰ ভাৰতৰ কথাকাৰ সকলে লোকসকল নৈতিক মূল্যবোধ বৃদ্ধিৰ বাবে ভগৱান শিৱ



0680CH13

তাণ্ডৱৰ প্ৰশংসাত কাহিনীবোৰ গাই আৰু অভিনয় কৰে।

সাধাৰণ মানুহৰ বাবে ভক্তি আন্দোলনৰ ধাৰণা বুজিবলৈ সহজ আছিল।



গোটাঁপুৱা নৃত্য



গোটাঁপুৱা নৃত্য শিকা শিক্ষাৰ্থীসকল



অৰ্ধনাৰীশ্বৰ

উদাহৰণ

গোটীপুৱা নৃত্য

উৰিষ্যাৰ উদ্ভৱ হোৱা *গোটীপুৱা* নৃত্যৰ এটি ভিডিঅ' (ইউটিউব) চোৱা।

মহৰিস ভগৱান জগন্নাথৰ স্তুতিত মন্দিৰৰ ভিতৰত আৰু গোটীপুৱা চেমনীয়া ল'ৰাবোৰে ৰাইজৰ সন্মুখত প্ৰদৰ্শন কৰে।

ইয়াত, চেমনীয়া ল'ৰাবোৰে ছোৱালীৰ দৰে পোছাক পিন্ধি আৰু ব্যায়াম আদিৰ সৈতে একেলগে নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰে।

অৰ্ধনাৰীশ্বৰ নৃত্য

চিত্ৰত, এটি নৃত্যৰ মুখসজ্জাত ভগৱান শিৱ আৰু দেৱী পাৰ্বতীক একেখন মুখত দেখা গৈছে।

কাৰ্য্য ২: ভিন্ন লোক নৃত্যৰ ভিডিঅ' চোৱা

বিভিন্ন লোক নৃত্যৰ অনন্য ভঙ্গী, ভাঁজ, খোজ কঢ়াৰ ধৰণ, নৃত্যক্ৰম, পোছাক আৰু সংগীতেৰে পৰিৱেশন কৰা ভিডিঅ' চোৱা।



মহাৰাষ্ট্ৰৰ লাৱণী (মুখ্যতঃ মহিলাৰ)



পশ্চিম বংগৰ মূলতঃ কেৱল পুৰুষৰ দ্বাৰা প্ৰদৰ্শন কৰা **পুৰুলিয়া ছৌ**

কৰ্ণাটকৰ যক্ষগান



এতিয়া, তুমি লারণী আৰু ছাউ দুয়োটাৰে ক্ৰম
চেপ্টা কৰিব পাৰা।

মোহিনিঅত্তম (পূৰ্বত কেৱল মহিলাৰ
দ্বাৰা নচা), কথকলি আৰু যক্ষগান (পূৰ্বত
কেৱল পুৰুষৰ দ্বাৰা নচা) আদিয়ে আধুনিক
সময়ত লিংগৰ সীমাবদ্ধতা আঁতৰাই এক বৃহৎ

পৰিৱৰ্তন হৈছে।

এইটো মন কৰিবলগীয়া যে নৃত্যত, এই স্থিতি
আৰু চলন বোৰ লিংগৰ ভেদে দৃঢ়ভাৱে সীমিত
নহয়। নৃত্যশিল্পীসকলে প্ৰায়ে পৰম্পৰাগত
লিংগ নিয়ম ভংগ কৰি তেওঁলোকৰ নিজা
অনন্য অভিব্যক্তি সৃষ্টি কৰিবলৈ বিভিন্ন শৈলীৰ
উপাদানবোৰ মিশ্ৰিত কৰে।

এতিয়া, তুমি এনে এটা পৰ্যায়লৈ আহিছো
য'ত তুমি তোমাৰ অঞ্চলৰ নৃত্য ক্ৰম শিকিব
লাগিব।

কাৰ্য্য ২: লোক নৃত্যৰ ক্ৰম

আহা আমি অনুশীলন কৰা প্ৰয়োজনীয় তীব্ৰ-
মৃদু ভাঁজ বোৰেৰে প্ৰয়াশ কৰা ক্ৰমবোৰ আকৌ
চেপ্টা কৰোঁ।

লারণী আৰু ভঙ্গৰা, দুয়োটা নৃত্যই ছোৱালী
আৰু ল'ৰাৰ উভয়েই অনুশীলন কৰিব পাৰে।

এই নৃত্যবোৰত ব্যৱহৃত বাহু আৰু হাতৰ
ভঙ্গীবোৰ লক্ষ্য কৰা।

কাৰ্য্য ৩: প্ৰকল্প কৰ্ম

যোগতি মঞ্জুমা হৈছে এগৰাকী নৱ ত্ৰান্তিৰ ব্যক্তিত্ব যিয়ে কৰ্ণাটকৰ জোগতি নৃত্যৰ লৈঙ্গিক অসমতাক অতিক্ৰম কৰি ইয়াৰ বিকাশক বিশেষ ভাৱে প্ৰভাৱিত কৰিছিল। তেখেতৰ বিষয়ে অধিক অন্বেষণ কৰা আৰু তেখেতৰ ছবিৰ সৈতে এটা প্ৰকল্প প্ৰদৰ্শন কৰা।

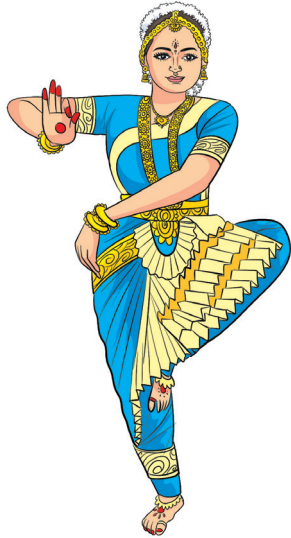
প্ৰকল্পটো আকৃতি দিয়া- শৈশৱৰ অনুপ্ৰেৰণামূলক কাহিনী (যদি থাকে), শিক্ষাৰ অভিজ্ঞতা, প্ৰাপ্তি আৰু সম্পৰ্ক আদি।



© NCERT
not to be republished



আয়তাকাৰ আকৃতি



ত্ৰিভুজাকাৰ আকৃতি

নৃত্য, আকৃতি আৰু তাল

গণিত আৰু নৃত্যই ইজনে সিজনৰ পৰিপূৰক।

আমি নৃত্যৰ জৰিয়তে জ্যামিতিক আকৃতি প্ৰদৰ্শন কৰিব পাৰোঁ। নৃত্যত বিভিন্ন জ্যামিতিক ভঙ্গী অন্তৰ্ভুক্ত থাকে আৰু ই গাণিতিক ছন্দত চলে। আমি এটা নৃত্য পৰিচালনাত গঠনৰ বাবে বিভিন্ন জ্যামিতিক আৰ্হি ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰোঁ। ছন্দ আৰু তাল কেৱল গণিতীয় আৰ্হি।

পৰৱৰ্তী কাৰ্যকলাপত এইবোৰ চেষ্টা কৰা।

কাৰ্য্য ৪: নৃত্য আৰু জ্যামিতিক আকৃতি

এটা নৃত্যত কিমানটা বিভিন্ন জ্যামিতিক আকৃতি পৰিৱেশন কৰিব পাৰি?



বিভিন্ন আকৃতি দেখুওৱা নৃত্যশিল্পী

তোমাৰ হাত, বাহু আৰু ভৰি ব্যৱহাৰ কৰি ত্ৰিভুজ, বৃত্ত, বৰ্গ, আয়ত আদি নিৰ্মাণ কৰিব পাৰি।

শ্ৰেণীত আলোচনা কৰা আৰু কিছুমান জ্যামিতিক গতি চেষ্টা কৰা।





কাৰ্য্য ৫: ছন্দময় জ্যামিতি

এতিয়া, পূৰ্বৱৰ্তী কাৰ্যকলাপৰ সকলো উপাদান (বাহু, হাত, ভৰি) একত্ৰিত কৰা আৰু ছন্দৰ আন এটা উপাদান যোগ দি বিভিন্ন জ্যামিতিক আকৃতিবোৰ পৰীক্ষা কৰা।

তালবোৰ হৈছে বিভিন্ন ক্ৰমবিন্যাস আৰু ছন্দময় এককৰ সংমিশ্ৰণ।

বিভিন্ন জ্যামিতিক আৰ্হি বা গঠন সৃষ্টি কৰিবলৈ গোট বনোৱা আৰু বিভিন্ন গাণিতিক ছন্দৰ সংমিশ্ৰণ চেষ্টা কৰা।

উদাহৰণ

$$২ \text{ তাল} + ২ \text{ তাল} = ৪ \text{ তাল}$$

$$২ \text{ তাল} + ৩ \text{ তাল} = ৫ \text{ তাল}$$

$$২ \text{ তাল} + ৪ \text{ তাল} = ৬ \text{ তাল}$$

$$৩ \text{ তাল} + ৩ \text{ তাল} = ৬ \text{ তাল}$$

$$৩ \text{ তাল} + ৪ \text{ তাল} = ৭ \text{ তাল}$$

এনে গতিৰ মাজেৰে যোৱা আৰু শ্ৰেণীত আলোচনা কৰা, এনে গতিৰ উক্ত কাৰ্যৰ সৈতে কেনেদৰে সম্পৰ্কিত।

