



अध्याय 13

नाच दे कन्नै रुकजांटे गी लोड़ना

नाच च, पालें गी कदें - कदें भामें उंदे लिंग दी परवाहू कीते बगैर इक गै नर्तक आसेआ पेश कीता जंदा ऐ, । नाच दे केई पारंपरिक प्रदर्शनें च, पुरश आमतौरें पर जनानी दे पालें गी नभांदे न ।

भगती अंदोलन

भगती छेमीं जां सतमीं सदी ईस्वी दे आस्सै-पास्सै शुरू होने आहूले अंदोलन ने खेतरी शास्त्री नाच रूपें दे विकास गी प्रभजांत कीता जेहूड़ा साढ़े वर्तमान शास्त्री नाचें दियें जड़ें दा बस्तार करदा ऐ ।

च भगती काल च, नर्तक मंदर दे अंदर पुजा अनुष्ठान । दा हिस्सा बनी गे । दक्खनी भारत दे देवदासी ते तेवादिची ते ओडिशा दे महारियै सिद्धे मंदर दे अंदर देवता दी सेवा कीती ।

64 अनुष्ठान असम सत्तारें ते दक्खन च भगवतारें च अनुष्ठान नाच दे राहें कीते जंदे न । उत्तर



0680CH13

दे कथाकारें लोकें भगवान शिव दी स्तुति च कहानियें गी गाया ते अदाकारी कीतियां ।

भगती आंदोलनें दी अवधारणा गी आम लोकें आस्तै समझना सौखा हा ।



गोटीपुआ नाच





अर्धनारीश्वर

उदाहर

गोटीपुआ नाच

गोटीपुआ नाच दा इक वीडियो (यूट्यूब) दिक्खो जेहड़ा ओडिशा च पैदा होआ ह। महारियां मंदर दे अंदर भगवान जगन्नाथ ते गोटीपुआ दी तरीफ च जित्थै नौजोआन जागतें जनता आस्तै नाच कीता ।
इत्थै, नौजोआन जागत कुड़ियें दे रूप च टल्ले लांदे न ते कलाबाजी आंदोलनें दे कन्नै नाच करदे न ।

अर्धनारीश्वर नाच

चित्तरकला च, नाच श्रृंखला दे कन्नै तुस इक गै भगवान शिव ते देवी पार्वती गी दिक्खी सकदे ओ

गतिविधि 1: विशेष लोक नाच दी वीडियो दिक्खो

बक्ख-बक्ख लोका नृतियें दे वीडियो दिक्खो जिनें गी अनोखी मुद्राएं, इशारें, चलने दे तरीकें, चरणें,



वेशभूषाएं ते संगीत दे कन्नै पेश कीता जंदा ऐ ।
महाराष्ट्र दी लावणी (मुख रूप कन्नै महिला रूप)



पश्चिम बंगाल दी पुरलिया छाऊ मूल रूप कन्नै छड़ा पुरुशें आसेआ कीती जंदी ही

कर्नाटक थमां यक्षगान



हून तुस लावनी ते छाऊ दौनें दे चरणें गी आजमाई सकदे ओ ।

मोहिनीअट्टम (पैहू लें छड़ा जनानियें आसेआ पेश कीता जंदा हा), कथकली ते यक्षगान (पैहूले छड़ा पुरशें आसेआ कीता जंदा हा) जनेहू नाचें च अधुनिक समें च लिंग बाधाएं गी दूर करियै भारी तब्दीली आई ऐ ।

एहू ध्यान रक्खना म्हत्तवपूर्ण ऐ जे नाच च, एहू रुख ते चाल लिंग आसेआ सख्ती कन्नै सीमत नेई न । नर्तक आमतौरें पर पारंपरिक लिंग मानदंडें गी लोड़दे होई अपनी अनोखी अभिव्यक्ति बनाने आस्तै बक्ख-बक्ख शैलियें दे तत्वे गी मिलांदे न ।

हून तुस इक नेहू मंच पर आई गे ओ जित्यै तुसें गी अपने खेतर च नाच रूपें दे चरण सिक्खने होडन ॥

गतिविधि 2: लोक नाच आस्तै निर्देश

आओ अस तौले जां बल्लें हिल्ल-डुल्ल करी, लाजमी झुकाव दे कन्नै अजमाए गेदे चरणें दा अभ्यास करचै ।

लावणी ते भांगड़ा, दोऐ नाच रूपें दा अभ्यास कुड़ियें ते जागतें आसेआ कीता जाई सकदा ऐ ।

इनें नाचें च इस्तेमाल कीते जाने आहूले बांहू ते हत्थें दे इशारें दा पता लाओ ।

इनें नाचें च इस्तेमाल कीते जाने आहूले बांहू ते हत्थें दे इशारें दा पता लाओ ।

गतिविधि 3: परियोजना कम्म

जोगती मंजम्मा इक पथप्रदर्शक शख्सियत न जिनें लिंग पन्थान दियें रुकावटें गी लोड़ियै कर्नाटक च जोगती नाच दे विकास गी प्रभावत कीता ऐ। उंदे बारे च मती जानकारी हासल करो ते उंदियें तस्वीरें दे कन्नै इक परियोजना दा कम्म पेश करो।

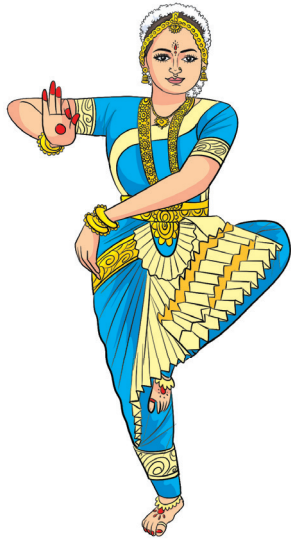
परियोजना दा ढांचा - बचपन दी प्रेरणादायक कहानी (जेकर कोई होऐ), सिखवने दे अनुभव, उपलब्धियां ते साथ।



© NCERT
not to be republished



आयताकार आकार



लिकोणीय आकार

नाच, आकार ते ताल

गणित ते नाच इक दुए दे पूरक न।

अस नाच दे राहें ज्यामितीय आकारें दा प्रदर्शन करी सकने आं। नाच च ज्यामितीय मुद्राएं ते गणितीय लै च गतिविधियां शामिल होंदियां न। अस कोरियोग्राफी च संरचनाएं आस्तै बक्ख-बक्ख ज्यामितीय पैटर्न दे उपयोग करी सकने आं। लैस ते ताल छड़े अंकगणितीय पैटर्न न।

अगली गतिविधि च इनें गी अज़माओ ॥

गतिविधि 4: नाच ते ज्यामितीय आकार

इक नाच च किन्ने बक्ख-बक्ख ज्यामितीय आकार पेश कीते जाई सकदे न ?



बक्ख-बक्ख आकार दस्सने आहू ले नर्तक

लिकोण, वृत्त, वर्ग, आयत बगैरा गी तुंदे हत्यें, हत्यें ते पैरें दा इस्तेमाल करियै बनाया जाई सकदा ऐ।

वर्ग च चर्चा करो ते किश ज्यामितीय आंदोलनें गी अज़माओ।





गतिविधि 5: लयबद्ध ज्यामिति

हून, पिछली गतिविधि दे सारे तत्वे (बाह् में, हत्ये, पैरे) गी जोड़ो ते लै दे इक होर तत्व गी जोड़दे होई बक्ख-बक्ख ज्यामितीय आकृतिये दी परख करो ।

ताल बक्ख-बक्ख क्रमपरिवर्तन ते लयबद्ध इकाइये दा संयोजन ऐ ।

बक्ख-बक्ख ज्यामितीय प्रतिरूपे जां संरचनाएं गी बनाने आस्तै समूह बनाओ ते बक्ख-बक्ख अंकगणित ताल संयोजने दी कोशश करो ॥

उदाहरण

- 2 बीट्स + 2 बीट्स = 4 बीट्स
- 2 बीट्स + 3 बीट्स = 5 बीट्स
- 2 बीट्स + 4 बीट्स = 6 बीट्स
- 3 बीट्स + 3 बीट्स = 6 बीट्स
- 3 बीट्स + 4 बीट्स = 7 बीट्स

इस चाल्ली दे आंदोलनें गी पढ़ो ते वर्ग च चर्चा करो जे इस चाल्ली दे अंदोलन उक्त कार्रवाई कनै कियां सरबंधत न ।

