



**അധ്യായം 13**  
**ന്യൂത്നം ഉപയോഗിച്ച്**  
**തടസ്സങ്ങൾ തകർക്കുക**

ന്യൂത്നത്തിൽ, കഥാപാത്രങ്ങളെ ചിലപ്പോൾ ലിംഗഭേദമില്ലാതെ ഒരൊറ്റ നർത്തകി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ന്യൂത്നത്തിന്റെ പല പരമ്പരാഗത പ്രകടനങ്ങളിലും, പുരുഷന്മാർ പലപ്പോഴും സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്

**ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം**

എ.ഡി. ആറാം നൂറ്റാണ്ടിലോ ഏഴാം നൂറ്റാണ്ടിലോ ആരംഭിച്ച ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം, നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്രീയ നൃത്തങ്ങളുടെ വേരുകളിൽ നിന്നും ഉണ്ടായ പ്രാദേശിക ശാസ്ത്രീയ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ വികാസത്തെ സ്വാധീനിച്ചു. ഭക്തി കാലഘട്ടത്തിൽ, നർത്തകർ ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിലെ പൂജാ ചടങ്ങുകളുടെ ഭാഗമായി. ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ദേവദാസികൾ, തേവാദിച്ചികൾ, ഒഡീഷയിലെ മഹാരിമാർ എന്നിവർ ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽ ദേവിയെ നേരിട്ട് സേവിച്ചു. ആസാമിലെ സത്താറിലും ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ഭാഗവതരിലും 64 ആചാരങ്ങളും ആചാരപരമായ നൃത്തത്തിലൂടെയാണ് നടത്തുന്നത്. ജനങ്ങളുടെ ധർമ്മിക മൂല്യങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി വടക്കൻ



0680CH13

കാഥകർ ശിവന്റെ താണ്ഡവത്തെ സ്മൃതിച്ചുകൊണ്ട് കഥകൾ ആലപിക്കുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭക്തി പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ആശയം സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ എളുപ്പമായിരുന്നു.



ഗോട്ടിപുവ നൃത്തം



ഗോട്ടിപുവ നൃത്തം പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ



അർദ്ധനാരീശ്വരൻ

### ഉദാഹരണങ്ങൾ

#### ഗോട്ടിപുവ നൃത്തം

ഡേീഷയിൽ ഉത്ഭവിച്ച ഗോട്ടിപുവ നൃത്തത്തിന്റെ ഒരു വീഡിയോ (യൂട്യൂബ്) കാണുക..

ഗേവാൻ ജഗന്നാഥനെയും ഗോട്ടിപുവയെയും സ്തുതിച്ച് മഹാരികൾ ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽ ഇത് അവതരിപ്പിച്ചു, അവിടെ ചെറുപ്പക്കാരാണ് പൊതുജനങ്ങൾക്കായി നൃത്തം ചെയ്തത് .

ഇവിടെ, ചെറുപ്പക്കാർ സ്ത്രീകളെ പോലെ വസ്ത്രം ധരിച്ച് അഭ്യാസ പ്രകടനങ്ങളോടെ നൃത്തം ചെയ്യുന്നു

അർദ്ധനാരീശ്വര നൃത്തത്തിൽ ചിത്രത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത് പോലെ, ശിവനെയും പാർവതി ദേവിയെയും ഒരൊറ്റ മുഖത്ത് ചമയത്തിലൂടെ കാണാം.

#### പ്രവർത്തനം 1: സവിശേഷമായ ലോക നൃത്യയുടെ വീഡിയോകൾ കാണുക

തനതായ ആസനങ്ങൾ, ആംഗ്യങ്ങൾ, നടത്തരീതികൾ, ചുവടുകൾ, വേഷവിധാനങ്ങൾ, സംഗീതം എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത ലോക നൃത്തങ്ങളുടെ വീഡിയോകൾ കാണുക.



മഹാരാഷ്ട്രയിൽ നിന്നുള്ള ലാവണി (പ്രധാനമായും സ്ത്രീ രൂപം)



പശ്ചിമ ബംഗാളിൽ നിന്നുള്ള പുരുലിയ ചൗ ആദ്യം പുരുഷന്മാർ മാത്രം അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു

**കർണാടകയിൽ  
യക്ഷഗാനം**

**നിന്നുള്ള**



ഇപ്പോൾ, നിങ്ങൾക്ക് ലാവണിയുടെയും ചൗവിന്റെയും ചുവടുകൾ പരീക്ഷിക്കാം. മോഹിനിയാട്ടം (മുൻ സ്ത്രീകൾ മാത്രം അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു), കഥകളി, യക്ഷഗാനം (മുൻ പുരുഷന്മാർ മാത്രം അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു) തുടങ്ങിയ നൃത്തങ്ങൾ ആധുനിക കാലത്ത് ലിംഗപരമായ നിയന്ത്രണങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യുകൊണ്ട് വലിയ പരിവർത്തനത്തിന് വിധേയമായിട്ടുണ്ട്. നൃത്തത്തിൽ, ഈ നിലപാടുകളും രീതിയും ലിംഗഭേദത്താൽ കർശനമായി

പരിമിതപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല എന്നത് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. പരമ്പരാഗത ലിംഗ മാനദണ്ഡങ്ങൾ ലംഘിച്ച്, നർത്തകർ പലപ്പോഴും വ്യത്യസ്ത ശൈലികളിൽ നിന്നുള്ള ഘടകങ്ങൾ സംയോജിപ്പിച്ച് അവരുടേതായ സവിശേഷമായ ആവിഷ്കാരം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്തെ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ ചുവടുകൾ പഠിക്കേണ്ട ഒരു ഘട്ടത്തിലേക്ക് നിങ്ങൾ എത്തിയിരിക്കുന്നു.

**പ്രവർത്തനം 2: ലോക നൃത്യക്കുവേണ്ടിയുള്ള ചുവടുവെപ്പ്**

ആവശ്യമായ ശരീര ഗതികളോടും മെല്ലെയും വേഗത്തിലുമുള്ള ചലനങ്ങളിലൂടെയും നമുക്ക് ഇത് പരിശീലിക്കാം .

ലാവണിയും ബംഗാരയും പെൺകുട്ടികൾക്കും ആൺകുട്ടികളും ഒരുപോലെ പരിശീലിക്കാം .

ഈ നൃത്തത്തിൽ ഉപയോഗിച്ച കൈ പത്തിയുടേയും കൈ യുടേയും ആംഗ്യങ്ങളെ കുറിച്ച് നമുക്ക് കൂടുതൽ അറിയാം

### പ്രവർത്തനം 3: പ്രോജക്റ്റ് വർക്ക്

ലിംഗ സ്വത്വത്തിന്റെ അതിർവരമ്പുകൾ തകർത്ത് കർണാടകയിലെ ജോഗതി നൃത്തത്തിന്റെ വികാസത്തെ സ്വാധീനിച്ച വ്യക്തിത്വമാണ് ജോഗതി മഞ്ചമ്മ. അവരെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ കണ്ടെത്തുക, അവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു പ്രോജക്റ്റ് വർക്ക് അവതരിപ്പിക്കുക. പ്രോജക്റ്റിന്റെ ഘടന - കുട്ടിക്കാലത്തുണ്ടായ പ്രചോദനാത്മകമായ കഥ (എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടെങ്കിൽ), പഠന അനുഭവങ്ങൾ, നേട്ടങ്ങൾ, കൂട്ടായ്മകൾ



© NCERT  
not to be republished



ദീർഘചതുരാകൃതി



ത്രികോണാകൃതി

### നൃത്തം, ആകൃതികൾ, താളം

ഗണിതവും നൃത്തവും പരസ്പര പൂരകമാണ്. നൃത്തത്തിലൂടെ നമുക്ക് ജ്യോതിയ ആകൃതികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ കഴിയും. നൃത്തത്തിൽ ജ്യോതിയ ഭാവങ്ങളും ഗണിത താളത്തിലെ ചലനങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്നു. ഒരു നൃത്ത സംവിധാനത്തിൽ രൂപീകരണങ്ങൾക്കായി നമുക്ക് വ്യത്യസ്ത ജ്യോതിയ ഘടനകൾ ഉപയോഗിക്കാം. താളവും ബീറ്റുകളും കേവലം ഗണിതരീതികളാണ്. അടുത്ത പ്രവർത്തനത്തിൽ ഇവ പരീക്ഷിക്കുക.

### പ്രവർത്തനം 4: ഡാൻസും ജ്യോതിയ രൂപങ്ങളും

ഒരു നൃത്തത്തിൽ എത്ര വ്യത്യസ്ത ജ്യോതിയ ആകൃതികൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയും? ത്രികോണം, വൃത്തം, ചതുരം, ദീർഘചതുരം മുതലായവ നിങ്ങളുടെ



വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങൾ കാണിക്കുന്ന നർത്തകർ

കൈകൾ, കൈത്തണ്ടകൾ, കാലുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് രൂപപ്പെടുത്താം. ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്യുകയും ചില ജ്യോതിയ ചലനങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുക.





### താളാത്മകജിയോമെട്രി

ഇപ്പോൾ, മുമ്പത്തെ  
 പ്രവർത്തനത്തിലെ എല്ലാ  
 ഘടകങ്ങളും (കൈകൾ,  
 കൈത്തണ്ടകൾ കാലുകൾ)  
 സംയോജിപ്പിച്ച് താളത്തിന്റെ മറ്റൊരു  
 ഘടകം ചേർക്കുമ്പോൾ വ്യത്യസ്ത  
 ജ്യാമിതീയ ആകൃതികൾ  
 പരിശോധിക്കുക.

താളാത്മക യൂണിറ്റുകളുടെ  
 വ്യത്യസ്ത വ്യതിയാനങ്ങളും  
 സംയോജനങ്ങളുമാണ് താളങ്ങൾ .

ഗ്രൂപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കുക, വിവിധ  
 ജ്യാമിതീയ രൂപഘടനകൾ അല്ലെങ്കിൽ  
 രൂപീകരണങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന്  
 വ്യത്യസ്ത ഗണിത താള  
 സംയോജനങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കുക.

### ഉദാഹരണങ്ങൾ

- 2 ബീറ്റുകൾ + 2 ബീറ്റുകൾ = 4 ബീറ്റുകൾ
- 2 ബീറ്റുകൾ + 3 ബീറ്റുകൾ = 5 ബീറ്റുകൾ
- 2 ബീറ്റുകൾ + 4 ബീറ്റുകൾ = 6 ബീറ്റുകൾ
- 3 ബീറ്റുകൾ + 3 ബീറ്റുകൾ = 6 ബീറ്റുകൾ
- 3 ബീറ്റുകൾ + 4 ബീറ്റുകൾ = 7 ബീറ്റുകൾ

അത്തരം ചലനങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച്  
 അത്തരം ചലനങ്ങൾ പ്രസ്തുത  
 പ്രവർത്തനവുമായി എങ്ങനെ  
 ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന്  
 ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക.

