



অধ্যায় ১৪

গতিতে সৌহার্দ্য

ভারত ঐতিহ্যবাহী নৃত্যের একটি সমৃদ্ধ প্রচ্ছদ নিয়ে গর্ব করে, যার প্রতিটি দেশের বৈচিত্র্যময় সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের সাথে গভীরভাবে নিহিত। এই নৃত্যগুলি কেবল আন্দোলনের অভিব্যক্তি নয়, গল্প, আবেগ এবং আধ্যাত্মিকতাও প্রকাশ করে।

একটি ঐতিহ্যবাহী নাচ হতে পারে শাস্ত্রীয় নৃত্য বা লোক নৃত্য। আমাদের সংস্কৃতিতে নাচের বৈচিত্র্য বিভিন্ন সুগন্ধি ছড়িয়ে দেয় যা প্রকৃতিতে অনন্য।

আমাদের অসংখ্য যন্ত্র, সম্পত্তি, পোশাক, ভাষা এবং সাংস্কৃতিক বিশ্বাস রয়েছে যা বিভিন্ন গোষ্ঠীর মানুষের দ্বারা সঞ্চালিত হয়। এই জাতীয় ঐতিহ্যবাহী নৃত্যগুলি আমাদের জাতিকে উন্নত করে এবং সামাজিক ও নৈতিক অখণ্ডতাকে শক্তিশালী করে।

এখন আমাদের নৃত্যের সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য সংরক্ষণ ও রক্ষা করা তোমার দায়িত্ব।



0680CH14

ক্রিয়াকলাপ ১: আমাদের ঐতিহ্যবাহী নাচ

তোমার অঞ্চলের যে কোনও ঐতিহ্যবাহী নৃত্য এবং এর সাথে সম্পর্কিত গানটি চয়ন করো।

তোমার অঞ্চলে ব্যবহৃত যন্ত্রগুলির সাথে তাল মিলিয়ে নাচো।



বিহু



গুজরাটের সিদি ধামাল নৃত্য

উদাহরণ ১: আসামের বিহু নাচে ঢোল নামে একটি যন্ত্র ব্যবহার করে আর পেপা নামে মহিষের শিং দিয়ে তৈরি একটা অনন্য বায়ু যন্ত্র ব্যবহার করে।

উদাহরণ ২: গুজরাটের সিদি ধামাল নাচ এসেছে। এটি পরিবেশনের সময় যন্ত্র হিসাবে বড় ড্রাম ব্যবহার করা হয়।

তুমি কি অভিনয়ের জন্য প্রস্তুত? একটু অপেক্ষা করো। তুমি তোমার নাচে কোন সরঞ্জাম(যদি কোনও হাঁড়ি, লাঠি, রিং ...) ব্যবহার করবে তা নিয়ে আলোচনা করো?

তুমি যে নির্দিষ্ট নৃত্য পরিবেশন করতে যাচ্ছে তাতে ব্যবহৃত পোশাক সম্পর্কে তোমার কি ধারণা আছে?

ভারতের সমস্ত নৃত্য আমাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের সাথে জড়িত। নৃত্যটি কেবল আন্দোলন, ছন্দ, সংগীত নিয়ে গঠিত নয় তবে পোশাক, সাজসরঞ্জাম, মেক-আপ এবং মঞ্চের অবস্থানও অন্তর্ভুক্ত থাকে।

ক্রিয়াকলাপ ২: নাচের গহনা এবং সাজসরঞ্জাম তৈরি করা

নাচের জন্য প্রয়োজনীয় পোশাক সম্পর্কে তোমার নিজ নিজ দলের সাথে আলোচনা করো। কার্ডবোর্ড, রঙিন কাগজ, আলংকারিক ফিতা ইত্যাদি ব্যবহার করে এটি নিজেই তৈরি করার চেষ্টা করো।

যেমন: নেকলেস, মাথার টুপি, হনুমানের মুখোশ এবং রানির মুকুটের মতো নাচের গহনা।



কানের দুল



নেকলেস



শিরস্ত্রাণ



ঘুংরু

ক্রিয়াকলাপ ৩: তোমার পছন্দের একটি গহনা বা সাজসরঞ্জাম আঁকো



© NCERT
not to be republished

কাগজ, পিচবোর্ড, ফেব্রিক ইত্যাদি ব্যবহার করে এগুলি তৈরি করার চেষ্টা
করো।



জাল দিয়ে নাচ

সংগীতশিল্পীরা বসে আছেন
একটি অনুষ্ঠানে

ক্রিয়াকলাপ ৪: কর্মক্ষমতা সম্পর্কে জ্ঞান

শ্রেণীকক্ষে নিম্নলিখিতগুলি নিয়ে আলোচনা
করো:

প্রদর্শন বিভ্রান্ত না করে মঞ্চ প্রয়োজনীয়
সাজসরঞ্জাম স্থাপন করা।

নাচতে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করে এমন পোশাকের
নকশা করা (হাত-পা তোলা, লাফানো,
উল্টানো ইত্যাদি)।

মঞ্চের দুই দিক দিয়ে প্রবেশ ও প্রস্থান।
(রঙ্গমঞ্চ বিভাগে মঞ্চের কাঠামো দেখো।

বিভিন্ন নৃত্যশৈলীর বিভিন্ন
সাজসরঞ্জাম এবং মঞ্চ সজ্জা রয়েছে।
আশা করি নাচের প্রতিটি উপাদান সবার
কাছে পরিষ্কার।

এখন পর্যন্ত তোমরা ছোট ছোট দলে কাজ
করেছো। সামনে, তুমি শ্রেণীকক্ষে সমস্ত
সদস্যের নিয়ে একটি সম্মিলিত দল হিসাবে
কাজ করবে।

এখন, তুমি একটি নতুন জিনিস অন্বেষণ
করতে যাচ্ছে।

নৃত্যনাট্য (নাট্য)

আমরা শুধু 'নৃত্য' শব্দটিই জানি না,
নাটক' শব্দটিও জানি।

আমরা যদি নাচ এবং নাটক দুটোই
একসাথে করি তবে কি এটি কাজ করবে?

নৃত্যনাট্য বা নাটক সৃজনশীল প্রকাশের
একটি রূপ যেখানে অংশগ্রহণকারীরা
একটি গল্প বলা বা পদক্ষেপ, শরীর এবং
হস্তমুদ্রা ব্যবহার করে একটি বার্তা পৌঁছে
দেয় যা প্রায়শই গান এবং সংগীতে অভিনয়
করে।



নৃত্যের সমন্বয়, নাটকের অভিব্যক্তি এবং
শিল্পীদের মধ্যে সহযোগিতার প্রয়োজন।

সমন্বয়



অভিব্যক্তি



নৃত্যনাট্য আন্দোলন এবং অভিনয়ের শিল্পের
মাধ্যমে একটি আখ্যান নিয়ে আসে। নৃত্য
নাটক বিভিন্ন বিষয়বস্তু, সংস্কৃতি বা
ঐতিহাসিক ঘটনা দ্বারা অনুপ্রাণিত হতে
পারে, যা শৈল্পিক অন্বেষণের জন্য একটি
সমৃদ্ধ এবং বৈচিত্র্যময় মঞ্চ প্রদান করে।

ক্রিয়াকলাপ ৫: প্রকৃতির একটি গল্প ভাগ করে নেওয়া

প্রকৃতি বা পরিবেশ, বা স্বাধীনতা আন্দোলন সম্পর্কিত একটি গল্প অনুসন্ধান করো এবং আলোচনা করো যা সমাজে একটি নৈতিক মূল্য বহন করে।

উদাহরণ

সংশ্লিষ্ট কাহিনী-
প্লাস্টিকের ব্যবহার এড়িয়ে চলো।
জলাশয় বাঁচানো।
মোবাইল ফোনের অতিরিক্ত ব্যবহার।
জৈব চাষ।
শিক্ষায় সমতা।

দ্রষ্টব্য: ইংরেজি বা অন্য কোনও ভাষার পাঠ্যপুস্তক থেকে একটি গল্প বেছে নাও। শ্রেণীকক্ষে একটি উপযুক্ত গল্প বেছে নাও এবং ভাগ করো যা তুমি তোমার আশেপাশের পরিস্থিতি এবং অঞ্চলের সাথে সম্পর্কিত করতে পারো।

সংলাপ হল একটি লিখিত দলিল যার মধ্যে সংলাপ, গান, অ্যাকশন এবং নৃত্যনাট্যের অভিনয় বা উপস্থাপনের জন্য নির্দেশনা রয়েছে। নৃত্য, সংলাপ বেশিরভাগ হস্তমুদ্রার মাধ্যমে হয় যদিও শব্দও ব্যবহার করা যেতে পারে।।

চিন্তা করো ।।।

আলোচনা করো ...

লেখো।।।

একটি নির্বাচিত গল্প বা একটি কবিতার জন্য, একটি নাট্য তৈরি করতে একটি সংলাপ লেখার চেষ্টা করো এবং একে অপরের সাথে ধারণা ভাগ করে নাও।

সংলাপ লেখার সময়, হস্তমুদ্রা, চরিত্র, পোশাক, সাজসরঞ্জাম এবং মঞ্চের প্রয়োজনীয়তার সঙ্গে কথোপকথনটি ভাবো।

এই ক্রিয়াকলাপে, তুমি গল্পের সমস্ত চরিত্রকে জীবন দাও।

নাট্য প্রদর্শনের জন্য হস্তমুদ্রা, হাত ও শরীরের নড়াচড়া অনুশীলন করো।

ছন্দ, পদক্ষেপ, নড়াচড়া, হস্তমুদ্রা, ভঙ্গিমার উপাদানগুলি কবিতা এবং অনুশীলনে সংকলিত করো।

এছাড়াও, ছন্দবদ্ধ নিদর্শনগুলি ব্যবহার করে নৃত্যকে চিহ্নিত করো বোল বা কলুকেটাস (যেমন, থা কা ধি মি) এবং সরগম (প্রায়শই সংগীত ক্লাসে শেখা হয়) যা নাটকে অন্তর্ভুক্ত করা হয়।

নাটকের একটি মূল উপাদান মুখের অভিব্যক্তিগুলি অনুশীলন করো। তোমার নাটকের নিয়মতান্ত্রিক ফলাফলের জন্য তোমাদের সকলকে সম্মিলিতভাবে কাজ করতে হবে।



ক্রিয়াকলাপ ৬: নাট্যপরিকল্পনা এবং নাট্য পরিবেশন

একসঙ্গে এসো এবং একটি দল হিসাবে কাজ করে সংলাপ, ছন্দময় সঙ্গীত, নাচের তাল এবং নড়াচড়ার সমন্বয়ে একটি নাটকের নাট্যপরিকল্পনা করো।



কোরিওগ্রাফির এই পর্যায়ে আমাদের প্রপস, কস্টিউম, জুয়েলারি, স্টেজ ডেকোরেশন ইত্যাদির দিকে নজর দিতে হবে।

প্রপসের সাথে অনুশীলন করুন, এটি সম্পাদন করার সময় আগে যাতে আপনি স্বাচ্ছন্দ্যে তাদের সামলাতে পারবেন।

কোরিওগ্রাফি হয়ে গেলে অনুশীলনের পালা।

প্র্যাকটিক্যাল! প্র্যাকটিক্যাল!
প্র্যাকটিক্যাল!

সাফল্যের মূল উপাদান অনুশীলন ...

প্র্যাকটিস করার পর নাট্য, এখন মঞ্চে মহড়া দেওয়ার সময়।

ভাল করেছে!

আপনার সম্পাদন করুন নাট্য আপনার ক্লাস বা একটি বড় শ্রোতার সামনে।