



অধ্যায় ১৪ গতিৰ সম্প্ৰীতি

ভাৰতে পৰম্পৰাগত নৃত্যৰ এক সমৃদ্ধ পট্টিচিত্ৰৰ গৌৰৱ বহন কৰে, এই প্ৰতিটো নৃত্যই দেশৰ বিবিধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যত গভীৰভাৱে সংবদ্ধ। এই নৃত্যবোৰ কেৱল চলনৰ অভিব্যক্তিয়েই নহয়, লগতে কাহিনী, ই আবেগ আৰু আধ্যাত্মিকতাও প্ৰকাশ কৰে।

এটি পৰম্পৰাগত নৃত্য **শাস্ত্ৰীয় নৃত্য** বা **লোক নৃত্য** হ'ব পাৰে। আমাৰ সংস্কৃতিত নৃত্যৰ বিভিন্নতাই বিভিন্ন সূৰাস বিয়পাই দিয়ে যিবোৰ অনন্য প্ৰকৃতিৰ।

আমাৰ ওচৰত অসংখ্য বাদ্যযন্ত্ৰ, সম্পত্তি, পোছাক, ভাষা আৰু সাংস্কৃতিক বিশ্বাস বিদ্যমান যিবোৰ কেইবাটাও গোটৰ লোকৰ দ্বাৰা পৰিৱেশন কৰা হয়। এনে পৰম্পৰাগত নৃত্যই আমাৰ ৰাষ্ট্ৰক উন্নত কৰে আৰু সামাজিক আৰু নৈতিক অখণ্ডতাক শক্তিশালী কৰে।

এতিয়া, আমাৰ সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক নৃত্য ঐতিহ্যৰ সংৰক্ষণ আৰু সুৰক্ষা দিয়াটো তোমাৰ দায়িত্ব।



0680CH14

কাৰ্য্য ১: আমাৰ পৰম্পৰাগত নৃত্য

তোমাৰ অঞ্চলৰ যিকোনো পৰম্পৰাগত নৃত্য আৰু ইয়াৰ সৈতে সম্পৰ্কিত গানটো বাছনি কৰা।

তোমাৰ অঞ্চলত ব্যৱহৃত বাদ্যযন্ত্ৰৰ সৈতে এটা ছন্দত নৃত্য কৰা।



বিহু



গুজৰাটৰ পৰা সিদি ধামাল নৃত্য

উদাহৰণ ১: অসমৰ বিহুত ঢোল নামৰ এটি বাদ্যযন্ত্ৰ আৰু ম'হৰ শিঙেৰে তৈয়াৰ কৰা এক অনন্য বায়ৰীয় বাদ্যযন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয় যাক পেপা বুলি কোৱা হয়।

উদাহৰণ ২: গুজৰাটৰ সিদি ধামাল নৃত্য। ই প্ৰদৰ্শনৰ সময়ত বাদ্যযন্ত্ৰ হিচাপে সঁজুলি হিচাপে ডাঙৰ ড্ৰাম ব্যৱহাৰ কৰে।

আপুনি প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সাজু নেকি? মাত্ৰ এক মুহূৰ্তৰ বাবে অপেক্ষা কৰক। আপুনি আপোনাৰ নৃত্যত কি প্ৰপ (যদি পাত্ৰ, লাঠি, আঙুঠি...) ব্যৱহাৰ কৰিব সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিছে নেকি?

আপুনি প্ৰদৰ্শন কৰিব লগা এটা নিৰ্দিষ্ট নৃত্যত ব্যৱহৃত পোছাকৰ বিষয়ে আপোনাৰ কোনো ধাৰণা আছে নেকি?

ভাৰতৰ সকলো নৃত্য আমাৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যত নিহিত হৈ আছে। নৃত্যটো কেৱল চলাচল, ছন্দ, সংগীতেৰে গঠিত নহয় কিন্তু লগতে পোছাক, প্ৰপ, মেক-আপ আৰু মঞ্চৰ স্থিতিও অন্তৰ্ভুক্ত থাকে।

কাৰ্য্য ২: নৃত্যৰ অলংকাৰ আৰু প্ৰপ নিৰ্মাণ

নৃত্যৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় পোছাকৰ বিষয়ে তোমাৰ নিজ নিজ গোটৰ সৈতে আলোচনা কৰা। ডাঠ বকলা, ৰঙীন কাগজ, আলংকাৰিক ৰিবন আদি ব্যৱহাৰ কৰি ইয়াক নিজে বনাবলৈ চেষ্টা কৰা।

উদাহৰণ: নাচৰ গহনা যেনে গলপতা, মুকুট, হনুমান মুখা আৰু ৰাণীৰ মুকুটৰ আদিৰ।



কাণফুলি



গলপতা



মুকুট



ঘুংক

কাৰ্য্য ৩: তোমাৰ পচন্দৰ গহনা বা প্ৰপ এটা আঁকা



© NCERT
not to be republished

কাগজ, ডাঠ বকলা, কাপোৰ আদিৰে এইবোৰ তৈয়াৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা।



নেটৰ সৈতে নৃত্য কৰা



সংগীতজ্ঞসকল বহি আছে

কাৰ্য্য ৪: প্ৰদৰ্শন স্থানৰ জ্ঞান

শ্ৰেণীত নিম্নলিখিতবোৰ আলোচনা কৰা:

- প্ৰদৰ্শনটো বিভ্ৰান্ত নকৰাকৈ প্ৰয়োজনীয় প্ৰপবোৰ মঞ্চত উপস্থাপন কৰা।
- নাচিবলৈ আৰামদায়ক অনুভৱ কৰা পোছাক নিৰ্মাণ কৰা (হাত আৰু ভৰি উঠোৱা, জঁপিওৱা, ফ্লিপ কৰা ইত্যাদি)।
- মঞ্চৰ পৰা দুয়ো ফালৰ মাজেৰে প্ৰৱেশ আৰু প্ৰস্থান। (থিয়েটাৰ শাখাত মঞ্চৰ গাঁথনি চোৱা)

বিভিন্ন নৃত্য প্ৰকাৰত বিভিন্ন প্ৰপ আৰু মঞ্চ সজ্জা আছে। আশা কৰোঁ নৃত্যৰ প্ৰতিটো উপাদান সকলোৰে বাবে স্পষ্ট।

এতিয়ালৈকে, তুমি সৰু সৰু গোটত কাম কৰিছা। আগলৈ গৈ, তুমি শ্ৰেণীৰ সকলো সদস্যৰে গঠিত এক সামূহিক গোট হিচাপে কাম কৰিবা।

এতিয়া, তুমি এটা নতুন বস্তু অন্বেষণ কৰিবলৈ গৈ আছা!

নৃত্য নাটক (নাট্য)

আমি কেৱল 'নাচ' শব্দটোৰ বিষয়েই অৱগত নহয় 'নাটক' শব্দটিৰ সৈতেও।

আমি নৃত্য আৰু নাটক দুয়োটা যদি একেলগে একত্ৰিত কৰোঁ তেন্তে ই কাম কৰিব নেকি?

নৃত্য, নাটক বা নাট্য সৃষ্টিশীল অভিব্যক্তিৰ এক প্ৰকাৰ য'ত অংশগ্ৰহণকাৰীসকলে নৃত্যক কাহিনী এটা কোৱাৰ মাধ্যম বা ক্ৰমেৰে বাৰ্তা প্ৰদান কৰাৰ উপায় হিচাপে বা হস্তমুদ্ৰাৰ দ্বাৰা গীত আৰু সংগীতৰ অভিনয় কৰিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰে।



নৃত্য - নাটকৰ
প্ৰদৰ্শনকাৰীসকলৰ মাজত সমন্বয়, অভিব্যক্তি
আৰু সহযোগিতাৰ বাবে প্ৰয়োজন।
সমন্বয়



অভিব্যক্তি



প্ৰদৰ্শনকাৰীসকলৰ মাজত সহযোগিতা



নৃত্য নাটকে চলন আৰু একেলগে অভিনয়ৰ
কলাৰ জৰিয়তে এটি বৃত্তান্ত পৰিবেশন কৰে।
নৃত্য নাটকবোৰ বিভিন্ন বিষয়বস্তু, সংস্কৃতি বা
ঐতিহাসিক ঘটনাৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হ'ব পাৰে,
যি কলাত্মক অন্বেষণৰ বাবে এক সমৃদ্ধ আৰু
বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ মঞ্চ প্ৰদান কৰে।

কাৰ্য্য ৫: প্ৰকৃতিৰ কাহিনী এটি

সহভাগ কৰা

প্ৰকৃতি বা পৰিৱেশ বা স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সৈতে সম্পৰ্কিত কাহিনী এটা অনুসন্ধান কৰা আৰু আলোচনা কৰা যিয়ে সমাজক এক নৈতিক মূল্য প্ৰদান কৰে।

উদাহৰণ

ইয়াৰ সৈতে সম্পৰ্কিত কাহিনীসমূহ-

- প্লাষ্টিকৰ ব্যৱহাৰ পৰিহাৰ কৰা।
- জলাশয় সংৰক্ষণ কৰা।
- মোবাইল ফোনৰ অত্যাধিক ব্যৱহাৰ।
- জৈৱিক কৃষি।
- শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত সমতা।

টোকা: ইংৰাজী বা আন যিকোনো ভাষাৰ পাঠ্যপুথিৰ পৰা কাহিনী এটা বাছনি কৰা।

শ্ৰেণীটোত এটা উপযুক্ত কাহিনী বাছনি কৰা আৰু ভাগ বতৰা কৰা যাক তুমি তোমাৰ চাৰিওফালৰ পৰিস্থিতি আৰু অঞ্চলৰ সৈতে সম্পৰ্কিত কৰিব পাৰা।

সংলাপপত্ৰিকা হৈছে নৃত্য নাটক, নাট্যৰ প্ৰদৰ্শন বা উপস্থাপনৰ বাবে সংলাপ, গান, কাৰ্য, আৰু নিৰ্দেশনা থকা এক লিখিত দস্তাবেজ। নৃত্যত, সৰহভাগ সংলাপেই হস্তমুদ্ৰাৰ দ্বাৰা প্ৰয়োগ হয় যদিও শব্দও ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি।

চিন্তা কৰা...

আলোচনা কৰা ...

লিখা ...

নিৰ্বাচিত কাহিনী বা কবিতা এটাৰ বাবে, এখন নাট্যৰ বাবে সংলাপপত্ৰিকা লিখিবলৈ চেষ্টা কৰা আৰু ইজনে সিজনৰ সৈতে ধাৰণা বোৰ ভাগ বতৰা কৰা।

সংলাপপত্ৰিকা লিখোঁতে, হস্তমুদ্ৰা, চৰিত্ৰ, পোছাক, প্ৰপ আৰু মঞ্চৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ সৈতে সংলাপৰ কথা চিন্তা কৰা।

এই কাৰ্য্যত, তুমি কাহিনীটোৰ সকলো চৰিত্ৰক জীৱন প্ৰদান কৰিবা।

নাট্য প্ৰদৰ্শনৰ বাবে হস্তমুদ্ৰা, হাত আৰু শৰীৰৰ সঞ্চালন অনুশীলন কৰা।

ছন্দ, ক্ৰম, চলন, হস্তমুদ্ৰা, ভংগীমা আদিৰ উপাদানবোৰ কবিতা আৰু অনুশীলনৰ প্ৰতি সংকলন কৰা।।

লগতে, নাট্যত অন্তৰ্ভুক্ত বোল বা চল্লেকেটটুছ (যেনে- তা কা ধি না) আৰু সৰ্গম (প্ৰায়েই সংগীত শ্ৰেণীত শিকোৱা)যুক্ত ছন্দময় বিন্যাসৰ নৃত্য চিনাক্ত কৰা।

মুখৰ অভিব্যক্তি অনুশীলন কৰা যি হৈছে নাট্যৰ এক মুখ্য উপাদান। তোমালোকৰ নাট্যৰ এক প্ৰণালীবদ্ধ ফলাফলৰ বাবে তোমালোক সকলোৱে সহযোগিতাবে কাম কৰিব লাগিব।



কাৰ্য্য ৬: নৃত্যপৰিচালনা আৰু নাট্য প্ৰদৰ্শন

সকলোৱো দল হৈ এটা নাট্য পৰিচালনা কৰা, য'ত সংলাপ, ছন্দময় সংগীত, নৃত্যৰ তাল আৰু চলন অন্তৰ্ভুক্ত থাকে।



নৃত্য পৰিচালনাৰ এই পৰ্যায়ত, আমি প্ৰপ, পোছাক, গহনা, মঞ্চ সজ্জা আদিৰ ওপৰত চকু দিব লাগিব।

প্ৰপবোৰৰ সৈতে আগতিয়াকৈ অনুশীলন কৰা, প্ৰদৰ্শন কৰোঁতে যাতে তুমি সেইবোৰ আৰামেৰে চম্ভালিব পাৰা।

নৃত্য পৰিচালনা সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পিছত, এইয়া অনুশীলন কৰাৰ সময়।

অনুশীলন! অনুশীলন! অনুশীলন!

সফলতাৰ মূল উপাদান হৈছে অনুশীলন...

অনুশীলনৰ পিছত নাট্য, এতিয়া মঞ্চত অভ্যাস কৰাৰ সময়।

ভাল কৰিছা!

তোমাৰ শ্ৰেণী বা বিশাল দৰ্শকৰ সন্মুখত তোমাৰ নাট্য প্ৰদৰ্শন কৰা।