



अध्याय 14 गति च सद्गुण

भारत च पारंपरिक नाचें दी इक रज्जी-पुज्जी दी टेपेस्ट्री ऐ, जिंदे चा हर इक देश दी बन्न-सबन्नी सांस्कृतिक बरासत च डूह गा ऐ। एह नाच छड़े अंदोलन दी अभिव्यक्ति नेई न, बल्के कहानियें, भजांनाएं ते आध्यात्मिकता गी बी व्यक्त करदे न।

इक पारंपरिक नाच होई सकदा ऐ शास्त्री नाच जां लोका नाच. साढ़ी संस्कृति च बक्ख-बक्ख किसम दा नाच बक्ख-बक्ख खुशबू फैलांदा ऐ जेहू ड़ियां सुआतम च बेजोड़ न।

साढ़े कोल केई उपकरण, गुण, वेशभूषा, भाशां ते सांस्कृतिक मान्यतां न जेहू ड़ियां लोके दे केई समूहें आसेआ पेश कीतियां जंदियां न। इस चाल्ली दे पारंपरिक नाच साढ़े राष्ट्र दा उत्थान करदे न ते समाजक ते नैतिक अखंडता गी मजबूत करदे न।

हून एह तुंदी ज़िम्मेवारी ऐ जे नाच दी साढ़ी सगोसार सांस्कृतिक बरासत गी संरक्षत ते संरक्षत करो।



0680CH14

गतिविधि 1: साढ़ा पारंपरिक नाच

अपने खेतर दा कोई बी पारंपरिक नाच ते ओहूदे कन्नै सरबंधत गाना चुनो।

अपने खेतर च इस्तेमाल कीते जाने आहूले वाद्ययंत्रें दे कन्नै ताल च नाच करो।



बिहू



गुजरात दा सिदी धमाल नाच

मसाल 1: असम दे बिहू नाच ढोल नां दा इक उपकरण ते मैह् दे सींग कन्नै बने दा इक बेजोड़ ब्लाऊ दा बजैतर दा इस्तेमाल करदे न जिस्सी पेपा आखेआ जंदा ऐ

मसाल 2: सिदी धमाल नाच गुजरात दा ऐ। एह् बड्डे ड्रम दा इस्तेमाल प्रदर्शन दे दौरान उपकरण दे रूपै च करदा ऐ।

क्या तुस प्रदर्शन करने आस्तै तयार ओ ? बस्स इक पल आस्तै इंतजार करो। क्या तुसें चर्चा कीती ऐ जे तुस अपने नाच च केह् डे प्रॉप्स (जेकर कोई बर्तन , सोटी , छल्ले जनेह् ...) दा इस्तेमाल करगेओ ?

क्या तुसें गी कुसै बशेश नाच च इस्तेमाल कीती जाने आह् ली वेशभूषाएं दा अंदाजा ऐ जेह्दा तुस पेश करने जा'रदे ओ ?

भारत च सारे नाच साढ़ी सांस्कृतिक बरासत च निहित न। नाच च नां छड़ा अंदोलन, लै, संगीत होंदा ऐ, बल्के एह् दे च पशाक, प्रोप, मेकअप ते मंच दी स्थिति बी शामिल होंदी ऐ।

गतिविधि 2— नच्चने आस्सै बंधे ते सामग्री बनाना

नाच आस्तै लाजमी वेशभूषाएं दे बारे च अपने सरबंधत समूहें कन्नै चर्चा करो। कार्डबोर्ड, रंगीन कागज, सजावटी रिबन बगैरा दा इस्तेमाल करियै इसगी आपूं बनाने दी कोशश करो।

उदाहरण: हार, सिर दी पशाक, हनुमान दे मुहांदरे पर मास्क ते रानी दा मुकुट जनेह् नाच गैह् ने। झुमके हार।



झुमके



हार दा हार



टिक्रा



घुंघरू

गतिविधि 3: अपनी पसंद का गैहूँ ना जाँ प्रॉप बनाओ



© NCERT
not to be republished

कागज, कार्डबोर्ड, टल्ले बगैरा का इस्तेमाल करिये उन्हें गी बनाने की कोशिश करो।



नैट्ट कन्नै नाच



संगीतकार एहू दे आस्तै बैठे दे न
इक कार्यक्रम

गतिविधि 4: प्रदर्शन थाहूर दा ज्ञान

क्लास च निम्नलिखित गल्लें पर चर्चा करो :

- प्रदर्शन दा ध्यान भंग कीते बगैर मंच पर लाजमी प्रॉप्स रक्खना ।
- नेहे टल्ले डिजाइन करना जेहूड़े नाचने आस्तै आरामदायक मसूस करदे न (हथ्य ते पैर चुक्कना, कूदना, पलटना बगैरा) ।
- मंच थमां द'ऊं पासेआ दाखला ते बाहूर निकलना । (थिएटर खंड च मंच संरचना गी दिक्खो ।

बक्ख-बक्ख नाच रूपें च बक्ख-बक्ख प्रोप ते मंच सजजांट होंदी ऐ । मेद ऐ जे नाच दा हर इक तत्व सभनें आस्तै स्पष्ट होग ।

हुनै तगर, तुसें लौहू के समूहें च कम्म कीता ऐ । अगें बधदे होई, तुस इक समूह क समूह दे रूपा च कम्म करगेओ जेहू दे च वर्ग दे सारे सदस्य शामिल होडन । हून तुस इक नमीं चीज दा पता लाने जा'रदे ओ !

डांस ड्रामा (नाट्य)

अस छड़ा शब्द दे बारे च गै नेई जानदे 'नाच' पर एहू बी ड्रामा'.

जे अस नाच ते नाटक दौनें गी कट्टे जोड़चै तां केहू एहू कम्म करग ?

डांस ड्रामा जां नाट्य रचनात्मक अभिव्यक्ति दा इक रूप ऐ जित्यै प्रतिभागी नाच दा इस्तेमाल इक कहानी दस्सने जां चरणें, शरीर ते शरीर दा इस्तेमाल करियै सनेहा देने दे साधन दे रूप च करदे न । मुद्राएं तगर गीतें ते संगीत पर आमतौरें पर अदाकारी करना ।



नाच नाटक दी लोड़ होंदी ऐ - कलाकारें दे बिच्च
तालमेल, अभिव्यक्ति ते सैहयोग ।

तालमेल



अभिव्यक्ति



कलाकारें दे बिच्च सैहयोग



नाच नाटक अंदोलन ते अदाकारी दी कला दे राहें इक
कथा गी किट्टे करियै आहूना ऐ। नाच नाटक बक्ख-
बक्ख विशें, संस्कृतियें जां इतिहासक घटनाएं शा प्रेरत
होई सकदे न, जेह् डे कलात्मक खोज आस्तै इक समृद्ध
ते बन्न-सबन्नी मंच प्रदान करदे न।

गतिविधि 5: कुदरत दी कहानी सांझा करना

कुदरत जां बातजांरण, जां अजादी अंदोलन कन्नै सरबंधत इक कहानी दी खोज करो ते उंदे पर चर्चा करो जेहूड़ी समाज गी नैतिक मुल्ल दसदी ऐ।

उदाहरण

कन्नै सरबंधत कहानियां -

- प्लास्टिक दे इस्तेमाल शा बचना।
- जलाशयें गी बचाना।
- मोबाइल फोन दा बड़ा मता इस्तेमाल।
- जैविक खेतीबाड़ी।
- शिक्षा च समानता।

नोट: अंग्रेज़ी जां कुसै होर भाशा दी पाठ्य-कताब चा इक कहानी चुनो।

वर्ग च इक मनासब कहानी चुनो ते सांझा करो जिस्सी तुस अपने आस्सै-पास्सै दी स्थिति ते खेतर कन्नै सरबंधत करी सको।

पटकथा इक लिखत दस्तावेज़ ऐ जेहूदे च नाच नाटक दे प्रदर्शन जां प्रस्तुति आस्तै संवाद, गीत, एक्शन ते निर्देशन शामिल न। नाट्य. नाच च, संवाद जैदातर एहू दे राहें होंदा ऐ मुद्राएं तक्कर हालां-के शब्दें दा बी इस्तेमाल कीता जाई सकदा ऐ।

सोचो...

चर्चा करो ...

लिखो...

इक चुनी गेदी कहानी जां कविता आस्तै, इक पटकथा लिखने दी कोशिश करो ते इक दुए दे कन्नै विचारें गी सांझा करो तां जे इक बनाई जाई सकै नाट्य.

पटकथा लिखदे समें, संवादें दे बारे च सोचो मुद्राएं तक्कर, पाल, वेशभूषा, प्रॉप ते मंच दियां जरूरतां।

इस गतिविधि च, तुस कहानी दे सभनें पालें गी जीवन देआ दे ओ।

अभ्यास करो मुद्राएं तक्कर, हथ्य ते शरीर दी गतिविधियां नाट्य प्रदर्शन।

लैस, चरणें, आंदोलनें दे तत्वे गी संकलत करो, मुद्राएं तक्कर, कविता ते अभ्यास च मुद्रां।

कन्नै गै, एहू दा इस्तेमाल करियै लयबद्ध प्रतिरूपें कन्नै नाच दी पन्छान करो कटोरे जां कोलकेट्टस (मसाल आस्तै, क्या एहू मद्धम हा) ते सरगम (आमतौरा पर संगीत वर्ग च सिक्खेआ जंदा ऐ) जिनें गी एहू दे च शामिल कीता जंदा ऐ नाट्य.

चेहरे दे भावें दा अभ्यास करो जेहूड़ा नाट्य च इक प्रमुख तत्व ऐ। तुसें सभनें गी अपने इक व्यवस्थित नतीजे आस्तै सैहयोग कन्नै कम्म करना होग



गतिविधि 6— नृत्य संरचना तेनाट्य प्रदर्शन

कट्टे आओ ते इक नाट्य दी कोरियोग्राफी करो जेहूदे च इक टीम दे रूपा च कम्म करियै संवाद, लयबद्ध संगीत, नाच ताल ते हलचल शामिल न।



कोरियोग्राफी दे इस चरण च, असेंगी सहायक चीजां , वेशभूषा, गैहू ने, मंच सजावट बगैरा गी दिक्खने दी लोड़ ऐ।

प्रदर्शन करदे समें पैहूलें गै चीजें दे कन्नै अभ्यास करो तां जे तुस उनें गी आराम कन्नै संभाली सको।

इक बारी कोरियोग्राफी होई जाने परैत्त, अभ्यास करने दा समां आई गेआ ऐ।

अभ्यास! अभ्यास! अभ्यास!

कामयाबी दा प्रमुख तत्व अभ्यास ऐ...

नाट्य दे अभ्यास दे परैत्त, हून मंच पर अभ्यास करने दा समां आई गेआ ऐ।

बड़ा शैल!

अपनी क्लास जां बड्डे दर्शकें दे सामनै अपना नाट्य प्रदर्शन करो।