



অধ্যায় ১৫

আমাদের দেশের নাচ

এসো আমাদের নাচের যাত্রা শুরু করি!
তোমার নাচের ঘুঙুর পরো এবং নাচের
জগতে প্রবেশের জন্য প্রস্তুত হও!

আমাদের দেশের নৃত্য: স্থানীয় ছন্দ এবং
অঙ্গভঙ্গি অন্বেষণ করো

এই অধ্যায়টি নৃত্যশৈলীর কাঠামোকে খুঁজে
বের করে এবং আমাদের দেশকে রঙিন
এবং প্রাণবন্ত করে তোলে।

এসো তোমার চারপাশে উপস্থিত নৃত্যের
কাঠামোগুলি ভালোভাবে দেখো।

এই ক্রিয়াকলাপে, তুমি তোমার
অঞ্চলের অন্তর্গত নৃত্যগুলি খুঁজতে যাচ্ছে।
ঐতিহ্যবাহী লোক নৃত্য থেকে স্থানীয়
উদযাপনে প্রাণবন্ত তালগুলি পর্যন্ত এই
নৃত্যগুলি আমাদের সমাজে গভীরভাবে
নিহিত।

তোমার অঞ্চলের স্বরূপ প্রদর্শন করে
এমন নৃত্যের কাঠামোগুলি আবিষ্কার
করতে প্রস্তুত হও এবং নাচের মঞ্চটিকে
ছন্দ এবং আনন্দের সাথে জীবন্ত করে
তোলো!



0680CH15

ক্রিয়াকলাপ ১: আঞ্চলিক নৃত্যের অন্বেষণ

তোমার অঞ্চলের বিভিন্ন আঞ্চলিক নৃত্যের
নাম তালিকাভুক্ত করো। তোমার বন্ধু,
বাবা-মা এবং শিক্ষকদের সাথে এটি নিয়ে
আলোচনা করো।

যে কোনও আঞ্চলিক নৃত্য বেছে নাও
এবং স্থানীয় শিল্পীদের সাথে দেখা করার জন্য
একটি ভ্রমণ স্থান বেছে নাও। তুমি তাদের
ভিডিওগুলিও দেখতে পারো।

স্থানীয় নৃত্যের গঠনের পিছনে ধারণা
এবং উদ্দেশ্যটি সন্ধান করার জন্য যদি
সম্ভব হয় তাদের সাথে একটি ছোট
কর্মশালা পরিচালনা করো।

অঙ্গভঙ্গি, আকার-ইঙ্গিত এর মাধুর্যপূর্ণ
গতিবিধি শেখার চেষ্টা করো।

এইভাবে, তুমি তোমার নিজস্ব আঞ্চলিক
নৃত্যের গঠনটি একটি উৎসাহপূর্ণ করে
তুলতে পারো।



গুজরাটের গরবা নৃত্য



তবলা



ঢোল



ডান্ডিয়া লাঠি

নাচের জাঁকজমকপূর্ণ ঘূর্ণন, সুন্দর মোড়, চমৎকার নড়াচড়া, সুন্দর পদক্ষেপ, রঙিন পোশাক এবং আবেগপূর্ণ অনুভূতি পর্যবেক্ষণ করো যা ইতিবাচক শক্তির একটি সমষ্টি তা পর্যবেক্ষণ করো।

উদাহরণ

মাঠ ভ্রমণের সময় নৃত্য গঠনের পর্যবেক্ষণ রেকর্ড করার পদ্ধতি।

গুজরাটের গরবা নৃত্য

ক. ভূমিকা

নবরাত্রি উৎসবের সময় এই নৃত্য পরিবেশন করা হয় যেখানে দেবী দুর্গার পূজা করা হয়। এই নৃত্যটি সম্প্রদায়গত চেতনা এবং একতার প্রদর্শনীর পাশাপাশি সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের একটি উদযাপন।

খ. নৃত্যের বৈশিষ্ট্য

- প্রাণবন্ত এবং উদ্যমী আন্দোলন।
- ছন্দময় হাততালি।
- সমকেন্দ্রিক বৃত্তে চলাচলকারী নর্তকীদের দ্বারা তৈরি বৃত্তাকার নিদর্শন।

গ. আনুষঙ্গিক

- ঐতিহ্যবাহী লোকসঙ্গীত।
- বাদ্যযন্ত্র যেমন ঢোল (ড্রাম), তবলা ডান্ডিয়া লাঠি।

ঘ. পোশাক

- চানিয়া চোলিস (গাগরা) মহিলাদের জন্য।
- কেদিউ-কাফনি (পুরুষদের জন্য এক ধরনের ধুতি ও কুর্তা)।

অন্যান্য নৃত্যের গঠনগুলি অন্বেষণ করা

এখানে, তুমি আমাদের দেশের অন্যান্য অঞ্চলের স্থানীয় নৃত্যগুলি অন্বেষণ করতে চলেছো।

এই নৃত্য যাত্রায়, একক স্থানীয় নৃত্য গঠন শেখার পরিবর্তে, তুমি অন্যান্য নৃত্যের গঠনগুলি অন্বেষণ করবে।

ক্রিয়াকলাপ ২: নৃত্যের অন্যান্য গঠনগুলি অন্বেষণ করো

অন্যান্য আঞ্চলিক নৃত্যের ভিডিও দেখো।

চলো... একসঙ্গে বসে অন্য অঞ্চলের নৃত্য নিয়ে ফলপ্রসূত আলোচনা করি।

রাজ্যসমূহ	এর নাম নাচ	আনুষঙ্গিক	পোশাক	অকাশন নৃত্য
কেরালা	তিরুবথিরা কালী: মহিলাদের দ্বারা সঞ্চালিত।	লোকগীতির সাথে তালির সাথে মনোমুগ্ধকর ছন্দময় নৃত্য।	সাধারণ কেরালা স্টাইলের পোশাক বিশ্ব এবং ভেস্টি, ঐতিহ্যবাহী কেরালা অলঙ্কার সঙ্গে।	ব্রুবতীরা, শিবরাত্রি, ওনাম এবং অন্য কিছু উৎসব উপলক্ষে।
ওড়িশা	বিভাগ: উপজাতি সম্প্রদায় দ্বারা সঞ্চালিত।	ঢোল (ব্যারেল আকৃতির ড্রাম), নাগারা (কেটলি ড্রাম) এবং বাঁশি।	রঙিন শাড়ি এবং ধুতি, উপজাতীয় গহনা, জপমালা, শাঁস এবং ধাতব অলঙ্কার।	চৈত্র পর্ব কৃষি মৌসুমের শুরুতে উৎসব উপলক্ষে।
কাশ্মীর	ডেকহাউস: একটি দলে পরিবেশের দ্বারা সঞ্চালিত।	তুশাকনারি (একটি ছোট কেটলি ড্রাম), রাবাব (একটি তারযুক্ত যন্ত্র) এবং হারমোনিয়াম।	কাশ্মীরি পোশাক ফেরান (টিলেঢালা, লম্বা পোশাক) সঙ্গে রঙিন এমব্রয়ডারি করা পোশাক, গয়না: কানের দুল, গলায় ও চুড়ি।	ঈদ, বৈশাখী এবং নওরোজের পাশাপাশি বিবাহ, ফসল কাটার উদযাপন এবং অন্যান্য সামাজিক সমাবেশে পরিবেশিত হয়।

আমাদের দেশের রাজ্যগুলি তাদের নিজ নিজ নৃত্যশৈলীর সাথে তালিকাভুক্ত করো। কয়েকটি রাজ্যকে এখানে উদাহরণ হিসাবে দেখানো হয়েছে।

তুমি একটি সারণী আকারে বিভিন্ন অঞ্চলের বিভিন্ন নৃত্যের তথ্য সাজাতে পারো। আশ্চর্য! ভাল করেছে। এসো আমাদের নাচের যাত্রার পরবর্তী স্তরে যাওয়া যাক।

আঞ্চলিক নৃত্যশৈলীর তুলনা

তোমার নাচের যাত্রায়, তুমি হয়তো অনেক স্থানীয় নৃত্যের রূপ দেখতে পাবে।
উচ্চতর স্তরে গিয়ে, অন্যান্য অঞ্চলের সাথে তোমার অঞ্চলের স্থানীয় নৃত্যের
গঠনগুলির সাথে তুলনা করো এবং পার্থক্য করো।

রাজ্যসমূহ	নাচের নাম	আনুষঙ্গিক	পোশাক	নৃত্যের অতল গহ্বর

ক্রিয়াকলাপ ৩: আঞ্চলিক নৃত্যের শৈলীগুলির তুলনা

ধরো তুমি রাজস্থানের বাসিন্দা এবং স্থানীয় কালবেলিয়া নাচের ধরনটি বেছে নাও। এখন, এটিকে মেঘালয়ের নংক্রেম নৃত্য এর সাথে আরেকটি স্থানীয় নৃত্যের সাথে তুলনা করো।

নীচের চিত্রের মতো একটি তুলনামূলক চার্ট তৈরি করো -

নৃত্যশৈলী	কালবেলিয়া	নংক্রেম
		
অবস্থা	রাজস্থান	মেঘালয়
পোশাক	মহিলারা শরীরের উপরের কাপড় পরেন (অঙ্গরাখি), মাথার কাপড় (ওধানি) এবং নিম্ন শরীরের অংশ (লেহেঙ্গা) ছোট আয়না দিয়ে এমব্রয়ডারি করা।	মহিলারা ঐতিহ্যবাহী পোশাক পরেন যেখানে পুরুষরা প্রায়শই তরোয়াল এবং সাদা চমরিগাই এর চুলের চামর নিয়ে প্রাণবন্ত রঙে সজ্জিত হয়।
উদ্দেশ্য	আচার-অনুষ্ঠানের সাথে যুক্ত, প্রায়শই পৌরাণিক কাহিনী চিত্রিত করে। হোলির সময় বিশেষ নৃত্য পরিবেশন করা হয়।	প্রচুর ফসল এবং মানুষের সমৃদ্ধির জন্য শক্তিশালী দেবীকে খুশি করার জন্য শরৎকালে উদযাপিত হয়।
অভিনয়শিল্পী	মহিলাদের নাচ এবং পুরুষদের দ্বারা গান।	নারী-পুরুষ উভয়েই।
আনুষঙ্গিক	ঐতিহ্যবাহী লোকসঙ্গীত এবং কাঠের বাতাসের যন্ত্র পুঞ্জি, বাদ্যযন্ত্র ডুফলি, বেন এবং খানজিরার শব্দ।	সঙ্গে ছিল ঐতিহ্যবাহী সঙ্গীত, যার মধ্যে রয়েছে ড্রাম ও বাতাসের বাদ্যযন্ত্র তাংমুরি।

নৃত্যশৈলী		
অবস্থা		
পোশাক		
উদ্দেশ্য		
অভিনয়শিল্পী		
আনুষঙ্গিক		

ক্রিয়াকলাপ ৪: আঞ্চলিক নৃত্যশৈলীর উপর প্রকল্প

তোমার কি ক্রিয়াকলাপ ১ মনে আছে,
যেখানে স্থানীয় নৃত্যের শৈলীগুলি
অধ্যয়নের জন্য একটি ভ্রমণ পরিদর্শনের
জন্য পরিচালিত করা হয়েছিল?

সম্পর্কিত ছবিগুলি অঙ্কন বা আটকিয়ে

স্থানীয় নৃত্যের শৈলীটি একটি প্রকল্প প্রস্তুত
করো। একটি লোক গান (নৃত্য সম্পর্কিত)
বেছে নাও এবং এটির একটি খাতায় লিখে
রাখো। একটি নির্দিষ্ট নৃত্য ফর্মের অন্তর্গত
রত্নগুলির হস্তনির্মিত নৈপুণ্য মডেলগুলি
আটকাও।

অবশেষে, সমস্ত শিক্ষক এবং বন্ধুদের
সামনে তোমার প্রকল্পটি উপস্থাপন করো।



ক্রিয়াকলাপ ৫: প্রখ্যাত নৃত্যশিল্পীদের উপর মন্তব্য

তোমার পছন্দের বিখ্যাত আধুনিক ভারতীয় নৃত্যশিল্পীদের সম্বন্ধে লিখে
রাখো। সৃজনশীলভাবে এবং ছবিগুলি আটকাও। এই ক্রিয়াকলাপের
পাশাপাশি, বিখ্যাত নৃত্যশিল্পীদের নড়াচড়া, অঙ্গভঙ্গি এবং অঙ্গভঙ্গি
অনুকরণ করার চেষ্টা করো।



© NCERT
not to be republished