



অধ্যায় ১৫

আমাৰ দেশৰ নৃত্য

আমাৰ নৃত্য যাত্ৰা আৰম্ভ কৰোঁ আহা! তোমাৰ নৃত্য মাদুলি পিন্ধিবলৈ সাজু হোৱা আৰু নৃত্যৰ পৃথিৱীত ডুব দিয়া!

আমাৰ দেশৰ নৃত্য: স্থানীয় ছন্দ আৰু আন্দোলন

এই অধ্যায়টো হৈছে মহান নৃত্যৰ ৰূপবোৰ আৱিষ্কাৰ কৰাৰ বিষয়ে যিয়ে আমাৰ দেশক ৰঙীন আৰু জীৱন্ত কৰি তোলে।

তোমাৰ চাৰিওফালে থকা নৃত্যৰ ৰূপবোৰ ভালদৰে চাওঁ আহা।

এই কাৰ্যকলাপত, তুমি তোমাৰ অঞ্চলৰ অন্তৰ্ভুক্ত নৃত্যবোৰ আৱিষ্কাৰ কৰিবলৈ গৈ আছা। সমৃদ্ধ পৰম্পৰাগত লোক নৃত্যৰ পৰা স্থানীয় উদযাপনৰ উদ্যমী তাললৈ, এই নৃত্যবোৰ আমাৰ সমাজত গভীৰভাৱে নিহিত হৈ আছে।

তোমাৰ অঞ্চলৰ স্বৰূপ প্ৰদৰ্শন কৰা নৃত্যৰ ৰূপবোৰ আৱিষ্কাৰ কৰিবলৈ সাজু হোৱা, আৰু নৃত্যমঞ্চখন ছন্দ আৰু আনন্দেৰে সজীৱ কৰি তোলা!



0680CH15

কাৰ্য্য ১: আঞ্চলিক নৃত্য অন্বেষণ কৰা

তোমাৰ অঞ্চলৰ বিভিন্ন আঞ্চলিক নৃত্যৰ নাম তালিকাভুক্ত কৰা। তোমাৰ বন্ধুবৰ্গ, অভিভাৱক আৰু শিক্ষকসকলৰ সৈতে আলোচনা কৰা।

যিকোনো আঞ্চলিক নৃত্য বাছনি কৰা আৰু স্থানীয় শিল্পীসকলক দৰ্শন কৰিবলৈ ক্ষেত্ৰ ভ্ৰমণ কৰা। তুমি তেওঁলোকৰ ভিডিঅ' বোৰো চাব পাৰা।

যদি সম্ভৱ হয়, তেওঁলোকৰ সৈতে এটা সৰু কৰ্মশালা অনুষ্ঠিত কৰা, আৰু স্থানীয় নৃত্যপ্ৰকাৰৰ আঁৰৰ ধাৰণা আৰু উদ্দেশ্য বিচাৰি উলিওৱা।

অঙ্গী-ভঙ্গী আৰু ইয়াৰ সুন্দৰ চলাচল শিকিবলৈ চেষ্টা কৰা।

এনেদৰে, তুমি তোমাৰ নিজৰ আঞ্চলিক নৃত্যৰ এক ৰোমাঞ্চকৰ যাত্ৰা কৰিব পাৰা।

চমৎকাৰ ঘূৰণ, সুন্দৰ পাক, বিস্তৰ চলন,



গুজৰাটৰ গৰ্বা নৃত্য



তবলা



ঢোল



ডাণ্ডিয়া মাৰি

সুন্দৰ পদক্ষেপ, ৰঙীন পোছাক আৰু নৃত্যৰ বিবেচক আৱেগ লক্ষ্য কৰা, এইসমূহ হৈছে ইতিবাচক শক্তিৰ সমূহ।

উদাহৰণ

ক্ষেত্ৰ ভ্ৰমণৰ সময়ত নৃত্যৰ পৰ্যবেক্ষণ ৰেকৰ্ড কৰাৰ পদ্ধতি।

গুজৰাটৰ পৰা গৰ্বা নৃত্য

A. পৰিচয়

এই নৃত্য প্ৰকাৰটো নৱৰাত্ৰি উৎসৱৰ সময়ত পৰিৱেশন কৰা হয় য'ত দেৱী দুৰ্গাক পূজা কৰা হয়। এই নৃত্য হৈছে সংস্কৃতি আৰু পৰম্পৰাৰ এক উৎসৱ আৰু লগতে সম্প্ৰদায়ৰ আত্মস্বৰূপ আৰু একত্ৰিতাৰ প্ৰদৰ্শনী।

B. নৃত্যৰ বিশেষত্বসমূহ

- জীৱন্ত আৰু উদ্যমী আন্দোলন।
- ছন্দময় হাততালি।
- সমকেন্দ্ৰিক বৃত্তত চলাচল কৰা নৃত্যশিল্পীসকলৰ দ্বাৰা সৃষ্টি কৰা বৃত্তাকাৰ বিন্যাস।

C. সহযোগ

- পৰম্পৰাগত লোক সংগীত।
- বাদ্যযন্ত্ৰ যেনে ঢোল, তবলা আৰু ডাণ্ডিয়া মাৰি।

D. পোছাক

- ছানিয়া ছোলিচ (ঘাগ্ৰা) মহিলাৰ বাবে।
- কেদ্যু-কাফনি (পুৰুষৰ বাবে এক প্ৰকাৰৰ ধুতি আৰু কুৰ্তা)।

অন্যান্য নৃত্যৰ প্ৰকাৰৰ অন্বেষণ কৰা

ইয়াত, তুমি আমাৰ দেশৰ অন্যান্য অঞ্চলৰ স্থানীয় নৃত্যপ্ৰকাৰবোৰ অন্বেষণ কৰিবলৈ গৈ আছা।

এই নৃত্য যাত্ৰাত, এটা স্থানীয় নৃত্য ৰচনা শিকাৰ পৰিৱৰ্তে, তুমি আন নৃত্যৰ ৰূপবোৰো অন্বেষণ কৰিবা।

কাৰ্য্য ২: অন্যান্য নৃত্য প্ৰকাৰ অন্বেষণ কৰা

অন্যান্য আঞ্চলিক নৃত্যপ্ৰকাৰৰ ভিডিঅ' চোৱা।

আহা...একেলগে বহা আৰু আন

ৰাজ্য	নৃত্যৰ নাম	সহযোগ	পোছাক	নৃত্যৰ উপলক্ষ্য
কেৰেলা	থিৰুৱথিৰা কালী: মহিলাৰ দ্বাৰা পৰিৱেশন কৰা।	এটা লোকগীতৰ দ্বাৰা অনুকম্পিত হাততালিৰ সৈতে সুন্দৰ ছন্দময় নৃত্য।	সৰল কেৰেলা ষ্টাইলৰ পোছাক মুণ্ডু আৰু ৰেষ্টি, পৰম্পৰাগত কেৰেলা অলংকাৰৰ সৈতে।	উপলক্ষ্যত ত্ৰুৱতি, শিৱৰাত্ৰি, ওনম আৰু আন কিছুমান উৎসৱ।
উৰিষ্যা	সৈলা: জনজাতীয় সম্প্ৰদায়ৰ দ্বাৰা পৰিৱেশন কৰা।	ঢোল (বেৰেল আকৃতিৰ ড্ৰাম), নাগাৰা (কেটলী ড্ৰাম) আৰু বাঁহী।	ৰঙীন শাৰী আৰু ধুতি, জনজাতীয় গহনা মণি, খোলা আৰু ধাতুৰ অলংকাৰ।	চৈত্ৰ পৰ্ব কৃষি ঋতুৰ আৰম্ভণিতে উৎসৱ উপলক্ষ্যত।
কাশ্মীৰ	ৰাউফ: এটা গোটত মহিলাৰ দ্বাৰা পৰিৱেশন কৰা।	তুস্বাকনাৰী (এটা সৰু কেটলী ড্ৰাম), ৰাবাব (এটা তাঁৰযুক্ত সঁজুলি) আৰু হাৰমোনিয়াম।	কাশ্মীৰী পোছাক ফেৰন (ঢিলা, দীঘল পোছাক) ৰঙীন এম্ব্ৰইডাৰী কৰা পোছাক, গহনা: কাণফুলি, ডিঙিবিহীন আৰু চুড়ি।	ইদ, বৈশাখী আৰু নৱৰোজ লগতে বিবাহ, শস্য চপোৱা উদযাপন আৰু অন্যান্য সামাজিক সমাৱেশ।

অঞ্চলৰ নৃত্য সম্পৰ্কে এক ফলপ্ৰসূ আলোচনা কৰা। আমাৰ দেশৰ ৰাজ্যসমূহক তেওঁলোকৰ নিজ নিজ নৃত্যৰ সৈতে তালিকাভুক্ত কৰা। কিছুমান ৰাজ্যক ইয়াত এটা দৃষ্টান্ত হিচাপে দেখুওৱা হৈছে।

তুমি বিভিন্ন অঞ্চলৰ বিভিন্ন নৃত্যপ্ৰকাৰৰ তথ্য এক টেবুলৰ ৰূপত সজাব পাৰা। সুন্দৰ! ভাল কৰিছা। আমাৰ নৃত্য যাত্ৰাৰ পৰৱৰ্তী স্তৰলৈ যাওঁ আহা।

আঞ্চলিক নৃত্য প্ৰকাৰৰ তুলনা

তোমাৰ নৃত্য যাত্ৰাত, তুমি বহুতো স্থানীয় নৃত্য প্ৰকাৰৰ দেখিবা। উচ্চ স্তৰলৈ যোৱা,
তোমাৰ অঞ্চলৰ স্থানীয় নৃত্যপ্ৰকাৰবোৰ আন অঞ্চলবোৰৰ সৈতে তুলনা কৰা।

ৰাজ্য	নৃত্যৰ নাম	সহযোগীতা	পোছাক	নৃত্যৰ উপলক্ষ্য

কাৰ্য্য ৩: আঞ্চলিক নৃত্য প্ৰকাৰৰ তুলনা

ধৰি লোৱা তুমি ৰাজস্থানৰ আৰু স্থানীয় কালবেলিয়া নৃত্যৰ ৰূপ বাছনি কৰিছা। এতিয়া, মেঘালয়ৰ আন এটা স্থানীয় নৃত্যৰ সৈতে তুলনা কৰা, যাক নংক্ৰেম নৃত্য বুলি কোৱা হয়।

তলত দেখুওৱাৰ দৰে তুলনামূলক চাৰ্ট এখন সৃষ্টি কৰা -

নৃত্যৰ ধৰণ	কালবেলিয়া	নংক্ৰেম
		
ৰাজ্য	ৰাজস্থান	মেঘালয়
পোছাক	মহিলাসকলে শৰীৰৰ ওপৰত কাপোৰ পিন্ধে (অংগ্ৰাথী), মূৰৰ কাপোৰ (ওধনী) আৰু শৰীৰৰ তলত (লেহেঙ্গা) সৰু কাচেৰে এম্ব্ৰইডাৰী কৰা।	মহিলাসকলে পৰম্পৰাগত পোছাক পিন্ধে আনহাতে পুৰুষসকল প্ৰায়ে তৰোৱাল আৰু বগা যাকচুলিৰে সজ্জিত হয়।
উপলক্ষ্য	ৰীতি-নীতিৰ সৈতে সম্পৰ্কিত, প্ৰায়ে পৌৰাণিক কাহিনী বোৰ দেখুওৱা হয়। হোলীৰ সময়ত বিশেষ নৃত্য পৰিৱেশন কৰা হয়।	প্ৰচুৰ শস্য চপোৱা আৰু মানুহৰ সমৃদ্ধিৰ বাবে শক্তিশালী দেৱীক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ শৰৎকালত উদযাপন কৰা হয়।
প্ৰদৰ্শনকাৰী	মহিলাৰ দ্বাৰা নৃত্য আৰু পুৰুষৰ দ্বাৰা গান।	পুৰুষ আৰু মহিলা উভয়ে।
সহযোগীতা	পৰম্পৰাগত লোক সংগীত আৰু কাঠৰ বাদ্যযন্ত্ৰ যেনে পুঞ্জী, ডুফ্লি আৰু খঞ্জীৰ।	ড্ৰাম আৰু বায়ৰীয় টাংমুৰি বাদ্যযন্ত্ৰকে ধৰি পৰম্পৰাগত সংগীতৰ সৈতে।

নৃত্যৰ ৰূপ		
ৰাজ্য		
পোছাক		
উপলক্ষ্য		
প্ৰদৰ্শনকাৰী		
সহযোগীতা		

কাৰ্য্য ৪: আঞ্চলিক নৃত্য প্ৰপত্ৰৰ প্ৰকল্প

তোমাৰ কাৰ্যকলাপ ১ মনত আছেনে, য'ত স্থানীয় নৃত্য প্ৰকাৰবোৰৰ অধ্যয়ন কৰাৰ বাবে ক্ষেত্ৰ ভ্ৰমণ কৰা হৈছিল?

সম্পৰ্কিত ছবি আঁকি বা পেণ্ট কৰি স্থানীয়

নৃত্য প্ৰকাৰৰ প্ৰকল্প এটা প্ৰস্তুত কৰা। লোকগীত এটা বাছনি কৰা (নৃত্যৰ সৈতে সম্পৰ্কিত) আৰু ইয়াক মন কৰিবা। এটা নিৰ্দিষ্ট নৃত্যৰ সৈতে জড়িত গহনাবোৰৰ হস্তনিৰ্মিত কাৰুশিল্পৰ আৰ্হিবোৰ পেণ্ট কৰা।

অৱশেষত, তোমাৰ প্ৰকল্পটো সকলো শিক্ষক আৰু বন্ধুবৰ্গৰ সন্মুখত উপস্থাপন কৰা।



কাৰ্য্য ৫: প্ৰখ্যাত নৃত্যশিল্পীৰ ওপৰত টোকা

তোমাৰ পছন্দৰ প্ৰখ্যাত আধুনিক ভাৰতীয় নৃত্যশিল্পীসকলৰ ওপৰত এটা চমু টোকা লিখা। সৃষ্টিশীলভাৱে লিখা আৰু ছবি পেষ্ট কৰা। এই কাৰ্য্যৰ সৈতে, প্ৰখ্যাত নৃত্যশিল্পীৰ চাল, অঙ্গী আৰু ভঙ্গী অনুকৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা।



© NCERT
not to be republished