



থিয়েটার(রঙ্গমঞ্চ)

“এতদ্রসেসু ভাবেষু
সর্বকর্মক্রিয়াসু চ।
সর্বোপদেশজননং
নাট্যমেতদ্বিষ্যতি।।” ॥১১৩॥

Etadrasesu bhavesu

Sarvakarmakriyasu ca।

Sarvopadesajananam

Natyametad-bhavisyati।।

অর্থ

নাটক থেকে উদ্ভূত ক্রিয়া,
পরিস্থিতি এবং আবেগের মাধ্যমে
সকলের জন্য শিক্ষণীয় হবে।

সূত্র : নাট্যশাস্ত্র, প্রথম পরিচ্ছেদ



মধ্যস্তরীয় রঙ্গমঞ্চ

সৃজনশীলতা, ইতিবাচকতা এবং আনন্দময়তা

রঙ্গমঞ্চের মতো বিষয়ে, যা গল্প, অভিব্যক্তি এবং কল্পনা সম্পর্কিত, সেখানে কোনও ভুল উত্তর থাকবে না। শিক্ষার্থীদের ভাবনার বাইরে চিন্তা করতে, ধারণাগুলি নিয়ে পরীক্ষা করতে এবং অনন্য উপায়ে নিজেদের প্রকাশ করতে উৎসাহিত করা একটি আদর্শ পরিবেশ হবে। একটি শ্রেণীকক্ষ যা একটি শিশুর জন্য তাদের ধারণাগুলি অবাধে ভাগ করে নেওয়ার জন্য নিরাপদ বোধ করায়, উপহাস বা হাসি ছাড়াই যা একটি রঙ্গমঞ্চের শ্রেণীকক্ষকে ফলপ্রসূত করে তুলবে। সহপাঠীদের মধ্যে পারস্পরিক শ্রদ্ধা এবং সমর্থনকে উৎসাহিত করার জন্য শিক্ষকদের পাশাপাশি শিশুদের মধ্যে এই মানসিকতা তৈরি করা সামগ্রিক শিক্ষার ক্ষেত্রে উৎসাহিত করার এক দুর্দান্ত উপায়।

রঙ্গমঞ্চকে বাস্তব বিশ্বের দক্ষতার সাথে সংযুক্ত করে

শিশুরা যখন তাদের চারপাশের বিশ্ব সম্পর্কে আরও বেশি বুঝতে শুরু করে, পরিস্থিতির মুখোমুখি হয় এবং আগের চেয়ে আরও জটিল আবেগগুলি পরিচালনা করে, থিয়েটার আরও বেশি প্রাসঙ্গিক হয়ে ওঠে। থিয়েটারের মাধ্যমে অর্জিত দক্ষতার উপর জোর দেওয়া অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠে। সহানুভূতি, লিঙ্গ এবং ব্যর্থতা মোকাবেলার মতো সংবেদনশীল দক্ষতা, জনসাধারণের বক্তৃতা, সমস্যা সমাধান এবং দলবদ্ধভাবে কাজ করার মতো জীবন দক্ষতা শিক্ষার্থীদের অভিনেতা বা পরিচালক হওয়ার বাইরেও থিয়েটারের ব্যবহারিক প্রয়োগগুলি সনাক্ত করতে সহায়তা করে।

অনুষ্ঠানগুলিতে অংশ নাও

শিক্ষার্থীদের লাইভ অনুষ্ঠান দেখতে বা অতিথি শিল্পীদের আনতে এবং তাদের পেশাদারদের কাছে প্রকাশ করতে উৎসাহিত করা

রঙ্গমঞ্চে এবং তাদের নিজস্ব শৈল্পিক আকাঙ্ক্ষাকে অনুপ্রাণিত করার রঙ্গমঞ্চের শিক্ষায় অনেক দূর এগিয়ে যাবে।

স্বতন্ত্র শেখার শৈলীগুলি বোঝা

তোমার শ্রেণীর মধ্যে বিবিধ শেখার শৈলীগুলি সনাক্ত করো ও সামঞ্জস্য রাখো। কিছু শিক্ষার্থী হাতে-কলমে ক্রিয়াকলাপ নিয়ে সাফল্য অর্জন করতে পারে, অন্যরা লিখিত বা দেখে শিখতে পছন্দ করে। শিশুকে তাদের যোগাযোগের পদ্ধতি (লিখিত বা মৌখিক) চয়ন করা এবং ধারণাগত বোঝার দিকে মনোনিবেশ করার জন্য একটি বিকল্প পথ সরবরাহ করো। এতে শিশুর মনের চাপ দূর হয়ে মুক্ত চিন্তা ও সৃজনশীলতা ভাবনার সুযোগ করে দেয়।

সহযোগিতার উপর জোর দাও

রঙ্গমঞ্চ একটি যৌথ শিল্প মাধ্যম। দলগত ক্রিয়াকলাপ, সমন্বিত অনুষ্ঠান এবং সহযোগিতামূলক প্রকল্পগুলি অন্তর্ভুক্ত করে, দলগত কাজ এবং যোগাযোগ দক্ষতা তৈরি করো। এটি কেবল দলগত দক্ষতা তৈরি করে না, তবে স্বতন্ত্র চরিত্র এবং প্রবণতাও বাড়ায়।

গোল হয়ে বসার সময়

প্রতিটি শ্রেণীকক্ষে শিক্ষক দ্বারা একটি অনুশীলন অনুসরণ করা। পিরিয়ডের শেষ ১০ মিনিট এই বৃত্তের সময়ের জন্য বরাদ্দ করা হয়। সমস্ত শিশুরা, শিক্ষকের সাথে একসাথে বসে, যা চিন্তাভাবনা এবং মতামতের একটি অনানুষ্ঠানিক প্রতিচ্ছবি বলে মনে হয়। শিশুরা যখন তারা জানে যে কোনও প্রত্যাশা নেই, কোনও নম্বর বা গ্রেড সংযুক্ত নেই তখন তারা অবাধে খোলামেলা করে। এটি গুরুত্বপূর্ণ তথ্যের উৎস হতে পারে যা কোনও ছোটো পরীক্ষা বা পরীক্ষা প্রদান করতে পারে না। তবে এটি কেবল সন্তানের জন্য অনানুষ্ঠানিক। শিক্ষকদের নিজেদের জন্য লিখে রাখতে হবে, যা তাদের পরবর্তী পাঠ পরিকল্পনায় প্রয়োগ করা যেতে পারে।।



অধ্যায় ১৬ আবেগের প্রকাশ!

দৃশ্য ১ আবেগকে বোঝা

আমরা আমাদের প্রথম রঙ্গমঞ্চের শ্রেণীকক্ষ শুরু করার সাথে সাথে তুমি কেমন অনুভব করছো তা জানাতে একটি শব্দ লেখো।

আমরা এখন অন্তর্দৃষ্টি করব, পরীক্ষা করব এবং আবেগ নিয়ে খেলব! শুনে কি মজা লাগছে? এবার আসো হট সিটে।

নির্দেশাবলী: ডিফল্ট অবস্থানটি হ'ল - মাথা নিচে। চোখ বন্ধ। মনোযোগ দাও।

একটা গল্প শুনবে। মন দিয়ে শোনো। কল্পনা করতে শুরু করো। গল্পের সাথে পুরোপুরি জড়িত থাকো। গল্প হঠাৎ থেমে যায় এবং তুমি শব্দটি শুনতে পাবে - 'দেখো'। তোমাকে দ্রুত উপরের দিকে তাকাতে হবে এবং গল্পে সেই পরিস্থিতিতে প্রতিক্রিয়া জানাতে হবে যেখানে এটি বন্ধ হয়েছিল।

প্রাথমিকভাবে: সহজ পরিস্থিতি যা একটি নাটকীয় প্রতিক্রিয়াতে শেষ হয়।



0680CH16

উদাহরণ ১

অচল অবস্থান

বিদ্যালয়ে বেড়াতে নিয়ে যাবার জন্য ঘোষণা করা হয় এবং তুমি তোমার মাকে বলতে উত্তেজিত। রাস্তা দিয়ে হাঁটছো, বৃষ্টি শুরু হয়েছে। তুমি দৌড়াতে শুরু করলে।



যেহেতু তুমি ভাল দেখতে পাচ্ছে না, তাই তুমি একটি পদক্ষেপ মিস করে গেলে এবং ড্রেনে পড়ে গেলে ...এখন!!! দেখো!



উন্নত: প্রথম প্রতিক্রিয়ার পরে গল্প চলতে থাকে। তারা শেষ প্রতিক্রিয়ায় স্থির হয়ে যায় এবং শুনতে থাকে ... এবং তাকিয়ে প্রতিক্রিয়া জানায়। গল্পে অনেক মোচড় এবং বাঁক আনা যায়, গল্পের প্রতিটি মোড়ে একটা প্রতিক্রিয়া পাওয়া যায়!

ধারণা প্রবর্তিত

- জীবনে আবেগ, নাটকে আবেগ
- ভারতীয় ও পাশ্চাত্য দৃষ্টিভঙ্গি
- মাস্ক তৈরি

উদাহরণ ২

অচল অবস্থান

তুমি সেই রাজকন্যা, যে বনে ঘোড়ায় চড়ে বেড়াচ্ছে। যখন পরিচিত কারোর কণ্ঠস্বর শুনতে পাও তখন পেছন ফিরে তাকাও। তখন মুখটা খুব চেনা চেনা লাগে।



তুমি মনে রাখার জন্য সত্যিই কঠোর চেষ্টা করো ... এবং স্মরণ করো। পৈতৃক ছবির মানুষটি ৫০০ বছরের পুরনো। এখন!!! দেখো!

স্থির করা

তুমি তখন এই ব্যক্তির কাছ থেকে পালাবার চেষ্টা করো। কিন্তু সে তোমাকে অনুসরণ করছে। তুমি তাড়াতাড়ি যাও... সেই ব্যক্তি একটি পাথরের উপর ছিটকে পড়ে এবং পকেট থেকে কিছু পড়ে যায়। গতকাল তুমি যে খেলনাটি নিয়ে খেলছিলে! দেখো!



স্থির করা

কাল থেকে আমার খেলনাটা ওর কাছে পৌঁছল কী করে? ওহো অপেক্ষা করো!!! প্রাসাদের বাইরের ঝোপের মধ্যে হারিয়ে ফেলেছি। তোমার খুঁড়তুতো ভাই যে তোমার সাথে খেলছিল সে নিশ্চয়ই চুরি করেছে। তুমি সাহস করো এবং তার আসল চেহারা প্রকাশ করার জন্য কোর্টটি টানো। এটা তোমার দুষ্ট খুঁড়তুতো ভাই! দেখো!

বর্ধিত: শিশুরা স্বেচ্ছায় তাদের নিজস্ব গল্প তৈরি করে এবং 'অবস্থান', 'স্থির' 'তাকাও' এবং 'লুক' দিয়ে বর্ণনা করে, অন্য শিশুরা তাতে সাড়া দেয়।



গোল হয়ে বসার সময়

- আজ আমরা যে সমস্ত আবেগ অনুভব করেছি তার একটি তালিকা তৈরি করো।
- সবচেয়ে জটিল আবেগ কী ছিল বলে তুমি মনে করো? কেন?
- এমন কোনও অনুভূতি বা আবেগ আছে যা তুমি নাম করতে পারবে না? তুমি কি বর্ণনা করতে পারবে?



তুমি জানো, এমন কিছু পরিস্থিতি রয়েছে যখন তুমি একই সময়ে দুটি আবেগ অনুভব করতে পারো। উদাহরণস্বরূপ, তুমি তোমার বন্ধুদের সাথে খেলছো এবং তুমি খেলাটি হেরে গেছো কারণ তাদের মধ্যে একজন প্রতারণা করেছে। আবেগ দুটো কী কী? দুঃখিত (খেলায় হেরে যাওয়ার জন্য) এবং রাগান্বিত (এক বন্ধু প্রতারণা করেছে)।

তুমি যখন একটি কুকুরছানাকে বৃষ্টিতে ভিজতে দেখো তখন তুমি কী আবেগ অনুভব করবে, কিন্তু তুমি সাহায্য করতে বাইরে যেতে পারবে না কারণ তোমার ঠান্ডা লেগেছে এবং প্রচুর বৃষ্টি হচ্ছে।
এবং

আমরা সকলেই এই ধরনের আবেগের সংমিশ্রণের মধ্য দিয়ে যাই। কখনও কখনও এটি তিনটি আবেগেও হতে পারে! তবে এটি ঠিক আছে, যতক্ষণ তুমি জানো যে তুমি কী আবেগ অনুভব করেছে। যেহেতু তুমি এখন কেবল তোমার আবেগগুলি বুঝতে পারবে না, তবে সেগুলি নামও দিতে পারো; বিভিন্ন পরিস্থিতিতে নিজের মধ্যে নজর রাখা এবং তুমি কীসের মধ্য দিয়ে যাচ্ছে তা সনাক্ত করা খুব গুরুত্বপূর্ণ।

আমরা সকলেই প্রতিদিন অনেক আবেগের মধ্য দিয়ে যাই। মানুষ বহু শতাব্দী ধরে আবেগ নিয়ে ভাবছে। আমরা শুধু একটা খেলা খেলে আবেগের অনেক নাম

বের করতে পারি। কল্পনা করুন যে তারা বছরের পর বছর ধরে এটিতে কাজ করার পরে কতজনকে তালিকাভুক্ত করেছে! কতজন তালিকা করেছেন বলে আপনি মনে করেন? ৫০? ১০০? আরও? আসলে, এটি ... নয়!

মাত্র নয়টি? কিভাবে? বাকিদের কী হবে? এরা কারা?

বছরের পর বছর অধ্যয়ন, পর্যবেক্ষণ এবং বিশ্লেষণের পরে, প্রাচীন খাষি আমাদের দেশের আবেগকে ধারণার মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ করা হয়েছে 'নবরসা'। তুমি কি বিশ্বাস করতে পারো যে আমরা যে সমস্ত আবেগ নিয়ে আলোচনা করেছি, সেগুলিকে এগুলির অধীনে শ্রেণীবদ্ধ করা যেতে পারে নয়টি রাস?

এটি প্রাথমিকভাবে দুটি মৌলিক উপাদানের ভিত্তিতে করা হয়- স্বাদ এবং ভাব।

ভাব

মনের প্রভাবশালী অবস্থা।
উপলব্ধি, চিন্তা এবং দৃষ্টিভঙ্গির উপর ভিত্তি করে, এটি সহজে পরিবর্তন হয় না।

বাড়ে

রস

আবেগের সারমর্ম।
ফলস্বরূপ অভিজ্ঞতা যা কোনও পরিস্থিতি, অনুভূতি বা অনুভূতিতে অনুভূত হয়।



তুমি কি এটি লক্ষ্য করেছে-একটি পরিস্থিতিতে,তোমার বন্ধু যা অনুভব করে তার থেকে তুমি যা অনুভব করো তা রঙ্গমঞ্চ থেকে আলাদা। এর কারণ হল তোমাদের দুজনের মধ্যে ভাবের পার্থক্য। কারণ তোমাদের মধ্যে একটি আলাদা ব্যাপার ছিল ভাব (ভিন্ন মনোভাব বা চিন্তা) জন্ম দিয়েছে ভিন্ন এক স্বাদ (যে অভিজ্ঞতা ছিল)

উদাহরণ

১. তুমি তোমার বন্ধুর সাথে তোমার প্রিয় খেলার একটি ম্যাচ দেখেছো। তোমার দল জিতে যাবে। তুমি রোমাঞ্চিত। তোমার বন্ধু খুশি তবে খুব উত্তেজিত নয় কারণ তার প্রিয় খেলোয়াড় ভাল স্কোর করেনি।
২. তুমি তোমার বন্ধুর সাথে দুপুরের খাবার খাচ্ছে। শ্রেণীকক্ষে এক বখাটে এসে তোমাদের দুজনকে নিয়ে মজা করে, হাসতে হাসতে চলে যায়। তুমি বিরক্ত হও, তবে এটিকে দূরে রাখো এবং বলো 'কে যত্ন করে'। তুমি লক্ষ্য করেছে যে তোমার বন্ধু এক কোণে কাঁদছে, খুব আহত বোধ করছে।

তবে এই দুই ক্ষেত্রেই, পরিস্থিতি একই হলেও,কোন আবেগ এবং অভিজ্ঞতা বৃদ্ধি পায় (রস) তা নির্ভর করে আপনার কোন মৌলিক মনোভাব বা চিন্তাভাবনার উপর। (ভাব)

ভারতের মহান ঋষিগণ আবেগ ও মানব মন নিয়ে তাঁদের রচনায় এই কথা ভেবেছিলেন। তাদের গবেষণার উপর ভিত্তি করে, তারা রসগুলিকে (আমাদের অভিজ্ঞতা) নবরসে (নয়টি রস) শ্রেণীবদ্ধ করেছিলেন।

শৃঙ্গার সৌন্দর্য, ভালোবাসা	হাসিয়া হাস্যরস, খুশি	বীর বীরত্ব, সাহস
ভাষানক ভয়, ভয়	করুণ, সহানুভূতি, দুঃখ	বীভৎস ঘৃণা, কুৎসিত
রৌদ্র রাগ, রাগ	অভূত বিস্ময়, বিস্ময়	শান্ত শান্তি, আনন্দময়

এখন, আমরা যে সমস্ত আবেগ নিয়ে আলোচনা করেছি সেগুলি তুমি এই নয়টি রসের মধ্যে একটিতে অন্তর্ভুক্ত করতে পারো! এটা করার চেষ্টা করো।

নবরস খেলা

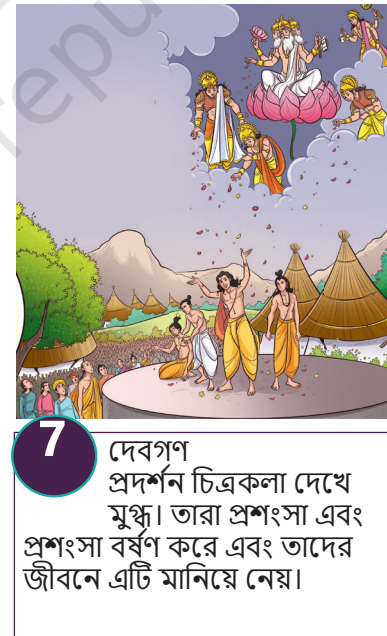
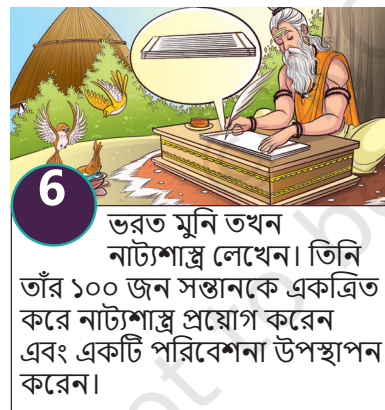
নবরসদের সাথে পরিচিত হতে এই মজার খেলাটি খেলো। ঘরের মাঝখানে একটি বৃত্তে নবরসগুলি আঁকো। গান বাজানো হলে সব শিশুই বৃত্তের চারপাশে ঘুরে বেড়ায়। সঙ্গীত বন্ধ হয়ে যায় এবং শিশুদের সবচেয়ে কাছের রসটি প্রকাশ করা উচিত। যে শিক্ষার্থীরা অংশগ্রহন করতে পারবে না, সে বৃত্তের বাইরে চলে যাবে। আবার মিউজিক বাজানো হয়, এভাবেই চলতে

থাকে। বিকল্পভাবে, একটি বৃত্তের পরিবর্তে মেঝেতে নয়টি বাক্স আঁকা যেতে পারে।

রসের এই ধারণাটি প্রদর্শিত কলার বড় কাজের একটি খুব ছোট অংশ। এটিতে কীভাবে একটি গল্প পড়তে হয় তার সবচেয়ে প্রাথমিক ধারণা থেকে শুরু করে শিল্পের মাধ্যমে মোক্ষ অর্জনের সম্ভাবনা পর্যন্ত সমস্ত কিছুই রয়েছে! মেক-আপ, পোশাক, আলো, সঙ্গীত, নাচ, মহড়া, শৃঙ্খলা, নিরাপত্তা এবং দর্শকের প্রতি শিল্পকলার দায়বদ্ধতাসহ সব কথাই বলা হয়েছে এই ছবিতে। এ নিয়ে দারুণ কাজ ভারত মুনি রচিত প্রদর্শন চিত্রকলাকে নাট্যশাস্ত্র বলা হয়।



এটি কীভাবে শুরু হয়েছিল তার একটি আকর্ষণীয় গল্প, বলা হয় নাট্যপট্ট (প্রদর্শন চিত্রকলার জন্ম)



এই গল্পটি আমাদের বলে যে নাট্যশাস্ত্র প্রদর্শন চিত্রকলা সম্পর্কিত একটি বই যা চারটি বেদ এবং আরও অনেক কিছু থেকে প্রাপ্ত জ্ঞানকে অন্তর্ভুক্ত করে! একে পঞ্চম বেদও বলা হয়! নাট্যপট্টির এই কাহিনী এভাবেই শুরু হয় নাট্যশাস্ত্রের আসল গ্রন্থ। আপনি যদি এই গল্পটি পড়ে থাকেন তবে এর অর্থ আপনি নাট্যশাস্ত্র নিজেই পড়তে শুরু করেছেন! আমরা আগামী ক্লাসগুলিতে এটি সম্পর্কে আরও শিখতে থাকব।



দৃশ্য ২: মনোভাবের অভিব্যক্তি

আমরা এতক্ষণ মুখের অভিব্যক্তি সম্পর্কে শিখেছি। তুমি বুঝতে পেরেছো যে, তোমার মুখের প্রতিটি অংশ তুমি কী অনুভব করছো তা প্রতিক্রিয়া দেখানোর জন্য কীভাবে অবদান রাখে। শুধু মুখ কেন? আমরা কি শিখিনি যে আরও দুটি গুরুত্বপূর্ণ দিক রয়েছে যা আমাদের যোগাযোগের ক্ষেত্রে সহায়তা করে? সেগুলো হলো- কণ্ঠস্বর ও শারীরিক ভাষা।

এসো আমরা কণ্ঠস্বর এবং শারীরিক ভাষার মাধ্যমে একই নবরসগুলি অন্বেষণ করার চেষ্টা করি!

এখন, এসো আমরা হট সিটের একই খেলাটি খেলি। তবে এবার যখন তুমি 'তাকাও' শুনবে, তখন পরিস্থিতির প্রতিক্রিয়া জানাতে তোমার কণ্ঠস্বর এবং শারীরিক ভাষা ব্যবহার করা উচিত। শুনো মজা লাগছে?

নির্দেশাবলী: অচল অবস্থানটি হল, মাথা নিচু করে, চোখ বন্ধ করে, মনোযোগ দাও। গল্পটি মনোযোগ দিয়ে শোনো। গল্পের সাথে পুরোপুরি জড়িত থাকো। গল্প হঠাৎ থেমে গেলে তুমি শব্দটি শুনতে পাবে- 'দেখো'। তোমাকে দ্রুত সন্ধান করতে হবে

যেমন

রৌদ্র-রাগ বা ক্ষিপ্ততা

অন্যের জন্য সহজ অঙ্কন করো স্বাদ.
এর নাম স্বাদ _____

মুখ অভিব্যক্তি	শরীরের ভাষা	সব মিলিয়ে	মুখ অভিব্যক্তি	শরীরের ভাষা	সব মিলিয়ে

এবং কণ্ঠস্বর ও কার্যকলাপের মাধ্যমে সেই পরিস্থিতির প্রতি প্রতিক্রিয়া জানাতে হবে।

প্রাথমিকভাবে: সহজ পরিস্থিতি যা একটি নাটকীয় প্রতিক্রিয়াতে শেষ হয়।

উন্নত: প্রথম প্রতিক্রিয়ার পরে গল্প চলতে থাকে। তারা তারা শেষ প্রতিক্রিয়ায় স্থির হয়ে যায় এবং শুনতে থাকে... এবং তাকিয়ে প্রতিক্রিয়া জানায়। গল্পের অনেক মোড় এবং গতিপথ করা যেতে পারে, গল্পের প্রতিটি মোড়ে প্রতিক্রিয়া জিজ্ঞাসা করে!

সম্প্রসারিত- শিশুরা স্বেচ্ছায় তাদের নিজস্ব গল্প তৈরি করে এবং 'অবস্থান', 'স্থির হওয়া' এবং 'তাকাও' দিয়ে বর্ণনা করে, যখন অন্যান্য শিশুরা প্রতিক্রিয়া জানায়।

তুমি কীভাবে কেবল পরিস্থিতিতে আবেগকে সনাক্ত করতে সক্ষম হও না তবে তোমার মুখ, শরীর এবং কণ্ঠস্বর ব্যবহার করে এটি যোগাযোগ করতেও প্রকাশ করে তা দেখতে অবাক লাগে। যেমন আমরা ভাবছিলাম যে কয়েক শতাব্দী আগে লোকেরা কীভাবে আবেগকে দেখেছিল এবং বিশ্লেষণ করেছিল এবং ভারতে নবরস অন্বেষণ করেছিল। আমরা এখন দেখব অন্যান্য দেশে

প্রদর্শনের আবেগকে কীভাবে দেখা হত।



• **এটা বৃত্তের সময়!**

- আমরা আজ যে আবেগগুলি অনুভব করেছি তার একটি তালিকা তৈরি করো।
- তুমি যখন কণ্ঠস্বর এবং কার্যকলাপ যোগ করো তখন এটি কি সহজ ছিল? নাকি মুখের অভিব্যক্তি সহজ ছিল?
- এমন কোনও অনুভূতি আছে যা তুমি নাম করতে পারবে না?
- তুমি কি কণ্ঠস্বর, কার্যকলাপ বা অভিব্যক্তি দিয়ে এটি অভিনয় করতে পারো?
- একদিনে তুমি বারবার যে আবেগ অনুভব করো তা পর্যবেক্ষণ করো।



মানচিত্র স্কেল না
শিল্পী প্রতিনিধিত্ব



ডায়োনিসাস - গ্রিক বিনোদন
দেবতা

একটি ওড একটি ঘটনা বা ব্যক্তিকে
গৌরবান্বিত করার জন্য এক ধরনের
গীতিকবিতা।

ভারতের বাইরে প্রদর্শন চিত্রকলার
প্রাচীনতম উৎস হল খ্রিষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর
দিকে গ্রীক রঙ্গমঞ্চ।

বিনোদনের দেবতা ডায়োনিসাস গ্রিসের
প্রধান কৃষি পণ্য আঙ্গুরের একটি ভাল
ফসলের ফসল বজায় রাখার জন্য দায়বদ্ধ
ছিলেন। সেই সময়, গ্রিসের লোকেরা তাদের
ঈশ্বরকে খুশি করার জন্য ডায়োনিসিয়ান
উৎসব উদযাপন করত। এই সময়ে, তারা
ডায়োনিসাসের প্রশংসায় স্তোত্র গাইতেন
এবং কোরাসকে বলা হত দিথিরাঞ্চ।

অনুষ্ঠানের অংশ হিসেবে গান গাওয়ার
সময় একটি ছাগল বলি দেওয়া হত।

ছাগল বলিদানের অনুষ্ঠান (ওড)
চলাকালীন গাওয়া গানগুলিকে 'ট্রাগোডিয়া'
(ট্রাগ-ওডিয়া) শব্দটির দিকে পরিচালিত
করে যার অর্থ 'ছাগলের গান', যা ট্রাজেডি
শব্দটির দিকে পরিচালিত করে।

এর উপর ভিত্তি করে গল্প এবং অভিনয়
ছিল প্রথম নাটক। সেগুলি সবই ছিল
দুঃখজনক নাটক। সেগুলি গুরুতর ছিল
এবং নাটকের নায়ককে (প্রধান চরিত্র) হয়
শাস্তি দেওয়া হয়েছিল বা মারা যাওয়ার সাথে
একটি দুঃখজনক সমাপ্তি হয়েছিল।

আরও বেশি করে এই ধরনের গল্পগুলি
পরিবেশিত হতে থাকে এবং অনেক বছর
পরে, (খ্রিষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর কাছাকাছি

সময়ে) গল্পগুলিতে পরিবর্তন দেখা শুরু
হয়। যেখানে গল্পের সুখের সমাপ্তি এবং
উপভোগ ছিল। এই ছিল কমেডির শুরু।
ট্রাজেডির মতো কমেডি শব্দের উৎপত্তি
গ্রীক শব্দ 'কোমোস' (উপভোগ) এবং
'ওডিয়া' (গান)। কমেডি নাটকগুলির
একটি সুখের সমাপ্তি ছিল। এগুলির মধ্যে
তাদের নাটকগুলিতে মানুষ, প্রাণী এবং
দেবতাদের উপাদান অন্তর্ভুক্ত রয়েছে।
এগুলিতে নৃত্যের ক্রম এবং দর্শক বা
নাট্যকারের সাথে সরাসরি একটি সংলাপও
অন্তর্ভুক্ত ছিল।

একটি গ্রীক রঙ্গমঞ্চে অনুষ্ঠানের এই
ছবিটি দেখো। তুমি কি লক্ষ্য করেছো?
তিন অভিনেতাই মাস্ক পরেছে।



অ্যাকশনে একটি গ্রীক নাটক

মুখোশ গ্রীক রঙ্গমঞ্চের একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ ছিল। তারা কেন ট্র্যাজেডিকে পছন্দ করেছিল তার কারণের সাথেও এটি যুক্ত।

ট্র্যাজেডি আসলে গুরুতর এবং দুঃখজনক। গ্রিকরা কি সারাক্ষণ দুঃখ পেত এবং কাঁদতে পছন্দ করত? না। এটি তাদের অবদমিত আবেগ এবং বেদনা মুক্ত করতে সহায়তা করেছিল। একে ক্যাথারসিস বলা হয়। আপনি উচ্চতর গ্রেডে এটি সম্পর্কে আরও শিখবেন। মুখোশগুলি চরিত্রের সাথে সম্পর্কিত হতে সহায়তা করেছিল, অভিনয়কারী ব্যক্তির সাথে নয়।

এই মাস্ক নিশ্চয়ই অনেকবার দেখেছো, তাই না? কিন্তু তারা কিসের প্রতিনিধিত্ব করে বলে তুমি মনে করো? আমরা যা অধ্যয়ন করেছি তা থেকে তুমি অনুমান করতে পারো।



ট্র্যাজেডি এবং কমেডি

সুতরাং পরের বার তুমি যখন এই মুখোশগুলি দেখবে, তুমি এর পিছনের গল্পটি জানো।



এটা বৃত্তের সময়!

১. একটি পরিস্থিতি বোঝার জন্য তুমি কীভাবে ভাব এবং রসের ধারণাটি পর্যবেক্ষণ করেছো তার একটি উদাহরণ শেয়ার করো।
২. নবরস (প্রাচীন ভারত থেকে) এবং ট্র্যাজেডি-কমেডিকে সংযুক্ত করার চেষ্টা করো। (প্রাচীন গ্রীস থেকে).
 - ট্র্যাজেডি এবং কমেডির মধ্যে কোন রসগুলি অন্তর্ভুক্ত করা যেতে পারে?
 - আরও কি আবেগ রয়েছে যা এগুলির অধীনে শ্রেণীবদ্ধ করা যায় না?
৩. একদিনে তুমি যে সমস্ত আবেগের মধ্য দিয়ে গেছো তার একটি তালিকা তৈরি করো। প্রত্যেকটিকে রসের সমতুল্য নাম দাও।
৪. যখন তুমি একটি গল্পের বই পড়ো, তখন প্রতিটি আবেগময় মুহূর্তকে সেই নাম দিয়ে চিহ্নিত করো যা নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে।

ক্রিয়াকলাপ-মুখোশ এবং আবেগ

এসো আমরা মুখোশের মাধ্যমে আবেগগুলি অন্বেষণ করি। কিন্তু মুখোশে ঢেকে রাখে মুখ এবং মুখ হল আবেগ দেখানোর উপায়। মাস্ক কীভাবে আবেগ প্রকাশ করতে পারে? মুখোশ হল আবেগ এবং চরিত্র যা তুমি পরতে এবং অভিনয় করতে পারো!

যদিও অসংখ্য ধরণের মুখোশ রয়েছে, তবে আমরা তাদের মধ্যে দুটি অন্বেষণ করব।

কাঁচি এবং আঠালো ব্যবহার করার সময় সাবধানতা অবলম্বন করো, তোমার শিক্ষকের তত্ত্বাবধানে সেগুলি ব্যবহার করো!

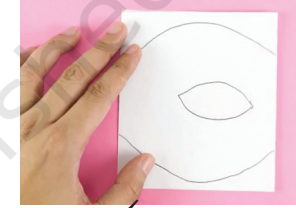
কার্ডবোর্ড মাস্ক (অর্ধেক): (পিচবোর্ড, কাঁচি, আঠালো এবং রং)।

- মুখের বিন্যাসটি আঁকো, নিশ্চিত হয়ে নাও যে তুমি প্রতिसাম্যটি সঠিকভাবে পেয়েছো। প্রতিসম নকশা অর্জনের একটি সহজ উপায় হ'ল কাগজটি ভাঁজ করা (ছবি দেখো)।
- চোখ এবং নাক চিহ্নিত করো, এইভাবে উভয় পক্ষই প্রতিসম আসবে, চোখ, নাক এবং কান বা পছন্দসই হিসাবে অন্য কোনও বৈশিষ্ট্য বের করার জন্য বিভিন্ন আকার এবং নকশা যুক্ত করো।

- রঙিন কাগজ এবং আঠালো দিয়ে সৃজনশীলভাবে আরও কিছু যোগ করো।
- মুখের আকার অনুসারে কার্ডবোর্ডটি তৈরি করো, নিশ্চিত হয়ে নাও যে তুমি এটি বাঁকিয়েছো, একটি কোণ কেটে নাও এবং তারপরে এটি আটকাও।
- একটি সুতো বা ইলাস্টিক বাঁধতে মুখোশের কানের অঞ্চলের কাছে দুটি গর্ত করো।



সম্পূর্ণ মুখোশ



অর্ধেক কাগজ ভাঁজ করুন এবং রূপরেখা আঁকো



কাঁচি দিয়ে লাইনে কাটা



পিচবোর্ডটি সামান্য বাঁকতে টেবিলের প্রান্তটি ব্যবহার করো



তোমার মাস্কটি রঙ, শাঁস, পালক বা তুমি চাও এমন কিছু দিয়ে সাজাও

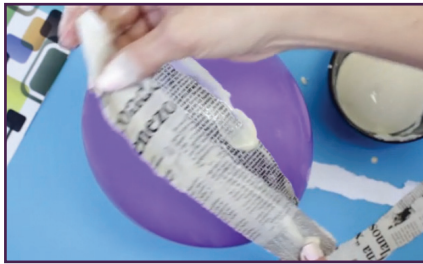


কাগজের মুখোশ (পূর্ণ): (পুরাতন খবরের কাগজ, একটি বেলুন, আঠা, কাঁচি, রং)।

- কাগজের টুকরো ছিঁড়ে যাওয়া (সংবাদপত্র) বা নিয়মিত কাগজ), এটি পানিতে ভিজিয়ে বেলুনের পৃষ্ঠের উপর মসৃণভাবে প্রয়োগ করুন।
- ছবির মতো বেলুনের অর্ধেকটা ঢেকে দিন। কাগজটি অবশ্যই প্রান্তগুলিতে ওভারল্যাপ করতে হবে। মুখের বিভিন্ন কনট্যুর আনতে ভেজা কাগজের স্তরগুলি পুনরায় প্রয়োগ করুন।
- এটি সম্পূর্ণরূপে শুকানোর অনুমতি দিন, কাগজের একটি ভেজা স্তর প্রয়োগ করা, এটি শুকানোর জন্য অপেক্ষা করা, স্তরগুলি পুনরায় প্রয়োগ করা এবং পছন্দসই আকার পেতে প্রায় তিন দিন সময় লাগতে পারে।

- বেলুনটি ফাটিয়ে এবং আকার দেওয়ার জন্য কাগজটি কেটে নাও।
- চরিত্র অনুযায়ী মুখোশটি আঁকো, বিভিন্ন আবেগ এবং অভিব্যক্তি প্রকাশ করতে বিভিন্ন রঙ ব্যবহার করো।

মুখোশ ব্যবহারের বিভিন্ন উদ্দেশ্য রয়েছে। প্রদর্শিত চিত্রকলায় মুখোশের ব্যবহার বৈচিত্র্যময় এবং বিভিন্ন সংস্কৃতিক এবং নাট্য ঐতিহ্য জুড়ে বিস্তৃত। চরিত্র, সাংস্কৃতিক প্রতীক বা গভীর অর্থ প্রকাশ করা হোক না কেন, মুখোশগুলি একটি শক্তিশালী এবং বহুমুখী হাতিয়ার। ভারতে ৫০টিরও বেশি ধরনের ধ্রুপদী মুখোশ রয়েছে।



বেলুনের ওপর ভেজা কাগজের টুকরো। ৫-৬ স্তর। আঠালো সঙ্গে শেষ স্তর



পুরোপুরি শুকানোর পরে, এটি সরাতে বেলুনটি ফাটিয়ে ফেলো



আকৃতি সংজ্ঞায়িত করতে রূপরেখা কাটা (একজন প্রাপ্তবয়স্কের সাহায্য নিন)



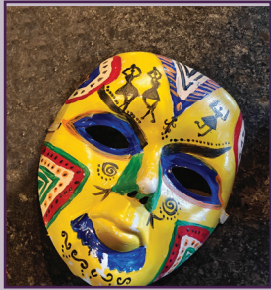
এটি রঙ এবং অন্য কোনও উপাদান দিয়ে সাজান

দলবদ্ধ ক্রিয়াকলাপ

- ৩-৪ জন শিক্ষার্থীর দল তৈরি করো।
- নবরস থেকে একটি রস বেছে নাও।
তোমার স্থানীয় সংস্কৃতি থেকে নকশাগুলি সনাক্ত করো।
- তোমার স্থানীয় সাংস্কৃতিক নকশা দিয়ে সেই রসে (আবেগ) একটি মুখোশ তৈরি করো।
দ্রষ্টব্য- তুমি বেছে নিতে পারো -
- কার্ডবোর্ডের তৈরি মুখোশ।
- একটি বেলুন সঙ্গে কাগজের মুখোশ।

উদাহরণ

সংস্কৃতি: এটি উপজাতীয় নকশা এবং ওয়ারলি মহারাষ্ট্রের শিল্প।
আবেগ: হ্র এবং চোখের ভঙ্গি একটি রাগান্বিত আবেগ দেখায় (রৌদ্র) প্রকাশ করে।



এখানে কিছু উদাহরণ দেওয়া হল-

আবেগ দেখাও



আনন্দ



রাগ

সংস্কৃতি দেখাও



পুরুলিয়ার ছৌ
(পশ্চিমবঙ্গ)



চাম
(লাদাখ)

