रंगमंच

“एतद्रसेषु भावेषु
सर्वकर्मक्रियासु च ।
सर्वोपदेशजननं
नाट्यमेतद्भविष्यति ।।” 113 ।।
“एतद्रसेषु भावेषु
सर्वकर्म क्रियासु च ।
सर्वोपदेशजननं
नाट्यमेतद्भवि ष्यति । ।

अर्थ

यह नाट्य रसों, भावों तथा इन
सभी (रसभाव आदि) के कार्य और
क्रियाओ ◌ंके द्वारा उपदशे प्रदान
करने
वाला होगा ॥

स्रोत— नाट्यशास्त्र, अध्या य-1

© not to be republished

मिडल स्टेज आस्तै थेटर

रचनात्मक, सकारात्मक ते खुशहाल

रंगमंच जनेह् विशे च जेह्ड़ा क्हानियें, अभिव्यक्ति ते कल्पना दे बारे च ऐ, कोई गलत जवाब नेईं होग। विद्यार्थियें गी बाह्र सोचने, विचारें दे कन्नै प्रयोग करने ते अनोखे तरीक़ें कन्नै अपने-आपै गी व्यक्त करने आस्तै प्रोत्साहत करना इक आदर्श बातावरण होग। इक कलास जेह्ड़ी इक ज्याणे आस्तै अपने विचारें गी अजादी कन्नै सांझा करने आस्तै सुरक्खत मसूस करदी ऐ, बगैर मज़ाक उड़ाए जां हस्से दे, ओह् ऐ जेह्ड़ा इक थिएटर वर्ग गी फायदेमंद बनाग। सहपाठियें दे बिच्च आपसी सम्मान ते समर्थन गी प्रोत्साहत करने आस्तै शिक्षकें दे कन्नै-कन्नै ज्याणें च इस मानसिकता दा निर्माण करना समग्र शिक्षा गी बढ़ावा देने दा इक शानदार तरीका ऐ।

थिएटर गी वास्तविक विश्व कौशल कन्नै जोड़ो

जि'यां - जि'यां ज्याणे अपनें आस्सै-पास्सै दी दुनिया दे बारे च मता समझना शुरू करदे न, स्थितियें दा सामना करदे न ते उ'नें भावनाएं गी सम्हालदे न जेह् ड़ियां पैह्ले दी तुलना च मतियां औखी होंदियां न, रंगमंच होर बी प्रासंगिक होई जंदा ऐ। रंगमंच दे राहें हासल कौशल पर जोर देना म्हत्तवपूर्ण होई जंदा ऐ। सार्वजनक बोलने, समस्या सुलझाने ते टीमवर्क जनेह् जीवन कौशल दे कन्नै-कन्नै सहानुभूति लिंग ते नकामयाबी कन्नै निब्बड़ने जनेह् भावनात्मक कौशल विद्यार्थियें गी इक अदाकार जां निर्देशक होने दे अलावा, रंगमंच दे व्यावहारिक अनुप्रयोगें गी पन्छानने च मदद करदे न।

प्रस्तुतियें च हिस्सा लैना

विद्यार्थियें गी लाइव प्रदर्शन दिक्खने जां परौह्ने कलाकारें गी आह्ने ते उ'नें गी पेशेवर रंगमंच दे सामनै उजागर करने ते उंदी अपनी कलात्मक आकांक्षाएं गी प्रेरत करने आस्तै प्रोत्साहत करना रंगमंच शिक्षा च इक लम्मा सफर तय करग।

निजी लर्निंग शैलियें गी समझो

अपनी क्लास दे अंदर बन्न-सबन्ने सिक्खने दियें शैलियें गी पन्छानो ते समायोजित करो। किश विद्यार्थी व्यवहारिक गतिविधियें कन्नै फली-फुल्ली सकदे न, जदके होर केईं लिखत जां दृश्य शिक्षा गी पसंद करी सकदे न। ज्याणे गी अपने संचार दे तरीके (लिखत जां मौखिक) चुनने ते वैचारिक समझ पर ध्यान केंद्रत करने दा विकल्प प्रदान करो। एह् अजाद सोच ते रचनात्मकता दी इजाज़त देने आस्तै ज्याणे दे दिमाग थमां तनाऽ गी दूर करदा ऐ।

सैह्योग पर जोर देओ

रंगमंच इक सैहयोगी कला दा रूप ऐ। समूह् गतिविधियें, कलाकारें दे समूह् दे प्रदर्शन ते सैहयोगी परियोजनाएं गी शामल करियै टीम वर्क ते संचार कौशल दा निर्माण करो। एह् नां छड़ा टीम कौशल दा निर्माण करदा ऐ, बल्के निजी चरित्र ते योग्यता गी बी बधांदा ऐ।

घेरा बनाई चर्चा करना

हर क्लास च शिक्षक आसेआ अपनाई जाने आहली इक रीत। अवधि दे खीरी 10 मिंट इक घेरा बनाईयै चर्चा समें आस्तै अलाट कीते जंदे न। सारे ज्याणें, शिक्षक दे कन्नै बौंह्ङन, विचारें ते प्रतिक्रियां गैर-रस्मी तौर पर सांझा करङन। ज्याणे अजादी कन्नै खुलदे न जिसलै उनें गी पता होंदा ऐ जे कोई मेद नेईं ऐ, कोई नंबर जां ग्रेड संलग्न नेईं न। एह् म्हत्तवपूर्ण जानकारी दा इक जरीया होई सकदा ऐ जेह् ड़ा कोई बी मतेहान जां मतेहान प्रदान नेईं करी सकदा। पर एह् छड़ा ज्याणे आस्तै गैर-रस्मी ऐ। शिक्षकें गी अपने लेई नोट लैने दी लोड़ होंदी ऐ, जिनें गी उंदी अगली पाठ योजनाएं च लागू कीता जाई सकदा ऐ।

© NCERT not to be republished

ध्या 16

भावें दा अनावरण!

0680CH16

दृश्य इक

भावें गी समझो

जि'यां गै अस अपनी पैह्‌ली थिएटर क्लास शुरू करने आं, एह् दस्सने आस्तै इक शब्द लिखो जे तुस कियां मसूस करा दे ओ।

____

हून अस भावनाएं दा पता लांगे, प्रयोग करगे ते खेढगे! मजेदार लगदा ऐ? चलो हून हॉट सीट पर चढ़चै।

निर्देश : डिफाल्ट स्थिति ऐ - सिर ख'ल्ल। अक्खीं बंद होई गेइयां। ध्यान देओ।

तुस इक क्हानी सुनगेओ। इसगी ध्यान कन्नै सुनो। कल्पना करना शुरू करो। क्हानी च पूरी चाल्ली कन्नै शामल र'वो। क्हानी सैह्‌बन बंद होई जंदी ऐ ते तुस शब्द सुनोगे - 'दिक्खो'। तुसें गी तौले गै दिक्खना होग ते क्हानी दी उस स्थिति पर प्रतिक्रिया देनी होग जित्थै एह् रुकी गेई ही।

बुनियादी: सौखी स्थिति जेह्‌ड़ी इक नाटकी प्रतिक्रिया च खतम होंदी ऐ

मसाल1

डिफाल्ट स्थिति

स्कूली जातरा दी घोशना कीती जंदी ऐ ते तुस अपनी मां गी दस्सने आस्तै उत्साहित ओ। तुस सिड़कै पर टुरा दे ओ, बरखा होन लगदी ऐ। तुसें दौड़ना शुरू करी ओड़ेआ।

की जे तुस शैल चाल्ली नेईं दिक्खी सकदे, इस करियै तुस इक गैं चुकदे ओ ते नाले च डिग्गी जंदे ओ ...

उन्नत: पैह्‌ली प्रतिक्रिया दे परैंत क्हानी जारी ऐ। ओह् खीरी प्रतिक्रिया च फ्रीज होई जंदे न ते सुनना जारी रखदे न ... ते लुक पर प्रतिक्रिया दिंदे न। क्हानी च केईं मोड़ ते मोड़ आह्‌न्ने जाई सकदे न, जेह्‌दे च क्हानी दे हर इक मोड़ पर प्रतिक्रिया दी मंग कीती जाई सकदी ऐ !

सनियायथ सानदांथफिोर

जउिआव मोनदांथ, थुनफावथायाव मोनदांथ; भारतार आरो सोनाबार नोजोरफोर; मुखा बानायनाय।

© NCERT not to be republished

मसाल 2

डिफाल्ट स्थिति

तुस ओह् राजकुमारी ओ, जेह् ड़ी जंगल च घोड़े दी सुआरी करा दी ऐ। जिसलै तुस इक बाकफ अवाज सुनदे ओ, तां तुस पिच्छें मुड़ी जंदे ओ। ओह् चेह् रा बड़ा बाकफ लभदा ऐ।

तुस चेता करने दी बड़ी कोशश करदे ओ ... ते चेता करदे न। एह् पुश्तैनी फोटो च ओह् मनुक्ख ऐ जेह् ड़ा 500 ब'रे पराना ऐ।
हून ... दिक्खो !

जम्मना

फ्ही तुस इस मनुक्खै कोला नस्सने दी कोशश करो। पर ओह् तुंदा पीछा करा दा ऐ। तुस तेजी कन्नै जंदे ओ ... ओह् माह्नू इक चट्टान पर चक्कर लांदा ऐ ते जेब चा किश डिग्गी जंदा ऐ। जिस खडौने कन्नै तुस कल्ल खेढा दे हे ! दिक्खो !

जम्मना

कल्ल दा मेरा खडौना उंदे कोल कियां पुज्जेआ ? आह् बल्ग... में इसगी मैह् ल दे बाह् र झाड़ियें च गोआई ओड़ेआ। चचेरे भ्राऽ, जेह् ड़ा तुंदे कन्नै खेढा दा हा, उस्सी चोरी करी लैता होग। तुस हिम्मत लैंदे ओ ते ओह् दे सच्चे चेह् रे गी प्रकट करने आस्तै कोट खिच्चदे ओ। एह् तुंदा शरारती चचेरा भ्राऽ ऐ ! दिक्खो !

विस्तारित: ज्याणे अपनी आपूं दियां क्हानियां बनाने ते 'पोजिशन', 'फ्रीज' ते 'लुक' दे कन्नै सुनाने आस्तै स्वयंसेवी होंदे न।

सर्कल टाइम ऐ !

- न सभम जज्बातों की लसि्ट फनामे जो शभ आज अनुभव कीता।
- तुहाडे ख्याल वचि कीह सब तों ज्यादा सी जटलि जज्बात? की?
- क्मा कोई फीवव या जज्बात शै जजवको आऩ नशीी कय वकते नां?

क्या तुस इसदा बखान करी सकदे ओ ? तुस जानदे ओ, किश परिस्थितियां नेहियां होंदियां न जिसलै तुस इक गै समें च द'ऊं भावनाएं गी मसूस करी सकदे ओ। मसाल आस्तै, तुस अपने दोस्तें दे कन्नै खेढा दे ओ ते तुस

खेढ हारी जंदे ओ की जे उंदे चा इक ने धोखा दित्ता ऐ। दो भावनां केह् न ?

दुखी (खेढ हारने आस्तै) ते गुस्सा (इक मित्तर ने धोखा दित्ता) ।)

जिसलै तुस इक कतुरे गी बरखा च छिज्जदे दिक्खदे ओ तां तुस केह् भावनां मसूस करगेओ, पर तुस मदद आस्तै बाह् र नेईं जाई सकदे की जे तुसें गी ठंड ऐ ते भारी बरखा होआ दी ऐ।

________________ ते ________________

मता खरा .. अस सब्भै इनें भावें थमां गुजरने आं।

कदें कदें इनें भावें दी गिनतरी तैह् होई सकदी ऐ,

उ'यां एह् शूब्भै तदूं गै ठीक न, जदूं तकर तुसें गी पता

चले जे तुस किनें भावें थमां गुजरा दे हो । अब, आप न

उन नां छड़ा अपने भावें गी पंछानी सकते हो, बल्के

तुस नां बी देई सकते हो। बक्ख-बक्ख परिस्थितियें च अपने

अंदर दिक्खना ते पंछा'नना मता महत्वपूर्ण ऐ कि तुस किस चाल्ली दे मनोभावें थमां गुजरा दे हो।

नित्त. लोक केईं सदियें शा भावनाएं दे बारे च सोचदे रेह् न। अस, छड़ा इक खेढ खेढियै भावनाएं दे केईं नाएं गी सूचीबद्ध करी सकने आं। कल्पना करो जे केइयें ब'रें तगर इस पर कम्म करने दे परैंत्त उनें किन्ने सूचीबद्ध कीते होङन ! तुसें गी केह् लगदा ऐ जे उनें किन्ने सूचीबद्ध कीते होङन ? 50 ? 100 ? होर ? असल च, एह् ऐ ... नौ !

सिर्फ नौ ? कियां ? दुएं दा केह् ? एह् लोक कु'न न ?

ब'रें दे अध्ययन, अवलोकन ते विश्लेशन दे परैंत्त, साढ़े देश दे पराने ऋषियें भावनाएं गी 'नवरास' दी अवधारणा च वर्गीकृत कीता। क्या तुस विश्वास करी सकदे ओ जे जि'नें सभनें भावनाएं पर असें चर्चा कीती ऐ, उनें गी इनें नौ रसें दे तैह् त वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ?

एह् मुक्ख रूप कन्नै दो बुनियादी तत्वें - रस ते भाव दे अधार पर कीता जंदा ऐ।

भव

मन दी प्रमुख स्थिति।

धारणा, विचारें ते द्रिश्टीकोण दे अधार पर, एह् असानी कन्नै नेईं बदलदा ऐ

↓ दी बक्खी जंदा ऐ

रस

स्वाद लैओ

भावनात्मक सार।

परिणामी अनुभव जेह् ड़ा कुसै स्थिति, भावना जां भावना च मसूस कीता जंदा ऐ।

© NCERT not to be republished

क्या तुसें एह् दिक्खेआ ऐ - कुसै नेही दशा च, तुस जेह्ड़ा मसूस करदे ओ ओह् तुं'दे मित्तर दे मसूस कोला बक्खरा ऐ। कारण तुं'दे दौनें च भाव च फर्क ऐ। की जे तुं'दा इक बक्खरा भाव (बक्खरा रवैया जां बिचार) हा, इन्नै इक बक्खरे रस (अनुभव कीती गेदी भावना) गी जन्म दित्ता।)

उदाहरण

1. तुस अपने मित्तर दे कन्नै अपनी पसंदीदा खेढ दा मैच दिक्खा दे ओ। तुं'दी टीम जित्तदी ऐ। तुस रोमांचित ओ। तुं'दा मित्तर खुश ऐ पर बड़ा उत्साहित नेईं ऐ की जे ओह् दा पसंदीदा खढारी चंगा स्कोर नेईं करी सकेआ।
2. तुस अपने मित्तर दे कन्नै दपैह् री दा भोजन करा दे ओ। क्लास च इक धमकाने आह्ला औंदा ऐ ते तुं'दे दौनें दा मजाक बनांदा ऐ, हसदा ऐ ते चली जंदा ऐ। तुस चिढ़ जंदे ओ, अपने आप गी काबू करो ते आखो 'कु'न परवाह् करदा ऐ'। तुस दिक्खदे ओ जे तुं'दा मित्तर इक नुक्करै च रोआ दा ऐ, बड़ा दुखी मसूस करा दा ऐ।

इ'नें दौनें मामलें च, हालां-के, परिस्थितियां इक्कै जनेही होंदियां न, केह् ड़ी भावना ते अनुभव बधदा ऐ (रस) इस गल्ल पर निर्भर करदा ऐ जे तुं'दा केह्ड़ा बुनियादी रवैया जां बिचार ऐ (भाव)

भारत दे महान ऋषियें भावनाएं ते मनुक्खी दिमाग पर अपने कम्मै च एह् दे बारे च सोचेआ हा। अपने अध्ययन दे अधार पर, उ'नें रसें (साढ़े अनुभव) गी नवरस (नौ रस) च वर्गीकृत कीता।)

© NCERT not to be republished

हून तुस उ'नें सभनें भावनाएं गी फिट करी सकदे ओ जिं'दे पर असें चर्चा कीती ऐ, इ'नें नौ रसें बिच्चा इक च ! नेहा करने दी कोशश करो।

नवरस खेढ

नवरस कन्नै बाकफ होने आस्तै एह् मजेदार खेढ खेढो। कमरे दे बिच्चो-बिच्च इक चक्कर च नवरस बनाओ। जिसलै संगीत बजाया जंदा ऐ तां सब्भै ज्याणे चक्कर च घुमदे न। संगीत बंद होई जंदा ऐ ते ज्याणे दे सभनें शा नेड़ै होने आह्ले रस गी व्यक्त कीता जाना चाहिदा। जेहड़ा विद्यार्थी प्रदर्शन करने च सक्षम नेईं होग, ओह् चक्कर शा बाहर जाह्ग। संगीत परतियै बजाया जंदा ऐ ते इस चाल्ली चलदा रौंह्दा ऐ।

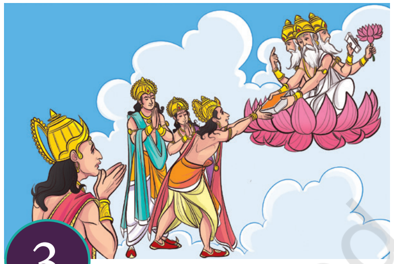
वैकल्पिक रूप कन्नै, इक वृत्त दे बजाए फर्श पर नौ डिब्बे बनाए जाई सकदे न।

रस दी एह् अवधारणा, प्रदर्शन कला पर बड्डे कम्मै दा इक लौह्का जनेहा हिस्सा ऐ। एह्दे च क्हानी गी कि'यां पढ़ना ऐ, एह् दे सभनें शा बुनियादी बिचार शा लेइयै कला दे राहें मोक्ष हासल करने दी संभावना तक्कर सब किश ऐ !एह् श्रृंगार, वेशभूषा, रोशनी, संगीत, नाच, रिहर्सल, अनुशासन, सुरक्षा ते दर्शकें दे प्रति कला दी ज़िम्मेवारी सनै हर चीज दे बारे च गल्ल करदा ऐ। पर एह् शानदार कम्मप्रदर्शन कला गी नाट्यशास्त्र आखेआ जंदा ऐ, जेह् ड़ा भरत मुनि आसेआ लिखेआ गेआ ऐ।

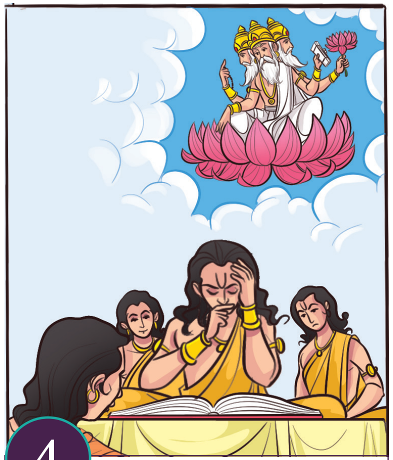
एह् सब कि'यां शुरू होआ, एह् दी इक दिलचस्प क्हानी, जिस्सी नाट्योत्तपट्टी (प्रदर्शन कला दा जनम) आखेआ जंदा ऐ।)

1 सभनें देवतें दे देवता ब्रह्मा ने दिक्खेआ जे देवता बड़े गै निराश ते आलसी होई गे हे। उ'नें किश बी नेईं करने च समां बर्बाद कीता।

2 एह्दे परैंत ब्रह्मा ऋग्वेद थमां संवाद, यजुर्वेद थमां अंदोलन, सामवेद दा संगीत ते अथर्ववेद थमां भावनां चुनदे न।

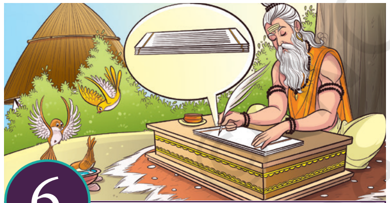


3 उ'नें इक अनोखी कताब नाट्य वेद दी रचना कीती। ओह् इसगी देवतें गी इस मेद च दिंदा ऐ जे ओह् इसगी पसंद करङन ते एह् दा इस्तेमाल करङन।

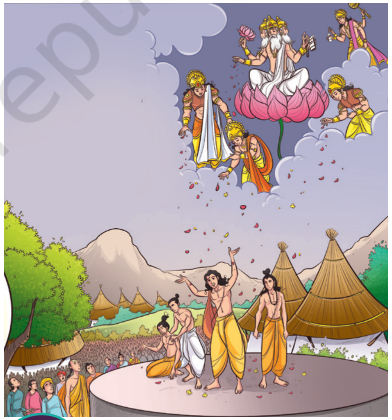


4 पर देवता कशि नेईं समझदे नाट्यवेद च। ओह् बड़े भरम च न।

5 इस करियै, ब्रह्मा इक बुद्धिमान रिशी - भरत मुनि गी आखदे न ते उ'नें गी नाट्यवेद गी असान बनाने आस्तै आखदे न तां जे हर कोई इसगी समझी सकै।



6 एह्दे परैंत भरत मुनि नाट्यशास्त्र लिखदे न। ओह् नाट्यशास्त्र लागू करने आस्तै अपने 100 ज्याणें गी कट्ठे करदा ऐ ते इक प्रदर्शन पेश करदा ऐ।



7 देवता न प्रदर्शन कलाएं गी दिक्खियै रोमांचित होई गेआ। ओह् तरीफ ते तरीफ करदे न ते इसगी अपने जीवन च ढालदे न।

एह् क्हानी असेंगी दसदी ऐ जे नाट्यशास्त्र प्रदर्शन कलाएं पर इक कताब ऐ जेह्दे च च'ऊं वेदें थमां कड्ढे गेदे ग्यान ते होर केईं शामल न ! इसगी पंजमां वेद बी आखेआ जंदा ऐ ! नाट्योत्पट्टी दी एह् क्हानी एह् ऐ जे नाट्यशास्त्र दी असल कताब कि'यां शुरू होंदी ऐ। जे तुसें एह् क्हानी पढ़ी ऐ, तां एह् दा मतलब ऐ जे तुसें नाट्यशास्त्र गी गै पढ़ना शुरू करी ओड़ेआ ऐ ! अस अगली कलासें च एह् दे बारे च मता जानना जारी रक्खगे।

© NCERT not to be republished

दृश्य दो— भावें दी पड़ताल

असेंगी हुनै तगर चेह्‌रे दे भावें दे बारे च पता चलेआ ऐ। तुस समझी गे ओ जे तुं'दे चेह्‌रे दा हर इक हिस्सा एह् दस्सने च कि'यां जोगदान दिंदा ऐ जे तुस अंदर केह् मसूस करा दे ओ। पर छड़ा चेह्‌रा गै की ? क्या असेंगी एह् नेईं पता चलेआ ऐ जे दो होर म्हत्तवपूर्ण पैह्‌लू न जेह्‌ड़े संचार च असेंगी मदद करदे न ? ओह् न - अवाज ते शरीर दी भाशा।

आओ अस अवाज ते शरीर दी भाशा दे राहें उ'नें नवरस दा पता लाने दी कोशश करचै !

हून अस हॉट सीट दी उस्सै खेढ गी खेढचै। पर इस बार, जिसलै तुस 'दिक्खो' सुनदे ओ तां तुसें गी स्थिति पर प्रतिक्रिया देने आस्तै अपनी अवाज ते शरीर दी भाशा दा इस्तेमाल करना चाहिदा। मजेदार लगदा ऐ?

निर्देश : डिफाल्ट स्थिति ऐ, सिर ख'ल्ल करो, अक्खां बंद करो, ध्यान देओ।

क्हानी गी ध्यान कन्नै सुनो। क्हानी च पूरी चाल्ली कन्नै शामल र'वो।

मसाल

रौद्र — गुस्सा जां क्रोध

चेह्‌रे दे हाव -भाव	शरीर दे संकेत	सब्भै किट्ठे रलियै

इक होर रस आस्तै असान चित्र बनाओ।

रस दा नांऽ______________________________

हाव भाव	शरीर दे संकेत	सब्भै किट्ठे रलियै

© NCERT not to be republished

सैह्बन बंद होई जंदी ऐ ते तुस शब्द सुनोगे - 'दिक्खो'। तुसें गी तौले गै दिक्खना होग ते उस स्थिति पर अवाज ते कार्रवाई कन्नै प्रतिक्रिया करनी होग।

बुनियादी: असान स्थिति जेह्ड़ी इक नाटकी प्रतिक्रिया च खत्म होंदी ऐ।

उन्नत: पैह्ली प्रतिक्रिया दे परैंत क्हानी जारी ऐ। ओह् एह् सब कि'यां शुरू होआ, एह् दी इक दिलचस्प क्हानी, जिस्सी नाट्योत्तपट्टी (प्रदर्शन कला दा जनम) आखेआ जंदा ऐ।

खीरी प्रतिक्रिया च फ्रीज करो ते सुनना जारी रक्खो ... ते लुक पर प्रतिक्रिया दिंदे न। क्हानी च केईं मोड़ ते मोड़ कीते जाई सकदे न, जेह् दे च क्हानी दे हर इक मोड़ पर प्रतिक्रिया दी मंग कीती जाई सकदी ऐ !!

विस्तारित: ज्याणे अपनी आपूं दियां क्हानियां बनाने ते 'पोजिशन', 'फ्रीज' ते 'लुक' दे कन्नै सुनाने आस्तै स्वयंसेवी होंदे न, जद के

एह् दिक्खना बड़ा चंगा ऐ जे कि'यां तुस नां छड़ा स्थिति च भावना दी पन्छान करने च सक्षम ओ, बल्के अपने चेह् रे, शरीर ते अवाज दा इस्तेमाल करियै इसगी संवाद करने आस्तै बी व्यक्त करी सकदे ओ। जि'यां के अस सोचा दे हे जे लोकें सदियें पैह् लें भावनाएं गी कि'यां दिक्खेआ होग ते उं'दा विश्लेशन कीता होग ते भारत च नवरस दी खोज कीती होग। हून अस दिक्खने आं जे होरनें देशें च प्रदर्शन च भावनाएं गी कि'यां दिक्खेआ जंदा

घेरा बनाई चर्‌चा !

- उ'नें भावनाएं दी इक सूची बनाओ जिनें गी असें अज्ज अनुभव कीता।
- जिसलै तुसें अवाज ते कार्रवाई जोड़ी तां क्या एह् सौखा हा ? जां चेह् रे दे भाव सौखे हे ?
- क्या कोई नेही भावना ऐ जेह् दा तुस नांऽ नेईं लेई सकदे ? क्या तुस इसगी अवाज, क्रिया जां अभिव्यक्ति कन्नै लागू करी सकदे ओ ?
- उस भावना गी दक्खिो जस्सिी तुस इक दनि च घड़ी-मुड़ी मसूस करदे ओ।

कलाकार नमायंदगी गी मापने आस्तै नक्शा नेईं

डायोनसिस - मनोरंजन दे यूनानी देवता

ओड कुसै घटना जां मनुक्खै दा महिमामंडन करने आस्तै इक किसमा दी गीत कविता ऐ।

भारत दे बाहर प्रदर्शन कलाएं दी सभनें शा परानी ज्ञात उत्पत्ति , तकरीबन पंजमीं सदी ईसा पूर्व यूनानी रंगमंच ऐ।

मनोरंजन दे देवता डायोनिसस यूनान च मुक्ख खेतीबाड़ी उपज - अंगूरें दी चंगी फसल फसल गी बनाई रक्खने आस्तै ज़िम्मेवार हे। उस समें, यूनान दे लोक अपने भगवान गी खुश करने आस्तै डायोनिसियन ध्हार मनांदे हे। एह्दे दुरान, ओह् डायोनिसस दी स्तुति च भजन गांदे हे ते कोरस गी डिथिरैम्ब आखेआ जंदा हा। अनुश्ठान दे इक हिस्से दे रूपै च, गाने गाए जाने दे दुरान इक बकरी दी बलि दित्ती जंदी ही।

बकरी बलि दी रसम (ओड) दे दुरान गाए गेदे गीतें दे कारण 'ट्रागोडिया' (ट्राग - ओडिया) शब्द आया, जेह्दा अर्थ ऐ 'गोटें दा गीत', जेह्दे कारण एह् शब्द त्रासदी होई।

एह् दे पर अधारत क्हानियां ते प्रदर्शन पैह् ले नाटक हे। ओह् सब्भै दुखद नाटक हे। ओह् गंभीर हे ते नाटक दे नायक (मुक्ख चरित्र) गी जां ते दंडत कीता गेआ जां मोए दा होने कन्नै उं'दा दुखद अंत होआ।

इस चाल्ली दियां मतियां कोला मतियां क्हानियां पेश कीतियां जा'रदियां हियां ते केईं ब'रें परैंत, (चौथी सदी ईसा पूर्व दे आस्सै-पास्सै) क्हानियें च बदलाऽ दिक्खने लगे जित्थै खुश हे।

क्हानी च अंत ते नंद। एह् कॉमेडी दी शुरुआत ही। त्रासदी आह् ला लेखा कॉमेडी शब्द दी उत्पत्ति यूनानी शब्दें - 'कोमोस' (नंद) ते 'उड़िया' (गीत) थमां होई ऐ। कॉमेडी नाटकें दा अंत सुखद होंदा ऐ। इं'दे च उं'दे नाटकें च मनुक्खें, जानवरें ते देवतें दे तत्व शामल न। उं'दे च नाच दे दृश्य बी शामल हे ते

यूनानी रंगमंच प्रदर्शन दी इस तस्वीर गी दिक्खो। तुस केह् ध्यान दिंदे ओ ? त्रौनें अभिनेताएं मास्क लाए दे न।

एक्शन च इक यूनानी नाटक

© NCERT not to be republished

मास्क यूनानी रंगमंच दा इक म्हत्तवपूर्ण हिस्सा हे। एह् उस कारण कन्नै बी जुड़े दा ऐ जे उ'नें त्रासदी गी तरजीह् दित्ती ।.

त्रासदी असल च गंभीर ते दुखद ऐ। क्या यूनानियें गी हर बेल्लै दुखी रौह्ना ते रोना पसंद हा ? नेईं. इ'न्नै उ'नें गी अपनी दबाई दियें भावनाएं ते पीड़ें गी छोड़ने च मदद कीती। इ'नें गी कैथार्सिस आखेआ जंदा ऐ। तुस उच्च ग्रेड च एह् दे बारे च मता जानगेओ। मास्क ने चरित्र गी सरबंधत करने च मदद कीती, नां के अदाकारी करने आह्ले मनुक्खै कन्नै ।.

तुसें इ'नें मास्कें गी केईं बारी दिक्खेआ होग, ठीक ? पर तुसें गी केह् लगदा ऐ जे ओह् केह् दी नमायंदगी करदे न ? अस जेह्ड़ा अध्ययन कीता ऐ, ओह्दे शा तुस अंदाजा लाई सकदे ओ।

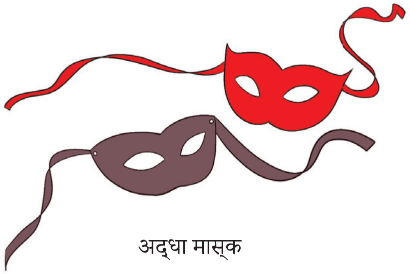
त्रासदी ते कॉमेडी

इस करियै अगली बारी जिसलै तुस इ'नें मास्कें गी दिक्खदे ओ, तां तुस एह् दे पिच्छें दी क्हानी जानदे ओ।

घेरा बनाई चर्चा करो !

1. इक मसाल सांझा करो जे तुसें कुसै स्थिति गी समझने आस्तै भाव ते रस दे बिचार गी कि यां दिक्खेआ।
2. नवरासें (पराने भारत कोला) ते त्रासदी - हास्य (पराने यूनान कोला) गी जोड़ने दी कोशश करो।
   - o त्रासदी ते कॉमेडी दे तैह् त केह्ड़े रसें गी शामल कीता जाई सकदा ऐ ?
   - o क्या नेहियां होर भावनां न जि'नें गी इं'दे तैह्त वर्गीकृत नेईं कीता जाई सकदा ?
3. उ'नें सभनें भावनाएं दी इक सूची बनाओ जिंदे चा तुस इक दिन च गुजरे हे। हर इक गी रस दा बराबर नांऽ देओ।
4. जिसलै तुस कोई क्हानी कताब पढ़दे ओ, तां हर भावनात्मक पल गी उस नांऽ कन्नै चि'न्नत करो जेह् दे पर चर्चा कीती गेई ऐ।

© NCERT not to be republished



अद्धा मास्क

पूरा मास्क

गतिविधि — मुखौटे ते भाव

आओ अस मास्क दे राहें भावनाएं दा पता लांचै। पर मास्क मुहांदरे ते मुहांदरे गी खट्टी लैंदे न. भावनाएं गी दस्सने दा तरीका ऐ। मास्क भावनाएं गी कि'यां दस्सी सकदे न?

मास्क भावनां ते पात्र न जिनें गी तुस पाई सकदे ओ ते अदाकारी करी सकदे ओ!

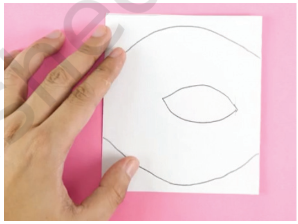
हालां-के केई किस्मे दे मास्क न, अस उंदे चा द'ऊं दा पता लाह्गे!

हालां-के केई किस्मे दे मास्क न, अस उंदे चा द'ऊं दा पता लाह्गे

कैंची ते गुंद दा इस्तेमाल करदे समें सावधान र'वो, उ'नें गी अपने शिक्षक दी दिक्ख-रिक्ख च इस्तेमाल करो!

कार्डबोर्ड मास्क (अद्धा):(कार्डबोर्ड, कैंची, गोंद ते रंग)

- मुहांदरे दा लेआउट बनाओ, निश्चत करो जे तुसें गी समरूपता स्हेई थ्होऐ। सममित डिजाइन हासल करने दा इक असान तरीका कागज़ गी मोड़ना ऐ (चित्र दिक्खो)।
- अक्खें ते नक्कै गी चि'न्नत करो, इस चाल्ली दोऐ पक्ख बरोबर होडन, अक्खें, नक्क ते कन्न, जां इच्छित कुसै होर विशेशता गी बाह्र आह्ने आस्तै बक्ख-बक्ख आकार ते डिजाइन जोड़डन।
- रंगीन कागज ते गोंद दे कन्नै रचनात्मक रूप कन्नै बाद्धू विशेशतां जोड़ो।
- कार्डबोर्ड गी मुहांदरे दे आकार दे मताबक बनाने आस्तै, निश्चत करो जे तुस इसगी मोड़ो, इक कोण कड्डो ते फ्ही इसगी चिपकाओ।
- इक धागा जां लोचदार ब न्ने आस्तै मास्क दे कन्नै खेतर दे नेड़ै मोह्रियां बनाओ



कागज़ गी अद्धे च मोड़ो ते रूपरेखा बनाओ

कैंची कन्नै लकीर कटोओ

कार्डबोर्ड गी थोह्ड़ा मोड़ने आस्तै टेबल दे कंढै दा इस्तेमाल करो

अपने मास्क गी रंगें, गोले, फंघें जां अपनी मर्जी कन्नै सजाओ

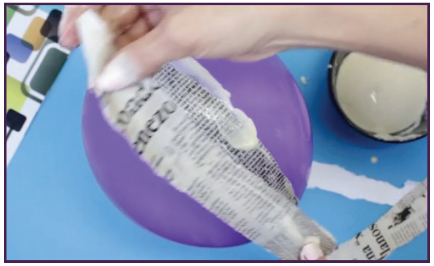
© NCERT not to be republished

पेपर मास्क (भरोचे दा): (पराना अखबार, इक, गुब्बारा, गोंद, कैंची, रंग)

- कागज़ दे अत्थरू टुकड़े (अखबार जां नियमत कागज), इसगी पानी च गिल्ली देओ ते इसगी गुब्बारे दी सतह पर सुचारू रूप कन्नै लाओ।
- जि'यां के तस्वीर च दिक्खेआ गेदा ऐ, अद्धे गुब्बारे गी खट्टी लैओ। कागज़ गी किनारें पर ओवरलैप होना चाहिदा। मुहांदरे दी बक्ख-बक्ख रूपरेखा आह् नने आस्तै गिल्ले कागज़ दियें परतें गी परतियै लाओ।
- इसगी पूरी चाल्ली सुक्की जाने देओ, कागज़ दी इक गिल्ली तैह् लाने, एह्दे सुक्कने दा इंतजार करने, परतें गी परतियै लाने ते इच्छित आकार हासल करने दी एह् प्रक्रिया लेई सकदी ऐ।
- आकार गी परिभाशत करने आस्तै गुब्बारा फोड़ो ते कागज़ गी काटो।
- पात्तें दे मताबक मास्क गी पेंट करो, बक्ख-बक्ख भावनाएं ते भावें गी बाह्र आह्नने आस्तै बक्ख-बक्ख रंगें दा इस्तेमाल करो।

मास्क दे बक्ख-बक्ख उद्देश न। प्रदर्शन कलाएं च मास्क दा उपयोग बन्न-सबन्नता आह् ला ऐ ते बक्ख-बक्ख संस्कृतियें ते नाटक परंपराएं च फैले दा ऐ। भामें पात्तें गी संबोधत करना, सांस्कृतक प्रतीकें जां डूंह् गे अर्थें गी व्यक्त करना, मुखौटे इक शक्तिशाली ते बहुमुखी उपकरण न प्रदर्शन दी दुनिया। भारत च 50 कोला मते किसमें दे शास्त्री मास्क न।

© NCERT not to be republished



गुब्बारे पर गिल्ले कागज़ दे टुकड़े। 5-6 परतें। गोंद दे कन्नै खीरली परत

पूरी चाल्ली सुक्कने दे परैंत, गुब्बारा गी हटाने आस्तै फुट्टो

आकार गी परिभाशत करने आस्तै रूपरेखा काटो (इक जुआन दी मदद लैओ

इसगी रंगें ते कुसै होर समग्री कन्नै सजाओ

समूह गतिविधि

- 3-4 विद्यार्थियें दे समूह् बनाओ।.
- नरातें चा इक रस चुनो।
- अपनी स्थानी संस्कृति थमां डिजाइनें दी पन्छान करो।
- अपने स्थानी सांस्कृतक डिजाइन दे कन्नै उस रस (भावना) च इक मुखौटा बनाओ।

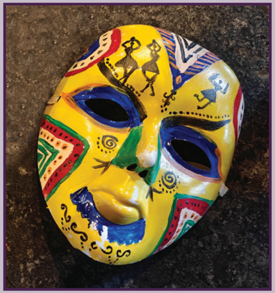
नोट: तुस बनाने दा विकल्प चुनी सकदे ओ —

- कार्डबोर्ड पूरा मास्क।
- गुब्बारे कन्नै कागज़ दा मुखौटा

उदाहरण

संस्कृति :एह् दे च महाराश्ट्र दी आदिबासी डिजाइन ते वारली कला ऐ।

भावना: भौंह् ते अक्खें दा डिजाइन इक गुस्सा आह् ली भावना (रौद्र) गी दर्शांदा ऐ।



इत्थै किश मसालां दित्तियां गेइयां न -

भावनां दस्सो

खुशी

गुस्सा

संस्कृति दस्सो

पुरुलिया छाऊ (पच्छम बंगाल)

चाम (लद्दाख)