



تھیٹر

“एतद्रसेषु भावेषु
सर्वकर्मक्रियासु च।
सर्वोपदेशजननं
नाट्यमेतद्विध्यति॥” ॥ 113 ॥

اتار سسو بھاوسو
سروکار مکر یاسو کا
سرو پدیس جنام
نٹیا میتڑ - بھاویاتی

مطلب

ڈرامہ آسہ امہ سیتی پڈ گڑھن و آل عملن،
حالاتن تہ جذباتن بند زریعہ سارنی خاطر
اتعلیمی۔

ازریعہ: نٹیہ شاستر، باب 1

مڊل سٽيج باپت تهيٽر

تخليقي، مثبت ته خوشي

تھيٽر بيوس موضوعس مٿي، يس ڏليلن، اظهارن ته تخيل کس بارس مٿي ڇه، تيلم آسم نه کنه غلط جواب۔ طالب علمن باکس نيبر سوچنه خاطر حوصله افزائي ڪرن، خيالاتن سٽي تجربہ ڪرنه ته منفرد طريقن سٽي پنن اظهار ڪرنه خاطر آسم اگه مثالي ماحول۔ اگه ڪلاس روم يس اڪس بچس خاطر پنن خيالات آزادانه طورس پيٽه شينر ڪرنه خاطر محفوظ ڇه محسوس ڪران، مذاق ڪرنه يا اسنہ ورائي يس تھيٽر ڪلاس ڇه فائد مند بناوان۔ بم جماعت دوستن درميان باهمي احترام ته حمايت ڇه حوصله افزائي ڪرنه خاطر استادن سٽي سٽي بچن مٿي زبنيٽ بناون ڇه جامع بچهنڪ فروغ ڏينڪ اگه بهترين طريقہ۔

رابطہ ڪريو تھيٽر حقيقي ڏني يا ڪين ٻرن ڪن۔

بيلم زن بچہ پننس اٺني ڀڪي دنيا بس متعلق زياد سمجهن شروع ڪران، حالاتن بند سامنه ڪران ته تمن جذباتن سٽي نمٿن ڀم گوڏ ڪهوتہ زياد پيچيد ڇه، تھيٽر ڇه زياد متعلقہ گڙهان۔ تھيٽر ڪم ذريعه حاصل ڪر مٿي مهارتن پيٽه زور ڏين ڇه ايم جذباتي مهارتہ پتہ ڪني زن بمدری ٻنہ صنف ته ناڪامي سٽي سٽي زندگي ٻنہ مهارتہ پتہ ڪني زن عوامي بولن، مسله حل ڪرن ته ٽيم ورڪ ڇه طالب علمن ادا ڪار يا ڌاريڪٽر بنه بڙونہ تھيٽر ڪم عملی اطلاق تسليم ڪرنس مٿي مدر ڪران۔

پرفارمنسس مٿي ڪريو شرڪت

طالب علمن براه راست پرفارمنس مٿي شرڪت ڪرنه خاطر حوصله افزائي يا مهمان فنڪارن مدعو ڪرن تاڪه تمن پيشه ورانه مهارت ظاير ڪرنہ۔

تھيٽر ته يمن ٻنہ فنڪارانه خواهشات متاثر ڪر تھيٽر ڪس تعليمس مٿي نمايان ڪردار ادا ڪران۔

سمجھو انفرادي لرننگ سيٽايل

پننس ڪلاسس مٿي ڪريو بچهنڪي مختلف طرز پرزناوتہ ته ڪينہ طالب علم بيڪن اتم سٽي سرگرمين سٽي ترقي ڪرنه، بيله زن باقي تحريري يا بصري بچهنس ترجيح ڏتہ۔ بچہ خاطر ڪرو اگه آپشن فراهم زسه ڪر پنن مواصلات ڪ طريقہ (تحريري يا زباني) منتخب ته تصوراتي تفهيمس پيٽه توجه تهاون۔ به ڇه شري سندس ديماغس مٿي آزاد سوچ ته تخليقي صلاحيتن بند اجازت ڏنہ خاطر دباو دور ڪران

تعاون ڪريو زور

تھيٽر ڇه اگه اشتراڪ وول فن۔ گروپ سرگرميه، جوڙن ٻنہ ڪار ڪردگي، ته باهمي اشتراڪ والي منصوبہ شامل ڪرتہ ڪريو ٽيم ورڪ ته رابطہ مهارتہ امہ سٽي ڇه نه صرف ٽيمچ ٻنہ بڙان بلڪه ڇه انفرادي ڪردار ته مهارت ته بڙوان۔

سرڪل ٽايم

ٻنہ ڪلاسس مٿي ڇه اُستاد سنڌ ذريعه عمل ڪرنه پوان۔ پيريڊڪي آخري 10 منٽ ڇه اتم سرڪل ٽايمس خاطر الاٽ ڪرنه پوان۔ تمام شري، استادس سٽي ڇه اڪوٽه بهان، يس خيالاتن ته راين بند غار رسمي عكاسي ڇه باسان۔ شري ڇه آزادانه پاٽهي ڪهلان بيله تمن پتاه آسم ز ڪانہ توقعات ڇهنه، ڪانہ نمبر يا درجہ ڇهنه ز به بيڪه ايم معلوماتڪ ذريعه آستہ يس نه ڪانہ ته ٽيسٽ يا امتحان فراهم بيڪه ڪرتہ۔ مگر به ڇه صرف شري سنڌ خاطر غار رسمي۔ استادن ڇه پننه خاطر نوٽ نيٽڪ ضرورت آسان، يس يمن بند بيڪه سبقڪ منصوبن مٿي . بيڪو لاڳو ڪرتہ۔



0680CH16

مثال 1

ڈیفالٹہ جاے

سکول دوڑک اعلان چھ پوان کرنہ تہ
تہی چھو پننہ ماجہ وننہ خاطر پر جوش
- تہی چھو سڑک پیٹھ پکان، روڈ چھ
شروع گڑھان- توبیہ کریو رن شروع-



تکیاز تہی بیکو نہ اصل پاٹھی وچھتہ،
توبہ چھو اکھ قدم اتہ گڑھان تہ نالہ منز
بیوان-
اؤئی- وچھو



ایڈوانسڈ: کہانی چھ گوڑنک رد عمل پتہ جاری- تم چھ آخری
رد عملس منز منجمد گڑھان تہ بوزان چھ جاری تھوان- تہ وچھو
پیٹھ چھ رد عمل ظاہر کران- دلیلہ منز بیکو واریاہ موڑ تہ موڑ
انتہ، دلیلہ بندس پڑتہ موڑس پیٹھ رد عمل منگنہ خاطر-

باب 16

اجذباتن ہنز نقاب کشائی

سین 1

جذبات سمجھن

ییلہ اسی پننی گوڈنیوک تھیٹر کلاس شروع کران چھ،
اکھ لفظ لیکھو یہ بیان کرنہ خاطر ز تہی کیٹھ چھو

ییلہ اسی پننی گوڈنیوک تھیٹر کلاس شروع کران
چھو، اکھ لفظ لیکھو یہ بیان کرنہ خاطر ز تہی کیٹھ چھو
اسی کروونی جذباتن سبتی دریافت، تجربہ تہ گنڈن!
مزہ چھ باسان؟ وونی گڑھو اسی باٹ سیٹس پیٹھ-

ہدایات: ڈیفالٹہ جاے چھ — بیڈ ڈاون- اچھ بند کرنہ
آمڑ- توجہ دیو-

توبہ بوزو اکھ دلیل- یہ بوزو احتیاط سبتی- تصور کرن
کریو شروع- دلیلہ منز روزو پور پاٹھ شامل- دلیل
چھے اچانک زکان تہ تہی بوزو لفظ — 'وچھو'- توبہ
چھو جلدیہ وچھن تہ دلیلہ بندس تنہ صورتس پیٹھ
رد عمل ظاہر کرن ییتہ یہ ر

بنیادی: سادہ صورتحال یوس ڈرامائی رد عملس منز
ختم گڑھان چھ-



تصورات متعارف کرنہ امتی

- زندگی منز جذبات، ڈراما بس منز جذبات
- ہندوستانی تہ مغربی نظار
- ماسک بناوئی

مثال 2

ڈیفالٹ جاے

تہی چھو شہزادی، یوس جنگلس منڈر پیٹھ سوار چھ۔ پیلہ
تہی کانہہ واقف آواز بوزو، تیلہ چھو تہی واپس پیوان۔ سہ بتھ
چھ واریاہ واقف باسان۔



توبہ کریو کوشش پز پائٹھ یار کرنہ بابت۔ تم یار کران۔ یہ چھ آبائی
فوٹوس منڈر سہ شخص یس 500 ورہہ پرون چھ۔
ونئ۔ وچھو



منجمد

امہ پتہ گرو تہی امس نفرس نش ژلنچ کوش مگر سہ چھ
توبہ پتہ پیوان۔ توبہ گڑھیو تیز۔۔۔ سہ شخص چھ کنہ پیٹھ
گڑھان تہ کیٹھہ چھ جیب منڈر پیوان۔ یس تماشہ تہی راتھ
گنڈان آسوا! وچھو



منجمد

راتھ پیٹھ کتھ گنی ووت میون تماشہ امس تام؟ بانے پراڑ... مے رآو یہ
مجلس نیبر کنہ جھاڑن منڈر۔ توبہ سیتہ گنڈن وائس پتہس بایس
آسہ یہ ژور نیمڑ تہی چھو بمت کران تہ امی سٹن اصلی بٹھ ظاہر
کرنہ خاطر کوٹ کڑو۔ یہ چھ تہند شرارتی کزن! وچھو



توسیع: بچہ چھ پننہ رلیلہ بناونہ تہ پوزیشن، 'فریز'
تہ 'لوک' سیتی بیان کرنہ خاطر رضاکارانہ طورس پیٹھ
رضاکارانہ طور پائٹھ۔
پیلہ زن باقی بچہ چھ رد عمل ظاہر کران۔



ایہ چھ سرکل ٹایم

- تمہ تمام جذباتن بُند لستہ بناو ویم
- توبہ کیاہ چھ باسان ساروے کھوتہ پیچیدہ جذبہ؟ کیاہ؟
- کیاہ کانہہ احساس یا جذبہ چھا یس نہ تہی ناو تھاتھ ا
- بیکو؟ کیاہ ژ بیکہ یہ بیان کرتھ؟

توبہ چھو پتاہ، کیٹھہ حالات چھ پیوان پیلہ تہی اکی وز
ز جذبہ محسوس کرتھ بیکو۔ مثالہ پائٹھ، توبہ چھو پننہ
دوستن سیتہ گنڈان تہ تہی



چھو کھیل باران تکیاز تمومنز اُکس چھ دھوکہ دِز
جذبات کیا چھ؟
غمگین (کھیل بارنہ خاطر) تہ شرارت (اُکری دوستن کور
دھوکہ)۔
توبہ کُیاه جذبہ چھو محسوس کران بیلہ تہی کُلہ کلہ بُند
کوکر رُوس منز لگتہ وُچھو، مگر تہی بیکونہ مدتہ خاطر
نیر نیر تہ تکیاز توبہ چھ سردی تہ واریاہ زیاد رُود پیوان۔
تہ

اُسی ساری چھ جذباتن بُندس یتھس امتزاجس
منز گزان۔ کنہ ساتھ بیکہ یہ تڑے جذبہ تہ آستہ! مگر یہ
چھ ٹھیک، یوتنہ تام توبہ پتاه اُسی ز توبہ کمی جذبہ چھو
تجربہ کران۔ چونکہ توبہ بیکو نہ وونی صرف پنی
جذبات پرز ناوتہ بلکہ بیکو تمن بُند ناو تہ تہاوتہ۔
مُختلف حالاتن منز پانس اندر وُچھن تہ یہ پرز ناو چھ
واریاہ ضروری ز تہی کُیاه چھ گزان۔
اُسی ساری چھ واریاہ جذباتو منز گزہا نپڑیتہ دہ۔
لوکھ چھ واریاہو صُدیو پیٹھ جذباتن مُتعلق سوچان۔
اُسی، صرف اکھ کھیل گندنہ ستی، بیکن جذباتن پندی
واریاہ ناو درج کرتہ۔ تصور گرو ز تموکاژاہ اُسی اتہ پیٹھ
وریہ وادن

کام کرنہ پتہ درج کُرمتری! توبہ کُڑ چھو باسان ز تمو
اُسی درج کُرمتری؟ 50؟ 100؟ مزید؟ در حقیقت، یہ چھ
... نو۔

صُرف نو؟ کتہ کنو؟ باقین مُتلق کُیاه چھ؟ یم لوکھ
کس چھ؟

وُری وادن بُند مطالعہ، مُشآبد تہ تجزیہ پتہ کُر
سانہ مُلککہ قُدیہ رشپو جذباتن 'نوارسا' کس تصورس
منز درجہ بُندی۔ کُیا تہی بیکو یقین کرتہ ز یمَن تمام
جذباتن پیٹھ اُسی بحث چھ کُرمتری، بیکو یمَن نورسن
تحت درجہ بندی کرتہ؟
یہ چھ بنیادی طور پاتہی دون بنیادی عناصرَن۔
رس تہ بہاوا کس بنیادس پیٹھ کرنہ پیوان۔

بہاوا

دماغ غالب حالت۔

ادراک، خیالات تہ وتیرس پیٹھ مبنی چھ نہ یہ آسانی سان
تبدیل گزہان۔

کُن چھ نیرا

راسا

جذباتی جوہر۔

امہ کس نتیجس منز پنے وول تجربہ یُس کنہ صورتہ حال،
احساسس یا جذباتس منز محسوس چھ پیوان کرنہ۔

بهاواښدستانکه عظیم رشیو اوس په آته متعلق)
جذباتن ته انسانۍ ریماعس پیښه پښه کامه منځ
سوڅمټ- پښه مطالعه کس بنیارس پیښه، تموگر
رسن (سون تجربه) نوراسن (نورس) منځ درجه بندی-

کیا توبه چها په وچه مټ - اکس صورتس منځ، یس
توبه باسان چهو سبه چه تهنډس دوستس محسوس
کرنه نښ وجه چه توبه روشونی منځ بهاواښ منځ فرق-
تکیاز توبه اوس اکه مختلف بهاوا (مختلف رویه یا
خیال) امه سته گډو اکس مختلف رسس (په احساس
یس تجربه اوس امت کرنه) یاد

مثاله

1 ټې چهو پښس دوستس ستر پښس پسندید
کهیلک میچ وچهان- تهنډ ټیم چه زینان- ټې
چهو خوش گمټی- تهنډ دوست چه خوش مگر زیاد
پرچوش چه نه تکیاز امی سڼد پسندید کهلاز اوس
نه اصل سکور کورمټ-

2 ټې چهو پښس دوستس ستر ډېرک کهپوان-
کلاس منځ چه اکه بدمعاش پوان ته چه توبه
روشونی بند مذاق بناوان، اسان ته چه دور
گړهان- توبه چهو خوش گړهان، مگر په تزاوو
دور ته ونن گمس چه فکر- توبه وچهو ز تهنډ
دوست چه اکس کونس منځ روان، سپڼه
تکلیف محسوس کران-

یمن روشونی صورتن منځ، حالانکه حالات بوی
چه، مگر ابرنه پښه والی جذبات ته تجربات چه تهنډس
بنیادی رویه یا خیال (بهاو) پیښه منحصر-



،وونی بیکو تہی تمَن تمام جذباتن فٹ گرتہ یمن پیٹھ اسی بحث کورمت چہ
یمو نورسو منز اکس منز یہ کرنچ کوشش کرو۔

نوارسہ گیم

نوراسن ستری واقف گڑھنہ خاطر گندو یہ تفریحی کھیل۔ کمر کس مرکزس
منز گرو اکس دایرس منز نورسا بناوتہ۔ بیبلہ موسیقی چلاونہ چہ یوان
ساری شریو چہ دایرس اُنڈی پکی نژان۔ موسیقی چہے رُکان تہ رس یس شرس
نزدیک چہ تمہ بُند اظہار گڑھ کرنہ یں۔ سہ بیچہن وول یس نہ پرفارم کرنس
قابل آسہ، سہ گڑھ دائر نیبر۔ موسیقی چہ بیبلہ چلاونہ یوان تہ یتہ کنی چہ یہ
جاری روزان۔

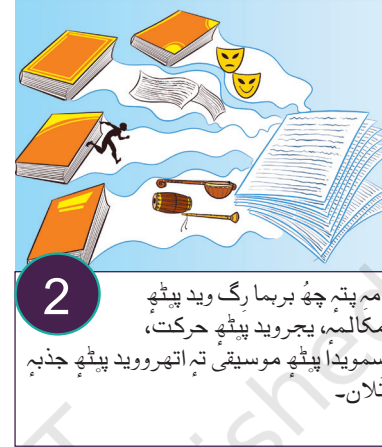
متبادل طورس پیٹھ بیکو دائر کہ بجائے فرشس پیٹھ نوڈ بہ بناوتہ۔
رُک یہ تصور، چہ پرفارمنگ آرٹسس پیٹھ بُر کامہ بُند اکھ واریاہ لوکٹ
حصہ۔ اتہ منز چہ ساروی کھوتہ بُنیادی خیال ز دلیل کتہ کنی چہ پرنی پیٹھ
فنو زریعہ موکش حاصِل کرنکس امکانس تام! یہ چہ پزیتہ کنہ چیزس متعلق
کتہ کران یتہ منز میک اپ، لباس، لایٹ، موسیقی، رقص، ریہرسل، نظم و
ضبط، حفاظت تہ سامعینن باپتہ فیچ زمہ داری شامل چہ۔ یہ زبردست کام
چہ پرفارمنگ آرٹسس چہ ناٹیہ شاسترا ونان، یس بہرت منی یں لیوکھمت
چہ۔



يہ سورے کتھ کني گؤو شروع، يتھ ناتيوٲ پٲي (پرفارمنگ آرٲچ پيداٲش) ونان ڇھ۔



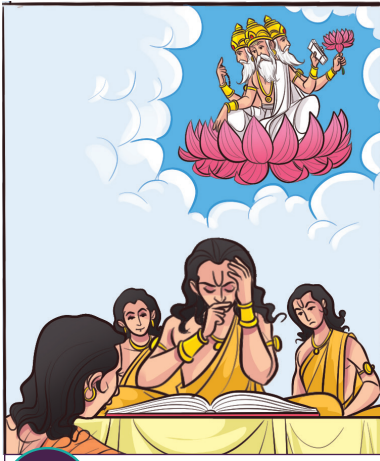
1 سارنۛ ديون بٲد ديوتا برما ٲن وُڇھ ز ديوا ڇھ وارياه مُٲاٲر تھ سُست گمٲي۔ تمو کور نہ کينٲہ کور کھ وقت ضايب۔



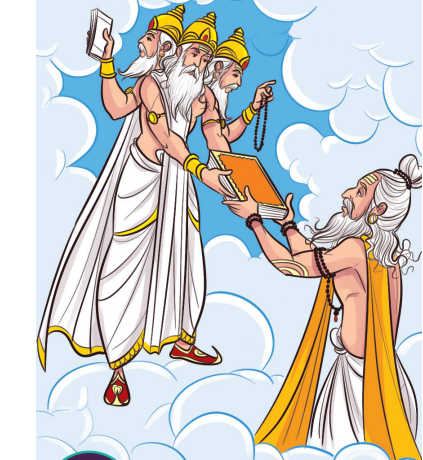
2 امہ پٲم ڇھ برما رگ ويد پيٲھ مكالہ، يجر ويد پيٲھ حرکت، سمويڊا پيٲھ موسيقي تھ اٲھرو ويد پيٲھ جذبہ تان۔



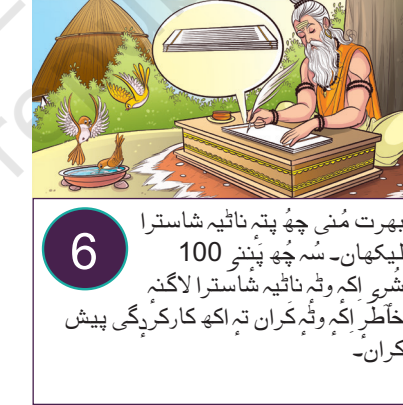
3 تمي کراکھ منفرد کٲاب ناٲيا ويد تخليق۔ سہ ڇھ ديون يہ ووميد سان پيش کران ز تيم کرن يہ پسند تھ کرن يہ استعمال۔



4 مگر ديواس ڇھنہ کينٲہ تھ سمجھ يون ناٲيا ويڊا بس مٲر۔ تم ڇھ وارياه پريشاني مٲر۔



5 لہذا، برما ڇھ اُکس ذبين رشي بھرتا مُني ونان، تھ اُمس ونان ز سہ بناو ناٲيا ويڊا اُسان تاکہ پريٲھ کانٲہ يہ سمجٲھ۔



6 بھرت مُني ڇھ پٲم ناٲيہ شاسترا لپکھان۔ سہ ڇھ پٲني 100 شرو اڪھ وٲھ ناٲيہ شاسترا لاگنہ خاٲر اڪھ وٲھ کران تھ اڪھ کارکردگي پيش کران۔



7 ديوا ڇھ پرفارمنگ آرٲسڪ مُشايد کرتھ پرجوش اُسان۔ تيم ڇھ پٲنہ تعاريف تھ تعاريفڪ اظهار کران، تھ يہ ڇھ پٲنہ زندگي مٲر شامل کران۔

يہ دليل ڇھ اسمہ ونان ز ناٲيہ شاسترا ڇھ پرفارمنگ آرٲسس پيٲھ اڪھ کٲاب يتھ مٲر ژوشوني ويدن تھ امہ کھوتھ زيار کٲنہ اُمت علم شامل ڇھ! اٲھ ڇھ پوٲرم ويد تھ ونٲہ يون! ناتيوٲ پٲي ٲن ز دليل ڇھ يہ ز ناٲيہ شاسترچ اصلي کٲاب کٲھ کني ڇھ شروع گڙهان۔ اگر توبہ يہ دليل پُرمڙ ڇھو، اُميوک مطلب ڇھ ز توبہ ڇھو ناٲيہ شاسترا پرن شروع کورمت! اُسي روز ٲنہ والٲن کلاسٲن مٲر اٲھ متعلق مُزيد بيٲڇھن جاري۔

بیس رسس خاطر بناؤ و سار ڈرائنگ۔
رسا ہک ناو

راودرا — غصہ یا غضب

ایکسپریشن بُتہ	باڈی لینگویج	تمام کمباین	فیس ایکسپریشن	جسم زبان	تمام کمباین
					

معاینہ ز جذبات کتھ کُنی چھ

دلیل چھے اچانک رُکان تہ تُہی بوزو لفظ — 'وچھیو'۔
توبہ چھو جلدیہ وُچھن تہ اُتھ صورتہ حالس پیٹھ آواز
تہ عملہ ستری رد عمل ظاہر
بنیادی: سادہ صورتحال یوس ڈرامائی رد عملس منز
ختم گڑھان چھ۔

ایڈوانسڈ: دلیل چھے ابتدائی رد عملہ پتہ برونہ پکان۔
تم چھ آخری رد عملہ دوران بے حرکت گڑھان تہ کنہ
چیز کس ظاہرس پیٹھ رد عمل ظاہر کران۔ بیانی
منز چھ واریاہ موڑ تہ موڑ گڑھتھ، ییمہ ستری پرتھ غار
متوقع پیش رفت ستری رد عمل چھ گڑھان!۔

توسیع: شری چھ رضاکارانہ طور پنی دلیلہ بناوان
تہ 'پوزیشن'، 'فریز' تہ 'لوک' استعمال کرتھ بیان
کران، ییلہ زن باقی شری جواب دوان۔
کنہ حالاتس منز جذبات پرزناونچ صلاحیت تہ پنہ
بُتھ ہندی تاثرات، جسمانی زبان تہ آواز ستری وُتتھ
تہ وُتتاونچ صلاحیت چھ متأثر کران۔ اسہ اُسی اتھ
متعلق تجسس منز ز لوکو کتھ کُنی اُسی صدیو
برونہ جذباتن سمجھان تہ تجزیہ کورمُت، خاص
طور بندوستانس منز نواراُس ستری۔ وونی کرو اُسی

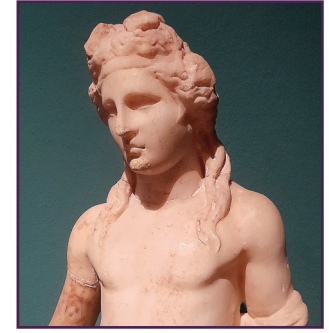


ایہ چھ سرکل ٹایم

- جذباتن بُند اکھ فہرست بناؤو یم اسہ آز محسوس کری۔
- ییلہ توبہ آواز تہ عمل شامل کور تیلہ اوسا یہ سہل؟ یا
بُتھک تاثرات اُس آسان؟
- کیاہ کاٹھہ احساس چھا ییمیک ناو تُہی بیکو نہ تہاوتھ؟
- کیا تُہی بیکوایہ آواز، عمل یا اظہار ستری نافذ کرتھ؟
- یُس جذبہ تُہی اُکس روپس منز بار بار محسوس کران چھو
۔ تمیک مُشاہد کرو۔



پیمانہ خاطر نقشہ نہ
فنکارن ہنر نمائندگی۔



ڈیونایسین — تفریحک یونانی خدا

اوڈ چھ کُنہ واقعہ یا شخصِ
تعریف کرنہ خاطر اکہ قسمِ
گیون شاعری۔

ہندوستانس نیبر پرفارمنگ آرٹسک ساروی کھوتہ
قدیم معلوم اصل، چھ یونانی تھیٹر، تقریباً پانزومہ صدی
قبل مسیح۔

ڈایونیسس، تفریحک خدا، اوس رچھ ہند اصل فصل
برقرار تھونک زمہ دار۔ یونانس مَنز اہم زرعی پیداوار۔ تمہ
وقتہ، یونانک لوک آس پننس خدایس خوش کرنہ خاطر
ڈایونیسس تہوار مناوان۔ اتھ دوران آسِ تم ڈایونیسس
سِنڈس تعریفس مَنز بھجن گیوان تہ کورسس اوس
دتھیرمب وننہ یوان۔ رسم کس اکس حصہ پاتھی آیہ باتھ
گیونہ وز اکھ ژہایہ قربان کرنہ۔

ژہایہ ہنر قربانی ہنڈس رسمس (اوڈ) دوران گیونہ
پنہ والی باتھ چھ 'ٹریگوڈیا' (ٹراگ - اوڈیا) اصطلاح
دوان، بییمیک مطلب چھ 'ژہاوجہ ہنڈ گیون'، بییمہ سنی یہ
اصطلاح المیہ گزو۔

اتھ پیٹھ مبنی دلپلہ تہ کارکردگی آسِ گوڈنکی ڈراما۔
تم آسِ ساری المناک ڈراما۔ تم آسِ سنجیدہ تہ ڈرامہ کس
مرکزی کردار (مرکزی کردار) اوس اکھ افسوسناک
اختتام یا تہ سزا یا موت۔
امہ قسمِ زیاد کھوتہ زیاد دلپلہ آس پیش یوان کرنہ۔

کرنہ تہ واریاہ وریو پتہ، (تقریباً ژورمہ صدی قبل
مسیح) دلپلو بیژن تبدیلیہ وچہنہ یتہ خوش آس۔
دلپلہ مَنز آند تہ لطف۔ یہ اوس کامیڈیک آغاز۔
کامیڈی لفظِچ ابتدا، المیہ ہنڈ پاتھی، چھ یونانی
اصطلاحات۔ 'کوموس' (لطف) تہ 'اوڈیا' (گیون) پیٹھ۔
مزاحیہ ڈرامابن ہند اختتام چھ خوشگوار آسان۔ یمن
مَنز چھ پننن ڈرامابن مَنز انسانن، جانورن تہ دیوتابن ہند
عناصر شامل۔ تمہ مَنز آس رقصِچ ترتیب تہ شامل تہمپ
کریونہ سیکیل کرنہ باپت فنکار نمائندگی
ڈاینایسس — تفریحک یونانی خدا
اوڈ چھ کُنہ واقعہ یا شخصِ تعریف کرنہ خاطر اکہ
قسمِ گینچ شاعری سامعینن یا ڈراما نگارن سنی
سیودے کتھ باتھ۔
یونانی تھیٹرِچ کارکردگی ہنر یہ تصویر وچہو۔ توہ
کیاہ چھو نوٹس؟ تریشویے اراکار چھ ماسک لاگتھ۔



اکھ یونانی پلے ایکشنس مَنز

ماسڪ آسي يوناني تهيتُرك اڪه اَنم حصہ ۾ ڇھ امہ وجہ سِترِ
تہ جُرتہ ز تمو کيا ز ڇھ الميہس ترجيح دُژمُث-



۾ ڇھ سُرڪل وقت

- 1 اڪھ مثال گُرو شَيير ز توبہ ڪتہ ڪُنِي ڪُور ڪُنہ صُور تہ.
حالس سمجھنہ خاطرِ بهاوا تہ رُڪ خيال مُشاہدہ.
- 2 نوارسا (قديم بندوستان پيڻهه) تہ ٿر پڇڏي ڪاميڏي.
(قديم يونان پيڻهه) جوڙنچ ڪوشش ڪرو.
- الميہ تہ ڪاميڏي منڙ ڪمي رس بيڪو شامل ڪرتہ؟
- ڪيا زياد جذبي چهايمن تحت درجہ بندي بيڪو نہ ڪرتہ؟
- 3 تَمَن تَمَام جذباتن بَند فہرست بناو ويو سِترِ توبہ اُڪس دُوبَس.
منڙ گمتي آسي پڙتہ اُڪس ديورسڪ برابر ناو.
- 4 ينيلہ تہي ڪانہ سٿوري بُڪ پِراڻ چھو، پڙتہ جذباتي.
لمحس ڪرو تہ ناو سِترِ نشان زد يتہ پيڻهه بحث
ڇھ اُمت ڪرنہ

الميہ ڇھ دراصل سنگين تہ غمگين ڪياہ يوناني آسہ پڙتہ وز
غمگين روزن تہ رُون پسند ڪران؟ نہ. اُمي ڪر تَمَن پڻي دباونہ اُمتي
جذبات تہ رُگ جاري ڪرنس منڙ مدرہ. اتہ ڇھ ڪيتھرسس وٺانہ.
تہي بيڪو اتہ مُتعلق اعلى درجن منڙ مُزيد زانتہ. ماسڪن ڪر
ڪردازس سِترِ وابسطہ ڪرنس منڙ مدرہ، نہ ڪہ اداڪاري ڪرن وائس
نقُرس سِترِ.

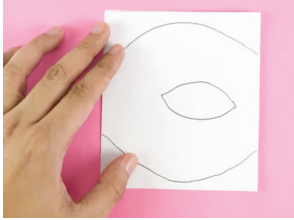
توبہ آسن ۾ ماسڪ واريہاء لُتہ وڇھمتہ، صحيح؟ مگر توبہ ڪيا ڇھ
باسان ز تم ڇھ ڪمہ ڇيزچ نمائندگي ڪران؟ تہي بيڪو انداز لگاوتہ ز
اسہ ڪياہ ڇھ مطالعہ ڪورمت.



الميہ تہ تربيه

لهاذا ينيلہ تہي ۾ ماسڪ وڇھو، توبہ
ڇھو اتہ پتہ ڪن دُليل زانان

- اضافی فیچر کرو تخلیقی پاتھو کلر پیپر تہ گلو ستر شامل
- گتہ بُتھس شکلہ مطابق بناونہ خاطر بناؤ یقینی ز تہی کرو یہ
- مڑتہ، اکھ زاویہ زٹو تہ پتہ کرو یہ پیسٹ۔
- ماسک کس کنس نزدیک بناؤ ز ز تہ تاکہ اکھ دھاگہ یا لچکدار بناونہ پیہ۔



فولڈ کریو پیپر نصفس منز تہ
کریو ڈرا آوٹ لاین۔



لائن پیٹھ کروکٹ دوکریو ستر



گتہ بناہ پھر نہ خاطر کرو میزکہ
انڈک استعمال



پٹن ماسک کرو رنگن،
گولن، پرن یا کنہ تہ چیز
ستر سجاون یس تہی
یڑھان چھو۔

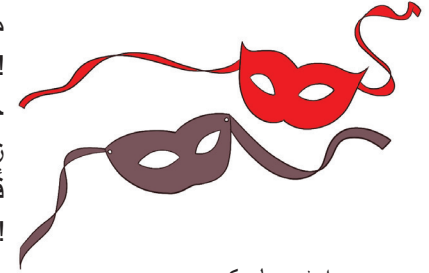
سرگرمی۔ ماسکس تہ جذبات

اسی کرو ماسک کہ ذریعہ جذبات دریافت کرنی۔ مگر
ماسک چہ بُتھس تہ بُتھس وُلتہ جذبات باونک طریقہ
چہ۔ ماسک کتہ کنی بیکن جذبات باونہ؟
ماسک چہ جذبہ تہ کردار ہم تہی لاگتہ تہ اداکاری بیکو
اکرتہ
حالانکہ ماسک چہ واریاہ قسیم، مگر اسی کر تمومنز
ز دریافت۔

قینچی تہ گلو استعمال کرنہ وز رُوو ہوشیار، تم کرو
!پننس استار ستر نگرانی منز استعمال

(گتہ ماسک (نصف)

- گتہ، قینچی، گلیو تہ رنگ۔)
- بُتھک ترتیب کرو ڈرا، یقینی بناؤ ز توبہ ملاؤ ہم
آہنگی صحیح۔ سمیٹرکل ڈیزائن حاصل کرنک
اکھ آسان طریقہ چہ کاغذس فولڈ کرن (تصویر
(وچھیو)۔
- اچھن تہ نسس پیٹھ کرو نشان زد، یتھ کنی گڑھن
دوشوے طرفہ متناسب آسان، اچھ، نس تہ کن،
یا کانہہ تہ خصوصیت یڑھنہ مطابق کڑنہ خاطر
مُختلف شکلہ تہ ڈیزائن شامل کرتہ۔



اوڈے ماسک



سورے ماسک

پیپر ماسک (فل): (پرون اخبار، اکھ غبار، گلو، قینچی، رنگ)۔

- کاغذ کی ٹکر (اخبار یا باقاعدا کاغذ)، اتھ آبس منڑوون تہ یہ لگاؤ غبار کس سطحس پیٹھ آسانی ستی۔
- نیصف پھوکہ بالہ ولتھ یتھ کنی شکلہ منڑ باونہ آمت چھ۔ کاغذ گڑھ اندن پیٹھ وٹنہ ین۔ بتھک مختلف شکلہ واضح کرنہ خاطر گرو ادر کاغذ مزید تہ شامل۔
- یہ دیو پور پاتھی خوشک کاغذ ادر تہ لگاؤنہ، خشک گڑھنس پیارن، تہ دوبار لگاؤنہ تہ مطلوبہ شکل حاصل کرنک اتھ عملس منڑ بیگہ تقریباً ترے دوہ لگتھ۔



• پھوکہ بال پھاٹو تہ شکلہ بنڑ وضاحت کرنہ خاطر گرو کاغذ کٹ۔

• کردار و مطابق گرو ماسک رنگ، مختلف جذبہ تہ تاثرات برونہ کن انہ خاطر گرو مختلف رنگن بند استعمال۔

مختلف مقصد چھ یم ماسک پور کران چھ۔ پرفارمنگ آرٹس منڑ چھ ماسک استعمال متنوع تہ پھیلتھ چھ۔ مختلف ثقافتن تہ تھیٹر روایتن منڑ۔ چاہے کردار، ثقافتی علامتہ یا سرن معنی واتناون، ماسک چھ کارکردگی بندس دنیا بس منڑ اکھ طاقتور تہ ورسٹائل آلہ بندوستانس منڑ چھ 50 کھوتہ زیادہ قسمیک کلاسیکی ماسک۔

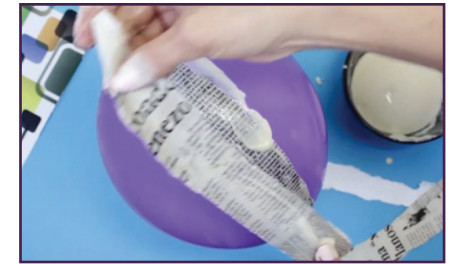


یہ گرو رنگ تہ کنہ تہ باقیے مواد ستی سجاو۔

شکل واضح کرنہ بابت گرو آوٹ لاین کٹ (اکس بالغس بیو مدد)



پور پاتھی خوشک گڑھنہ پتہ پھٹو غبار تلنہ خاطر



اکس پھوکہ بالہ پیٹھ ادر کاغذ ٹکر۔ 5-6 لیبر۔ پتم لیبر گلو ستی۔

-یتھ کینہہ مثالہ پیش

کلچر بائو



پرولیا چھاؤ (مغربی بنگال)



چام (لداخ)

جذبات بائو



خوشی



شرارتھ



گروپ سرگرمی

- 3-پیٹھ 4 طالب علمن ہند گروپ بنائیو۔
- نوارسا پیٹھ تلو اکھ رس۔
- پننہ مقامی ثقافت کین ڈیزائن ہنز . نشانیدی کر
- پننس مقامی ثقافتی ڈیزائنس ستر بنائو اتھ رسس (جذبات) منز اکھ ماسک۔
- نوٹ: توبیہ بیکیو ژارتھ بناوٹک
- گتے فل ماسک۔
- پیپر ماسک آکس بیلونس سیت۔

مثالہ

ثقافت: آتھ منز چھ مہاراشٹرک قبائلی ڈیزائن تہ وارلی آرٹ۔
جذبہ: ابرو تہ اچھ ہند ڈیزائن چھ اکھ ناراض جذبہ ظاہر کران (رودرا)۔

