



നാടകം

“एतद्रसेषु भावेषु
सर्वकर्मक्रियासु च।
सर्वोपदेशजननं
नाट्यमेतद्द्रविष्यति॥” 113
ഏതദ്രസേഷു ഭാവേഷു
സർവ്വകരക്രിയാസു ച
സർവോപദേശജനനം
നാട്യമേതദ്ഭവിഷ്യതി॥
അർത്ഥം
നാടകം അതിൽ നിന്ന് ഉണ്ടാകുന്ന
പ്രവൃത്തികളിലൂടെയും
സാഹചര്യങ്ങളിലൂടെയും
വികാരങ്ങളിലൂടെയും
എല്ലാവർക്കും വിദ്യാഭ്യാസം
നൽകും.
കടപ്പാട്: നാട്യശാസ്ത്രം, അദ്ധ്യായം 1



മധ്യ ഘട്ടത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള നാടകം

ക്രിയാത്മകവും പോസിറ്റീവും സന്തോഷകരവും

കഥകൾ, ആവിഷ്കാരം, ഭാവന എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള, നാടകം പോലൊരു വിഷയത്തിൽ തെറ്റായ ഉത്തരമുണ്ടാകില്ല. ബോക്സിന്റെ പുറത്ത് നിന്ന് ചിന്തിക്കാനും ആശയങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കാനും അതുല്യമായ രീതിയിൽ സ്വയം പ്രകടിപ്പിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിന് അനുയോജ്യമായ അന്തരീക്ഷമായിരിക്കും ഇത്. പരിഹസിക്കപ്പെടുകയോ ചിരിക്കുകയോ ചെയ്യാതെ ഒരു കുട്ടിക്ക് അവരുടെ ആശയങ്ങൾ സ്വതന്ത്രമായി പങ്കിടാൻ സുരക്ഷിതമാണെന്ന് തോന്നുന്ന ഒരു ക്ലാസ് മുറിയാണ് ഒരു നാടക ക്ലാസിനെ ഫലപ്രദമാക്കുന്നത്. സഹപാഠികൾക്കിടയിൽ പരസ്പരബഹുമാനവും പിന്തുണയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിന് അധ്യാപകരിലും കുട്ടികളിലും ഈ മനോഭാവം വളർത്തിയെടുക്കുന്നത് സമഗ്രമായ പഠനം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള മികച്ച മാർഗമാണ്.

നാടകത്തെ യാഥാർത്ഥ്യവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുക

കുട്ടികൾ അവർക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കാൻ തുടങ്ങുകയും സാഹചര്യങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കുകയും മുമ്പത്തേക്കാൾ സങ്കീർണ്ണമായ വികാരങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ, നാടകം കൂടുതൽ പ്രസക്തമാകുന്നു. നാടകത്തിലൂടെ നേടിയ കഴിവുകൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകുന്നത് നിർണായകമാണ്. സഹാനുഭൂതി, ലിംഗഭേദം, പരാജയം കൈകാര്യം ചെയ്യൽ തുടങ്ങിയ വൈകാരിക കഴിവുകളും പൊതു പ്രസംഗം, പ്രസ്താവനാപരം, ടീം വർക്ക് തുടങ്ങിയ ജീവിതത്തിനാവശ്യമായ കാര്യങ്ങളും ഒരു അഭിനേതാവോ സംവിധായകനോ എന്നതിനപ്പുറം നാടകത്തിന്റെ പ്രായോഗിക ഉപയോഗങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നു.

പരിപാടികളിൽ പങ്കെടുക്കുക

തത്സമയ പ്രകടനങ്ങൾ കാണാനും അതിഥികളായി കലാകാരന്മാരെ കൊണ്ടുവരാനും പ്രൊഫഷണൽ നാടകത്തിലേക്ക് അവരെ പരിചയപ്പെടുത്താനും സ്വന്തം കലാപരമായ അഭിലാഷങ്ങളെ പ്രചോദിപ്പിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നത് നാടക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വളരെയധികം സഹായിക്കും. നിങ്ങളുടെ ക്ലാസിനുള്ളിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന പഠന ശൈലികൾ തിരിച്ചറിയുകയും ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുക. ചില വിദ്യാർത്ഥികൾ നേരിട്ടുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അഭിപ്രായം പ്രാപിച്ചേക്കാം, മറ്റുള്ളവർ എഴുത്ത് അല്ലെങ്കിൽ ദൃശ്യ പഠനം ഇഷ്ടപ്പെടേക്കാം. കുട്ടിക്ക് അവരുടെ

ആശയവിനിമയ രീതി (രേഖാമൂലമോ വാക്കാലുള്ളതോ) തിരഞ്ഞെടുക്കാനും ആശയപരമായ ധാരണയിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കാനും ഒരു ഓപ്ഷൻ നൽകുക. സ്വതന്ത്ര ചിന്തയും സർഗ്ഗാത്മകതയും അനുവദിക്കുന്നത് കുട്ടിയുടെ മാനസിക പിരിമുറുക്കം ഇല്ലാതാക്കുന്നു.

വ്യക്തിഗത പഠന ശൈലികൾ മനസ്സിലാക്കുക

നിങ്ങളുടെ ക്ലാസിനുള്ളിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന പഠന ശൈലികൾ തിരിച്ചറിയുകയും ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുക. ചില വിദ്യാർത്ഥികൾ നേരിട്ടുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അഭിപ്രായം പ്രാപിച്ചേക്കാം, മറ്റുള്ളവർ എഴുത്ത് അല്ലെങ്കിൽ വിഷയം പഠനം ഇഷ്ടപ്പെടേക്കാം. കുട്ടിക്ക് അവരുടെ ആശയവിനിമയ രീതി (രേഖാമൂലമോ വാക്കാലുള്ളതോ) തിരഞ്ഞെടുക്കാനും ആശയപരമായ ധാരണയിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കാനും ഒരു ഓപ്ഷൻ നൽകുക. സ്വതന്ത്ര ചിന്തയും സർഗ്ഗാത്മകതയും അനുവദിക്കുന്നതിന് ഇത് കുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ നിന്നുള്ള സമ്മർദ്ദം ഇല്ലാതാക്കുന്നു.

സഹകരണത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുക

നാടകം ഒരു സഹകരണ കലാരൂപമാണ്. ഗ്രൂപ്പ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ, കൂട്ടായ പ്രകടനങ്ങൾ, സഹകരണ പ്രോജക്റ്റുകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് കൂട്ടായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ആശയവിനിമയ കഴിവുകൾ എന്നിവ വളർത്തിയെടുക്കുക. ഇത് ടീമിന്റെ കഴിവുകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുക മാത്രമല്ല, വ്യക്തിഗത സ്വഭാവവും അഭിരുചിയും വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അവലോകന സമയം

ഓരോ ക്ലാസിലും അധ്യാപകൻ പിന്തുടരേണ്ട ഒരു രീതി . പിരിയഡിന്റെ അവസാന 10 മിനിറ്റ് ഈ അവലോകന സമയത്തിനായി അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നു. ചിന്തകളുടെയും അഭിപ്രായങ്ങളുടെയും അനുപചാരിക പ്രതിഫലനമായി തോന്നുന്ന കാര്യങ്ങൾക്കായി എല്ലാ കുട്ടികളും അധ്യാപകനോടൊപ്പം ഒരുമിച്ച് ഇരിക്കുന്നു. പ്രതീക്ഷകളോ മാർക്കുകളോ ഗ്രേഡുകളോ ഇല്ലെന്ന് അറിയുമ്പോൾ കുട്ടികൾ സ്വതന്ത്രമായി മനസ്സ് തുറക്കുന്നു. ഒരു പരീക്ഷയ്ക്കും നൽകാൻ കഴിയാത്ത നിർണായക വിവരങ്ങളുടെ ഉറവിടമായിരിക്കാം ഇത്. എന്നാൽ ഇത് കുട്ടിക്ക് മാത്രം അനുപചാരികമാണ്. അധ്യാപകർ സ്വയം കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടതുണ്ട്, അത് അവരുടെ അടുത്ത പാഠ പദ്ധതികളിൽ പ്രയോഗിക്കാൻ കഴിയും



അധ്യായം 16 വികാരങ്ങൾ അനാവരണം ചെയ്യപ്പെട്ടു!

രംഗം 1 - വികാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക

ഞങ്ങളുടെ ആദ്യത്തെ നാടക ക്ലാസ് ആരംഭിക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങൾക്ക് എങ്ങനെ അനുഭവപ്പെടുന്നുവെന്ന് വിവരിക്കാൻ ഒരു വാക്ക് എഴുതുക.

ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വികാരങ്ങൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുകയും പരീക്ഷിക്കുകയും പ്ലേ ചെയ്യുകയും ചെയ്യും! നല്ല രസം തോന്നുന്നുണ്ടോ? നമുക്ക് ഇപ്പോൾ ഹോട്ട് സീറ്റിൽ കയറാം.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ: ഡിഫോൾട്ട് പൊസിഷൻ - തല താഴ്ത്തുക എന്നതാണ്. കണ്ണുകളടച്ചു ശ്രദ്ധിക്കുക.

നിങ്ങൾ ഒരു കഥ കേൾക്കും. അത് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കേൾക്കുക. സങ്കല്പിക്കാൻ തുടങ്ങുക. കഥയിൽ പൂർണ്ണമായും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുക. കഥ പെട്ടെന്ന് നിർത്തുന്നു, നിങ്ങൾ 'നോക്കൂ' എന്ന വാക്ക് കേൾക്കും. കഥ നിലച്ച ആ സാഹചര്യത്തോട് നിങ്ങൾ വേഗത്തിൽ നോക്കുകയും പ്രതികരിക്കുകയും വേണം.

അടിസ്ഥാനം: നാടകീയമായ പ്രതികരണത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ലളിതമായ സാഹചര്യം.



0680CH16

ഡീഫോൾട്ട് പൊസിഷൻ

സ്കൂൾ യാത്ര പ്രഖ്യാപിച്ചു, നിങ്ങളുടെ അമ്മയോട് പറയാൻ നിങ്ങൾ ആവേശത്തിലാണ്. നിങ്ങൾ റോഡിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ മഴ പെയ്യാൻ തുടങ്ങുന്നു. നിങ്ങൾ ഓടാൻ തുടങ്ങി.



നിങ്ങൾക്ക് നന്നായി കാണാൻ കഴിയാത്തതിനാൽ, നിങ്ങൾ ചുവടു തെറ്റി അഴുക്കുചാലിലേക്ക് വീഴുന്നു... ഇപ്പോൾ... നോക്കൂ!



അവതരിപ്പിച്ച ആശയങ്ങൾ

- ജീവിതത്തിലെ വികാരങ്ങൾ, നാടകത്തിലെ വികാരങ്ങൾ
- ഇന്ത്യൻ, പാശ്ചാത്യ വീക്ഷണങ്ങൾ
- മാസ്ക് നിർമ്മാണം

ഉദാഹരണം 1

നിലവാരമുള്ളത്: ആദ്യ പ്രതികരണത്തിന് ശേഷവും കഥ തുടരുന്നു. അവസാന പ്രതികരണത്തിൽ അവർ ഫ്രീസ് ആയി നിന്ന് കേൾക്കുന്നത് തുടരുന്നു... നോക്കൂ, പ്രതികരിക്കുക. കഥയിലെ ഓരോ ടിപ്പിലും പ്രതികരണം ചോദിച്ച് കഥയിലേക്ക് നിരവധി ടിപ്പുകളും വഴിത്തിരിവുകളും കൊണ്ടുവരാൻ കഴിയും!

ഉദാഹരണം 2

ഡീഫോൾട്ട് പൊസിഷൻ

കാട്ടിൽ കുതിരപ്പുറത്ത് സവാരി ചെയ്യുന്ന രാജകുമാരിയാണ് നിങ്ങൾ. പരിചിതമായ ഒരു ശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്നു. ആ മുഖം വളരെ പരിചിതമാണെന്ന് തോന്നുന്നു.



ഓർക്കാൻ നിങ്ങൾ ശരിക്കും ശ്രമിക്കുന്നു ... ഓർക്കുക. 500 വർഷം പഴക്കമുള്ള പൂർവ്വിക ചിത്രത്തിലുള്ള വ്യക്തിയാണിത്. ഇപ്പോൾ ... നോക്കൂ!

ഫ്രീസ്

അപ്പോൾ നിങ്ങൾ ഈ വ്യക്തിയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പക്ഷെ അവൻ നിങ്ങളെ പിന്തുടരുന്നു. നിങ്ങൾ വേഗത്തിൽ ഓടുന്നു ... ആ വ്യക്തി ഒരു പാറയിൽ വീഴുന്നു, അയാളുടെ പോക്കറ്റിൽ നിന്ന് എന്തോ വീഴുന്നു. ഇന്നലെ നീ കളിച്ചിരുന്ന കളിപ്പാട്ടം! നോക്കൂ!



ഫ്രീസ്

"ഇന്നലെത്തെ എന്റെ കളിപ്പാട്ടം അവനിൽ എങ്ങനെ എത്തി? ഒന്ന് നിൽക്കൂ ... കൊട്ടാരത്തിന് പുറത്തുള്ള കുറ്റിക്കാട്ടിൽ എനിക്കത് നഷ്ടപ്പെട്ടു." നിങ്ങളോടൊപ്പം കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കസിൻ അത് മോഷ്ടിച്ചിരിക്കണം. നിങ്ങൾ ധൈര്യം സംഭരിച്ച് കോട്ട് വലിച്ച അവന്റെ യഥാർത്ഥ മുഖം കാണുന്നു. ഇത് നിങ്ങളുടെ വികൃതിയായ കസിൻ ആണ്! നോക്കൂ

വിപുലീകരിച്ചത്: കുട്ടികൾ സ്വന്തമായി കഥകൾ സൃഷ്ടിക്കാനും 'പൊസിഷൻ', 'ഫ്രീസ്', 'നോക്കുക' എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് വിവരിക്കാനും സന്നദ്ധരാണ്, അതേസമയം മറ്റ് കുട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു.



ഇത് അവലോകന സമയം ആണ്!

- ഇന്ന് നാം അനുഭവിച്ച എല്ലാ വികാരങ്ങളുടെയും ഒരു ലിസ്റ്റ് ഉണ്ടാക്കുക.
- ഏറ്റവും സങ്കീർണ്ണമായ വികാരം ഏതാണെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതുന്നു? എന്തുകൊണ്ട്?
- നിങ്ങൾക്ക് പേരിടാൻ കഴിയാത്ത ഒരു വികാരമോ മാനസികാവസ്ഥയോ ഉണ്ടോ? വിശദീകരിക്കാമോ?

നിങ്ങൾക്കറിയാമോ, നിങ്ങൾക്ക് ഒരേ സമയം രണ്ട് വികാരങ്ങൾ അനുഭവിക്കാൻ കഴിയുന്ന ചില സാഹചര്യങ്ങളുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന്, നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തുക്കളുമായി കളിക്കുന്നു,



അവരിൽ ഒരാൾ വഞ്ചിച്ചതിനാൽ നിങ്ങൾക്ക് കളി നഷ്ടപ്പെടുന്നു. എന്താണ് ആ രണ്ടു വികാരങ്ങൾ ?

സങ്കടവും (കളി തോറ്റതിന് ദേഷ്യവും (ഒരു സുഹൃത്ത് ചതിച്ചു).

ഒരു നായ്ക്കുട്ടി മഴയിൽ നനഞ്ഞുപോകുന്നത് കാണുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് എന്ത് വികാരങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടും, പക്ഷേ നിങ്ങൾക്ക് ജലദോഷവും പുറത്ത് കനത്ത മഴയും ഉള്ളതിനാൽ സഹായിക്കാൻ പുറത്ത് പോകാൻ കഴിയില്ല.

പിന്നെ

ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും അത്തരം വികാരങ്ങൾ കൂടിച്ചേർന്ന അവസ്ഥയിലൂടെ കടന്നു പോകുന്നു .ചിലപ്പോൾ അത് മൂന്ന് വികാരങ്ങളാകാം !എന്ത് തരം വികാരമാണ് നിങ്ങൾക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നതെന്ന് നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നത് വരെ ഇത് കുഴപ്പമില്ല . ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് വികാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ മാത്രമല്ല അതിന്റെ പേര് പറയാനും കഴിയും .വ്യത്യസ്ത സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ കടന്നുപോകുന്ന വികാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടത് പ്രധാനമാണ് .

നമ്മൾ എല്ലാവരും ദിവസവും വ്യത്യസ്ത വികാരങ്ങളിലൂടെ കടന്നു പോകുന്നു . നൂറ്റാണ്ടുകളായി ആളുകൾ വികാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്ക്, ഒരു കളിയിലൂടെ, വികാരങ്ങളുടെ നിരവധി പേരുകൾ പട്ടികപ്പെടുത്താൻ കഴിയും. വർഷങ്ങളോളം ഈ കളി കളിച്ച തിന് ശേഷം അവർ എത്ര എണ്ണം പട്ടികപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടാകുമെന്ന് സങ്കല്പിക്കുക! അവർ എത്ര എണ്ണം പട്ടികപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടാകുമെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതുന്നു? 50? 100? കൂടുതൽ? വാസ്തവത്തിൽ, അത് ... ഒൻപത് ആണ്!

വെറും ഒമ്പതോ? എങ്ങിനെ? മറ്റുള്ളവരുടെ കാര്യമോ? ഇവർ ആരാണ് ?

വർഷങ്ങൾ നീണ്ട പഠനത്തിനും നിരീക്ഷണത്തിനും വിശകലനത്തിനും ശേഷം നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ പുരാതന ജ്ഞിമാർ വികാരങ്ങളെ 'നവരസ' എന്ന ആശയമായി തരംതിരിച്ചു. ഞങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്ത എല്ലാ വികാരങ്ങളെയും ഈ ഒമ്പത് രസങ്ങൾക്ക് കീഴിൽ തരംതിരിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് വിശ്വസിക്കാനാകുമോ?

ഇത് പ്രാഥമികമായി രണ്ട് അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ചെയ്യുന്നത് - രസം, ഭാവം.

നിങ്ങൾ ഇത് ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ - ഒരു സാഹചര്യത്തിൽ, നിങ്ങൾക്ക് തോന്നുന്നത്

ഭാവം
ആധിപത്യ മനോഭാവം.
കാഴ്ചപ്പാട്, ചിന്തകൾ, മനോഭാവങ്ങൾ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി, ഇത് പെട്ടെന്ന് മാറുന്നില്ല.

ഇ തി ലേ ക്ക് നയിക്കുന്നു

രസം
വൈകാരിക സത്ത.
ഒരു സാഹചര്യത്തിലോ വികാരത്തിലോ വികാരത്തിലോ അനുഭവപ്പെടുന്ന അനുഭവം.

നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തിന് തോന്നുന്നതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ്. കാരണം നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരുടെയും ഭാവവ്യത്യാസമാണ്. നിങ്ങൾക്ക് വ്യത്യസ്തമായ ഭാവം (വ്യത്യസ്ത മനോഭാവം അല്ലെങ്കിൽ ചിന്ത) ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അത് മറ്റൊരു രസത്തിന് (മൂന്നേ അനുഭവിച്ച വികാരത്തിന്) കാരണമായി.



ഉദാഹരണങ്ങൾ

1. നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തിനൊപ്പം നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കായിക ഇനത്തിന്റേ ഒരു മത്സരം നിങ്ങൾ കാണുകയാണ്. നിങ്ങളുടെ ടീം ജയിക്കും. നിങ്ങൾ ആവേശഭരിതരാണ്. നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്ത് സന്തുഷ്ടനാണ്, പക്ഷേ വളരെ ആവേശത്തിലല്ല, കാരണം അവന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കളിക്കാരൻ നന്നായി സ്കോർ ചെയ്തില്ല.

2. നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തിനൊപ്പം ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നു. ക്ലാസ്സിൽ ഒരു തെമ്മാടി വന്ന് നിങ്ങളെ രണ്ടുപേരെയും കളിയാക്കുന്നു, ചിരിക്കുകയും പോകുകയും ചെയ്യുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് ദേഷ്യം വരും, പക്ഷേ അത് മാറ്റിവെച്ച് 'ഇതൊന്നും വലിയ കാര്യമാക്കേണ്ട ആവശ്യം ഇല്ല' എന്ന് പറയുക. നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്ത് ഒരു മൂലയിൽ ഇരുന്ന് കരയുന്നത് നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു, വളരെ വിഷമം തോന്നുന്നു.

ഈ രണ്ട് സാഹചര്യങ്ങളും ഒന്നുതന്നെയാണ്, ഏത് വികാരം അനുഭവപ്പെടുന്നു (രസം) എന്നത് നിങ്ങൾക്ക് എന്ത് അടിസ്ഥാന മനോഭാവമോ ചിന്തകളോ ആണ് ഉള്ളത് എന്നതിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു (ഭാവം).

ഇന്ത്യയിലെ മഹാത്മാരായ ഋഷിമാർ, വികാരങ്ങളെയും മനുഷ്യ മനസ്സിനെയും കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ കൃതികളിൽ

ഇതിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ പഠനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി, അവർ രസങ്ങളെ (നമ്മുടെ അനുഭവം) നവരസങ്ങളായി (ഒമ്പത് രസങ്ങൾ) തരംതിരിച്ചു.

ഇപ്പോൾ, ഞങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്ത എല്ലാ വികാരങ്ങളും ഈ ഒമ്പത് രസങ്ങളിൽ ഒന്നുമായി നിങ്ങൾക്ക് യോജിപ്പിക്കാൻ കഴിയും! അത് ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുക.

		
ശൃംഗാരം സൗന്ദര്യം, സ്നേഹം	ഹാസ്യം നർമ്മം, സന്തോഷം	വീര്യം ധീരത, ധൈര്യം
		
ഭയാനകം ഭയം, ഭയം	കരുണം സഹതാപം, ദുഃഖം	ബീഭത്സം വെറുപ്പ്, വൃത്തികെട്ടത്
		
രൗദ്രം ദേഷ്യം, രോഷം	അദ്ഭുതം അത്ഭുതം, ആശ്ചര്യം	ശാന്തം സമാധാനം, ആനന്ദം

നവരസ കളി

നവരസങ്ങളെ പരിചയപ്പെടാൻ ഈ രസകരമായ കളി കളിക്കുക. മുറിയുടെ മധ്യഭാഗത്ത് വൃത്താകൃതിയിൽ നവരസങ്ങൾ വരയ്ക്കുക. സംഗീതം പ്ലേ ചെയ്യുമ്പോൾ എല്ലാ കുട്ടികളും വൃത്തത്തിന് ചുറ്റും ചലിക്കുന്നു. സംഗീതം നിർത്തുകയും കുട്ടി ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള രസം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും വേണം. പ്രകടനം നടത്താൻ കഴിയാത്ത വിദ്യാർത്ഥി വൃത്തത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തുപോകും. സംഗീതം വീണ്ടും പ്ലേ ചെയ്യുന്നു, അങ്ങനെ അത് തുടരുന്നു. വൃത്തത്തിന് പകരം ഒമ്പത് ചതുരങ്ങൾ തറയിൽ വരയ്ക്കാം.

രസം എന്ന ഈ ആശയം, പ്രകടന കലയിലെ ഒരു വലിയ സൃഷ്ടിയുടെ വളരെ ചെറിയ ഒരു ഭാഗമാണ്. ഒരു കഥ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന ഏറ്റവും അടിസ്ഥാനപരമായ ആശയം മുതൽ കലയിലൂടെ മോക്ഷം നേടാനുള്ള സാധ്യത വരെ ഇതിൽ ഉണ്ട്! ചമയം, വസ്ത്രാലങ്കാരം, ലൈറ്റുകൾ, സംഗീതം, നൃത്തം, പരിശീലനം , അച്ചടക്കം, സുരക്ഷ, കലയുടെ ഉത്തരവാദിത്തം എന്നിവയുൾപ്പെടെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഇത് സംസാരിക്കുന്നു. പ്രകടന കലയെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ മഹത്തായ കലാസൃഷ്ടിയായ നാട്യശാസ്ത്രം എഴുതിയത് ഭരത മുനിയാണ് .

രംഗം 2: വികാരങ്ങൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുക



ഇതെല്ലാം എങ്ങനെ ആരംഭിച്ചു എന്നതിന്റെ രസകരമായ കഥ, നാട്യോത്പത്തി (പ്രകടന കലയുടെ പിറവി)



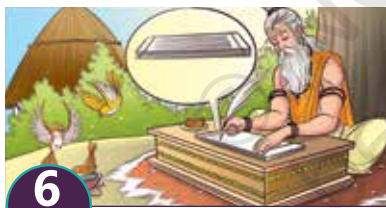
1 എല്ലാ ദേവന്മാരുടെയും ദേവനായ ബ്രഹ്മാവ് ദേവന്മാർ വളരെ അലസരായിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചു. ഒന്നും ചെയ്യാതെ അവർ സമയം പാഴാക്കി.



5 അതിനാൽ, ബ്രഹ്മാവ് ബുദ്ധിമാനായ ഒരു ജ്ഞിയെ - ഭരത മൂനിയെ വിളിക്കുകയും നാട്യവേദം ലളിതമാക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. അപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും അത് മനസ്സിലാകും.



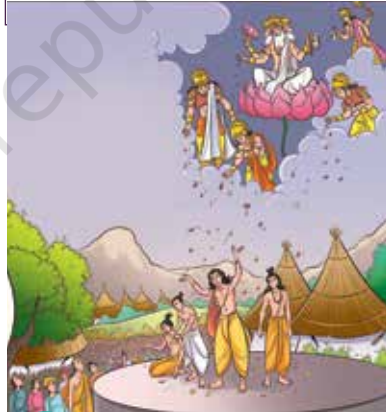
2 തുടർന്ന് ബ്രഹ്മാവ് ജ്യോതിഷത്തിൽ നിന്ന് ഒരു സംഭാഷണം, യജുർവേദത്തിൽ നിന്നുള്ള ചലനം, സാമവേദത്തിൽ നിന്ന് സംഗീതം, അഥർവവേദത്തിൽ നിന്ന് വികാരം എന്നിവ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു.



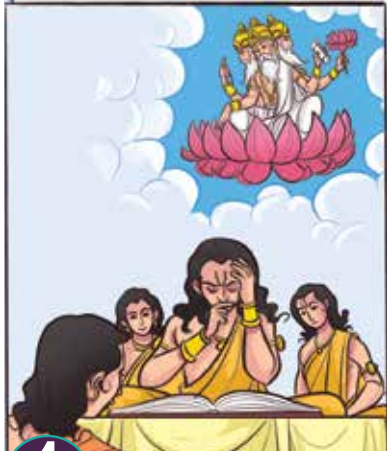
6 അങ്ങനെ ഭരത മൂനി നാട്യ ശാസ്ത്രം എഴുതുന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ 100 മക്കളെ ഒരുമിച്ച് ചേർത്ത് നാട്യശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ച് ഒരു പ്രകടനം അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



3 അദ്ദേഹം സവിശേഷമായ നാട്യവേദം എന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം സൃഷ്ടിച്ചു. ദേവന്മാർ അത് ഇഷ്ടപ്പെടുമെന്നും ഉപയോഗിക്കുമെന്നും പ്രതീക്ഷിച്ച് അദ്ദേഹം അത് നൽകുന്നു.



7 പ്രകടന കലകൾ കണ്ട ദേവന്മാർ ആവേശഭരിതരാണ്. അവർ പ്രശംസകളും അഭിനന്ദനങ്ങളും ചൊരിയുകയും അത് അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.



4 പക്ഷേ ദേവന്മാർക്ക് നാട്യവേദത്തിൽ ഒന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല. അവർ വളരെ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലായി.

ഈ കഥ നമ്മോട് പറയുന്നത് നാട്യശാസ്ത്രം നാല് വേദങ്ങളിലും നിന്നെടുത്ത വിവരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന പ്രകടന കലകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു പുസ്തകമാണ് എന്നതാണ്! ഇതിനെ അഞ്ചാമത്തേ വേദം എന്നും വിളിക്കുന്നു! നാട്യോത്പത്തി എന്ന കഥ യഥാർത്ഥത്തിൽ നാട്യശാസ്ത്രം എന്ന പുസ്തകം എങ്ങനെയാണ് രൂപപ്പെട്ടത് എന്നാണ്. നിങ്ങൾ ഈ കഥ വായിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അതിനർത്ഥം നിങ്ങൾ നാട്യശാസ്ത്രം വായിക്കാൻ തുടങ്ങി എന്നാണ്! വരാൻനിരക്കുന്ന ക്ലാസുകളിൽ ഞങ്ങൾ അതിനെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ പഠിക്കുന്നത് തുടരും.



നമ്മൾ ഇതുവരെ പഠിച്ചത് മുഖഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ്. നിങ്ങളുടെ മുഖത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗവും നിങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ എന്താണ് അനുഭവപ്പെടുന്നതെന്ന് കാണിക്കുന്നതിന് എങ്ങനെ സംഭാവന നൽകുന്നുവെന്ന് നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ എന്തുകൊണ്ട് മുഖം മാത്രം? ആശയവിനിമയത്തിൽ നമ്മെ സഹായിക്കുന്ന മറ്റ് രണ്ട് പ്രധാന വശങ്ങളുണ്ടെന്ന് നാം പഠിച്ചിട്ടില്ലേ? അവ - ശബ്ദവും ശരീരഭാഷയും. ശബ്ദത്തിലൂടെയും ശരീരഭാഷയിലൂടെയും അതേ നവരസങ്ങളെ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാൻ നമുക്ക് ശ്രമിക്കാം!

ഇപ്പോൾ, നമുക്ക് ഹോട്ട് സീറ്റിന്റെ അതേ കളി കളിക്കാം. എന്നാൽ ഇത്തവണ 'നോക്കൂ' എന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ശബ്ദവും ശരീരഭാഷയും ഉപയോഗിച്ച് സാഹചര്യത്തോട് പ്രതികരിക്കണം. നല്ല രസം തോന്നുന്നുണ്ടോ?

നിർദ്ദേശങ്ങൾ: ഡിഫോൾട്ട് പൊസിഷൻ, തല താഴ്ത്തി, കണ്ണുകൾ അടച്ച്, ശ്രദ്ധിക്കുക.

കഥ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കേൾക്കുക. കഥയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുക. കഥ പെട്ടെന്ന് നിലയ്ക്കുന്നു, 'നോക്കൂ' എന്ന വാക്ക് നിങ്ങൾ കേൾക്കും. നിങ്ങൾ വേഗത്തിൽ നോക്കുകയും ആ സാഹചര്യത്തോട് ശബ്ദത്തിലൂടെയും പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയും

ഉദാഹരണം

രൗദ്രം - ദേഷ്യമോ രോഷമോ

മറ്റൊരു രസത്തിനായി ലളിതമായ ചിത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുക. രസത്തിന്റെ പേര് _____

മുഖഭാവം	ശരീര ഭാഷ	എല്ലാം കൂടിച്ചേർന്നത്	മുഖ ഭാവം	ശരീര ഭാഷ	എല്ലാം കൂടിച്ചേർന്നത്

പ്രതികരിക്കുകയും വേണം.

അടിസ്ഥാനം: നാടകീയമായ പ്രതികരണത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ലളിതമായ സാഹചര്യം.

നിലവാരമുള്ളത്: ആദ്യ പ്രതികരണത്തിന് ശേഷവും കഥ തുടരുന്നു. അവർ അവസാന പ്രതികരണത്തിൽ ഫ്രീസ് ആയി നിന്ന് കഥ തുടർന്ന് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു...ശേഷം നോക്കൂ എന്നതിനോട് പ്രതികരിക്കുന്നു .കഥയിൽ പല വഴിത്തിരിവുകളും ഉണ്ടാക്കാം ഓരോ വഴിത്തിരിവിലും നോക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുക!

വിപുലീകരിച്ചത് : വിദ്യാർത്ഥി 'സ്ഥാനം ' 'ഫ്രീസ് ' നോക്കൂ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി സ്വയം കഥകൾ സൃഷ്ടിക്കണം.എതിർ സ്ഥാനത്തുള്ള വിദ്യാർത്ഥി പ്രതികരിക്കണം.

കാലങ്ങൾക്ക് മുന്നേ എങ്ങനെയാണ് മനുഷ്യർ വികാരങ്ങളെ കണ്ടിരുന്നതെന്നും ഇന്ത്യയിൽ നവരസങ്ങളെ എങ്ങനെയാണ് മനസ്സിലാക്കിയതെന്നും പോലെ,നിങ്ങളുടെ വികാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നത് മാത്രമല്ല മുഖഭാവങ്ങളിലൂടെയും ശബ്ദത്തിലൂടെയും ശരീര ഭാഷയിലൂടെയും അത് പ്രകടിപ്പിക്കാനും കഴിയുന്നു എന്നതും അത്ഭുതകരമായ ഒന്നാണ് .. ചരിത്രത്തിൽ എങ്ങനെയാണ് പ്രകടനങ്ങളെ

നോക്കി കണ്ടതെന്ന് നമുക്ക് നോക്കാം .

ഇന്ത്യയ്ക്ക് പുറത്തുള്ള പ്രകടന കലകളുടെ ഏറ്റവും പഴയ ഉറവിടം ക്രി.മു. അഞ്ചാം

നൂറ്റാണ്ടിലെ. ഗ്രീക്ക് നാടകം ആണ് .

ഗ്രീസിലെ പ്രധാന കാർഷിക ഉൽപ്പന്നമായ മുന്തിരിയുടെ നല്ല വിളവെടുപ്പ് നിലനിർത്തുക



ഇത് അവലോകന സമയം ആണ്!

- ഇന്ന് നാം അനുഭവിച്ച വികാരങ്ങളുടെ ഒരു ലിസ്റ്റ് ഉണ്ടാക്കുക.
- ശബ്ദവും പ്രവർത്തനവും ചേർത്തപ്പോൾ അത് എളുപ്പമായിരുന്നോ? അതോ മുഖഭാവങ്ങളായിരുന്നോ എളുപ്പം ?
- പേര് പറയാൻ കഴിയാത്ത ഒരു വികാരം ഉണ്ടോ? ശബ്ദം, പ്രവർത്തനം അല്ലെങ്കിൽ ആവിഷ്കാരം എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങൾക്ക് അത് അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ?
- ഒരു ദിവസം നിങ്ങൾക്ക് ആവർത്തിച്ച് അനുഭവപ്പെടുന്ന വികാരം നിരീക്ഷിക്കുക.



മാപ്പ് സ്കെയിൽ ചെയ്യരുത് കലാകാരന്റെ പ്രാതിനിധ്യം



ഡയോനിസസ് — വിനോദത്തിന്റെ ഗ്രീക്ക് ദൈവം

ഒരു സംഭവത്തെയോ വ്യക്തിയെയോ മഹത്വവൽകരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു തരം ഗാനരചനയാണ് ഓഡ്.

വിനോദത്തിന്റെ ദൈവമായ ഡയോനിസസ് ന്റെ ഉത്തരവാദിത്തമായിരുന്നു . അക്കാലത്ത്, ഗ്രീസിലെ ജനങ്ങൾ അവരുടെ ദൈവത്തെ പ്രീതിപ്പെടുത്തുന്നതിനായി ഡയോനിഷ്യൻ ഉത്സവം ആഘോഷിച്ചിരുന്നു. ഈ സമയത്ത്, അവർ ഡയോനിസസിനെ സ്തുതിച്ച് സ്തുതിഗീതങ്ങൾ ആലപിക്കുകയും കോറസിന്റെ പേര് ദിതിറാബ് എന്നുമായിരുന്നു . ആചാരത്തിന്റെ ഭാഗമായി പാട്ടുപാടുന്നതിനിടയിൽ ഒരു ആടിനെ ബലിയർപ്പിച്ചു. ആടുബലി അനുഷ്ഠന വേളയിൽ (ഓഡ്) ആലപിച്ച ഗാനങ്ങൾ ട്രഗോഡിയ(ട്രാഗ് -ഒഡിയ) എന്ന പദത്തിലേക്ക് നയിച്ചു - , അതിനർത്ഥം 'ആടുകളുടെ പാട്ട്'; അതാണ് ഈ പദത്തിലേക്ക് നയിച്ചത്, ദുരന്തം എന്ന അർത്ഥമുള്ള ട്രാജഡി എന്ന പദത്തിലേക്ക് നയിച്ചത് .

ഇതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള കഥകളും അവതരണങ്ങളുമായിരുന്നു ആദ്യ നാടകങ്ങൾ. അവയെല്ലാം ദാരുണമായ നാടകങ്ങളായിരുന്നു. അവ ഗൗരവമുള്ളവരായിരുന്നു, നാടകത്തിലെ നായകൻ (പ്രധാന കഥാപാത്രം) ശിക്ഷിക്കപ്പെടുകയോ മരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതോടെ സങ്കടകരമായ അന്ത്യം ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു.

അത്തരം കഥകൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുകയും വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം (ഏകദേശം ബി.സി.ഇ. നാലാം നൂറ്റാണ്ട്) കഥകളിൽ സന്തോഷകരമായ അവസാനങ്ങളും ആസ്വാദനവും ഉള്ള മാറ്റങ്ങൾ കാണാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഇതായിരുന്നു കോമഡിയുടെ തുടക്കം. ട്രാജഡി എന്ന വാക്ക് ഉത്ഭവിച്ചത്

പോലെയായിരുന്നു കോമഡി എന്ന വാക്കിന്റെയും ഉത്ഭവം .ഗ്രീക്ക് പദങ്ങളായ- "കോമോസ്"(ആസ്വാദിക്കുക) "ഒഡിയ"(പാട്ട്) എന്നിവയിൽ നിന്നാണ് . കോമഡി നാടകങ്ങൾക്ക് സന്തോഷകരമായ അവസാനമുണ്ട്. മനുഷ്യരുടെയും മൃഗങ്ങളുടെയും ദൈവങ്ങളുടെയും കാര്യങ്ങൾ അവരുടെ നാടകങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. നൃത്തരംഗങ്ങളും പ്രേക്ഷകരുമായോ നാടകകൃത്തുവുമായോ നേരിട്ട് സംവദിക്കുന്നതും അവയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

ഒരു ഗ്രീക്ക് നാടക പ്രകടനത്തിന്റെ ഈ ചിത്രം നിരീക്ഷിക്കുക. നിങ്ങൾ എന്താണ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്? മൂന്ന് അഭിനേതാക്കളും മാസ്ക് ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മാസ്കുകൾ ഗ്രീക്ക് നാടകവേദിയുടെ ഒരു പ്രധാന ഭാഗമായിരുന്നു. അവർ ദുരന്തത്തെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതിന്റെ



ഒരു ഗ്രീക്ക് നാടകം

കാരണവും ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ദുരന്തം യഥാർത്ഥത്തിൽ ഗുരുതരവും സങ്കടകരവുമാണ്. ഗ്രീക്കുകാർക്ക് എല്ലായ്പ്പോഴും സങ്കടപ്പെടാനും കരയാനും ഇഷ്ടമായിരുന്നോ? അല്ല. അത്. അവരുടെ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട വികാരങ്ങളും വേദനയും മോചിപ്പിക്കാൻ സഹായിച്ചു. ഇതിനെ കാതർസിസ് എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ഉയർന്ന ഗ്രേഡുകളിൽ നിങ്ങൾ അതിനെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ പഠിക്കും. മാസ്കുകൾ കഥാപാത്രവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്താൻ സഹായിച്ചു, അല്ലാതെ അഭിനയിക്കുന്ന വ്യക്തിയെയല്ല.

ഈ മാസ്കുകൾ നിങ്ങൾ പല തവണ കണ്ടിട്ടുണ്ടാകും, അല്ലേ? എന്നാൽ അവ എന്തിനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നുവെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതുന്നു? ഞങ്ങൾ പഠിച്ചതിൽ നിന്ന് നിങ്ങൾക്ക് ഊഹിക്കാൻ കഴിയും.



ട്രാജഡിയും കോമഡിയും

ഇപ്പോൾ അടുത്ത തവണ നിങ്ങൾ ഈ മാസ്കുകൾ കാണുമ്പോൾ, അതിന്റെ പിന്നിലെ കഥ നിങ്ങൾക്കറിയാം.



ഇത് അവലോകന സമയം ആണ്!

1. ഒരു സാഹചര്യം മനസ്സിലാക്കാൻ ഭാവം രസം എന്നീ ആശയങ്ങൾ നിങ്ങൾ എങ്ങനെ നിരീക്ഷിച്ചു എന്നതിന്റെ ഒരു ഉദാഹരണം പങ്കിടുക
2. നവരസങ്ങൾ (പുരാതന ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന്), ട്രാജഡി-കോമഡി (പുരാതന ഗ്രീസിൽ നിന്ന്). എന്നിവയുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക
 - എന്തൊക്കെ രസങ്ങൾ ട്രാജഡി, കോമഡി എന്നിവയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താം ?
 - ഇവയ്ക്ക് കീഴിൽ തരംതിരിക്കാൻ കഴിയാത്ത കൂടുതൽ വികാരങ്ങൾ ഉണ്ടോ?
3. ഒരു ദിവസം നിങ്ങൾ കടന്നുപോകുന്ന എല്ലാ വികാരങ്ങളുടെയും ഒരു ലിസ്റ്റ് ഉണ്ടാക്കുക. അവയ്ക്ക് രസങ്ങളുടെ പേരുകൾ നൽകുക.
4. നിങ്ങൾ ഒരു കഥാപുസ്തകം വായിക്കുമ്പോൾ, ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട പേരുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഓരോ വൈകാരിക നിമിഷവും അടയാളപ്പെടുത്തുക.

പ്രവർത്തനം - മുഖം മുടികളും വികാരങ്ങളും

മുഖം മുടികളിലൂടെ നമുക്ക് വികാരങ്ങളെ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാം. എന്നാൽ മുഖം മുടികൾ മുഖം മറയ്ക്കുന്നതാണ് വികാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള മാർഗം മുഖമാണ് . മുഖം മുടികൾ എങ്ങനെ വികാരങ്ങൾ കാണിക്കും?



പകുതി മുഖംമുടി



മുഴുവൻ മുഖം മുടി

മുഖം മുടികൾ വികാരങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളുമാണ് അത് ധരിച്ച് അഭിനയിക്കാം !

നിരവധി തരം മുഖം മുടികൾ ഉണ്ടെങ്കിലും, അവയിൽ രണ്ടെണ്ണം ഞങ്ങൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാം.

കത്രികയും പശയും ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കുക, നിങ്ങളുടെ അധ്യാപകന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ അവ ഉപയോഗിക്കുക!

കാർഡ്ബോർഡ് മുഖം മുടികൾ (പകുതി):

- കാർഡ്ബോർഡ്, കത്രിക, പശ, നിറങ്ങൾ).
- മുഖത്തിന്റെ ലേഔട്ട് വരയ്ക്കുക, നിങ്ങൾക്ക് സമമിതി ലഭിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പാക്കുക അതെ. സമമിതി രൂപകൽപ്പന കൈവരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ലളിതമായ മാർഗം പേപ്പർ മടക്കുക എന്നതാണ് (ചിത്രങ്ങൾ കാണുക).
- കണ്ണുകളും മുക്കും അടയാളപ്പെടുത്തുക, ഈ രീതിയിൽ രണ്ട് വശങ്ങളും സമമിതിയിൽ വരും, കണ്ണുകൾ, മുക്ക്, ചെവികൾ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റേതെങ്കിലും സവിശേഷത എന്നിവ പുറത്തെടുക്കാൻ പറ്റുന്ന രീതിയിൽ വ്യത്യസ്ത

ആകൃതികളും ഡിസൈനുകളും ചേർക്കുക .

- കളർ പേപ്പറും പശയും ഉപയോഗിച്ച് അധിക സവിശേഷതകൾ ക്രിയാത്മകമായി ചേർക്കുക.
- മുഖത്തിന്റെ ആകൃതി അനുസരിച്ച് കാർഡ്ബോർഡ് നിർമ്മിക്കാൻ, നിങ്ങൾ അത് വളയ്ക്കുന്നുവെന്ന് ഉറപ്പാക്കുക, ഒരു ആകൃതി മുറിച്ച് ഒട്ടിക്കുക.
- ഒരു നൂലോ ഇലാസ്റ്റിക്കോ കെട്ടാൻ മാസ്കിന്റെ ചെവി ഭാഗത്തിന് സമീപം രണ്ട് ദ്വാരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുക.



പേപ്പർ പകുതിയായി മടക്കി രൂപരേഖ വരയ്ക്കുക



കത്രിക ഉപയോഗിച്ച് ലൈനിൽ മുറിക്കുക



കാർഡ്ബോർഡ് ചെറുതായി വളയ്ക്കാൻ മേശയുടെ അറ്റം ഉപയോഗിക്കുക



നിറങ്ങൾ, ഷെല്ലുകൾ, തൂവലുകൾ അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്ന എന്തും ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങളുടെ മുഖം മുടി അലങ്കരിക്കുക

പേപ്പർ മുഖം മുടികൾ (പൂർണ്ണരൂപം):

(പഴയ പത്രം, ഒരു ബലൂൺ, പശ, കത്രിക, നിറങ്ങൾ).



- കടലാസ് കഷണങ്ങളായി മുറിച്ചെടുക്കുക (പത്രം, അല്ലെങ്കിൽ സാധാരണ പേപ്പർ), ഇത് വെള്ളത്തിൽ നന്നച്ച് ബലൂണിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ സുഗമമായി പതിപ്പിക്കുക.
- ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നതുപോലെ ബലൂണിന്റെ പകുതി ഭാഗം വരെ പേപ്പർ കൊണ്ട് മൂടുക. പേപ്പർ അരികുകളിൽ ഓവർലാപ്പ് ചെയ്യണം. മുഖത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത രൂപരേഖകൾ കൊണ്ടുവരാൻ നന്നെത്ത പേപ്പറിന്റെ പാളികൾ മുകളിൽ വീണ്ടും പ്രയോഗിക്കുക.
- ഇത് പൂർണ്ണമായും ഉണങ്ങാൻ അനുവദിക്കുക, ഒരു നന്നെത്ത കടലാസ് ഉപയോഗിച്ച് പാളി കൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതും , ഉണങ്ങാൻ കാത്തിരിക്കുന്നതും പാളികൾ വീണ്ടും പ്രയോഗിക്കുന്നതും , ആഗ്രഹിക്കുന്ന രൂപം നേടുക എന്നിവയുടെ ഈ

പ്രക്രിയ ക്ക് ഏകദേശം മൂന്ന് ദിവസമെടുക്കും.

- ബലൂൺ പൊട്ടിച്ച് ആകൃതിക്കനുസരിച്ച് പേപ്പർ മുറിക്കുക.
- കഥാപാത്രങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് മാസ്ക് വരയ്ക്കുക, വ്യത്യസ്ത വികാരങ്ങളും ഭാവങ്ങളും പുറത്തുകൊണ്ടുവരാൻ വ്യത്യസ്ത നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുക.

ഒരു മുഖം മുടി നിറവേറ്റുന്ന വ്യത്യസ്ത ഉദ്ദേശ്യങ്ങളുണ്ട്. പ്രകടന കലകളിൽ മുഖം മുടികളുടെ ഉപയോഗം വൈവിധ്യമാർന്നതും വിവിധ സംസ്കാരങ്ങളിലും നാടക പാരമ്പര്യങ്ങളിലും വ്യാപിക്കുന്നതുമാണ്. കഥാപാത്രങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക ചിഹ്നങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ ആഴത്തിലുള്ള അർത്ഥങ്ങൾ എന്നിവ കൈമാറുന്നത് ആകട്ടെ, പ്രകടന ലോകത്ത് ശക്തവും വൈവിധ്യമാർന്നതുമായ ഉപകരണമാണ് മുഖം മുടികൾ. ഇന്ത്യയിൽ 50 ലധികം തരം ശാസ്ത്രീയമായ മുഖം മുടികൾ ഉണ്ട്.



ബലൂണിൽ നന്നെത്ത കടലാസ് കഷണങ്ങൾ. 5-6 പാളികൾ. പശയുള്ള അവസാന പാളി



പൂർണ്ണമായും ഉണങ്ങിയ ശേഷം, ബലൂൺ പൊട്ടിച്ച് നീക്കംചെയ്യുക



ആകൃതി നിർവചിക്കാൻ രൂപരേഖകൾ മുറിക്കുക (മുതിർന്നവരുടെ സഹായം തേടുക)



നിറങ്ങളും മറ്റേതെങ്കിലും വസ്തുക്കളും ഉപയോഗിച്ച് ഇത് അലങ്കരിക്കുക

ഗ്രൂപ്പ് പ്രവർത്തനം

- 3-4 വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഗ്രൂപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കുക.
- നവരസങ്ങളിൽ നിന്ന് രസം തിരഞ്ഞെടുക്കുക
- നിങ്ങളുടെ പ്രാദേശിക സംസ്കാരത്തിൽ നിന്ന് രൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
- ആ രസത്തിൽ പ്രാദേശിക സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നുള്ള രൂപത്തിന്റെ ഒരു മുഖം മൂടി ഉണ്ടാക്കുക.

കുറിപ്പ്: ഉണ്ടാക്കാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കാം -

- കാർഡ് ബോർഡ് മുഴുവൻ മുഖം മൂടി.
- ബലൂൺ ഉപയോഗിച്ച് പേപ്പർ മുഖം മൂടി.

ഉദാഹരണങ്ങൾ

സംസ്കാരം: ഇതിന് ഗോത്ര രൂപകൽപ്പനയുണ്ട് i മഹാരാഷ്ട്രയിൽ വർലി എന്നുള്ള കല.

വികാരം: പുരികവും കണ്ണിന്റെ രൂപകൽപ്പനയും കോപാകുലമായ വികാരം കാണിക്കുന്നു (രൗദ്രം).



ഇതാ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ -

