



অধ্যায় ১৭ এসো নকশা তৈরি করি

প্রযুক্তির স্তর ১-

নকশার ক্ষেত্রে, মেকআপ এর একটি
গল্প, মুখে ব্রাশ বোলানো, আবেগ
উন্মোচিত হতে চলেছে।
পোশাক, চরিত্র উজ্জ্বল করার জন্য
একটি ক্যানভাস,
মঞ্চে, নকশা, একটি সম্মিলিত
ঐশ্বরিক দৃশ্য।

দৃশ্য ৩ : রঙ্গমঞ্চের উপস্থাপনা

যে কোনও সফল পারফরম্যান্সে, আমরা
অভিনেতাদের অভিনয় দেখুন এবং প্রশংসা
পান। কিন্তু অভিনেতাদের কর্মক্ষমতা পূর্ণ
প্রভাব আছে জন্য শ্রোতা, প্রচেষ্টা এবং কাজ
এই সমস্ত বিভাগ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। আমরা
এখন বেসিকগুলি অন্বেষণ করতে যাচ্ছি
নিম্নোক্ত বিভাগসমূহের মধ্যে-

- মেক-আপ
- পোশাকের নকশা
- মঞ্চ বিন্যাস



0680CH17

তোমার মুখই প্রথম জিনিস যা
লোকেরা তোমার সম্পর্কে লক্ষ্য করে। তাই
একজন অভিনেতাকে মঞ্চে বিশ্বাসযোগ্য
দেখাতে হলে প্রথমেই যে বিষয়টি বিবেচনায়
নিতে হয় তা হলো মেকআপ।

মেক-আপ

তুমি কি লক্ষ্য করেছো অভিনেতাদের
মুখেও রঙ রয়েছে? কোনোটা দেখতে
সুন্দর, কোনোটা ভয়ঙ্কর আবার কোনোটা
মজার। মেক-আপ করলে এরকমই দেখতে
লাগে! এটাও যে নাটকের অভিনয়ের অংশ
তাতে তারা যে ভূমিকা পালন করে সেই
অনুসারে এটি সমস্ত পরিকল্পনা করা হয়।
মঞ্চে পারফর্ম করা প্রত্যেককে লিঙ্গ, বয়স,
সম্প্রদায় ইত্যাদি নির্বিশেষে মেক-আপ
করা দরকার।

যদি প্রশ্ন করো, কিন্তু কেন? মেকআপ
কেন প্রয়োজনীয়? আমরা দৈনন্দিন
জীবনে আমরা মেকআপ করি না। মঞ্চের
প্রয়োজনীয়তা কেন?

ধারণা প্রবর্তিত

- মেক-আপ এবং পোশাক
ডিজাইন
- স্তর
- সংলাপ লিখন



মেক-আপ রুম, যাকে গ্রিন রুমও বলা হয়, উজ্জ্বল, ভালভাবে আলোকিত এবং বাতাসযুক্ত হওয়া উচিত

এখানে তোমার উত্তর দেওয়া হয়েছে-

১. দৃশ্যমানতা এবং প্রক্ষেপণ

মেক-আপ মুখের বৈশিষ্ট্যগুলিকে বাড়ায়, এটি নিশ্চিত করে যে অভিব্যক্তি এবং আবেগগুলি এমনকি দূর থেকেও দর্শকদের কাছে প্রজেক্ট উপস্থাপিত করা হয়।

২. **চরিত্রের রূপান্তর:** অভিনেতাদের চরিত্রে রূপান্তরিত করার জন্য মেক-আপ একটি শক্তিশালী হাতিয়ার। এটি অভিনয়কারীদের বয়স্ক, কম বয়সী দেখতে বা ভূমিকার জন্য প্রয়োজনীয় নির্দিষ্ট চরিত্র গ্রহণ করতে দেয়, এবং প্রদর্শনের সামগ্রিক সত্যতা বাড়িয়ে তোলে।

৩. **মুখের অভিব্যক্তি তুলে ধরা:** মেক-আপ চোখ এবং মুখের মতো মূল বৈশিষ্ট্যগুলিকে জোর দিতে সহায়তা করে, যাতে সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতাগুলি দর্শকদের কাছে দৃশ্যমান হয়।

৪. **মঞ্চের আলোর সাথে সাদৃশ্য:** মঞ্চস্থ আলোগুলি তীব্র হতে পারে এবং প্রাকৃতিক ত্বকের রং কে বিকৃত করতে পারে। মেক-আপ একটি ভারসাম্য তৈরি করতে সাহায্য করে, যা অভিনেতাদের মঞ্চের আলোর নীচে ঢেকে রাখতে বা অত্যধিক অন্ধকার থেকে বিরত রাখে।

৫. **ঐতিহাসিক এবং নাট্য শৈলী:** নাটকের পটভূমি বা ঘরানার উপর নির্ভর করে, শৈলীগুলি তুলে ধরার জন্য মেক-আপ অপরিহার্য হতে পারে। এটি অভিনেতাদের নির্দিষ্ট সময়কাল, সংস্কৃতি বা পরিচালকের দ্বারা কল্পনা করা কল্পনার জগতের সাথে খাপ খাইয়ে নিতে দেয়।

মূলত, মঞ্চ অভিনেতাদের জন্য মেক-আপ শুধু 'দেখতে সুন্দর' বা নান্দনিকতার বিষয় নয়। এটি একটি ব্যবহারিক এবং শৈল্পিক প্রয়োজনীয়তা, কারণ এটি একটি নাট্য প্রদর্শনের সাফল্য উল্লেখযোগ্য অবদান রাখে। এটি অভিনেতাদের দর্শকদের সাথে কার্যকরভাবে যোগাযোগ করতে সক্ষম করে, তাদের চরিত্রগুলির চিত্রায়ন বাড়ায় এবং প্রযোজনার সামগ্রিক দৃশ্যের প্রভাবকে অবদান রাখে।

নাটক ও চরিত্রের ওপর নির্ভর করে মেকআপের বিভিন্ন ধরন থাকে।

- **সোজা মেক-আপ:** মূল বৈশিষ্ট্যগুলি সহজভাবে তুলে ধরা।
- **চরিত্র গঠনের মেক-আপ:** বয়স, পেশা, ব্যক্তিত্ব ও পরিস্থিতির উপাদানগুলি দেখানো হয়েছে।
- **বিশেষ প্রভাব:** ক্ষত, দাগ বা শিংয়ের মতো অতিরিক্ত বৈশিষ্ট্য যুক্ত করা।

চিহ্নিত করে এবং লেখো
মেক-আপের ধরণ
উপরের বর্ণনার উপর
ভিত্তি করে

- **ফ্যান্টাসি বা বিমূর্ত মেক-আপ:**
অস্বাভাবিক রঙ দিয়ে অনন্য,
অপরিচিত অক্ষর তৈরি করা।
- **মূকাভিনয় বা করার মেক-আপ:**

একটি সাহসী, আকর্ষণীয়
মুখের কভার যা সাধারণত
নিরপেক্ষ হয়।

চেহারা সবার আগে
চোখে পড়ে। পরবর্তী
সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ
জিনিস, জামাকাপড়
এবং আনুষঙ্গিক।
একজন ব্যক্তির চরিত্র
তারা যে ধরনের পোশাক
পরিধান করে তার দ্বারা
সংজ্ঞায়িত হয়। তাই মঞ্চের
চরিত্রগুলোর জন্য যেটা খুব
জরুরি তা হলো-

পোশাকের নকশা-

আমরা বিভিন্ন অনুষ্ঠানে
বিভিন্ন ধরনের পোশাক
পরিধান করি। তুমি
বাড়িতে যে পোশাক পরো
তা বিদ্যালয়ে পোশাকের
থেকে আলাদা। তেমনি,

গ্রামীণ উৎসবের সময় তুমি মন্দিরে যে

পোশাক পরো তা রাতের পোশাকের থেকে
আলাদা। ডানদিকে?

একইভাবে, একজন অভিনেতা বিভিন্ন
চরিত্রে চিত্রিত করার জন্য বিভিন্ন পোশাক
পরে। এটি দর্শকদের চরিত্রটি চিনতে এবং
সম্পর্কিত হতে সহায়তা করে।

যদিও বেছে নেওয়ার জন্য অনেক
ধরণের পোশাক এবং বিকল্প রয়েছে,
কীভাবে কেউ এমনকি চরিত্রের জন্য
কী কাজ করে তা সিদ্ধান্ত নিতে শুরু
করে? এখানে শুরু করার জন্য কয়েকটি
পয়েন্ট রয়েছে - পোশাকগুলি নিম্নলিখিত
বিভাগগুলি অনুসারে ডিজাইন করা হয়েছে:

- **লিঙ্গ:** নারী-পুরুষের পোশাক একেক
রকম।
- **চরিত্রের বয়স:** মানুষ একেক বয়সে
একেক রকম পোশাক পরে।
- **নাটকের সময়সীমা:** : ফ্যাশন
একটি সংস্কৃতি বিকশিত হয় এবং
পরিবর্তিত হয় সময় যত এগোচ্ছে।
(মহারাজা শিবাজীর সময়ে জিন্স
এবং প্যান্টের অস্তিত্ব ছিল না।
- **গল্পের ভৌগোলিক অবস্থান:**
সংস্কৃতি এবং দেশের মধ্যে পার্থক্য
(কর্ণাটকের ঐতিহ্যবাহী পোশাক
বাংলা থেকে আলাদা)।



- **চরিত্রের পেশা:** একজন পুলিশ, একজন আইনজীবী ও একজন ডাক্তার।
- **চরিত্রের বৈশিষ্ট্য:** জীর্ণ পোশাক পরা এবং পরিপাটি পোশাক পরা ব্যক্তি।

কিভাবে এই সব উপাদান ব্যবহার করে নকশা আনা হয়:

ফ্যাব্রিক বা উপাদান: সময়কাল এবং ভৌগলিক অবস্থানের সাথে মিল রাখো। (প্রাচীন ভারতের হিমালয়ের একটি গল্পের জন্য সিন্থেটিক শিফন ব্যবহার করা সম্ভব নয় কারণ প্রাচীন ভারতে শিফনের অস্তিত্ব ছিল না এবং এটি হিমালয়ের ঠান্ডা আবহাওয়ার সাথে খাপ খায় না)।

রং: তারা যেমন অসংখ্য জিনিস প্রতিনিধিত্ব করে:

- সময়কাল (নিয়ন নীল একটি দৃশ্যের জন্য ব্যবহার করা হয় না বৈদিক পিরিয়ড)।
- চরিত্রের প্রতিটি রঙ একটি অর্থ উপস্থাপন করে। (নেতিবাচক চরিত্রের গাঢ় ছায়া গো আছে।
- সাংস্কৃতিক দিক (শোক বা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার দৃশ্যে লাল ব্যবহার করা হয় না)।

প্যাটার্ন এবং নকশা: পোশাকগুলিতে কিছু নিদর্শন রয়েছে যা রাজকীয়তার জন্য একচেটিয়া, কিছু উপজাতীয় সংস্কৃতির প্রতিনিধিত্ব করে এবং কিছু গ্রামীণ পরিবেশের জন্য একচেটিয়া।

স্টাইল করা: গহনা, মুকুট, ওড়না, বেল্ট, ব্যাগ, চশমার মতো আনুষঙ্গিক।

পোশাকের উপর ভিত্তি করে চরিত্রটি সম্পর্কে তুমি যা বোঝো তা নীচে লেখো



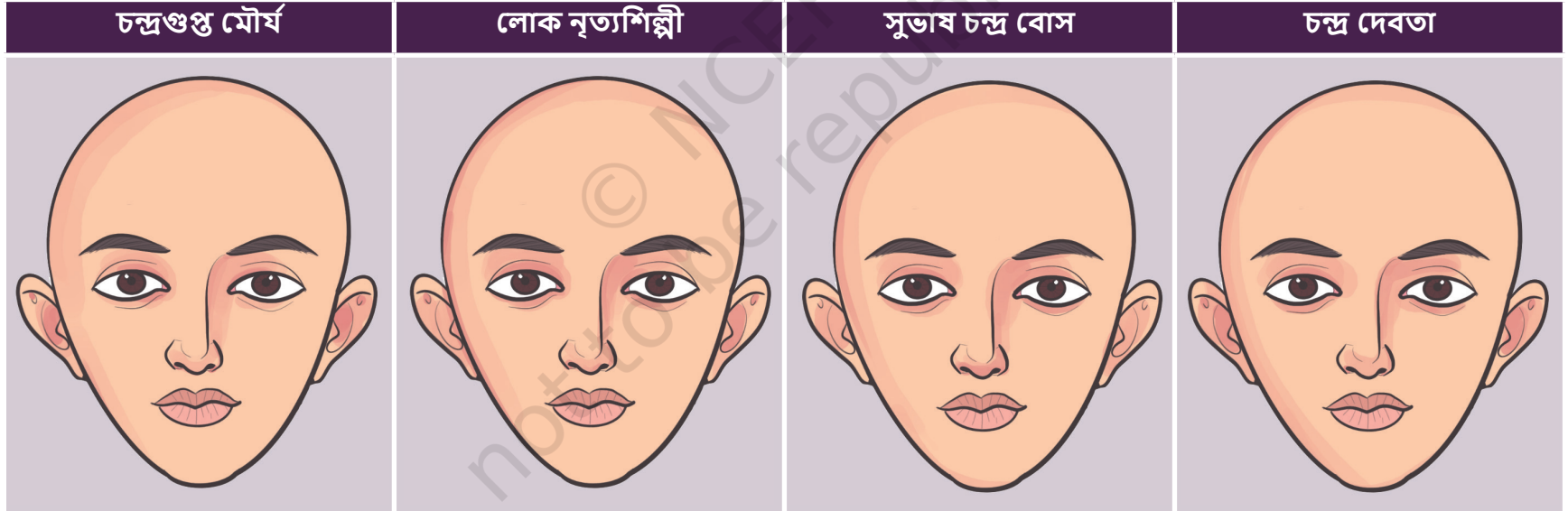


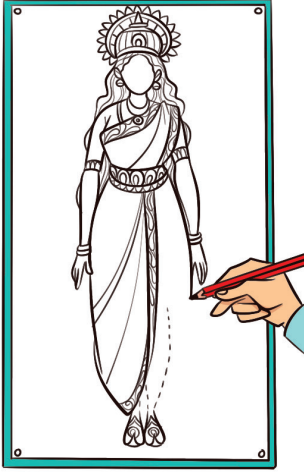
ক্রিয়াকলাপ - তুমি নকশা তৈরি করো!

নকশার প্রথম ধাপ হচ্ছে পরিকল্পনা এবং সেটা আঁকার মাধ্যমে করা হয়।

মেক-আপ এর পরিকল্পনা: নীচের চরিত্রটি আনার জন্য প্রয়োজনীয় মেক-আপ দিয়ে চুল এবং মাথার পাগড়ি রঙ করো। তুমি তোমার খাতায় করতে পারো এবং একাধিকবার চেষ্টা করতে পারো। এটিকে যতটা সম্ভব সৃজনশীল এবং

আকর্ষণীয় করে তুলতে নির্দিধায়। মুকুট, মাথার গিয়ার ব্যবহার করুন, ইঁদুর, চুলের স্টাইল, ইত্যাদি। নিশ্চিত হয়ে নাও যে তুমি এটিকে এমন কোনও ব্যক্তির চরিত্রের মতো দেখাচ্ছে যিনি আসলে বিদ্যমান ছিলেন (যেমন গান্ধীজি, সুভাষ চন্দ্র বসু ইত্যাদি)। এটি যতটা সম্ভব সহজ তবে নির্ভুল রাখো।





যেমন

১. কস্টিউম ডিজাইন: আমরা এখন একইভাবে পোশাক ডিজাইন করার চেষ্টা করব!

তুমি যে চরিত্রগুলির জন্য মেক-আপ ডিজাইন করেছিলে, সেই একই চরিত্রগুলি এখন পোশাকগুলি ডিজাইন করো!

সময়কাল, কাজের প্রকৃতি, রঙ ও অন্যান্য খুঁটিনাটি বিষয় মাথায় রাখো। তুমি ছবিতে প্রদর্শিত হিসাবে ফ্যাব্রিকের টুকরো আঁকতে বা আটকাতে পারো।



চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য	লোক নৃত্যশিল্পী	সুভাষ চন্দ্র বোস	চন্দ্র দেবতা

মঞ্চ ট্রিভিয়া

শব্দ 'থিয়েটার' গ্রীক কর্মক্ষমতা স্থান নাম থেকে উদ্ভূত 'থিয়েট্রন'.

তো, কস্টিউম তো আছেই, মেকআপ হয়ে গেছে, কিন্তু কোথায় মঞ্চস্থ করবে? প্রশ্নের উত্তর ঠিক সেখানেই!

মঞ্চের উপর!

একটি মঞ্চ এমন কোনও জায়গা যেখানে আপনি একটি নাটক সম্পাদন করেন। থিয়েটারের ইতিহাস জুড়ে আমরা বিভিন্ন ধরনের পর্যায় পর্যবেক্ষণ করতে পারি।

ভারতীয় থেকে শুরু করে অনেক জায়গায় নাটক মঞ্চস্থ হয়েছে নাট্যগৃহগ্রীক 'থিয়েট্রন' (পাহাড় খোদাই করা) গ্লোব থিয়েটার (একটি প্রাসাদের মতো সেটিংয়ে), রাস্তায় এবং অবশেষে প্রসেনিয়াম নামে আধুনিক ইনডোর অডিটোরিয়ামে। প্রসেনিয়াম আজকের শোতে সবচেয়ে জনপ্রিয় এবং সাধারণভাবে ব্যবহৃত কাঠামো।

রঙ্গমঞ্চের যবনিকা

রঙ্গমঞ্চের পর্যায়ের উৎপত্তি সরাসরি বিদ্যুতের বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার এবং হালকা বাস্তবের সাথে যুক্ত।

পূর্বে, বেশিরভাগ নাটক হয় দিনের বেলায় ঘটেছিল যখন সূর্যের আলো মঞ্চকে

আলোকিত করতো বা রাতে যখন তারা মঞ্চ আলোকিত করার জন্য ভারী তেলের প্রদীপের উপর নির্ভর করতো, যেমনটি প্রাচীনকালে প্রচলিত ছিল। পরে বিদ্যুৎ ও আলোর বাস্তবের সাহায্যে আলো ও তীব্রতার অনেক দিক নিয়ন্ত্রণ করা যেতে পারে।

এরফলে প্রেক্ষাগৃহের অভ্যন্তরে অভিনয় করা যেত, যেখানে জ্বলন্ত গরম সূর্যালোক, ঠান্ডা বাতাস বা ভারী বৃষ্টি কোনওটাই অনুষ্ঠান মঞ্চস্থ হতে বাধা দিত না।

মঞ্চের কিছু অংশ

পাশের পর্দা: মঞ্চের দিকগুলি ডানা দ্বারা বিভক্ত, যা অভিনেতাদের মঞ্চ থেকে প্রবেশ এবং প্রস্থান করতে সহায়তা করে।

অ্যাপ্রন: এটি একটি বাঁকা স্থান যা মঞ্চ অঞ্চল থেকে দর্শকদের অঞ্চল পর্যন্ত প্রসারিত। এই স্থানটি সাধারণত ফুট মাইক এবং ফুট লাইট স্থাপনের জন্য ব্যবহৃত হয়।

প্রসেনিয়াম: প্রসেনিয়াম হ'ল ফ্রেম বা খিলান যা একটি প্রসেনিয়াম থিয়েটারে মঞ্চকে ঘিরে থাকে।

সাইক্লোরামা: মঞ্চের পিছনের দেয়াল জুড়ে প্রসারিত একটি বড় হালকা নীল বা

সাদা ফ্যাব্রিক আলোক সরঞ্জাম প্রতিফলিত করতে এবং আকাশ, মেঘ ইত্যাদির মতো প্রভাব তৈরি করতে ব্যবহৃত হয়।

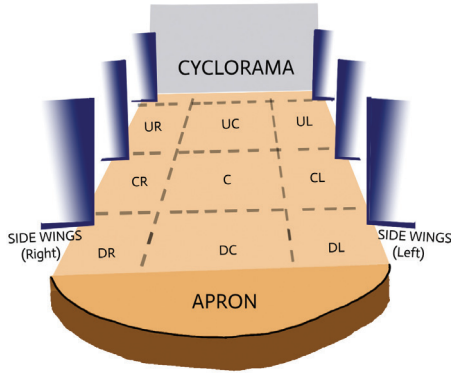
ক্রিয়াকলাপ

যা কিছু শেখা হয়েছে তা একত্রিত করার জন্য, নিম্নলিখিতগুলি করো -

১. তোমার প্রিয় গল্প চয়ন করো।
২. তোমার প্রিয় দুটি চরিত্র শনাক্ত করো। তাদের জন্য কস্টিউম ও মেকআপ ডিজাইন করো। (তোমার নিজের জন্য তৈরি করো। তুমি যে গল্পের বইটি পড়েছো তা থেকে অনুলিপি করবে না)।

৩. ছবিতে দেওয়া পিছনের পর্দা দিয়ে একটি মঞ্চের একটি কার্ডবোর্ড মডেল তৈরি করো। (এটি গ্রুপে করা যেতে পারে)।
৪. সেট এবং বৈশিষ্ট্যগুলি (চেয়ার, টেবিল বা গাছ, কুঁড়েঘর ইত্যাদি) স্থাপন করে কীভাবে একটি দৃশ্য মঞ্চে অভিনয় করা যায় তা পরিকল্পনা করো।

বিকল্পভাবে, তোমার বইতে এটির একটি অঙ্কন তৈরি করো।



মঞ্চের কিছু অংশ

সি - কেন্দ্র

সিআর - - কেন্দ্রের ডানদিক

সিএল - কেন্দ্রের বামদিক

ইউআর - উপরের ডানদিক

ইউসি - কেন্দ্রের মাঝখানে

ইউএল - উপরের বামদিক

ডিআর - নীচের ডানদিক

ডিসি - নীচের মাঝখানে

ডিএল - নীচের বামদিক



দৃশ্য ৪: সঠিকটি লেখো

একটি চিত্রনাট্য হল গল্পকারের ব্রাশ, শব্দ দিয়ে বিশ্বকে আঁকা, চরিত্রদের নাচের জন্য আমন্ত্রণ জানানো এবং দর্শকদের মুগ্ধ করে এমন জাদু তৈরি করা।

একটি ভাল লিখিত সংলাপ থাকা একটি সফল অভিনয়ের দিকে প্রথম পদক্ষেপ। একটি স্থাপত্য ভিত্তি যেমন একটি শক্তিশালী কাঠামো থাকার সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ দিক, তেমনি সঠিক লিখিত সংলাপ সমস্ত সৃজনশীলতা এবং প্রতিভা বৃদ্ধির জন্য সঠিক ভিত্তি তৈরি করে।

এসো আমরা প্রথমে সাধারণভাবে ব্যবহৃত শব্দ এবং পদগুলি বোঝার সাথে শুরু করি - গল্প, নাটক, লিখিত সংলাপ। তারা সবাই কি একই রকম? না!

একটি নাটক হল জীবনশৈলীর বলা একটি গল্প। চরিত্রগুলি জীবন্ত হয়ে ওঠে এবং পরিস্থিতি তোমার সামনে ঘটে। কিন্তু যখন তা লিখিত সংলাপ (লিখিত আকারে) আকারে হয়, তখন তা আর গল্প এক নয়?

গল্প এবং নাটক লিখিত সংলাপের মধ্যে পার্থক্য কি?

ক্রিয়াকলাপ(শ্রেণীকক্ষে)

গল্প নির্মাণের নির্দেশাবলী: সবাই একটা বৃত্তে বসে (বৃত্ত সম্ভব না হলে যার যার জায়গায় বসতেও পারে)। শিক্ষক প্রথম বাক্য দিয়ে শুরু করবে। তোমরা প্রত্যেকে একটি গল্প তৈরি করতে একটি লাইন যুক্ত করো। শেষ বাক্যটি কী ছিল তা মনোযোগ দিয়ে শোনো। সেখান থেকে এগোতে হবে।

গল্পটি শেষ করার জন্য তাড়াহুড়ো করবেন না। গল্পগুলি আকর্ষণীয় এবং জটিল করার চেষ্টা করুন।

মৌলিক: সবাই সুযোগ না পাওয়া পর্যন্ত এক লাইন করে বলবে। বাচ্চাদের শেষ সেটটি নিশ্চিত করতে হবে যে তারা এটি শেষ করে।

আলোচনা

এটা কি একটা মজার গল্প ছিল? তুমি কোথায় বিরক্তিকর বলে মনে করো? তুমি কি গল্পকে সংজ্ঞায়িত করতে পারো? এটা কি নাটকের লিখিত সংলাপের মতোই?

নাটকের লিখিত সংলাপের তুমি কী কী জিনিস লক্ষ্য করো যা তোমার গল্পের বই এর থেকে আলাদা? অনন্য কয়েকজনের নাম বলো।

একটি গল্প

The Tortoise and the Owl

Once upon a time, in a forest far far away, there lived a tortoise. It had lived for so many years in the same forest that it knew everything about it. All the animals came to the wise tortoise for guidance. The tortoise knew that nobody else in the entire forest had as much knowledge as the tortoise. One day in the same tree as the tortoise lived, there was a hollow. Nobody had heard of that sound before. They waited and waited for a while. Finally, they saw an owl.

লিখিতচিত্রকলার কথোপকথন

[Scene 1: Kitchen - Day]

(Three children, Ria, Aryan, and Kiaan, are sitting on the floor. Aji, an elderly woman, is cooking traditional dishes in a pot.)
Aryan: Aji... what boring dish are you making today?
Aji: (excitedly) I'm making Akki rotli with vegetables. You can eat it with ghee and coconut chutney.
Ria: (rolling eyes) Aji, why do you always cook such old-fashioned food? We like something modern for a change. It is our summer.

একটি গল্প একটি কাঠামোগত বা সুসংগত আকারে উপস্থাপিত বাস্তব বা কাল্পনিক ঘটনা, অভিজ্ঞতা বা অ্যাডভেঞ্চারের একটি আখ্যান বা অ্যাকাউন্ট। এটিতে সাধারণত সংযুক্ত ইভেন্টগুলির একটি সিরিজ জড়িত থাকে যা সময়ের সাথে সাথে উদ্ঘাটিত হয়, প্রায়শই এমন চরিত্রগুলি বৈশিষ্ট্যযুক্ত যারা চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হয়, রূপান্তরগুলির মধ্য দিয়ে যায় এবং আখ্যানের সামগ্রিক বিকাশে অবদান রাখে।

একটি কথোপকথন দুই বা ততোধিক ব্যক্তির মধ্যে একটি ইন্টারেক্টিভ, মৌখিক বিনিময়। এটি একটি সামাজিক এবং যোগাযোগমূলক প্রক্রিয়া যেখানে অংশগ্রহণকারীরা কথা বলা এবং শোনার পালা নেয়, একটি কথোপকথনে জড়িত হয় যা নৈমিত্তিক, আনুষ্ঠানিক বা কাঠামোগত হতে পারে।

একটি আকর্ষণীয় পার্থক্য হল যে গল্পটি একটি অনুচ্ছেদের আকারে, যখন লিখিত চিত্রকলায় 'কথোপকথন' রয়েছে।

আমি নিশ্চিত যে তুমি প্রতিদিন লোকজনকে কথোপকথন করতে দেখো বা শুনতে পাও। বাড়িতে, রাস্তায়, বিদ্যালয়ে-সব জায়গায়। এসো আমরা একজন দোকানদার এবং গ্রাহকের মধ্যে একটি সহজ কথোপকথন লেখার চেষ্টা করি। এটি তুমি যা দেখেছো বা সম্পূর্ণ কাল্পনিক হতে পারে।

ক্রেতা: _____

দোকানদার: _____

ক্রেতা: _____

দোকানদার: _____

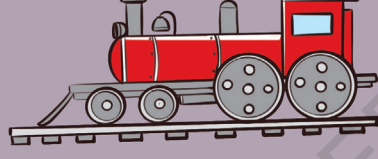
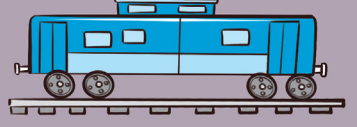
তুমি যদি কথোপকথনটি চালিয়ে যেতে চান তবে তোমার খাতাতে লিখে রাখো। এটি যতক্ষণ তুমি হতে চাও ততক্ষণ হতে পারে।



অভিনন্দন তোমাকে তোমার প্রথম সংলাপ লিখেছো !!

এসো এখন আমরা পরবর্তী স্তরে যাই। তুমি যদি মনোযোগ সহকারে লক্ষ্য করো তবে তুমি যে লিখিত চিত্রকলাটি লিখেছো তা তোমার দেখা কোনও নাটক বা তুমি যে গল্পটি শুনেছো তার থেকে আলাদা। কিসের অভাব রয়েছে?

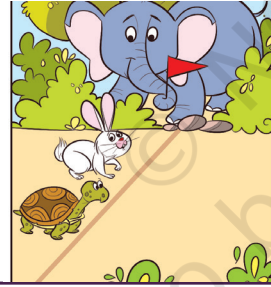
এটি আমাদের একটি গল্প বা লিখিত সংলাপের তিনটি অংশ জানায়

সূচনা	মধ্য	শেষ
চরিত্রগুলো কারা? কোথায় এবং কখন? চরিত্রগুলো কী চায়?	কী সমস্যা তাদের? চরিত্রগুলোর কী হবে? তারা এতে কীভাবে প্রতিক্রিয়া দেখায়?	সমস্যার কি সমাধান হয়েছে? কিভাবে এবং কে এটা করে? উপসংহার কি?
		

বিতর্ক হল গল্পের মধ্যে চরিত্র বা উপাদানগুলির মধ্যে লড়াই বা মতবিরোধ যা বাধা সৃষ্টি করে এবং গল্পটিকে এগিয়ে নিয়ে যায়।

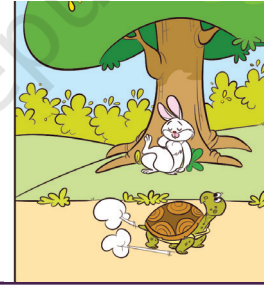
বিতর্ক হল গল্প বলার একটি মৌলিক উপাদান, কারণ এটি প্রতিযোগিতা, বিতর্ক বা বিরোধী শক্তির পরিচয় দেয় যা চরিত্রগুলিকে অবশ্যই সমাধান করতে পারে।

এই আগ্রহ তৈরি করতে, দর্শকদের জড়িত করতে এবং একটি স্ক্রিপ্ট চরিত্র বিকাশের জন্য একটি কাঠামো সরবরাহ করার জন্য এই উত্তেজনা অপরিহার্য।



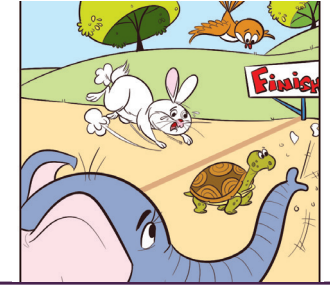
শুরু

খরগোশ ও কচ্ছপের
একটি দৌড় প্রতিযোগিতা



মধ্য

খরগোশ বিশ্রাম নেয়,
কচ্ছপ ছাড়িয়ে যায়



শেষ

কচ্ছপ প্রতিযোগিতা
জিতেছে, খরগোশ হতাশ
হয়েছে।

বিতর্ক হল গল্পের মধ্যে চরিত্র বা উপাদানগুলির মধ্যে লড়াই বা মতবিরোধ যা বাধা সৃষ্টি করে এবং গল্পটিকে এগিয়ে নিয়ে যায়। বিতর্ক হল গল্প বলার একটি মৌলিক উপাদান, কারণ এটি প্রতিযোগিতা, বিতর্ক বা বিরোধী শক্তির পরিচয় দেয় যা চরিত্রগুলিকে অবশ্যই সমাধান করতে পারে।

এই আগ্রহ তৈরি করতে, দর্শকদের জড়িত করতে এবং একটি স্ক্রিপ্ট চরিত্র বিকাশের জন্য একটি কাঠামো সরবরাহ করার জন্য এই উত্তেজনা অপরিহার্য।

উদাহরণ ১ - বিতর্ক ছাড়াই কথোপকথন

ক্রেতা: নমস্কার! আমি আমার বোনের জন্মদিনের জন্য একটি চকোলেট চাই।

দোকানদার: ঠিক আছে। কী ধরনের চকোলেট চাও?

দোকানদার: ঠিক আছে। কী ধরনের চকোলেট চান?

ক্রেতা: আমার বোন ভ্যানিলা স্বাদযুক্ত চকোলেট পছন্দ করে।

দোকানদার: আমাদের তিন ধরনের আছে। সাধারণ, ভ্যানিলা, বাদামের সাথে ভ্যানিলা এবং এতে ভ্যানিলা এবং চকোলেট সহ বিস্কুট রয়েছে।

গ্রাহক: আমি বাদাম দিয়ে ভ্যানিলা খাব।

দোকানদার: তুমি কি উপহার মোড়াতে চাও?

গ্রাহক: হ্যাঁ, দয়া করে।

দোকানদার: এই নাও, উপহারকাগজে মোড়ানো চকোলেট! এতে তোমার খরচ হবে ৫০ টাকা।

ক্রেতা: এই নাও টাকা। ধন্যবাদ!

এসো আমরা দেখি কীভাবে বিতর্ক একটি পার্থক্য তৈরি করবে।

উদাহরণ ২ - - বিতর্কের সাথে কথোপকথন

গ্রাহক: নমস্কার! আমি আমার বোনের জন্মদিনের জন্য একটি চকোলেট চাই।

দোকানদার: ঠিক আছে। কী ধরনের চকোলেট?

গ্রাহক: আমার বোন ভ্যানিলা চকোলেট পছন্দ করে।

দোকানদার: দুঃখিত, আমাদের তিন ধরনের আছে। সাধারণ, স্ট্রবেরি এবং ক্যারামেল।

গ্রাহক: ওহ, কিন্তু আমার বোন ভ্যানিলা পছন্দ করে। ঠিক আছে। আমাকে ক্যারামেল দিন এবং দয়া করে এটি উপহারের কাগজে মুড়ে দিন।

দোকানদার: ওহ, আমাদের উপহারকাগজ শেষ হয়ে গেছে। আমি কি এটি নিয়মিত বাদামি কাগজে মোড়াতে পারি?

গ্রাহক: এটা ঠিক নয়। প্রথমত, আমি যে চকোলেটটি

চেয়েছিলাম তা আপনার কাছে ছিল না, এখন আপনার কাছে উপহারের মোড়ক নেই! আমি অন্য দোকানে যাব। আমি এখান থেকে কিছুই নেব না।

দোকানদার: আরে ... অপেক্ষা করো।।। আমি ব্যবস্থা করার চেষ্টা করব (ফোন তুলে কারও সাথে কথা বলে)। চিন্তা করো না। তুমি ভ্যানিলা চকোলেট এবং উপহারের কাগজ পেয়ে যাবে। আমি এটি আমাদের স্টোরেজ থেকে তোমার জন্য পেয়েছি। এই ঝামেলার জন্য দুঃখিত।

গ্রাহক: কোনও সমস্যা নেই। ধন্যবাদ!

দ্বিতীয় উদাহরণের বিতর্কটি কি তুমি প্রথম উদাহরণে দেখেছো অন্যথায় বিরক্তিকর কথোপকথনের কিছু আবেগ এবং নাটক প্রজ্বলিত করেছে? এভাবেই তুমি তোমার পুরো লিখিত চিত্রকলা আকর্ষণীয় করে তুলতে পারো।

এখন, ফিরে যাও এবং তোমার সাথে দোকানদারের কথোপকথনে কোনও বিতর্ক আছে কিনা তা পরীক্ষা করো গল্প নির্মাণের খেলায় তোমারও কি কোনও বিতর্ক ছিল? এসো আমরা এটি আবার খেলি।

ক্রিয়াকলাপ (শ্রেণীকক্ষে - অবিরত)

এসো একই গল্প তৈরির খেলার দ্বিতীয় স্তর খেলি।

নির্দেশাবলী: সবাই একটি গোল হয়ে বসবে (গোল হয়ে সম্ভব না হলে নিজ নিজ স্থানে বসতে পারবে)। শিক্ষক প্রথম বাক্য দিয়ে শুরু করবেন। তোমরা প্রত্যেকে একটি গল্প তৈরি করতে একটি লাইন যোগ করো। শেষ বাক্যটি কী ছিল তা মনোযোগ দিয়ে শোনো। সেখান থেকেই এগোতে হবে।

গল্পটি শেষ করার জন্য তাড়াহুড়ো করবে না। গল্পগুলি আকর্ষণীয় এবং জটিল করার চেষ্টা করো।

উন্নত: 'নায়ক ভুলে যায়' বা 'এই চরিত্রটি খুব ক্ষুধার্ত' বা 'হঠাৎ লাইট নিভে গেল' এই লেখাগুলি এলোমেলো বাক্যাংশ দিয়ে ১০ - ১৫ টি চিরকুট তৈরি করো। এগুলি একটি গল্পের মোড় বা আরও পেশাদার ভাষায় আনতে বোঝানো হয়েছে, যা তুমি এখন জানো - এগুলি হল 'বিতর্ক'।

তুমি আগের মতো, গল্পে একটি বাক্য যোগ করো। প্রতি দশ লাইন পর তুমি একটি চিরকুট বাছাই করার পরে, গল্পে একটি মোড় রয়েছে এবং তোমাকে গল্পে অন্তর্ভুক্ত করতে হবে। শুরু-মাঝখানে এবং শেষের দিকে মনোযোগ দাও। শিশুদের শেষ দলটিকে বিতর্কের সমাধান করতে হবে এবং উপসংহার দিতে হবে।

তুমি যতবার চাও ততবার এই খেলাটি খেলো। সম্ভাব্য ক্রম পরিবর্তন করো। এটি তোমাকে (তাদের) গল্পের প্রবাহ, দ্বন্দ্ব এবং এর সমাধানের সাথে পরিচিত হতে সহায়তা করবে। প্রাথমিকভাবে যেমন বোঝার সঙ্গে, তুমি এখন কিছু গুরুতর লিখিত সংলাপ লেখার নিচে পেতে পারো।

তোমার নিজের নাটক লেখার জন্য এখানে সহজ পদক্ষেপ দেওয়া হল! প্রথমে তোমার বইয়ে তিনটি অংশ সম্পর্কে খাতায়

শুরু থেকে শুরু করো	তারপর তুমি মাঝখানে ভাবতে পারো	অবশেষে, সমাপ্তি
চরিত্রগুলি কারা (তাদের নাম, বয়স, কাজ ইত্যাদি)? কোথায় এবং কখন এটি ঘটছে?	বিতর্ক কি? এটি কীভাবে চালু করা হয়? চরিত্রগুলো কী করে?	কীভাবে এই সংঘাতের সমাধান হয়? চরিত্রগুলোর কী হবে? উপসংহার।
তোমার বইয়ে এটি দিয়ে, তুমি কথোপকথন লেখা শুরু করতে পারো।		

আমাদের সময়ের জনপ্রিয় লেখক (ইংরেজি)	
গল্প বা উপন্যাস (লেখক)	নাটক (নাট্যকার)
সুধা মূর্তি আর কে নারায়ণ রাস্কিন বন্ড	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শেল সিলভারস্টেইন তারো যশিমা
অন্যের লেখা পড়া' কাজগুলি অনুপ্রেরণামূলক এবং আপনার কাজের জন্য ধারণা দিতে পারে।	

লেখোপ্রতিটি গল্পে, তুমি পড়ো বা তুমি যে সিনেমাটি দেখো, গল্পের তিনটি অংশ সনাক্ত করার চেষ্টা করো:

শুরু-মাঝখান-শেষ। এছাড়াও, কীভাবে একটি বিতর্কিত প্রবর্তিত হয় এবং সমাধান করা হয় তা সনাক্ত করো। বিস্তারিত লিখে ফেলো-

সিনেমা বা গল্পের বইয়ের নাম	গল্পের কিছু অংশ
	সূচনা _____
	মধ্যম (বিতর্কিত) _____
	শেষ _____



লিখে ফেলো! খুশির সঙ্গে লেখো!

