ध्याऽ 17

हवो डिजाईन बनाचै

स्टेज टेक्नकिल 1

डिजाइन दे खेतर च,
श्रृंगार इक क्हानी बुनदा ऐ,
चेह् रें पर ब्रश स्ट्रोक,
भावनाएं दा पर्दाफाश होने आह्ला ऐ।
वेशभूशा,पात्रें दे चमकने आस्तै इक कैनवास,मंच
पर,डिजाइन सामंजस्य, इक दृश्य सिम्फनी दिव्य।

पेश कीतियां गेदियां अवधारणां

- मेकअप ते वेशभूषा डिजाइन
- स्टेज
- स्क्रिप्ट लेखन

दृश्य 3: थेटर प्रोडक्शन

कुसै बी कामयाब प्रदर्शन च, अस अदाकारे गी प्रदर्शन करदे दक्खिने आं ते उंदी सराह् ना हासल करदे आं। पर अभनिताएं दे प्रदर्शन दा दर्शके पर पूरा असर पाने लेई, इने सभने वभागे दा जतन ते कम्म बड़ा म्हत्तवपूर्ण ऐ। हून अस हेठ लखि दे वभागे दयिां मूल गल्लां तलाशने जा'रदे आं -

- मेकअप
- पशाक डिजाइन
- स्टेज लेआउट

0680CH17

तुं'दा चेह् रा पैह्ली चीज ऐ जेह्ड़ी लोक तुं'दे बारे च दिक्खदे न। इस करियै, इक अदाकार आस्तै, मंच पर ठोस लब्भने आस्तै, सभनें शा पैह्ली चीज जेह्दे पर बिचार कीता जाना चाहिदा ओह् ऐ मेकअप।

मेकअप

क्या तुसें दिक्खेआ ऐ जे अभिनेताएं दे चेह् रे पर रंग होंदे न ? किश शैल लभदे न, किश डरावने लभदे न ते किश मजाकिया लभदे न। मेकअप इ'यै करी सकदा ऐ ! एह् सब उस नाटक प्रदर्शन च उं'दी भूमिकाएं दे मताबक योजनाबद्ध ऐ जेह् दा ओह् हिस्सा न। लिंग, उमर, बिरादरी बगैरा दी परवाह् कीते बगैर मंच पर प्रदर्शन करने आह् ले हर कुसै गी मेकअप करने दी लोड़ होंदी ऐ।

जे तुस पुच्छदे ओ, पर की ?मेकअप की लाजमी ऐ

© NCERT not to be republished

मेकअप रूम, जिस्सी ग्रीन रूम बी आखेआ जंदा ऐ, उज्जल, शैल चाल्ली कन्नै रोशन ते ब्हाऊ आह् ला होना चाहिदा।

? अस नेईं लांदेसाढ़ी रोजमर्रा दी जिंदगी च मेकअप। मंच आस्तै एह् की लाजमी ऐ ?

एह् तुं'दा जवाब ऐ—

1. **दृश्यता ते प्रक्षेपण:** मेकअप मुहांदरे दियें विशेशताएं गी बधांदा ऐ, एह् निश्चत करदा ऐ जे भावें ते भावनाएं गी दूर थमां बी दर्शकें दे सामनै पेश कीता जाऽ।
2. **चरित्र परिवर्तन:** मेकअप अभिनेताएं गी पात्रें च बदलने आस्तै इक शक्तिशाली उपकरण ऐ। एह् कलाकारें गी बूढ़े, लौह्के लब्भने जां भूमिका आस्तै लाजमी बशेश विशेशताएं गी अपनाने दी इजाज़त दिंदा ऐ, जेह्दे कन्नै प्रदर्शन दी समूची प्रामाणिकता बधी जंदी ऐ।
3. **चेह्रे दे भावें गी उजागर करना:** मेकअप अक्खें ते मूंह् जनेही प्रमुख विशेशताएं पर जोर देने च मदद करदा ऐ, तां जे दर्शकें गी सूखम बारीकियां लब्भियां जाई सकन
4. **स्टेज लाइटिंग दे कन्नै सद्भाव:** स्टेज लाइट तेज होई सकदी ऐ ते कुदरती चमड़ी दे टोन गी बिगाड़ी सकदी ऐ। मेकअप इक संतुलन बनाने आस्तै लाया जंदा ऐ, जेह्ड़ा अभिनेताएं गी मंच दी लोऽ दे ख'ल्ल धोए जां मता न्हेरा लब्भने शा रोकदा ऐ।
5. **इतिहासक ते नाट्य शैलियां :**नाटक दी सेटिंग जां शैली दे अधार पर,शैलियें गी कैप्चर करने आस्तै मेकअप लाजमी होई सकदा ऐ।एह् अभिनेताएं गी निर्देशक आसेआ परिकल्पत बशेश समें अवधि, संस्कृतियें जां फंतासी संसारें च फिट होने दी इजाज़त दिंदा ऐ।

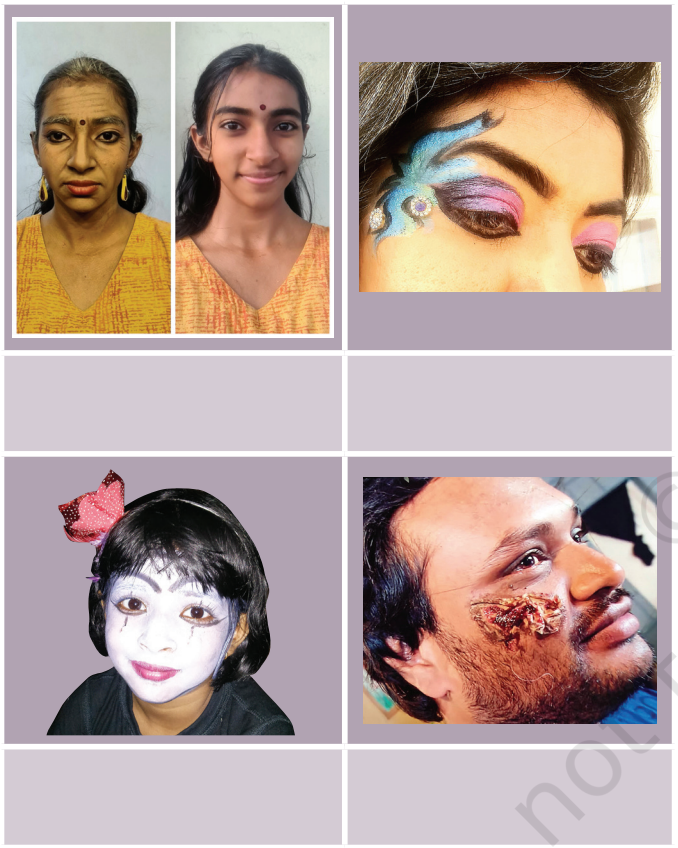
संक्षेप च, मंच अभिनेताएं आस्तै मेकअप छड़ा 'चंगा लब्भने' जां सौंदर्यशास्त्र दे बारे च नेईं ऐ। एह् इक ब्यहारक ते कलात्मक लोड़ ऐ, की जे एह् नाटक प्रदर्शन दी कामयाबी च म्हत्तवपूर्ण जोगदान दिंदी ऐ। एह् अभिनेताएं गी दर्शकें दे कन्नै प्रभावी रूप कन्नै गल्ल-बात करने च समर्थ बनांदा ऐ, पात्रें दे उं'दे चित्रण गी बधांदा ऐ ते उत्पादन दे समूचे दृश्य असर च जोगदान दिंदा ऐ।

नाटक ते भूमका दे अधार पर, बक्ख-बक्ख किसमें दा मेकअप होंदा ऐ।.

- **सिद्धा मेकअप:** विशेशताएं दा असान ते बुनियादी आकर्शण।
- **चरित्र श्रृंगार:** उमर, पेशे, व्यक्तित्व ते स्थिति दे तत्व दस्से जंदे न।
- **बशेश प्रभाव:** जख्म, निशान जां सींग जनेही बाद्धू विशेशतां जोड़ना।

© NCERT not to be republished

मेक-अप दी किस्में दी पंशान करो ते लिखो



- **फंतासी जां अमूर्त श्रृंगार:** गैर-सधारण रंगें दे कन्नै बेजोड़, अनजान पात्रें दा निर्माण।
- **माइम जां पैटर्न मेकअप:** इक बोल्ड, स्ट्राइकिंग फेस कवर जेह्ड़ा आमतौरा पर तटस्थ होंदा ऐ।

चेह्रा पैह्ली चीज ऐ जेह्दे पर लोक ध्यान दिंदे न। अगली सभनें शा म्हत्तवपूर्ण गल्ल, टल्ले ते सहायक उपकरण न। इक माह्नू दे चरित्र गी ओह्दे आसेआ लाए जाने आह्ले कपड़ें कन्नै परिभाशत कीता जंदा ऐ। इस करियै, म्हेशा मंच पर पात्रें लेई, जेह्ड़ा बड़ा म्हत्तवपूर्ण होंदा ऐ--—

वेशभूषा डिजाइन

अस बक्ख-बक्ख मौकें पर बक्ख-बक्ख किसमें दे टल्ले लांदे आं। तुस घरै च जेह् ड़े टल्ले लांदे ओ ओह् स्कूल दी वर्दी शा बक्खरे होंदे न। इस्सै चाल्ली, ग्रांऽ दे तेहारै दे दुरान मंदर च तुस जेह् ड़े टल्ले लांदे ओ, ओह् तुं'दे राती दे टल्लें शा बक्खरे होंदे न। ठीक ?

इस्सै चाल्ली, इक अदाकार बक्ख-बक्ख पात्रें गी चित्रत करने आस्तै बक्ख-बक्ख टल्ले लांदे न। एह् दर्शकें गी चरित्र गी पन्छानने ते उं'दे कन्नै सरबंधत होने च मदद करदा ऐ।

जदूं के चुनने आस्तै केईं किसमें दे टल्ले ते विकल्प न, पर कोई एह् तैऽ करना बी कियां शुरू करी सकदा ऐ जे चरित्र आस्तै केह् कम्म करदा ऐ ?शुरू करने आस्तै इत्थै किश बिंदु न - वेशभूषाएं गी हेठ दित्ती गेदियें श्रेणियें दे मताबक डिजाइन कीता गेआ ऐ :

- **लिंग:** पुरशें ते जनानियें आस्तै टल्ले बक्खरे होंदे न।
- **चरित्र दी उमर:** लोक बक्ख-बक्ख उमरी च बक्खरे - बक्खरे टल्ले लांदे न।
- **नाटक दी समय-सीमा:** इक संस्कृति दा फैशन विकसत होंदा ऐ ते जि'यां - जि'यां समें बधदा ऐ, बदलदा ऐ। (महाराजा शिवाजी दे समें च जींस ते पैंट दा वजूद नेईं हा ।
- **क्हानी दी भूगोलक स्थिति :** संस्कृतियें ते देशें च अंतर। (कर्नाटक दे पारंपरिक टल्ले बंगाल कोला बक्खरे न)।

© NCERT not to be republished

- **चरित्र दा पेशा :** इक पुलस, इक वकील ते इक डाक्टर।
- **चरित्र दियां विशेशतां :** जर्जर टल्ले लाए दे ते बड़े करीने कन्नै टल्ले लाए दे माह् नू।

इ'नें सारे तत्वें गी डिजाइन च कि'यां लाया जंदा ऐ :

टल्ले जां समग्गरी : समें दी अवधि ते भूगोलक थाह् रै कन्नै मेल खाओ। (पराने भारत दे हमालिया च इक क्हानी आस्तै सिंथेटिक शिफॉन दा इस्तेमाल करना मुमकन नेईं ऐ की जे शिफॉन पराने भारत च मजूद नेईं हा ते एह् हमालिया दे ठंडे मोसम दे मताबक नेईं हा)।

रंग: ओह् केईं चीजें दी नमायंदगी करदे न जि'यां :

- समें अवधि (नीयन नीले रंग दा उपयोग अधिमानतः वैदक काल च इक द्रिश्श आस्तै नेईं कीता जंदा ऐ)।
- चरित्र दा हर इक रंग इक अर्थ दी नमायंदगी करदा ऐ। (नकारात्मक चरित्र दे काले रंग होंदे न।
- सांस्कृतक पैह्लू (सूहे दा इस्तेमाल शोक जां खीरी संस्कार दे द्रिश्शें च नेईं कीता जंदा ऐ)।

पैटर्न ते डिजाइन:टल्लें पर किश पैटर्न न जेह् ड़े शाही परोआर आस्तै बशेश न, किश आदिबासी संस्कृति दी नमायंदगी करदे न जदूं के किश ग्रांईं परिवेश आस्तै बशेश न।

स्टाइल: गैह् ने, मुकुट, दुपट्टा, बेल्ट, बैग, चश्मे जनेह् सहायक उपकरण।

पशाक पर अधारत चरित्र दे बारे च तुस जेह् ड़ा समझदे ओ ओह् ख'ल्ल लिखो

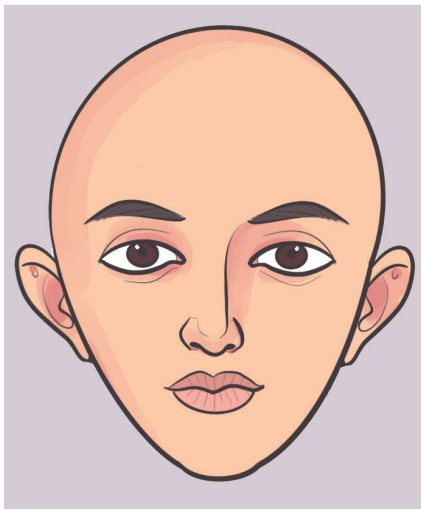
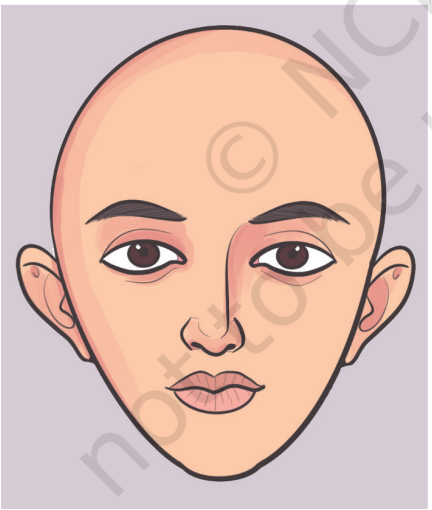
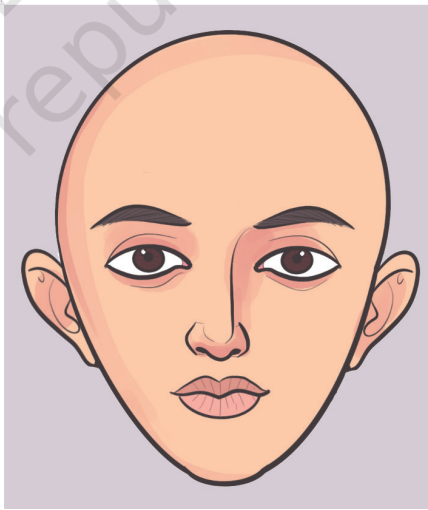
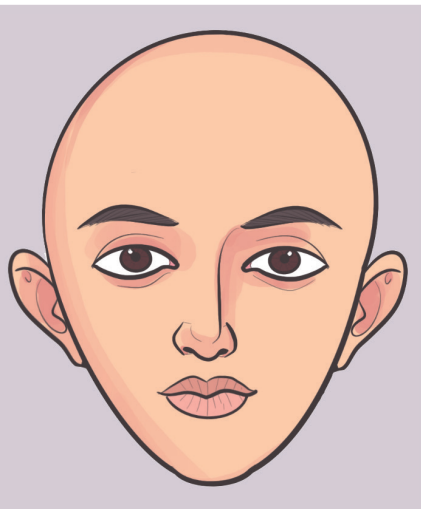
© NCERT not to be republished

मसाल

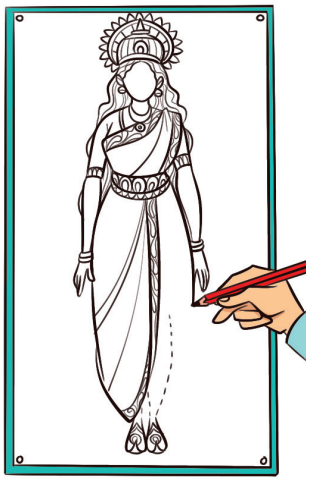
गतिविधि आपूं डिजाइन !

डिजाइन दा पैह् ला चरण योजना बनाना ऐ ते एह् ड्राइंग दे राहें कीता जंदा ऐ।

1. **मेकअप योजना:** बाल बनाओ ते ख'ल्ल चरित्र गी आह्नने आस्तै लाजमी मेकअप दे कन्नै इसगी रंग देओ। तुस अपनी नोटबुक च करी सकदे ओ ते केईं बारी कोशश करी सकदे ओ।इसगी जिन्ना मुमकन होई सकै रचनात्मक ते दिलचस्प बनाने आस्तै बेझिझक मसूस करो। क्राउन, हेड गियर, टोपी, हेयर स्टाइल बगैरा दा इस्तेमाल करो। निश्चत करो जे तुस इसगी इक नेहे मनुक्ख दे चरित्र आंह्गर बनाओ जेह् ड़ा असल च मजूद हा (जि'यां गांधी जी, सुभाष चंद्र बोस बगैरा)। इसगी जिन्ना मुमकन होई सकै असान पर सटीक रक्खो।

चंद्रगुप्त मौर्य	लोक नर्तक	सुभाष चंद्र बोस	चंद्रमा देवता
			

© NCERT not to be republished

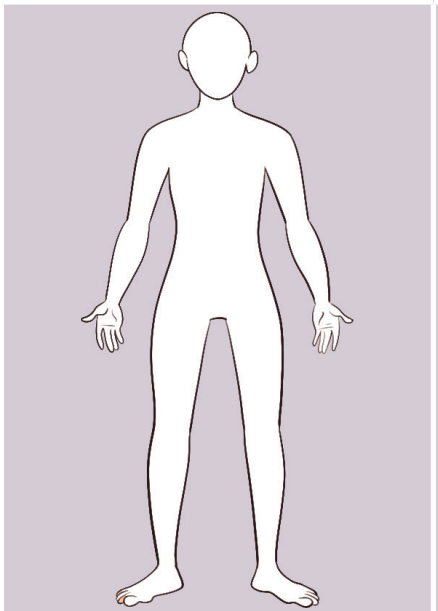
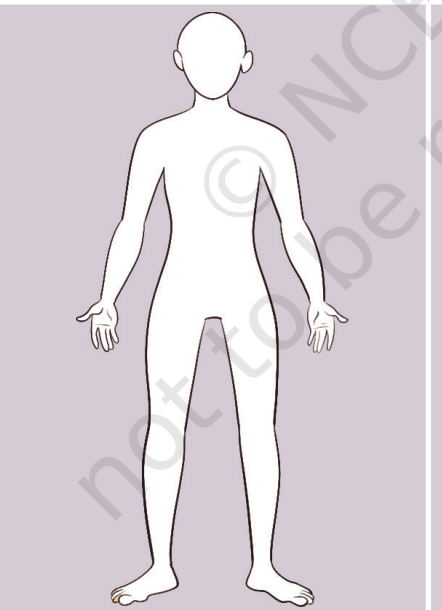
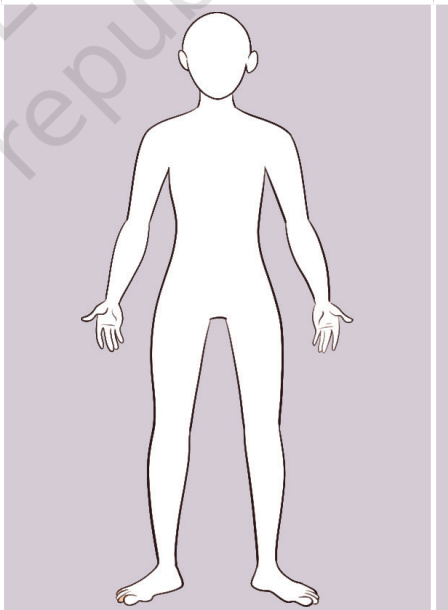
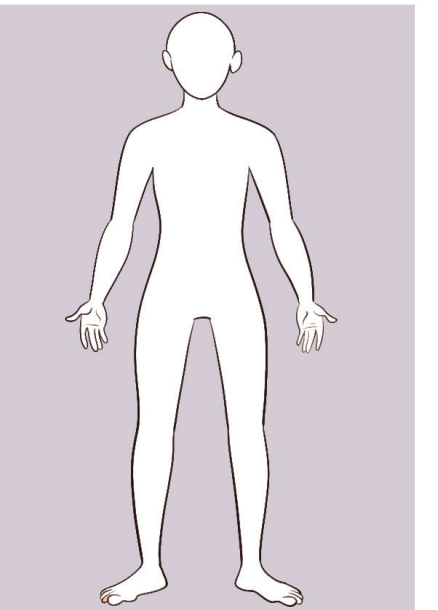


मसाल

2. **वेशभूषा डिजाइन:** अस हून इस्सै चाल्ली कन्नै वेशभूषा डिजाइन करने दी कोशश करगे !

उ'नें पात्रें आस्तै जि'नें गी तुसें मेकअप डिजाइन कीता हा, हून वेशभूषा डिजाइन करो !

समें दी अवधि, कम्मै दी कुदरत, रंगें ते होर केईं विवरणें गी ध्यान च रक्खो।जि'यां के तस्वीर च दस्सेआ गेआ ऐ,तुस जां ते टल्ले दे टुकड़े बनाई सकदे ओ जां चिपकाई सकदे ओ।

चंद्रगुप्त मौर्य	लोक नर्तक	सुभाष चंद्र बोस	चंद्रमा देवता
			

© NCERT not to be republished

इसलेई, वेशभूषा चालू ऐ, मेकअप कीता जंदा ऐ, पर, तुस इसगी कु'त्थै मंचदे ओ ?जवाब सुआल च ठीक ऐ!

इक मंच पर!

मंच कोई बी थाह्र ऐ जित्थै तुस नाटक पेश करदे ओ। बक्ख-बक्ख किसमें दे चरण न जि'नें गी अस रंगमंच दे पूरे इतिहास च दिक्खी सकने आं।

भारती नाट्यगृह, यूनानी 'थीट्रॉन' (नक्काशीदार प्हाड़ें) कोला लेइयै ग्लोब थिएटर (मैह् ल जनेह् थाह् र च), सड़कें ते खीर च प्रोसेनियम नांऽ दे अधुनिक इनडोर सभागार तक्कर केईं थाह् रें पर नाटकें दा मंचन कीता गेआ ऐ। प्रोसेनियम अज्जै दे कार्यक्रमें च सभनें शा लोकप्रिय ते आमतौर पर इस्तेमाल कीती जाने आह्ली संरचना ऐ।

प्रोसेनियम

प्रोसेनियम चरण दी उत्पत्ति सिद्धे बिजली ते लाइट बल्बें दी विज्ञानक खोजें कन्नै जुड़ी दी ऐ।

एह्दे शा पैह्लें, जैदातर नाटक जां ते दिन दे दुरान होंदे हे जिसलै सूरज दी लोऽ मंच गी रोशन करदी ही जां रातीं च, जिसलै ओह् मंच गी रोशन करने आस्तै भारी तेल दे लैंपें पर निर्भर होंदे हे, की जे इं'दा अभ्यास पराने समें च कीता जंदा हा। बाद च, बिजली ते लाइट बल्बें दी मदद कन्नै, लोऽ ते तीव्रता दे केईं पैह्लुएं गी नियंत्रत कीता जाई सकदा हा।

इ'न्नै नाटक प्रदर्शन गी घरै दे अंदर करने दी इजाज़त दित्ती, जित्थै नां ते तेज धुप्प, ठंडी ब् ते नां गै भारी बरखा शो दे मंचन थमां रोकी सकदी ही।

स्टेज दे किश हिस्से

साइड विंग्स: मंच दे किनारें गी फंघें कन्नै बंडेआ जंदा ऐ,जेह् ड़ा अभिनेताएं गी प्रविष्टियां लैने ते मंच थमां बाह् र निकलने च मदद करदा ऐ।

एप्रन: एह् इक घुमावदार थाह् र ऐ जेह् ड़ा मंच खेतर कोला दर्शक खेतर तक्कर फैले दा ऐ। इस थाह् र दा उपयोग आमतौरा पर पैरें दे माइक ते पैरें दी लोऽ रक्खने आस्तै कीता जंदा ऐ।

प्रोसेनियम: प्रोसेनियम ओह् फ्रेम जां मेहराब ऐ जेह् ड़ा इक प्रोसेनियम थिएटर च मंच गी घेरदा ऐ।

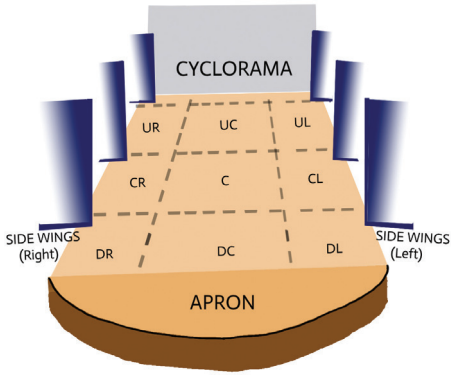
साइक्लोरमा:इक बड्डा हौला नीला जां चिट्टा टल्ले जेह् ड़ा पूरे खेतर च फैले दा ऐ मंच दी पिच्छें दी कंधै दा

स्टेज ट्रविया

'थिएटर' शब्द दी उत्पत्ति यूनानी प्रदर्शन थाह्र 'थिएट्रॉन' दे नांऽ थमां होई ऐ।

© NCERT not to be republished

इस्तेमाल रोशनी उपकरणें गी दर्शाने ते शमान, बद्दल बगैरा जनेह् असर बनाने आस्तै कीता जंदा ऐ।



एस टेज दा पी एआरटीएस

सी— केंदर

सीआर - सेंटर राइट

सीऐल्ल - सेंटर लेफ्ट

यूआर - अप राइट

यूसी - अप सेंटर

यूएल - अप लेफ्ट

डीआर - डाउन राइट

डीसी - डाउन सेंटर

डीएल - डाउन लेफ्ट

गतिविधि

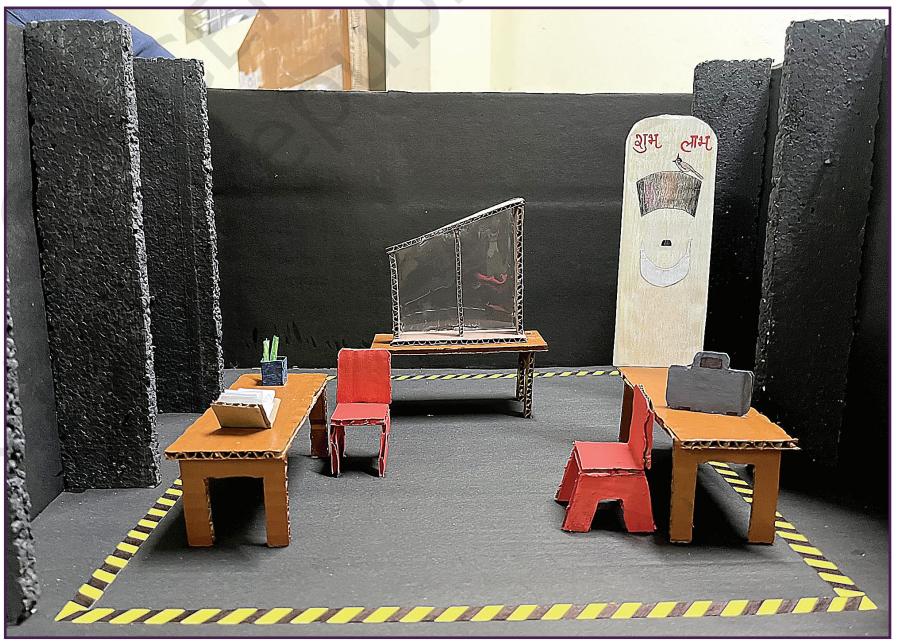
जेह्ड़ा कशि सक्खिेआ गेआ ऐ, उ'नें गी कट्ठे इस्तेमाल आस्तै, नम्निलखित कम्म करो —

1. अपनी पसंदीदा क्हानी चुनो।
2. अपने द'ऊं पसंदीदा पात्रें दी पन्छान करो। उं'दे आस्तै वेशभूषा ते मेकअप डिजाइन करो। (अपना बनाओ। तुं'दे आसेआ पढ़ी गेदी क्हानी दी कताब दी नकल नेईं करो).
3. जि'यां के तस्वीर च दित्ता गेआ ऐ, साइड विंग्स आह्ले मंच दा कार्डबोर्ड माडल बनाओ।

(एह् समूहें च कीता जाई सकदा ऐ).

4. योजना बनाओ जे सेट ते गुणें (कुर्सियां, मेज जां ट्री, झोपड़ी बगैरा) रखियै मंच पर इक द्रिश्श गी कि'यां बनाया जाई सकदा ऐ।.

वैकल्पिक रूप कन्नै, अपनी कताब च एह्दा इक चित्र बनाओ।



© NCERT not to be republished

दृश्य 4— ठीक चाल्ली लिखो

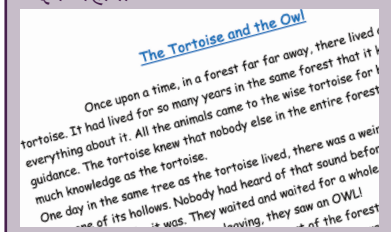
इक पटकथा क्हानीकार दा ब्रश ऐ,
दुनिया गी शब्दें कन्नै चित्तत करना,
पात्तें गी नचाने आस्तै साह्‌ा देना ते दर्शकें गी मोह्‌त करने आह्‌ला जादू त्यार करना।

इक अच्छी पटकथा होना इक कामयाब प्रदर्शन दी बक्खी पैह्‌ली गैं ऐ। जि'यां इक अमारत दी नींह्‌ इक मजबूत संरचना होने दा सभनें शा म्हत्तवपूर्ण पैह्‌लू ऐ, स्हेई लिपि सारी रचनात्मकता ते प्रतिभा दे बधने आस्तै स्हेई बुनियाद बनांदी ऐ।

चलो पैह्‌लें उ'नें शब्दें ते शब्दें गी समझने कन्नै शुरुआत करने आं जेह्‌ड़े आमतौरा पर इस्तेमाल कीते जंदे न - क्हानी, नाटक, पटकथा, संवाद। क्या ओह्‌ सब्भै इक्कै जनेहे न ? नेईं!

नाटक इक नेही क्हानी ऐ जिस्सी लाइव प्रारूप च दस्सेआ जा'रदा ऐ। पात्त जीवन च औंदे न ते परिस्थितियां तुं'दे सामनै होंदियां न। पर जिसलै एह्‌ इक पटकथा (लिखे दे रूप) दे रूप च होंदा ऐ, तां एह्‌ इक क्हानी दे बराबर नेईं होंदा?क्हानी ते नाटक दी पटकथा दे बिच्च केह्‌ फर्क ऐ ?

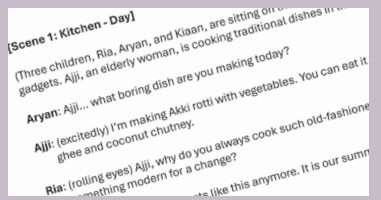
इक क्हानी



The Tortoise and the Owl

Once upon a time, in a forest far far away, there lived
tortoise. It had lived for so many years in the same forest that it
everything about it. All the animals came to the wise tortoise for
guidance. The tortoise knew that nobody else in the entire forest
much knowledge as the tortoise.
One day in the same tree as the tortoise lived, there was a wei
of its hollows. Nobody had heard of that sound befo
it was. They waited and waited for a whole
leaving, they saw an OWL!
of the forest

स्क्रिप्ट गल्ल-बात



[Scene 1: Kitchen - Day]

(Three children, Ria, Aryan, and Kiaan, are sitting on
gadgets. Ajji, an elderly woman, is cooking traditional dishes in

Aryan: Ajji... what boring dish are you making today?

Ajji: (excitedly) I'm making Akki rotti with vegetables. You can eat it
ghee and coconut chutney.

Ria: (rolling eyes) Ajji, why do you always cook such old-fashione
mething modern for a change?
like this anymore. It is our sum

गतविधि (क्लास च)

क्हानी निर्माण निर्देश: हर कोई इक चक्कर च बौह्‌दा ऐ (जेकर चक्कर मुमकन नेईं ऐ तां ओह्‌ अपने थाह्‌ रें पर बी बैठी सकदे न) ।शिक्षक पैह्‌ले वाक्य कन्नै शुरू करग। तुं'दे चा हर इक क्हानी बनाने आस्तै इक पंक्ति जोड़दा ऐ। ध्यान कन्नै सुनो जे खीरला वाक्य केह्‌ हा। तुसें गी उत्थुआं जारी रक्खना होग।

क्हानी गी पूरा करने दी तौले नेईं होओ।क्हानियें गी दिलचस्प ते औखा बनाने दी कोशश करो।

बुनियादी:तुं'दे चा हर इक उसलै तगर इक पंक्ति दस्सग जिसलै तगर जे हर कुसै गी मौका नेईं मिलदा। ज्याणें दे खीरले समूह्‌ गी एह्‌ निश्चत करने दी लोड़ होंदी ऐ जे ओह्‌ इसगी पूरा करन।

चर्चा

क्या एह्‌ इक दिलचस्प क्हानी ही ? तुसें गी केह्‌ लगदा ऐ जे एह्‌ बोरिंग कुत्थै होई गेआ ? क्या तुस परिभाशत करी सकदे ओ जे क्हानी केह्‌ ऐ ? क्या एह्‌ इक ड्रामा स्क्रिप्ट दे बराबर ऐ ?

नाटक दी पटकथा च तुस केह्‌ड़ियां चीजां दिक्खदे ओ जेह्‌ड़ियां तुं'दी क्हानी कताब शा बक्खरी होंदियां न ? किश नेह्‌ लोकें दे नांऽ दस्सो जेह्‌ड़े बेजोड़ न।

© NCERT not to be republished

क्हानी घटनाएं, अनुभवें जां रोमांच दा इक वर्णन जां ब्यौरा ऐ, वास्तविक जां काल्पनिक जेह् ड़ा इक संरचित जां सुसंगत रूप च पेश कीता जंदा ऐ। एह् दे च आमतौरा पर जुड़ी दियें घटनाएं दी इक श्रृंखला शामल होंदी ऐ जेह् ड़ी समें दे कन्नै सामनै औंदी ऐ, आमतौरा पर उ'नें पात्रें दी विशेशता होंदी ऐ जेह् ड़े चुनौतियें दा सामना करदे न, परिवर्तनें शा गुजरदे न ते कथा दे समूचे विकास च जोगदान दिंदे न।

गल्ल-बात द'ऊं जां मते लोकें दे बिच्च इक इंटरैक्टिव, मौखिक आदान-प्रदान ऐ। एह् इक समाजक ते संवादात्मक प्रक्रिया ऐ जित्थै प्रतिभागी बारी - बारी कन्नै बोलने ते सुनने च लग्गे दे न, इक नेह् संवाद च शामल होंदे न जेह् ड़ा अनौपचारिक, रस्मी जां संरचित होई सकदा ऐ।

इक खास फर्क एह् ऐ जे क्हानी इक पैराग्राफ दे रूप च होंदी ऐ, जद् के पटकथा च 'बातचीत' होंदी ऐ।

मिगी पक्का यकीन ऐ जे तुस हर रोज लोकें कन्नै गल्ल-बात करदे दिक्खदे ओ जां सुनदे ओ। घरै च, सड़कै पर, स्कूलें च - हर थाह् र। आओ अस इक दुकानदार ते गाह्क दे बिच्च इक मामूली गल्ल-बात लिखने दी कोशश करचै। एह् तुसें जेह् ड़ा दिक्खेआ ऐ जां पूरी चाल्ली कन्नै काल्पनिक होई सकदा ऐ।

गाह्क : ______________________

____

दुकानदार : ______________________

____

गाह्क : ______________________

____

दुकानदार : ______________________

____

जे तुस गल्ल-बात जारी रक्खना चांह् दे ओ तां अपनी नोटबुक दा इस्तेमाल करो। एह् जिन्ना चिर तुस चांह् दे ओ, होई सकदा ऐ।

बधाई तुसें अपनी पैह् ल पटकथा लिखी ऐ !!

चलो हून अगले स्तर पर जाचै। जे तुस ध्यान कन्नै दिक्खदे ओ, तां तुं'दे आसेआ लिखी गेदी पटकथा तुं'दे आसेआ दिक्खे गेदे नाटक जां तुसें सुनी दी क्हानी शा बक्खरी ऐ। ओह् केह् ऐ जेह् ड़ा लापता ऐ ?

© NCERT not to be republished

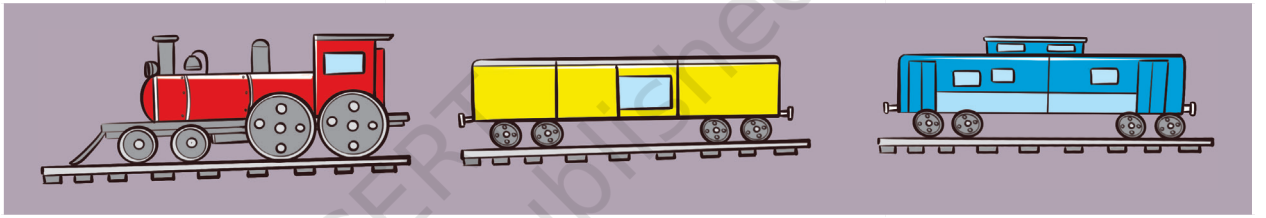
संघर्श क्हानी दे अंदर पात्रें जां तत्वें दे बिच्च संघर्श जां असैह् मती ऐ जेह् ड़ी रुकावटां पैदा करदी ऐ ते क्हानी गी अग्गें लेई जंदी ऐ।

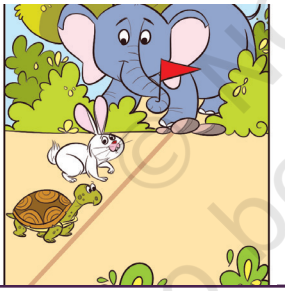
क्हानी कथन च संघर्श इक बुनियादी तत्व ऐ, की जे एह् चुनौतियें, दुविधाएं जां बरोधी ताकतें दा परिचय दिंदा ऐ जि नें गी पात्रें गी हल करना चाहिदा।

निर्माण आस्तै एह् तनाऽ लाजमी ऐ।क्हानी च रुचि, दर्शकें गी शामल करना ते इक पटकथा च चरित्र विकास आस्तै इक रूपरेखा प्रदान करना।

एह् असेंगी क्हानी जां पटकथा दे त्र'ऊं हिस्सें दे बारे च दस्सदा ऐ

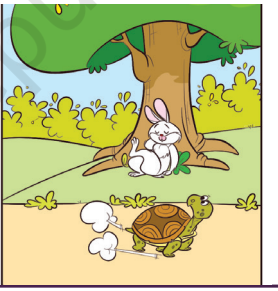
शुरुआत	मझाटला	अंत
पात्र कु'न न ? कुत्थै ते कदूं ? पात्र केह् चांह् दे न ?	उ'नें गी केह् समस्या ऐ ? पात्रें दा केह् होंदा ऐ ? ओह् एह् दे पर कि यां प्रतिक्रिया दिंदे न ?	क्या समस्या हल होई गेई ऐ ? एह् कि यां ते कु'न करदा ऐ ? नतीजा केह् ऐ





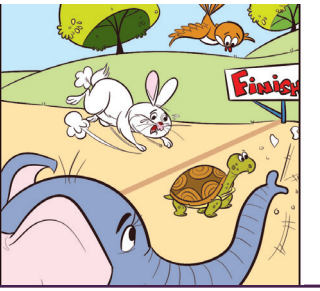
शुरुआत

खरगोश ते कछुए दी इक दौड़ च



मझाटला

खरगोश आराम करदा ऐ, कछुआ अग्गें निकली जंदा ऐ



अंत

कछुआ दौड़ जित्तदा ऐ, खरगोश नराश होंदा ऐ।

जे तुस बिच्च गी दिक्खदे ओ, तां अस इक समस्या दे बारे च गल्ल करने आं। एह् कुसै बी क्हानी जां पटकथा दा सभनें शा म्हत्तवपूर्ण हिस्सा होंदा ऐ। इसगी '**संघर्श**' आखेआ जंदा ऐ।

इत्थै इक मसाल ऐ जे इस लोकप्रिय क्हानी च संघर्श दा इस्तेमाल कि'यां कीता जंदा ऐ जिस्सी अस सब्भै जानदे आं - खरगोश ते खजोपड़।

© NCERT not to be republished

मसाल 1 — बि ना कुसै द्वंद्व के संवाद

गाह्क : नमस्ते ! मिगी अपनी भैनु दे जनमदिन आस्तै इक चाकलेट चाहिदी। दुकानदार : ठीक ऐ। तुसें गी कुस चाल्ली दी चाकलेट चाहिदी ?

गाह्क : मेरी भैन गी वेनिला स्वाद आह् ले चाकलेट पसंद न।

दुकानदार : साढ़े कोल त्रै किसमां न। सादा वेनिला, मेवे दे कन्नै वेनिला, ते वेनिला ते चाकलेट आह् ले वेफर।

गाह्क : मेरे कोल मेवे दे कन्नै वेनिला होग। दुकानदार : क्या तुस तोह्फा लपेटना चांह्दे ओ ? गाह्क : हां, कृपा करियै ।

दुकानदार : इत्थै तुस जाओ, गिफ्ट पेपर च लपेटी दी चॉकलेट ! एह् दा भाऽ तुसें गी 50 रपेऽ होग।

गाह्क : लेओ पैसे। धन्नबाद!

चलो दिक्खने आं जे संघर्श कन्नै कि'यां फर्क पौग।

मसाल 2 - संघर्श कन्नै गल्ल-बात

गाह्क : नमस्ते ! मिगी अपनी भैनु दे जनमदिन आस्तै इक चाकलेट चाहिदी।

दुकानदार : ठीक ऐ। कुस चाल्ली दी चाकलेट ? गाह् क : मेरी भैन गी वेनिला चाकलेट पसंद न। दुकानदार : माफ करो, साढ़े कोल त्रै किसमां न। सादा, स्ट्राबेरी ते कारमेल।

गाह् क : ओह, पर मेरी भैन गी वेनिला पसंद ऐ। ठीक ऐ. मिगी कारमेल देओ ते कृपा करियै इसगी गिफ्ट पेपर च लपेटी लैओ।

दुकानदार : ओह, साढ़े कोल गिफ्ट पेपर खत्म होई गेआ ऐ। क्या में इसगी नियमत भूरे रंग दे कागज़ च लपेटी सकनां ?

गाह् क : एह् ठीक नेईं ऐ। पैह् लें, तुं'दे कोल ओह् चाकलेट नेईं ही जेह्ड़ी में चांह् दी ही, हून तुं'दे कोल गिफ्ट रैप नेईं ऐ! में दूई हट्टी पर जाङन। मिगी इत्थुआं किश नेईं चाहिदा।

दुकानदार : अरे ... इंतजार करो ... में इसगी व्यवस्थित करने दी कोशश करङ (फोन चुक्कियै कुसै कन्नै गल्ल करनां)। चैंता नेईं करो. तुसें गी वेनिला चाकलेट ते गिफ्ट रैप थ्होआ दा ऐ। में इसगी तुं'दे लेई अपने भंडारण थमां हासल करा'रदा आं। मुसीबत आस्तै माफ करो।

गाह् क : कोई समस्या नेईं ऐ। धन्नबाद!

© NCERT not to be republished

क्या दूई मसाल च संघर्श ने किश भावनाएं ते नाटक गी उस उबाऊ गल्ल-बात च प्रज्वलित करी ओड़ेआ ऐ जेह्ड़ी तुसें पैह् ल मसाल च दिक्खी? इस चाल्ली तुस अपनी पूरी स्क्रिप्ट गी दिलचस्प बनाई सकदे ओ।

हून, बापस जाओ ते दिक्खो जे तुं'दे आसेआ लिखी गेदी दुकानदार दी गल्ल-बात च तुं'दा कोई संघर्श ऐ जां नेईं। क्या क्हानी निर्माण खेढ च बी तुं'दा संघर्श होआ हा ? चलो इसगी परतियै खेढचै।

गतिविधि (क्लास च - जारी)

चलो क्हानी निर्माण खेढ दे दुए स्तर पर चलचै।

निर्देश : हर कोई इक घेरे च बौह्दा ऐ (जेकर इक चक्कर मुमकन नेईं ऐ तां ओह् अपने-अपने थाह् रें पर बैठी सकदे न)। शिक्षक पैह् ले वाक्य कन्नै शुरू करग। तुं'दे चा हर इक क्हानी बनाने आस्तै इक पंक्ति जोड़दा ऐ। ध्यान कन्नै सुनो जे खीरला वाक्य केह् हा। तुसें गी उत्थुआं जारी रक्खना होग।

क्हानी गी पूरा करने दी तौले नेईं होओ। क्हानियें गी दिलचस्प ते औखा बनाने दी कोशश करो।

उन्नत : बेतरतीब वाक्यांशें दे कन्नै 10 - 15 चिट्ठियां बनाओ, जि'यां, 'नायक भुल्ली जंदा ऐ' जां 'एह् चरित्र बड़ा भुक्खा ऐ' जां 'सैह् बन लाइट चली गेई'। एह् इक 'ट्विस्ट-इन-द-टेल' जां इक मती पेशेवर भाशा च आह्ने आस्तै न, जिस्सी हून तुस जानदे ओ - एह् 'संघर्श' न।

जि'यां के तुसें पैह्ले कीता हा, क्हानी च इक वाक्य दा जोगदान करो। हर दस्सें पंक्तियें दे परैंत्त तुस इक चिट चुनदे ओ, क्हानी च इक मोड़ औंदा ऐ ते तुसें गी क्हानी च शामल करना होग। शुरुआत-मध्य ते अंत पर ध्यान देओ। ज्याणें दे खीरले समूह् गी संघर्श गी हल करना होग ते नतीजा कड्ढना होग।

इस खेढ गी जिन्नी बारी तुस चांह् दे ओ खेढो। ज्याणें दी तरतीब बदलो। एह् तुसें गी (उ'नें) क्हानी दे प्रवाह, संघर्श ते ओह्दे समाधान कन्नै बाकफ होने च मदद करग। मूल गल्लें दी इस चाल्ली दी समझ दे कन्नै, हून तुस किश गंभीर पटकथा लेखन पर उतरी सकदे ओ।

अपना नाटक लिखने आस्तै इत्थै असान गैं न ! पैह् लें अपनी कताब च ल'ऊं हिस्सें दे बारे च नोट बनाओ -

© NCERT not to be republished

शुरुआत कन्नै शुरू करो	तुस मिडल दे बारे च सोची सकदे ओ	खीर च,
पात्र कु'न न (उं'दे नांऽ , उमर , कम्म बगैरा) ? एह् कुत्थै ते कुसलै होआ दा ऐ ?	संघर्श केह् ऐ ? इसगी कियां पेश कीता जंदा ऐ ? पात्र केह् करदे न ?	संघर्श दा समाधान कियां होंदा ऐ ? पात्रें दा केह् होंदा ऐ ? निष्कर्ष।
सुधा मूर्ति आर. के. नारायण रस्किन बांडदुएं दे कम्में गी पढ़ना प्रेरणादायक ऐ ते तुं दे कम्मै आस्तै बिचार देई सकदा ऐ।		

साढ़े टाइम्स दे लोकप्रिय लेखक (इंग्लिश)	
क्हानियां जां उपन्यास (लेखक)	नाटक (नाटककार)
सुधा मूर्ति आर. के. नारायण रस्किन बांड	रवींद्रनाथ टैगोर शैल सिल्वरस्टीन तारो यशिमा
दुएं दे कम्में गी पढ़ना प्रेरणादायक ऐ ते तुं दे कम्मै आस्तै बचिार देई सकदा ऐ।	

हर इक क्हानी च, तुस पढ़दे ओ जां इक फिल्म जेह्ड़ी तुस दिक्खदे ओ, क्हानी दे ल'ऊं हिस्सें दी पन्छान करने दी कोशश करो :

शुरुआत-मझाटले-अंत। कन्नै गै, पता करो जे संघर्श कियां पेश कीता जंदा ऐ ते हल कीता जंदा ऐ। विवरण लिखो —

फिल्म जां स्टोरीबुक दा नांऽ	क्हानी दे किश हिस्से
_____ _____ _____	शुरुआत_____ मझाटला (संघर्श _____ खीर_____

लिखी देओ ! लिखने दी मुबारक !

© NCERT not to be republished