



0680CH17

باب 17

ؤلو ڈزاین کرو

سٹیج ٹیکنیکل 1



- میک اپ
- کاسٹیوم ڈیزاین
- سٹیج لے آؤٹ
- تہذیبیہ چھ گوڈنیک چیز یس لکھ توبہ
- متعلق نوٹس لہذا، اُکس اداکار سُنڈ خاطر، سٹیجس
- پیٹھ فائل نظر پنہ خاطر، گوڈنچ چیزیتہ پیٹھ غور کُرُن
- چھ سہ چھ میک اپ۔

میک اپ

کیا توبہ وچہ ز اداکارن چھ بُتھس پیٹھ رنگ آسان؟
 کیئہ چھ اصل باسان، کیئہ چھ خوفناک باسان تہ
 کیئہ چھ مضحکہ خیز باسان۔ یہ بیکہ میک اپ گرتہ!
 یہ سورے چھ تمو کردارو مطابق منصوبہ بند کرنہ آمت
 یمن بند تم ڈراما کارکردگی منزا ادا چھ کران یمن بند
 سٹیجس پیٹھ پرفارم کرن والی پڑیتہ کانہہ چھ میک
 اپ کرنچ ضرورت آسان، قطع نظر جنس، وآنس،
 برادری بیتہ۔

اگر توبہ پڑھو، مگر کیا؟ میک اپ کیا؟ چھ ضروری؟
 اسی چھنہ یہ لاگان۔

،ڈیزائن کس دایرس منز
 ،میک اپ چھ اکھ دلیل وونان
 بُتھین پیٹھ برش سٹروک کران
 جذبات چھ نقاب کشائی کرنہ خاطر تیار۔
 ،لباس، کردارن چھکنہ خاطر اکھ کینواس
 سٹیجس پیٹھ، ڈیزائن چھ ہم آہنگی کران، اکھ
 بصریسمفنی الہی۔

سپن 3: تھیٹر پروڈکشن

کُنہ تہ کامیاب کارکردگی منز چھ اسی اداکار پرفارم کران
 تہ تعریف کران وچھان۔ مگر اداکارن پنز کارکردگی بُند
 سامعینن پیٹھ پورا اثر تراونہ خاطر چھ یمن تمام محکم
 پنز کوشش تہ کام واریاہ اہم۔ اسی گر وونی بونہ کُنہ دِنہ
 — آمتین محکم پنز بنیادی چیز تلاش

- تصورات متعارف کرنہ آمتی
- میک اپ تہ کاسٹیوم ڈیزائن
- مرحلہ
- سکریپٹ لیکھن



میک اپ روم، یتھ گرین روم تہ و نان چہ،
گڑھ چمکدار، اصل پاٹھی روشن تہ ہوادار
آسن۔

آسی چہنہ پننہ دوه دشیچہ زندگی منز میک
اپ لاگان۔ سٹیج خاطر کیا ز چہ یہ ضروری؟
— یتتہ چہ تہند جواب

1 **ظاہر گڑھن تہ پروجیکشن:** میک اپ چہ بُتہچ
خصوصیات بڑوان، یہ کتہ چہ یقینی بناوان ز
تاثرات تہ جذبہ چہ سامعین تام پیش کرنہ یوان،
یوتتہ تام ز فاصلہ پیٹھہ تہ۔

2 **کریکٹر تبدیلی:** میک اپ چہ اداکارن کردارن
منز تبدیل کرنہ خاطر اکھ طاقتور ٹول۔ یہ چہ
فنکارن بزرگ، لوکٹ یا کردار خاطر ضروری
مخصوص خصوصیات اپناونک اجازت دوان،
ییمہ ستری کارکردگی ہنز مجموعی صداقت چہ
بڑان۔

3 **بُتھک تاثرات اجاگر کرن:** میک اپ چہ اہم
خصوصیاتن یتھ کنی زن اچہ تہ آسس پیٹھ زور
دنس منز مدر کران، تاکہ سامعین چہ ٹھیک
ٹھیک نزاکتہ وچہنہ یوان۔

4 **سٹیج لائٹنگس ستری ہم آہنگی:** سٹیج لایٹ
بیکن شدید آستہ تہ بیکن ژمہ ہند قدرتی رنگ
مسخ گرتہ۔ میک اپ چہ توازن یاد کرنہ خاطر
لاگو یوان کرنہ، یس اداکارن سٹیج لایٹن تل
واش یا حد کھوتہ زیادہ گوٹ گڑھنہ نش
رکاوان

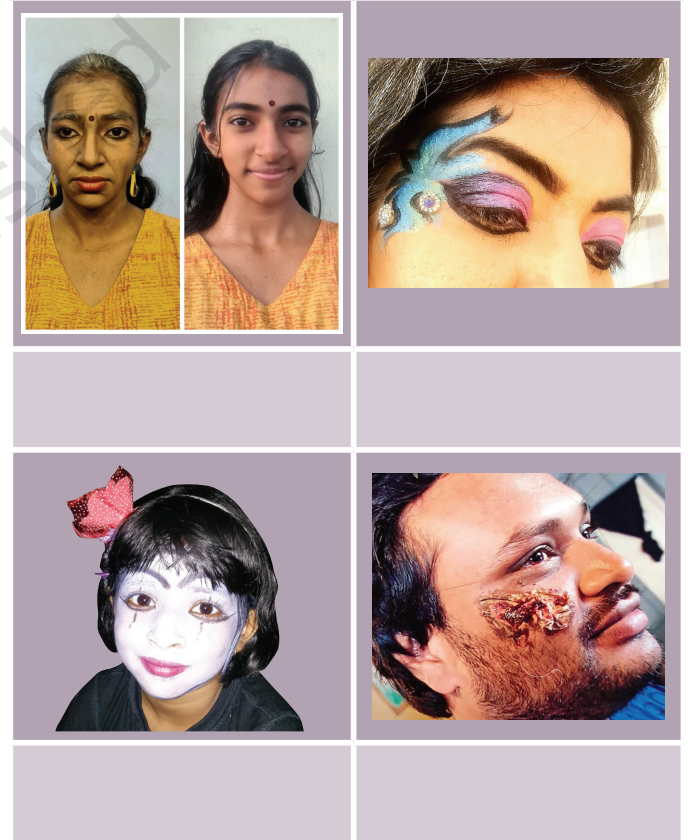
5 **تاریخی تہ تھیٹرک طرز:** ڈرامہ کس ترتیب یا صنقس
پیٹھ منحصر، میک اپ ہیکہ طرز پیٹھ قبضہ کرنہ
خاطر ضروری آستہ۔ یہ چہ اداکارن ہدایت کارن ہند
ذریعہ تصور کرد مخصوص وقت، ثقافتن یا خیالی
دنیاہس منز فٹ گڑھنک اجازت دوان۔

مختصراً، سٹیج اداکارن خاطر میک اپ چہنہ
صرف 'اصل باسان' یا جمالیاتس متعلق۔ یہ چہ
اکھ عملی تہ فنکارانہ ضرورت، تکیا ز یہ چہ تھیٹرچ
کارکردگی ہنز کامیابی منز نمایاں کردار اداکارن۔ یہ چہ
اداکارن سامعین ستری مؤثر طریقہ ستری کتہ باتہ کرنس
قابل بناوان، کردارن ہنز تصویر کشی منز اضافہ کران
تہ پروڈکشن کس مجموعی بصری اثراتس منز چہ مدر
کران۔

ڈرامہ تہ کردارس پیٹھ چہ مختلف قسمک میک اپ
آسان۔

- **سیور میک اپ:** فیچرن ہند سار، ہنیادی ہانیلائٹ۔
- **کردارک میک اپ:** عمر، پیشہ، شخصیت تہ
صورتحالک عناصر چہ ہاونہ یوان۔
- **خاص اثرات:** زخم، داغ یا اضافی خصوصیات یتھ
کنی زن بارن شامل کرن۔

پڻه ڪنہ ڊنہ آملر تفصيلس پڻه
ڪرومڪ اپڪ قسم نشاندهي ته
ليڪهو



• خيالي يا تجردي بناوسنگهار: غار
معمولي رنگن ستر منفر، نامانوس
کردار تخليق۔

• مائم يا پيٽرن ميڪ اپ: اڪه جرات
مند، حيرت انگيز بته ڇه ڪور ڪران
يس عام طور پانته غير جانبدار ڇه
آسان۔

بته ڇه گوڏنيڪ چيز يس لوڪه
محسوس ڪران ڇه۔ بياڪه سارو ڪهوتہ
آتم چيز ڇه پلو ته سامان ڪانسہ شخصہ
سنڌ ڪردار چ تعريف ڇه تمن پلو ڪم قسمڪ
پلو ستر ڪرنہ لہذا، ہميشہ سٽي جس پيٽه
— ڪردارن خاطر، يس واريہ اہم ڇه سہ ڇه

ڪاسٽيوم ڏيزائن

اسي ڇه مختلف موقعن پيٽه
مختلف قسمڪ پلو لاگان ڪر يس
پلو توبہ استعمال ڪران ڇهوتہند
مدرسہ ڪس وردي نش مختلف۔
پته پانته يس پلو تہي مندرس
منز لاگان ڇهوتہ۔

دوران مندرس منزيم پلو تہي لاگان ڇهوتہ سہ ڇه
تہند راڙ پند پلو ونش روڇهن؟

پته پانته ڇه اڪه اداڪار مختلف ڪردار پيش ڪرنہ
خاطر مختلف پلو لاگان۔ يہ ڇه سامعين ڪردار س
پرزنائونس ته اته ستر وابسته تهاونس منز
بيله زن ڙارنہ خاطر ڇه واريہ قسمڪ پلو ته اختيار
آسان، مگر ڪنہ ڪنہ پڪه ڪانہ يہ فاصلہ ڪر شرو
گرتہ ز ڪردار خاطر ڪياہ ڇه ڪام ڪران؟ شرو ڪرنہ خاطر
ڇه ڪينہہ نوقطہ۔ ملبوسات ڇه بونہ ڪنہ ڊنہ آمتين
:زمرن مطابق ڏيزائن ڪرنہ آمتي

• جنس: پلو ڇه مردن ته زنان خاطر مختلف
• ڪردار ڇه عمر: لوڪ ڇه مختلف عمرن منز مختلف
لباس لاگان۔

• ڊراماچ ٿانم لائن: ثقافتڪ فيشن ڇه تيار ڪرھان
ته وقتس ستر ستر ڇه تبديل ڪرھان۔ (مہاراجہ
شيواجي سندس زمانس منز اس نہ جينر ته پينٽ
(موجود۔)

• ڏليلہ بند جغرافيائي مقام: ثقافتن ته ملڪن منز فرق۔
(ڪرناٿڪڪ ريوآيتي پلو ڇه بنگال نش مختلف)۔

رنگ: تم ڇھ متعدد چیزن ہنر نمائندگی کران یتھ کنی:

- وقتک دور (نیون بلیو چھنہ ترجیحی طور ویدک (دورس مئزکنہ منظر خاطر استعمال یوان کرنہ
- کردارک پریتھ رنگ چھ اکھ معنی ظاہر کران۔ (متقی کریکٹر چھ ڈارک شیڈ۔
- ثقافتی پہلو (ووژل چھ نہ ماتم یا جنازک منظرن مئز استعمال یوان کرنہ)۔

پیٹرن تہ ڈیزائن: پلون پیٹھ چھ کنہ نمونہ یم شابی خاطر مخصوص چھ، کنہ چھ قبائلی ثقافتچ نمائندگی کران ییلہ زن کنہ دیہی ماحول خاطر مخصوص چھ۔

سٹائلنگ: جوآبرات، تاج، روپٹا، بیلٹ، بیگ، اچھ بوی سامان۔

- کردارن ہنر پیشہ: پلیس، وکیل تہ ڈاکٹر
- کردارچ خصوصیات: خستہ پلو لاگتھ تہ صاف پلو لاگتھ نفر۔

یم تمام عناصر کتھ کنی چھ ڈیزائنس مئز استعمال ستری انہ یوان

کھریا مواد: وقتک دور تہ جغرافیایی مقامس ستری ملو۔ (قدیم ہندوستان کس ہمالیابس منزاکہ دلیہ خاطر مصنوعی شفونک استعمال کزن چھ نہ ممکن تکیاز شفون اوس نہ قدیم ہندوستانس مئز موجود تہ یم آسم نہ ہمالیہ کس سرد موسمس مطابق)۔



بونہ کنہ لیکھوز تہی کتھ چھو سمجھان کاسٹیوم کس بنیادس پیٹھ



آزاد محسوس۔ تاج، بیڈ گیئر، ٹوپي، مس سٹائل
بيتر ڪرو استعمال۔ ٻه ڪٽه بنائو يقيني ز تهر بنائو ٻه
اڪس شخصه سندن ڪردار ايس پزو پاڻهي موجود اوس
(ٻه ڪٽي گاندهي جي، سبهاش چندر بوس بيتر)۔ ٻه
تھاوو پوت مُمڪن ساڍ مگر درست۔

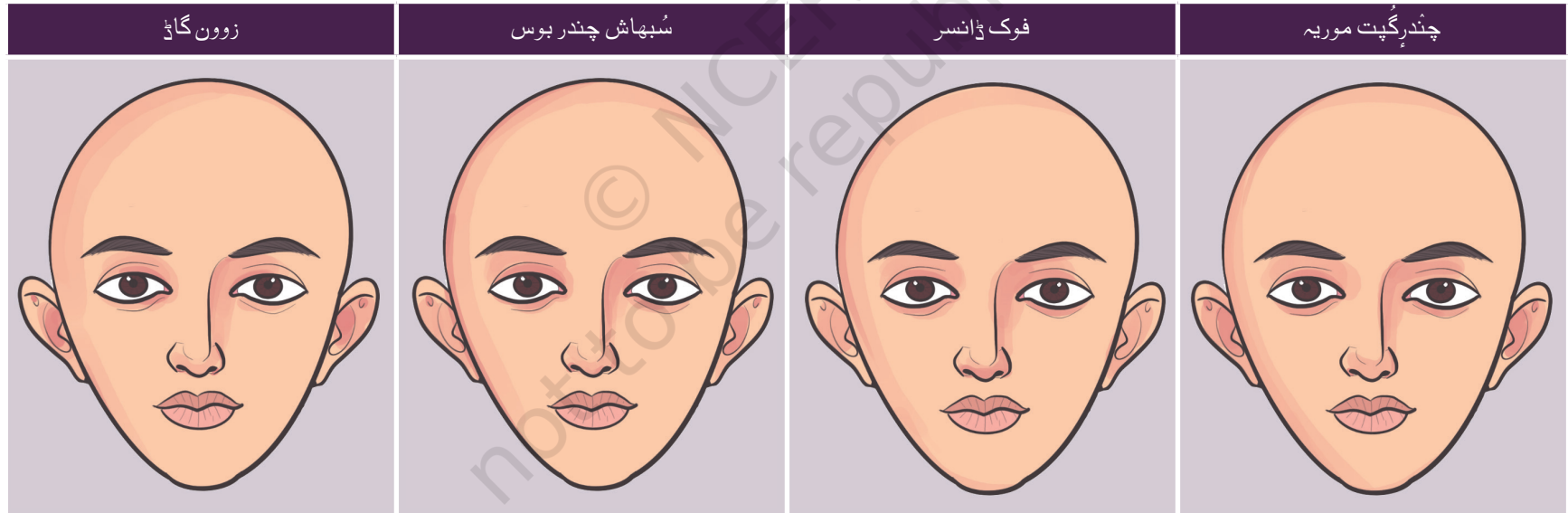
سرگرمي۔ توبيه ڏيزائن

ڏيزائنڪ گوڏنيڪ قدم ڇه منصوبه بندي ته ٻه ڇه
ڏرائنگ ڪه ذريعه ڪرڻه پوان۔

1 **میک اپ منصوبہ:** مس ڪرو ته ڪله ڪير ڪرو بونه ڪنه
ڪردار اننه خاطر ضروري ميڪ اپس ستر رنگ۔
تهر بيڪو پئنس نوٽ بکس منڙ ڪرته ته واريه لئه
ڪوشش ڪرته۔

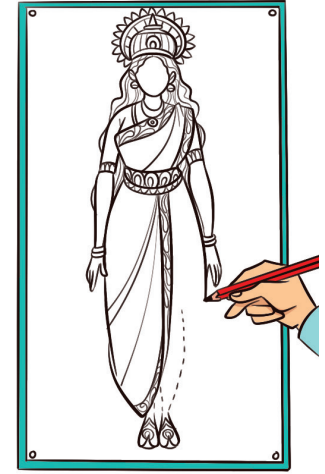


مثال





2 کاسٹیوم ڈیزائن: اُسی گرونی تَتھی پاتھی لباسن
!ڈیزائن کرنچ کوشش
تِم کردار پَمَن خاَطَر توبہ میک اپ ڈیزائن کورمُت
!چھو، وونی چھ لباسن ڈیزائن کران
وقتک دور، کامہ بُند نوعیت، رنگ تہ باقی تفصیل
تہا یو ذہنَس منز۔ تہی بیگو یا تہ کپڑک ٹکر بناوتہ یا
پیسٹ کرتہ پتہ کنی زن شِکل منز باونہ اُمت چھ۔



مثال

زونہ خدا	سُبہاش چندر بوس	فوک ڈانسر	چنڈرگپت موریہ

لہذا، لباس چھ پیٹھ، بناو سنگھار چھ کرنے
آمت، مگر کتہ پز یہ سٹیج کرنے؟
!جواب چھ سوالس منز

!اُکس سٹیجس پیٹھ

سٹیج چھ کانہہ تہ جاے ییتہ تہی ڈراما چھو
کران۔ مختلف قسمک مرحلہ چھ یمن بند
مشاہد اُس تھیٹر کس پور تاریخس منز بکو
گرتہ۔

بندوستانی ناٹیاگرہ، یونانی 'تھیٹرون' (پہاڑ
بناونہ آمتی) پیٹھ گلوب تھیٹر (محل بش
ترتیبس منز) پیٹھ سڑکن تام تہ آخر کار
پروسینینم نامی جدید انڈور آڈیٹوریٹس تام
چھ واریاہ مقامن پیٹھ ڈراما پیش کرنے آمتی۔
پروسینینم چھ اُزکین شوون منز ساروی کھوتہ
زیاد مشہور تہ عام طور پاتھی استعمال گڑھن
وول ڈھانچہ۔

پروسینینم

پروسینینم سٹیجچ ابتدا چھ براہ راست بجلی
تہ لائٹ بلیچ سائنسی دریافتن ستی وابستہ۔
امہ برویٹھ، زیاد تر ڈراما اُس یا تہ دوس
دوران گڑھان ییلہ آفتاب کس گاشس منز
سٹیج روشن اوس گڑھان یا راتس منز، ییلہ
تم سٹیج روشن کرنے خاطر بھاری تیلک
لیمپن پیٹھ انحصار کران اُس، تکیازیم اُس
قدیم وقتس منز مشق یوان کرنے۔ پتہ بیکو
بجلی تہ

لائٹ بلبن بند مدتہ ستی گاش تہ شدتکی
واریاہ پہلو کنٹرول کرتہ۔
امہ ستی دژ تھیٹرن منز کارکردگی گھرن اندر
کرنک اجازت، ییتہ نہ زالن گرم گاش، سرد ہوا تہ نہ
سپٹھا روڈ شو گڑھن نش رکاوٹہ۔

سٹیجک حصہ

سائیڈ ونگز: سٹیجک طرفہ چھ پنکھو ستی تقسیم
یوان کرنے، یم اداکارن سٹیج پیٹھ اندراجات تہ
نیرنس منز مدر چھ کران۔

ایپرن: یہ چھ اکھ منحنی جاے یُس سٹیج کہ
علاقہ پیٹھہ سامعینن بندس علاقس تام پھلتہ
چھ۔ یہ جاے چھ عمومَن کھورن ہنز مایک تہ
کھورن ہنز لایٹ تھاونہ خاطر استعمال یوان کرنے۔
پروسینینم: پروسینینم چھ سہ فریم یا محراب یوس
پروسینینم تھیٹرس منز سٹیجس گھیران چھ۔
سائیکلوراما: اکھ بوڑ بلکہ نیول یا سفید کپڑ
یُس اُندی پکھی پھلتہ چھ سٹیجچ پتہ دیوار چھ
روشنی بند سامانچ عکاسی کرنے تہ آسمان، اوپر
وغار بیو اثرات پاد کرنے خاطر استعمال گڑھان۔

سٹیج ٹریویا

لفظ 'تھیٹر' چھ یونانی کارکردگی
ہنز جاے 'تھیٹرن' کس ناو ستی پاد
گومت۔

سٹیجک پتہ دیوار چہ گاشک سامانک
عکاس کران تہ آسمان، اوئرس بی
اثرات پاد کرنہ خاطر استعمال کرنہ
یوان۔

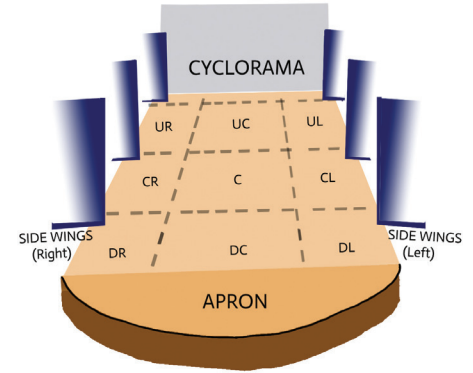
3 سائیڈ ونکھن ستری سٹیجک کارڈ بورڈ ماڈل
بنائو، پتہ کنی تصویرس منز باونہ آمت۔
(یہ بیکو گروپن منز کرتہ۔

سرگرمی

پرتہ چیز یس بیچھنہ آمت چہ،
مہربانی کرتہ گرو مندرجہ ذیل کرتہ۔
1 پنی پسندیدہ دلیل تلو۔

2 پنین دون پسندیدہ کردارن بنز
نشاندہی ک تمن خاطر گرو پلو تہ
میک اپ ڈیزائن۔ (پن بنائو پین۔
توبہ پرمٹ سٹوری بک منز مہ کرو نقل
۔)

4 منصوبہ بنایو ز اکھ منظر کتہ کنی بیکو سٹیجس
پیٹھ نافذ کرتہ، سیٹ تہ پراپرٹی (کرسیہ، ٹیبل یا کُل،
جھونپڑی وغارہ) تھاتہ۔
متبادل پاتھی گرو پننہ کتابہ منز امیک اکھ ڈرائنگ۔



پیائے آرٹی ایس دی ایسٹیجک

سی — مرکز

سی آر — مرکز دوچھن

سی ایل — سینٹر دوچھن

یو آر — اپ دچھن

یو سی — اپ سینٹر

یو ایل — بیور تُلن

ڈی آر — ڈاون دوچھن

ڈی سی — یون سینٹر

ڈی ایل — یون کھوور



سین 4: لیکھیو، دُچھن

اڪھ سڪرپٽ ڇھ ڏليل وٽن وائي سُنڊ برش، يُس
دُنيا بس لفظو سَتي رنگ ڇھ ڪران، ڪردارن نَڙيچ
دعوتِ ديوان تہ سُه جادو بناوان يُس سامعِين راغب
ڇھ ڪران

اصل سڪريٽ آسن ڇھ ڪامياب ڪارڪردگي ڪن
گوڏنيڪ قدم۔ يتھ پائنتھ ڪنہ عمارتچ بنياد چھ اڪھ
مضبوط ڏھانچہ آسنڪ ساروي ڪھوتہ ايم پھلو،
صحيح رسم الخط چھ تمام تخليقي صلاحيتن تہ
قابليت بڙنہ خاطر صحيح بنياد پاد ڪران۔
اسہ ڪرو گوڏ تمن لفظن تہ اصطلاحاتن
سمجھنہ ٻئي شروع یم عام طور پائنتھ استعمال چھ
يون ڪرنہ۔ دليل، ڌرامہ، سڪريٽ، ڏاڻياگ۔ ڪيا تم
!چھا ساري بيوي؟ نہ

ڏرامو ڇهه اڪھ ڏليل يوسف لايو فارميٽس مٺڙ
وٺڻ ڇهه يون۔ ڪردار ڇهه زندگي مٺڙ يون ته
حالات ڇهه توبه بڙو ته ڪنهن سپدان۔ مگر پيٽل به رسم
الخط (تحريري شڪل) ڪس شڪل مٺڙ آهي، به ڇهه
ڏليل بندي پاڻهي؟
ڏليل ته ڏراما سڪريٽس مٺڙ ڪيائين فرق ڇهه؟

(سرگرمی) کلاسس منز

ڪهاڻي بناوڻج بدايات: پريته ڪاٺهه ڇهه ايڪس دائرس
منز بهان (اگر دائر ڇهه نه ممڪن آسه تيله بيهڪ پنين
جائن پيٺه ته بهنه)۔ استار ڪر گوڙنڪه ڄملو ستر
شروع۔ توبه منز پريته ڪاٺهه ڇهه اڪھ دليل بناونہ
خاطر اڪھ لان شامل ڪران۔ پتم جملہ ڪياھ اوس
احتياط سان بوزو۔ توبه ڇهو تنه پيٺه جاري تهاون۔
دليل پور ڪرنه خاطر مه ڪرو جلد۔ دليله رلچسپ ته
پيچيد بناوڻج ڪوشش ڪرو۔

بُنيادی: توبه منزه پرېته کانه ونه اکه لان يوتته تام نه پرېته کانه موقعه مل شرين بندس آخري سيټس چه يه يقيني بناونچ ضرورت ز تم چه يه

پہنکی

کیا یہ آس اکھ دلچسپ دلیل؟ تو یہ کتہ چھو باسان یہ
کتہ گھو بور؟ کیا ژ بیکہ کھا وضاحت گرتہ ز دلیل
کیا چہ؟ کیاہ یہ چھا ڈراما سکرپٹس ستی؟

ڏڙامه کيس سکر پئس منڙگمي چيز جهو توبه وچھان
يم تهنڙن دلِيله بنڙ ڪتابه نيش ڪينهن بوند ناو ڊيويم
منشرد چھ۔

اکھ سٹوری

The Tortoise and the Owl

The Tortoise and the Owl

Once upon a time, in a forest far far away, there lived a tortoise. It had lived for so many years in the same forest that it knew everything about it. All the animals came to the wise tortoise for guidance. The tortoise knew that nobody else in the entire forest had as much knowledge as the tortoise.

One day in the same tree as the tortoise lived, there was a weird owl. The owl had heard of and waited for a whole lot of animals of its hollows. Nobody had waited and waited for a whole lot of animals. One day, when the owl was leaving, they saw an owl.

سیکریپٹ کتھ باتھ

[Scene 1: Kitchen - Day]

(Three children, Ria, Aryan, and gadgets. Ajji, an elderly woman, is cooking.)

Ajji: (excitedly) I'm making Akki rotti with veg
ghee and coconut chutney.

Ria: (rolling eyes) Ajji, why do you always want something modern for a change?

اگر تہی کتھ باتھ جآری تھونی چھو یڑھان
تیلہ کرو پیننی نوٹ بُک استعمال۔ یہ بیکہ تیتس
کالس آستھ یوتھ تام تہی یڑھان چھو۔



مبارک باد توبہ چھو پُنن گوڈنیک سکرپٹ
!!لیوکھمت

وونی گڑھہ اسی بیکیس سطحس پیٹھ۔ اگر تہی
احتیاط سان وچھو، سہ سکرپٹ یس توبہ لیوکھمت
چھو سہ چھو توبہ وچھمت ڈرامہ یا توبہ بوزمڈ دلپلہ نش
مُخْتَلَف۔ یہ کنیہ چھو یس غاب چھو؟

اکھ خاص فرق چھو یہ ز دلپل چھو اکیس پیراگراف
کس شکله مَنز، ییلہ زن سکرپٹس مَنز 'کتھ باتھ' چھو۔
مے چھو پڑھ ز تہی چھو پڑیتھ روہ لوکن کتھ
باتھ کران وچھان یا بوزان۔ گرس مَنز، سڑک پیٹھ،
سکولن مَنز۔ پڑیتھ جایہ اسی کرو اکیس دکاندارس
تہ خریدارس درمیان اکھ سار کتھ باتھ لیکھنچ
کوشش۔ یہ بیکہ توبہ وچھمت یا پور پاتھ خیالی
آستھ۔

خُریدار: _____

دکاندار: _____

خُریدار: _____

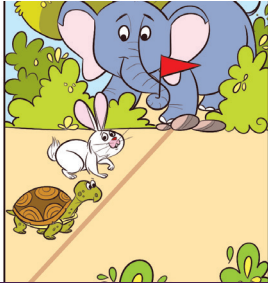
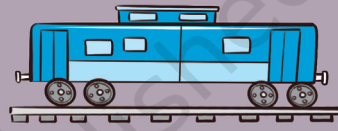
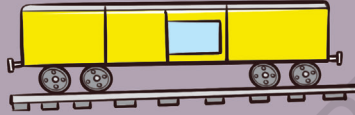
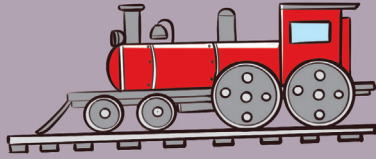
دکاندار: _____

اکھ دلپل چھو واقعات، تجربات یا
مہم جوئی بند اکھ داستان یا بیان،
حقیقی یا خیالی یس اکھ منظم یا
مربوط شکله مَنز پیش چھو یوان
کرنہ۔ اتھ مَنز چھو عام طور پاتھ
منسلک واقعات بند اکھ سلسلہ
شامل آسان یس وقتس ستی
ستی ظاہر چھو گڑھان، اکثر یمن
گردارن بنز خصوصیت چھو آسان
یم چیلنجن بند سامنہ چھو کران،
تبدیلین ستی گزران تہ بیانہ بنز
مجموعی ترقی مَنز چھو کردار ادا
کران۔

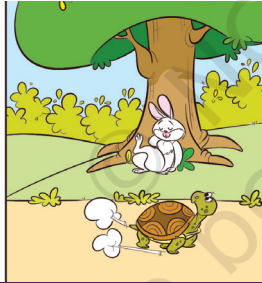
کتھ باتھ چھو دون یا زیاد لوکن
درمیان اکھ انٹرایکٹو، زبانی
تبارلہ یہ چھو اکھ سماجی تہ
مواصلاتی عمل بیتہ شرکاء چھو
بولنہ تہ بوزنس مَنز باری باری
کران، اکیس یتھس مکالمہ مَنز
مشغول گڑھان یس معمولی،
رسمی یا منظم بیکہ آستھ۔

امہ ستری گڑھ اسہ دلپلہ یا سکرپٹکی تڑے حصہ زانیہ

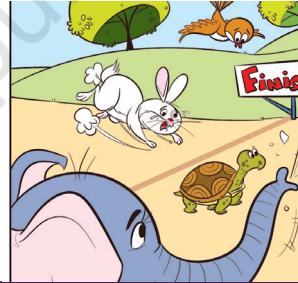
اند	منز	شروع
کیاہ مسلہ چہا حل گومت؟ یہ کتہ کُنی تہ کُس چہ کران؟ نتیجہ کیا چہ؟	تَمَن کیاہ مسلہ چہ؟ کردارن کیا چہ گڑھان؟ تَم کتہ کُنی چہ اتہ پیٹھ رد عمل ظاہر کر	کریکٹر کُس چہ؟ کتہ تہ کتہ چہ کریکٹر کیا چہ یڑھان؟



شروع کران بیئر تہ کچھو
اُکس ریسہ منز



منزس
بیئر ریسٹ، کچھو چہ اوور ٹیک
کران



اند
کچھون زیون ریس، خرگوش چہ
مایوس۔

تنازعہ چہ دلپلہ اندر کردارن
یا عناصرن درمیان جدوجہد یا
اختلاف یس رکاوٹہ پاد چہ کران
تہ دلپل بڑوٹہ پکناوان چہ۔
تنازعہ چہ دلپلہ وننس منز
اکھ بنیادی عنصر، تیکیا
یہ چہ چیلنجز، مشکوک یا
مخالف قوتن بند تعارف کران
یمن بند کردارن پز حل کُرن۔
یہ تناؤ چہ تعمیر کُرنہ خاطر
ضروری۔ دلچسپی، سامعین
مشغول کُرن تہ کتہ سکرپٹس
منز کردار چہ ترقی خاطر اکھ فریم
ورک فراہم کران۔

یہ چہ امہ کتہہ ہنر اکھ مثال ز اتہ مقبول
دلپلہ منز کتہ کُنی چہ تنازعہ استعمال
یوان کُرنہ یس اسہ ساری زانان چہ۔ 'بیئر تہ'
'کچھو۔

اگر توبہ 'مڈل' وچھو، تیلہ چہ اُسی اُکس
'مسلہ' متعلق کتہ کران۔ یہ چہ کتہ تہ دلپلہ
یا سکرپٹک ساروی کھوتہ اہم حصہ اتہ چہ
وننہ یوان۔ 'تنازعہ'۔

مثال 1 — تنازعہ بغیر کتہ باتھ



کسٹمر: نمستے! مے چہ پننہ بینہ بندس زایہ روپس پیٹھ چاکلیٹ یڑھان۔

دکاندار: ٹھیک چہ۔ کِمہ قسیمچ چاکلیٹ چھو یڑھان؟

خریدار: میانہ بینہ چھے ونیلا زائقہ دار چاکلیٹ پسند کران۔

دکاندار: آسہ چہ ترے قسم۔ سار ونیلا، گری دار میوے ستی ونیلا، تہ اتھ منز ونیلا تہ چاکلیٹ والی ویفر۔ خریدار:

مے نش آسہ ونیلا یٹھ منز گری دار میو چہ

دکاندار: کیا نہی چھو یڑھان تحفہ ریپنگ یڑھان؟

ہت رک یں ابرہم، آ: را دی رخ

انداز: بیٹہ چھو نہی گڑھان، چاکلیٹ گنٹ پیپرس منز ولتھ! امیک خرچہ آسہ توبہ 0-50

اخریدار: بیٹہ چھ پونسہ شکر یہ تہند

وچھو ز تنازعہ کتہ کئی پیہہ فرق۔

مثال 2 — تنازعہ ستی کتہ باتھ

بہ یڑھان اوسس، وونی چھنہ توبہ نش تحفہ ولتھ! بہ گڑہ بیس

دکانس پیٹھ۔ بہ چھس نہ بیٹہ پیٹھ کیٹہ یڑھان۔

دکاندار: اے... انتظار کریو۔ بہ کرامیک انتظام کرنچ کوشش

(فون تلان تہ کانسہ ستی کتہ کران)۔ کیٹہ پڑو اے چھنہ۔ توبہ چھو

ونیلا چاکلیٹ تہ تحفہ ولتھ میلان۔ بہ چھس/چھس یہ توبہ خاطر

سائنس سٹوریسج پیٹھ میلان۔ معافی دیو تکلیف باپت۔

اکسٹمر: کانہہ پرابلیم چہ نہ شکر یہ تہند

کسٹمر: نمستے! مے چہ پننہ بینہ بندس زایہ روپس پیٹھ چاکلیٹ

یڑھان۔

دکاندار: ٹھیک چہ۔ کِمہ قسیمچ چاکلیٹ؟

خریدار: میانہ بینہ چھے ونیلا چاکلیٹ

دکاندار: معذرت، آسہ چہ ترے قسم۔ سار، سٹرابیری تہ کارمیل۔

خریدار: اوہ، مگر میانہ بینہ چھے ونیلا پسند کران۔ پہ چہ ٹھیک۔ مے د

کیرمیل تہ مہربانی کرتھ رٹو یہ گنٹ پیپرس منز۔

دکاندار: اوہ، آسہ چہ گنٹ پیپر موکلیومت۔ کیاہ بہ پکا یہ باقاعدہ براؤن

پیپرس منز لٹتھ؟

ریدار: یہ چہ نہ منصفانہ۔ گوڈ، توبہ نش اوس نہ سو چاکلیٹ یس



کیا رویمِ مثالہ منز تنازعہ چھ کنہ
 جذبہ تہ ڈرامہ بیہ بورنگ کتھ باتھ، منز
 روشن کورمٹ یس توبہ گورڈنکس مثالس
 منز وچھمٹ اوس؟ یتھہ کنہ بیکو تہی پین پور
 سکرپٹ دلچسپ بناوتھ۔

وونی گڑھو واپس تہ وچھو ز توبہ چھا
 دکاندارن بنز کتھ باتھ منز تنازعہ یس توبہ
 لیکھمٹ اوس۔ کیا توبہ چھا دلیل بناونکس
 کھیلس منز تہ تناعضہ؟ اسہ گندو یہ دبار۔

(سرگرمی) کلاسس منز — جاری

چلو اکی دلیل بناونچہ گیمہ بند لیول دویم
 گندن۔

ہدایات: پربتھ کانہ چھ اُکس دائرس منز بہان
 (اگر اکھ دائر چھ نہ ممکن آسہ تیلہ بیکن پننیں
 پننیں جابن پیٹھ بہتھ)۔ استار کر گورڈنکے جملو
 ستی شروع۔ توبہ منز پربتھ کانہ چھ اکھ دلیل
 بناونہ خاطر اکھ لائن شامل کران۔ پتم جملہ
 کیاہ اوس احتیاط سان بوزو۔ توبہ چھو تہ پیٹھ
 جاری تھاون۔

دلیل پور کرنہ خاطر مہ گرو جلد۔ دلیلہ
 دلچسپ تہ پیچید بناونچ کوشش کرو۔

ایڈوانسڈ: 10-15 چٹ بناو بے ترتیب جملن ستی
 یتھ کنی زن، 'مرکزی کردار چھ مشراوان' یا 'یہ کردار چھ
 واریاہ بھوک' یا 'اچانک لایٹ گیمہ نیبر'۔ یمن بند مقصد
 چھ اکھ 'موڈ دلیل' یا زیادہ پیشہ ورائہ زبانہ منز اُن، یس
 'توبہ وونی زانان چھو۔ یم چھ تنازعہ
 یتھ کنی زن توبہ گورڈے کورمٹ، دلیلہ منز
 کرو اکھ جملہ۔ پربتھ دبو لائن پتہ چھو تہی چٹ
 تلان، دلیلہ منز چھ اکھ موڈ یوان تہ توبہ چھ
 دلیلہ منز شامل کرن۔ بیگنگ-مڈل کن دیو توجہ
 اینڈ۔ شرین بندس آخری سیٹس چھ تنازعہ حل۔
 کرن تہ پور کرن۔

یہ گیم گندو یوتاہ لٹہ یوت تہی یڑھان چھو۔
 بچن بند ترتیب کریو تبدیل۔ یہ کر توبہ (تمن)
 دلیلہ بندس بہاوس، تنازعہ تہ امہ کس جلس ستی
 واقف گڑھنس منز مدر۔ بنیادی چیزن بنز پڑھ
 تفہیم ستی بیکو تہی وونی کیئہ سنجید سکرپٹ
 لیکھنس پیٹھ وائتھ۔
 پنن ڈراما لیکھنہ خاطر چھ یم ساد مرحلہ! گوڈ
 کرو پننہ کتابہ منز ترین حصن متعلق نوٹ

سائنہ وقت کی مقبول مصنفین (انگریزی)	
ڈراما (ڈراما نگار	ڈلیبلہ یا ناول (مصنفین
رابندر ناتھ ٹیگور شیل سلورسٹین تارو یا شیما	سدها مورتی آر کے نارائن رسکن بانڈ
باقین پنز کام پر پی چھ متاثر کرن والی تہ بیکہ تھنز کامہ خاطر خیالات رتہ	

آخر کار چھ اند	امہ پتہ بیکو تہی مڈلس مطلق سوچتہ	شروع کریو شروعاتس سیت
تناز کتہ کئی چھ حل گڑھان؟ گردارن کیا چھ گڑھان؟ نتیجہ۔	تنازعہ کیا چھ؟ یہ کتہ کئی چھ متعارف کرنہ یوان؟ کریکٹر کیا چھ کران؟	کردار کس چھ (یمن بند ناو، عمر، کام، وغیرہ)؟ یہ کتہ تہ کر چھ گڑھان؟
نہ کتابہ منز امہ ستہ بیکو تہی کتہ باتہ لیکھن شروع کرتہ		

بیگنگنگ۔ مڈل۔ اینڈ۔ امہ علاو تھانٹو ز تناز
کتہ کئی چھ متعارف کرنہ تہ حل کرنہ یوان۔
— تفصیل لیکھو

پڑتہ ڈلیبلہ منز، تہی پرو یا اکھ فلم یوسہ تہی
وچھو، گرو ڈلیبلہ بندین ترین حصن پنز شناخت
کرنچ کوش

پلہ پندی حصہ	ناو مووی یا سٹوری بک
شروع کران	
مڈل (تنازع)	
اند	



لیکھیو! بیپی رائٹنگ

