ध्याऽ 18

# कंपनी थि एटर' च

0680CH18

कलाकारें दी इक बड्डी टीम दे कन्नै रौह् ने दी कल्पना करो जेह्ड़े हर रोज छड़े थिएटर शो करदे न ते ओह्दे राहें अपनी रोजी-रुट्टी कमांदे न। तुस हर रोज रिहर्सल करगेओ, वेशभूषा लागेओ, मेकअप करगेओ ते हर रोज प्रस्तुतियां करगेओ! तुस खागेओ, खेढगो, सौह्गो ते इत्थूं तक्कर जे उं'दे कन्नै जातरा बी करगेओ, एह् सब प्रस्तुति करने आस्तै होंदा ऐ। इ'नें गी 'कंपनी थिएटर' आखेआ जंदा हा, जेह्ड़े ठाह्रमीं, 19मीं ते बीह् मीं सदी च मजूद हे। हुनै तक्कर बड़े घट्ट लोक बचे दे न!

आओ अस कंपनी थिएटरें दी इस आकर्शक अवधारणा दी इक झलक पाचै जेह्ड़ी हून तकरीबन मजूद नेईं ऐ।

कंपनी थिएटर दा उपयोग नाटक प्रदर्शन करने आह्ले कलाकारें दी पेशेवर कंपनियें दा वर्णन करने आस्तै कीता जंदा ऐ,

इक शो दे परैत्त कंपनी थएिटर टीम

अवधारणाएं पेश कीतयिां
- भारत च कम्पनी थएिटर दी अवधारणा
- लोकप्रयि कंपनयिां ते उंदी गरिावट

© NCERT not to be republished

1700 दे द्हाके दी शुरुआत च कोलकाता च इस चाल्ली दियां रंगमंच मंडलियां हियां। एह्दे च आमतौरा पर बड्डी गिनती च लोक शामल होंदे हे, जेह्ड़े पेशेवर ते निजी तौरा पर अपनी जरूरतें च आत्म-निर्भर होंदे हे। इ'नें मंडलियें च हर कोई हा - मेकअप मैन, वेशभूषा दर्जी, सेट डिजाइनर, चित्रकार, हौले तकनीशियन, अदाकार, नर्तक, गायक, लेखक, रसोइयें, प्रबंधकें ते अकौटेंट हे। जैदातर समें, एह्दे च ज्याणें सनै पूरे परोआर हे, जेह्ड़े एह् दा हिस्सा हे! उ'नें कट्ठे शो करने ते अपने पूरे जीवन दी जातरा करने दा कम्म कीता।

भारत दे बक्ख-बक्ख खेतरें दी जातरा करने आह् लियां पैह् लियां कंपनी थिएटर मंडलियां बॉम्बे, महाराश्ट्र च 'पारसी थिएटर कंपनियां' हियां, जि'नें 1850 कोला 1930 दे द्हाके दुरान पूरे भारत च नाटक पेश कीते।

पारसी नाटक मंडली' नांS दी पैह् ली पारसी रंगमंच कंपनी ने 1853 च अपना पैह् ला नाटक, रूस्तम ज़बीली ते सोहराब पेश कीता। एह् दे परैंत्त राजा अफरासियाब, रुस्तम पहलवान ते पदसाह फरेदुन आए।

1860 तक, मुंबई च 20एं कोला मते पारसी रंगमंच समूहें दा गठन कीता गेआ हा।

उं'दी प्रोसेनियम शैली दियें प्रस्तुतियें पूरे भारत च केईं नाटक प्रस्तुतियें गी प्रेरत कीता। एह् दे परैंत, महाराष्ट्र, कर्नाटक ते आंध्र प्रदेश दे होरनें हिस्सें च कंपनी थिएटर दा रूप बधी गेआ।

## लोकप्रिय कंपनियां, शो ते क्हानियां

सुरभि रंगमंच जां श्री वेंकटेश्वर नाट्य मंडली दा गठन 1885 च आंध्र प्रदेश च कीता गेआ हा। एह् दा पैह् ला नाटक कीचक वध हा। एह् इक पारिवारिक रंगमंच कंपनी ऐ जेह्ड़ी हिंदू परंपरा पर अधारत क्हानियां पेश करदी ऐ परंपरा ते इतिहास। एह् उ'नें किश मंडलियें

पारसी नाटक मंडली

सुरभि थिएटर नाटक मंच पर जादू, लाइव वीएफएक्स ते तर्क गी नकारने आह् ले कारनामें दा इस्तेमाल करने आस्तै जाने जंदे न

© NCERT not to be republished

बिच्चा इक ऐ जेह् ड़ियां 138एं ब'रें थमां बची दियां न। सुरभि थिएटर हून बी हेठ लिखे दे नाटकें गी प्रदर्शत करदा ऐ - —

**श्री कृष्ण लीला :**लिटिल कृष्ण दे प्रवाचक।

**जय पत्थला भिरवी :** लोक किंवदंती थोटा रामाउडू दी क्हानी।

**भक्त प्रह्लाद :**प्रह्लाद दी क्हानी - इक समर्पत ज्याणे।

**माया बजार :** राक्षस राजा घटोथकच दी क्हानी।

श्री वेंकटेश्वर उदभवम ( श्रीनिवास कल्याणम )।)

**बालनगम्मा :**इक दुष्ट जादूगर दी क्हानी।

कर्नाटक नाटक मंडली दी स्थापना 1874 च कर्नाटक दे गदग च कीती गेई ही। सक्क री बालाचार्य ( शांता कवि ) एह् दे पिच्छें दे व्यक्ति न। किचाका, बनासुर ते वत्स्लपहरण जनेह् नाटक मंच पर बड़े लोकप्रिय हे।

तकरीबन उस्सै समें, कर्नाटक दे बीजापुर जिले दे हलसांगी च हलसंगी नाटक मंडली शुरू कीती गेई। वेंकन्ना चार्य अगलगट्टी आसेआ लिखी दी श्रीमती परिणया, मदलसा परिणया, द्रौपदी वत्स्लपहरण ते भौमासुर वढे बगैरा बी लोकप्रिय हे।

उ'नें गी मैसूर दे महाराजें दा संरक्षण हासल हा, जि'नें उं'दा समर्थन कीता ते प्रदर्शन कलाएं गी प्रोत्साहत करने आस्तै उदारतापूर्वक दान कीता।

**श्री चन्नबसवेश्वर नाटक मंडली** जां मश्हूर **गुब्बी कंपनी,** कर्नाटक दी सभनें शा मश्हूर थिएटर कंपनी ही। उं'दे लोकप्रिय नाटक सधारामे, सुभद्रा, हेमारेड्डी मल्लम्मा ते केईं होर लोक म्हेशां हाउसफुल शो चलांदे हे। लोक उ'नें गी दिक्खने आस्तै टिकट खरीदने आस्तै केईं दिनें तगर कतारें च खड़ोते दे रौंह्दे!

गुब्बी कंपनी

© NCERT not to be republished

किश अनोखी विशेशतां —

- एह् मंडली सभनें शा पैह्ली ही जि'न्नै महिलाएं गी अदाकारी करने दी इजाज़त दित्ती ही।
- सभनें शा मश्हूर कन्नड़ अदाकार डॉ. राजकुमार ने अपने रंगमंच करियर दी शुरुआत इस्सै कंपनी च कीती ही।
- कर्नाटक दे मश्हूर रंगमंच निर्देशक बी.वी. कारंत ने बी इत्थै अपने करियर दी शुरुआत कीती।

## वर्तमान स्थिति

अजादी दे परैंत्त भारत च कंपनी थिएटरें दा जुग बल्लें - बल्लें घट्ट होंदा गेआ। केईं कारक हे जिं'दे कारण गिरावट आई -

- जैदातर कंपनियें गी लाजमी माली दक्षता कन्नै प्रबंधत नेईं कीता गेआ हा।
- सिनेमा उद्योग जनेही अभिनय तकनीकां इक बड़े गै मजबूत दावेदार दे रूपै च खड़ोती दियां हियां।
- समग्री ते क्हानियां घट्ट परोआर दे अनुकूल होई गेइयां की जे किश कंपनियें अश्लील हास्से दा स्हारा लैता।
- गैर वयवसाहिक रंगमंच जां हव्यासी रंगमंच दी अवधारणा ने अपनी सुविधा आस्तै लोकप्रियता हासल कीती।

## भारत च पेशेवर रंगमंच

वर्तमान च, कंपनी थिएटर च गिरावट आई ऐ, केईं पेशेवर प्रदर्शनें दी सूची ऐ जेह्ड़ी अज्ज बी उच्च गुणवत्ता आह्ली प्रस्तुतियां प्रदान करदी ऐ। विज्ञान ते प्रौद्योगिकी दे विकास दे कन्नै, रंगमंच तकनीकें च बी तरक्की होई ऐ ते एह् बधाए गेदे अनुभवें दी इजाज़त दिंदा ऐ।

© NCERT not to be republished