باب 18

تھیٹر کمپنی مٔنز

تصور کُرِو فنکارَن ہٕنٛدِس أکِس بُڑِس ٹیمس سِتی روزُن یِم صرف دوٚہ دوٚہ تھیٹر شو چھِ کران تہٕ اَمہِ ذُریعہٕ چھِ پنٕن تُہی آسِو پرٛیتھ دوٚہ ریہرسل کران، لباس، میک اپ لٲگِتھ تہٕ پرٛیتھ دوٚہ پرفارم کران۔ تُہی چھِو کھٮ۪وان، گِنٛدان، شوٗنگان تہٕ تِمَن سِتی سفر تہِ کران، سآری شو کرنہٕ خٲطرٕ۔ یمن اوس 'کمپنی تھیٹرز' وننہٕ یوان، یُس اردا ہمہِ، کُنوُہمہٕ تہٕ وُہمہٕ صدی مٔنز موجود اوس۔ وُنیُک تام چھِ واریاہ کم بچیمٕتی!

0680CH18

اسِہٕ وُچھ کمپنی تھیٹرن امہِ دِلچسپ تصورِچ اکھ جھلک یُس ووٚنی تقریباً موجود چھُنہٕ۔

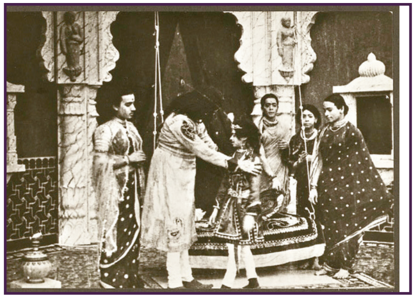
کمپنی تھیٹرُک استعمال چھُ تِمَن فنکارَن ہٕنٛز پیشہٕ ورانہٕ کمپنیہِ بیان کرنہٕ خٲطرٕ یِوان کرنہٕ یِم تھیٹر.

پروڈکشن۔ 1700 کِس دہلِس مٔنز آس

تصورات متعآرف کرنہٕ آمٕتی

- ہندوستانس مٔنز کمپنی تھیٹرُک تصور
- مشہوٗر کمپنیہِ تہٕ تِہُنٛد زوال

کولکتہ ہَس منٛز یِتھی تھیٹر ٹۆلی۔ یہِ چُھ
عام طور پأنٛٹھ بڑس تعدادس منٛز لوکن پیٹھ
مشتمل آسان، پیشہ ورانہٕ تہٕ ذأتی طور پأنٛٹھ
پننین ضروریاتن منٛز خود کفیل۔ یِمَن ٹۆلَن
منٛزآسی پڑیتھ کانٛہہ۔ میک اپ مین، کاسٹیوم
درزی، سیٹ ڈیزائنر، مُصَور، ہلکہٕ تکنیکی
ماہر، اداکار، رقاص، گلوٚکار، مصنف، باورچی
، مینیجر تہٕ اکاؤنٹنٹ۔ زِیادٕ تَر وقتَس منٛزآسی
اَتھ منٛز شُرِین ہِتھ پوٚر عیالٕ آسان، یِم اَمیُک
حصہٕآسی! تِمو کرِ اکہٕ وٕٹہٕ شو کران تہٕ پٔننہِ پوٚر
زَنٛدگی ہُنٛد سفر کران۔
گوڈٕنچ کمپنی تھیٹر ٹۆلہٕ یِمَو ہندوستانَس
منٛزٕ مُختٕلف علاقَن ہُنٛد سفر کوٚر تِم آسی
بمبئی، مہاراشٹرٕ ہَس منٛز 'پارسی تھیٹر
کمپنیہِ'، یِمَو 1850 پیٹھ 1930 کِس دہلِس
دٕوران سأرِسے ہندوستانَس منٛز ڈراما پیش
کر۔
گوڈٕنچ پارسی تھیٹر کمپنی یَتھ 'پارسی
ناٹک منوالی' ناو چھُ 1853 ہَس منٛز پٔنن
گوڈٕنیُک ڈرامہ، روستم زبوٚلی تہٕ سہراب پیش
کوٚرمُت۔ امہِ پتہٕ آیہِ بادشاہ افراسیاب، رستم
پہلوان تہٕ پداسہ فریدُن۔ بذریعہ
آیہِ مُمبیی منٛز 20 کھوتہٕ زِیادٕ 1860


پارسی ناٹک منڈُل

پارسی تھیٹر گرُوپ بناونہٕ۔
پہنٛدِ پروسینیم طرزِچ پروڈکشنن
کُر پوٚر ہندوستانَس منٛز وارِیاہ تھیٹر
پروڈکشَنَن متأثر۔ اَمہِ پتہٕ گوٚو مہاراشٹرا،
کرناٹکا تہٕ آنٛدھرا پرٛدیش کیٚن باقٕے حِصن
منٛز کمپنی ہُنٛد تھیٹر فارم حأصِل

مشہوٗر کمپنیہِ، شو تہٕ ڈُلیلہٕ

سوربھی تھیٹر یا سری وینکٹیشورا ناٹیا
منڈلی آیہِ 1885 منٛز آندھرا پردیشس
منٛز بناونہٕ۔ اَمیُک گوڈنیُک ڈرامہ اوس
کیچکا وادھا۔ یہِ چھِ اکھ خاندأنی تھیٹر
کمپنی یُس ہندوکِس بُنیادس پیٹھ ڈُلیلہٕ
پیش کران چھِ
سُربھی تھیٹر ڈراما چھِ سٹیجَس پیٹھ
جادو، لائیو وی ایف ایکس تہٕ منطقِک
کارنامہٕ

سوربھی تھیٹر ڈراما چھِ سٹیجَس پیٹھ جادو، لائیو وی ایف ایکس تہٕ
منطقِک کارنامہٕ استعمال کرنہٕ باپتھ زاننہٕ یِوان۔

© NCERT not to be republished

استعمال کرنہٕ باپتھ زاننہٕ یِوان۔
روایت تہٕ تأریخ۔ یِہ چھُ تِمَو کینْہَو ٹۆلیو منْز اکھ
یِم 138 ؤرِی یَو پیٹھ زندٕ چھِ۔ سُربھی تھیٹر چھُ
وُنہِ تہِ بونہٕ کَنہِ دِنہٕ آمتی ڈراما ہاوان۔
سری کرشنا لیلاس: دی ایکسپلوٹس آف لٹل
کرشنا۔
جئے پتھالا بھیراوی: لُکہٕ افسانہٕ تھوٹا راموڑو
سٕنْز دٕلیل۔
جئے پتھالا بھیراوی: لُکہٕ افسانہٕ تھوٹا راموڑو
سٕنْز دٕلیل۔
بھُکت پرہلادا: پرہلاد سٕنْز دٕلیل — اکھ وفادار
شُر۔
مایا بازار: دی ٹیل آف ڈیمن کنگ
گھٹوتھاکاچا۔
سری وینکٹیشورا اُدبھاوم (سِرٛی نِواس
کلیانم)۔
بالاناگما: أکِس بدکار جادوگر سٕنْز دٕلیل۔

کرناٹکا ناٹک منڈِلی آو 1874 تھس منْز
کرناٹک کِس گڈاگس منْز قٲیِم کرنہٕ۔ ساکیرے
بالاچاریہ (شانتھا کاوی) چھُ اَتھ پتہٕ شخص۔
کِچاکا، بناسورا تہٕ وتسٹراپھرانا ہِوی ڈراما آسی
سٹیجَس پیٹھ وارِیاہ مشہوٗر۔

أتھہِ وقتس أندِی پکی آو

کرناٹکا کِس بیجاپوٗر ضلعہٕ ہلاسنگی
منْز ہَلاشنگی ناٹک منڈلی شروٗع کرنہٕ۔
وینکناچاریہ اگلاگٹی سِنْدِ لیکھمِتہِ سری
متی پریناٰیا، مدلاسا پرٕینیا، دروپدی
واستراپارانا، تہٕ بھوماسور وڈھے بیترِ تہِ آسہِ
مشہوٗر۔

تِمَن آس میسور کِہن مہاراجن ہٕنْز سرپرستی
حٲصِل، یِمَو تِہنْزِ حمایت کُرتہٕ پرفارمنگ
آرٹِسچ حوصلہٕ افزٲیی خٲطرِ کۆرُکھ آزادانہٕ
پٲٹھی عطیہٕ۔
شری چناباٗساویشورا ناٹک منڈلی یا
مشہوٗر **گبی کمپنی**، آس کرناٹکچ سارِوی
کھوتہٕ مشہوٗر تھیٹر کمپنی۔ یِہنْدی مشہوٗر
ڈراما سدھارمی،

گُبی کمپنی

© NCERT not to be republished

سبھدرا، ہیمریڈی ملاما، باقے وارِیاہَن سِتۍ آسی ہمیشہٕ ہاوُس فل شو چلاوان۔ لوٗکھ پیٚاران تِم وچھنہٕ خاطرٕ ٹِکٹہٕ ہیٚنہٕ خاطرٕ دوٚہن دوٚہن لاٚنہِ منٛز۔

— کینہہ واحد خصوصیات

• یہِ ٹوٗلہِ اوس وُ ییمہِ گوڈٕنچہِ لَٹہِ زنانَن اداکاری کرنُک اِجازت دِیوُت
• ساروِی کھوتہٕ مشہوٗر کنڑ اداکار ڈاکٹر راجکمارَن کوٚر پننہِ تھیٹُر کیریئرُک آغاز اتھ کمپنی منٛز۔
• کرناٹکُک مشہوٗر تھیٹر ڈائریکٹر بی وی کارنتھَن تہِ کوٚر ییٚتہِ پننہِ پیشورانہٕ زِندگی ہُنٛد آغاز۔

موجودٕ صورتحال

آزآدی پتہٕ گوٚو ہندوستانَس منٛز کمپنی تھیٹرَن ہُنٛد دور وار وٕارٕ کم۔ واریاہ عوامل آسی یم زوال کِس بآعثس منٛز ___گیہٕ

• زِیادٕ تر کمپنی ِ آیہِ نہٕ ضروٗری مآلی کارکردٕگی سِتۍ منظٕم کرنہٕ۔
• سیٚنما اِنڈٕسٹٔری ہنٛز نُو تکنیکہٕ آس اَکِس واریاہ مضبوٗط مُقابلہٕ کَرنٕ وآلہِ سنٛد
• مواد تہٕ دٕلیلہٕ گیہٕ کم خانداَنی دوستانہٕ تِکیازِ کینٛہہ کمپنیو کوٚر غآر صحتمند مزاحُک سہار۔
• شوقیہ تھیٹر یا ہویاسی تھیٹرک تصورَن کُر پننہِ سہولت باپتھ مقبولیت حآصِل۔

ہندوستانَس منٛز پروفیشنل تھیٹر

وُنکیٚنَس چھِ کمپنی تھیٹرَس منٛز کٔمی گُمژ، واریاہ پیشہ ورانہٕ ذخیر چھِ یِم آز تام تہِ اعلیٰ معیارچ پروڈٕکشن فراہم کُران چھِ۔ سائنس تہٕ ٹیکنالُوجی ہنٛز ترقی سِتۍ، تھیٹرچ تکنیکن تہٕ چھ اپ گریڈ کرنہٕ آمژ تہٕ یہٕ چھُ بہتر تجرباتن ہنٛز اجازت دِوان۔