



അധ്യായം 18 നാടക കമ്പനി

എല്ലാ ദിവസവും നാടക പരിപാടികൾ മാത്രം ചെയ്യുകയും അതിലൂടെ ഉപജീവനം നേടുകയും ചെയ്യുന്ന കലാകാരന്മാരുടെ ഒരു വലിയ ടീമിനൊപ്പം ജീവിക്കുന്നത് സങ്കല്പിക്കുക. നിങ്ങൾ എല്ലാ ദിവസവും പരിശീലനം നടത്തും, വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുക, ചമയമിടുക, എല്ലാ ദിവസവും പ്രകടനം നടത്തുക! പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ നിങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിക്കും, കളിക്കും, ഉറങ്ങും, അവരോടൊപ്പം യാത്രകൾ വരെ ചെയ്യും. പതിനെട്ട്, പത്തൊമ്പത്, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ഇത് 'കമ്പനി തിയേറ്ററുകൾ' എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത് ഇവയിൽ വളരെക്കുറച്ചു മാത്രമേ ഇപ്പോഴും നിലവിലുള്ളൂ!



0680CH18

മിക്കവാറും ഇപ്പോൾ നിലവിലുണ്ടാവാൻ സാധ്യത ഇല്ലാത്ത കമ്പനി തിയേറ്ററുകൾ എന്ന ഈ ആകർഷകമായ ആശയത്തെക്കുറിച്ച് നമുക്ക് ചെറിയ അറിവ് ലഭിക്കും.

നാടകം അവതരിപ്പിക്കുന്ന കലാകാരന്മാരുടെ പ്രൊഫഷണൽ കമ്പനികളെ വിവരിക്കാൻ കമ്പനി തിയേറ്റർ എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്നു

അവതരിപ്പിച്ച ആശയങ്ങൾ

- ഇന്ത്യയിലെ കമ്പനി നാടകത്തിന്റെ ആശയം
- ജനപ്രിയ കമ്പനികളും അവയുടെ തകർച്ചയും



ഒരു പരിപാടിക്ക് ശേഷം കമ്പനി തിയേറ്റർ ടീം

1700 കളുടെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ കൊൽക്കത്തയിൽ അത്തരം നാടക ട്രൂപ്പുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. തൊഴിൽപരമായും വ്യക്തിപരമായും അവരുടെ ആവശ്യങ്ങളിൽ സ്വയംപര്യാപ്തമായ ധാരാളം ആളുകൾ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ചമയമിടുന്നവർ, വസ്ത്രങ്ങൾ തയ്ക്കുന്നവർ, സെറ്റ് രൂപ കൽപനചെയ്യുന്നവർ , ചിത്രകാരന്മാർ, ലൈറ്റ് ടെക്നീഷ്യൻമാർ, അഭിനേതാക്കൾ, നർത്തകർ, ഗായകർ, എഴുത്തുകാർ, പാചകക്കാർ, മാനേജർമാർ, അക്കൗണ്ടന്റുമാർ എന്നിങ്ങനെ എല്ലാവരും ഈ ട്രൂപ്പുകളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. മിക്കപ്പോഴും, കുട്ടികൾ ഉൾപ്പെടെ മുഴുവൻ കുടുംബങ്ങളും അതിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു! ജീവിതകാലം മുഴുവൻ അവർ ഒരുമിച്ച് പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും യാത്ര ചെയ്യുകയും ചെയ്തു 1850 മുതൽ 1930 വരെ ഇന്ത്യയിലുടനീളം നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ച മഹാരാഷ്ട്രയിലെ ബോംബെയിലെ 'പാഷ്ലി തിയേറ്റർ കമ്പനികൾ' ആയിരുന്നു ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് സഞ്ചരിച്ച ആദ്യത്തെ കമ്പനി നാടക ട്രൂപ്പുകൾ.

1853-ൽ 'പാഷ്ലി നാടക മണ്ഡലി' എന്ന ആദ്യത്തെ പാഷ്ലി നാടക കമ്പനി അവരുടെ ആദ്യ നാടകമായ 'റുസ്സും സബൂലിയും സൊഹ്റാബും' അവതരിപ്പിച്ചു. അഫ്രാസിയാബ് രാജാവ്, റുസ്സും പെഹൽവാൻ, പസ്ലാ ഫരീദുൻ എന്നിവർ ഇത് പിൻതുടർന്നു.



പാഷ്ലി നാടക ട്രൂപ്പ്

1860 ൽ മുംബൈയിൽ 20 ലധികം പാഷ്ലി നാടക ഗ്രൂപ്പുകൾ രൂപീകരിച്ചു.

അവരുടെ പ്രോസീനിയം ശൈലിയിലുള്ള നിർമ്മാണങ്ങൾ ഇന്ത്യയിലുടനീളമുള്ള നിരവധി നാടക നിർമ്മാണങ്ങൾക്ക് പ്രചോദനമായി. തുടർന്ന് മഹാരാഷ്ട്ര, കർണാടക, ആന്ധ്രപ്രദേശ് എന്നിവിടങ്ങളിലെ മറ്റ് ഭാഗങ്ങളിലും കമ്പനി തിയേറ്റർ രീതി ആരംഭിച്ചു.

ജനപ്രിയ കമ്പനികൾ, പരിപാടികൾ, കഥകൾ

1885 ൽ ആന്ധ്രപ്രദേശിലാണ് സുരഭി തിയേറ്റർ അഥവാ ശ്രീ വെങ്കടേശ്വര നാട്യ മണ്ഡലി സ്ഥാപിതമായത്. അതിന്റെ ആദ്യ നാടകം കീചക വധം ആയിരുന്നു. ഹിന്ദു പാരമ്പര്യവും ചരിത്രവും അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള കഥകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഫാമിലി തിയേറ്റർ കമ്പനിയാണിത് .



സുരഭി നാടകങ്ങൾ മാജിക്, തത്സമയ വിഎഫ്എക്സ്, ലോജിക് എന്നിവ അരങ്ങിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ പ്രശസ്തമാണ്

138 വർഷമായി നിലനിൽക്കുന്ന ചുരുക്കം ചില ട്രൂപ്പുകളിൽ ഒന്നാണിത്. സുരഭി തീയേറ്റർ ഇപ്പോഴും ഇനിപ്പറയുന്ന നാടകങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു -

ശ്രീകൃഷ്ണ ലീലാലു: ഉണ്ണിക്കണ്ണന്റെ സാഹസങ്ങൾ.

ജയ് പാതാള ദൈരവി: നാടോടി ഇതിഹാസം തോട്ട രാമുഡുവിന്റെ കഥ.

ഭക്ത പ്രഹ്ലാദ: പ്രഹ്ലാദന്റെ കഥ - അർപ്പണബോധമുള്ള കുട്ടി.

മായ ബസാർ: രാക്ഷസ രാജാവ് ഘടോത്കചന്റെ കഥ.

ശ്രീ വെങ്കടേശ്വര ഉദ്ഭവം ശ്രീനിവാസ കല്യാണം

ബാലനാഗമ്മ: ഒരു ദുഷ്ട മന്ത്രവാദിയുടെ കഥ.

കർണാടക നാടകമണ്ഡലി 1874 ൽ കർണാടകയിലെ ഗഡാഗിൽ സ്ഥാപിതമായി. സക്കറെ ബാലാചാര്യനാണ് (ശാന്തകവി) ഇതിന് പിന്നിലെ വ്യക്തിത്വം . കീചക, ബാണാസുര, വത്സത്രോപഹരണം തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങൾ അരങ്ങിൽ വളരെ ജനപ്രിയമായിരുന്നു.

ഏകദേശം ഇതേ സമയത്താണ് കർണാടകയിലെ ബിജാപൂർ ജില്ലയിലെ ഹലസാംഗിയിൽ **ഹലസംഗി നാടക മണ്ഡലി**

ആരംഭിച്ചത്. വെങ്കണ്ണാചാര്യ അഗലഗട്ടി രചിച്ച ശ്രീമതി പരിണയ, മദാലസ പരിണയ, ദ്രോപദി വാത്സത്രോപഹരണ , ഭൂമാസുര വാഡെ മുതലായവയും ജനപ്രിയമായിരുന്നു.

മൈസൂർ മഹാരാജാവിന്റെ രക്ഷാകർതൃത്വം അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. അവർ അവരെ പിന്തുണയ്ക്കുകയും പ്രകടന കലകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിന് ഉദാരമായി സംഭാവന നൽകുകയും ചെയ്തു

ശ്രീ ചന്നബസവേശ്വര നാടക മണ്ഡലി അല്ലെങ്കിൽ പ്രശസ്തമായ **ഗുബ്ബി കമ്പനി**, കർണാടകയിലെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ നാടക കമ്പനിയായിരുന്നു. അവരുടെ ജനപ്രിയ നാടകങ്ങളായ സദരാമെ, സുഭദ്ര, ഹെമറെഡ്ഡി മല്ലമ്മ എന്നിവ മറ്റു പലതിന്റെയും ഇടയിൽ എല്ലായ്പ്പോഴും ഹൗസ്ഫുൾ ഷോകൾ നടത്തി. അവ കാണുന്നതിനായി ടിക്കറ്റ് വാങ്ങാൻ ആളുകൾ ദിവസങ്ങളോളം ക്യൂവിൽ



ഗുബ്ബി കമ്പനി



കാത്തുനിന്നു!

ചില അതുല്യ സവിശേഷതകൾ -

- ഈ ട്രൂപ്പാണ് സ്ത്രീകളെ ആദ്യമായി അഭിനയിക്കാൻ അനുവദിച്ചത്.
- പ്രശസ്ത കന്നഡ നടൻ ഡോ.രാജുമാർ തന്റെ നാടക ജീവിതം ആരംഭിച്ചത് ഈ കമ്പനിയിലാണ്.
- കർണ്ണാടകയിൽ നിന്നുള്ള പ്രശസ്ത നാടക സംവിധായകനായ ബി വി കാരന്തും തന്റെ ജീവിതഗതി ആരംഭിച്ചത് ഇവിടെയാണ്.

ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം ഇന്ത്യയിലെ കമ്പനി തിയേറ്ററുകളുടെ യുഗം പതുക്കെ ഇല്ലാതായി . തകർച്ചയിലേക്ക് നയിച്ച നിരവധി ഘടകങ്ങളുണ്ട് -

- മിക്ക കമ്പനികളും ആവശ്യമായ സാമ്പത്തിക കാര്യക്ഷമതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്തില്ല.
- സിനിമാ വ്യവസായത്തിന്റെ നൂതന സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ വളരെ ശക്തമായ മത്സരാർത്ഥിയായി നിലകൊണ്ടു.

- ചില കമ്പനികൾ അനാരോഗ്യകരമായ നർമ്മത്തെ ആശ്രയിച്ചതിനാൽ ഉള്ളടക്കവും കഥകളും കുടുംബസൗഹൃദം അല്ലാതായി .
- അമേച്വർ നാടകം അല്ലെങ്കിൽ ഹവ്വ്യാസി നാടകം എന്ന ആശയം അതിന്റെ സൗകര്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ജനപ്രീതി നേടി.

ഇന്ത്യയിലെ പ്രൊഫഷണൽ നാടകശാലകൾ

നിലവിൽ, കമ്പനി നാടകത്തിൽ ഇടിവുണ്ടായിട്ടുണ്ട്, ഇന്നും ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള നിർമ്മാണങ്ങൾ നൽകുന്ന നിരവധി പ്രൊഫഷണൽ നാടക ശാലകളുണ്ട് . ശാസ്ത്രത്തിന്റേയും സാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും വികാസത്തോടെ, നാടകങ്ങളുടെ സാങ്കേതികതകളും നവീകരിച്ചു, ഇത് മെച്ചപ്പെട്ട അനുഭവങ്ങൾ നൽകുന്നു .

