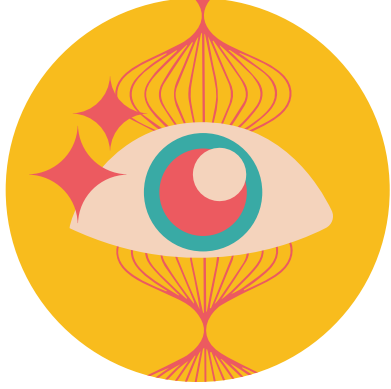




অধ্যায় ২

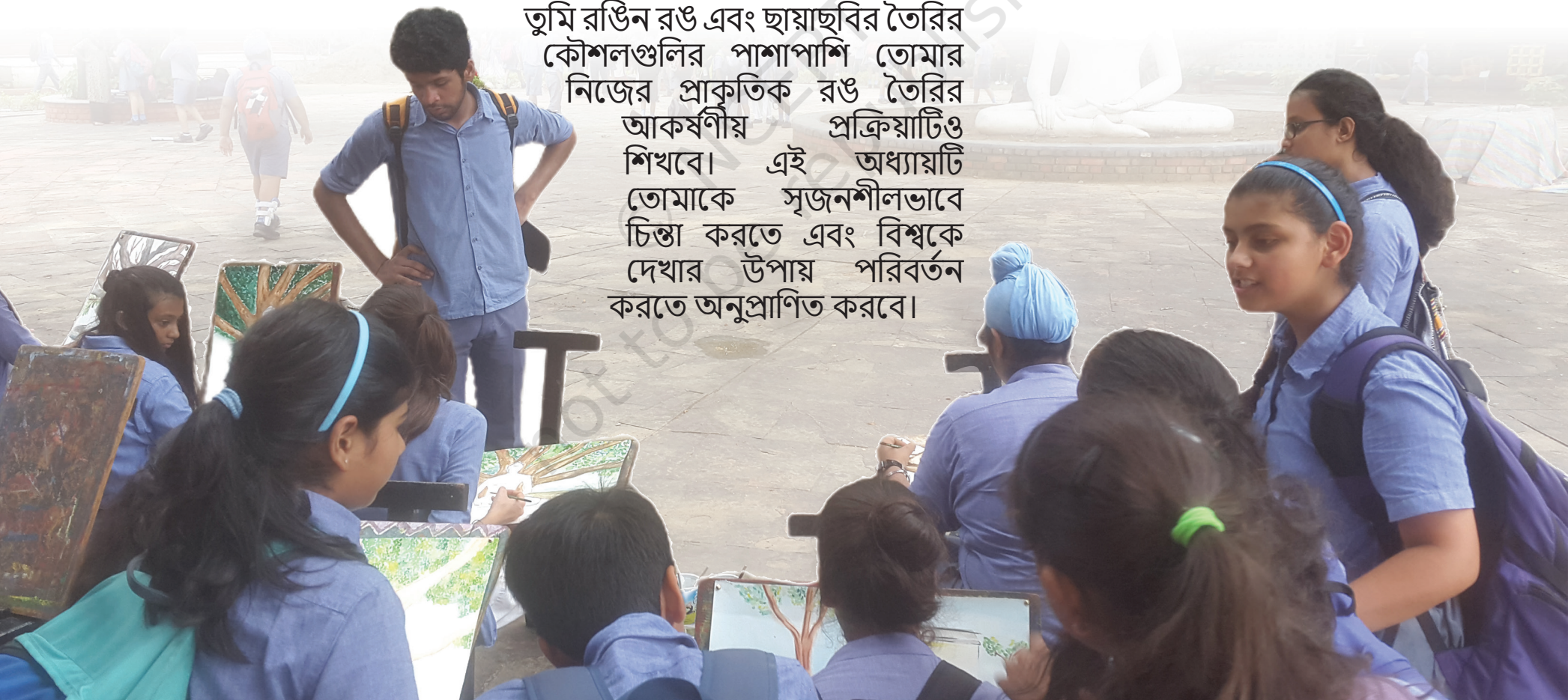
সাধারণ ছবি পরিবর্তন করা হচ্ছে

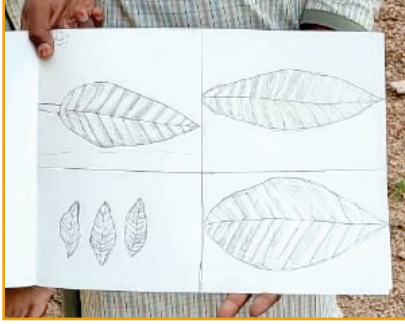
এই অধ্যায়টি তোমাকে প্রকৃতির
বিস্ময়ে নিমজ্জিত করবে। তুমি বাইরে
গিয়ে অন্যান্য জীবের অনেক সুন্দর
আকৃতি, রূপ, রঙ, নিদর্শন এবং গঠন
আবিষ্কার করবে। তুমি অঙ্কন এবং
চিত্রকলা কার্যক্রমের মাধ্যমে এই
বিবরণগুলি রেকর্ড করতে শিখবে।

তুমি রঙিন রঙ এবং ছায়াছবির তৈরির
কৌশলগুলির পাশাপাশি তোমার
নিজের প্রাকৃতিক রঙ তৈরির
আকর্ষণীয় প্রক্রিয়াটিও
শিখবে। এই অধ্যায়টি
তোমাকে সৃজনশীলভাবে
চিন্তা করতে এবং বিশ্বকে
দেখার উপায় পরিবর্তন
করতে অনুপ্রাণিত করবে।



0680CH02





ক্রিয়াকলাপ ১: প্রাকৃতিক হাঁটা

তুমি যখন গাছ, গাছপালা, পাহাড়, স্রোত, সমুদ্র এবং বালি দ্বারা বেষ্টিত থাকো তখন তোমার কেমন লাগে? দুই থেকে তিন মিনিট ধরে কল্পনা করো যে তুমি প্রকৃতি দ্বারা পরিবেষ্টিত। এ সব কি দেখছ? তুমি যখন বিভিন্ন জিনিস স্পর্শ করো তখন কেমন লাগে? তোমার পায়ের নিচে তুমি কি অনুভব করো? কতদূর দেখতে পাচ্ছ? কিছু কি নড়াচড়া করছে?

তুমি কি শুনতে পাচ্ছো?

চার থেকে পাঁচজন শিক্ষার্থীর ছোট দল তৈরি করো এবং একে অপরের সাথে তোমার কল্পনাগুলি ভাগ করো।

তোমার অঙ্কন বই এবং একটি পেন্সিল নাও এবং তোমার চারপাশটি অন্বেষণ করতে বাইরে যান।

1. আকাশের দিকে তাকিয়ে এর বিশালতা অনুভব করো। তুমি যে রঙগুলি দেখছো বা মেঘের রূপ সম্পর্কে একটি নোট তৈরি করো।
2. মাটির দিকে তাকাও। মাটির রঙ, বিভিন্ন ধরনের পাথর, নুড়ি এবং ছোট পাথর পর্যবেক্ষণ করো। তাদের গঠন স্পর্শ করো এবং অনুভব করো। এগুলি কি মসৃণ, রুক্ষ, ঝাঁকুনিযুক্ত,

দানাদার বা অন্য কোনও গঠনের?

3. এমন একটি জায়গা সন্ধান করো যেখানে কিছু গাছপালা এবং গাছ রয়েছে। আলতো করে গাছটি স্পর্শ করো এবং এর পাতা, ডালপালা, ছাল, ফুল, বীজ শুনটি এবং তুমি যা দেখো তার গঠন অনুভব করো। সেই গঠনগুলি আঁকার চেষ্টা করো বা শব্দের মাধ্যমে এটি নোট করো।
4. পাতাগুলির আকার এবং তুমি যে রেখা এবং নিদর্শনগুলি দেখতে পাচ্ছ তা নিবিড়ভাবে পর্যবেক্ষণ করো। তিনটি পাতা আঁকো যার বিভিন্ন আকার, রেখা এবং নিদর্শন রয়েছে। তাদের রঙের একটি নোট তৈরি করো।
5. কোনও প্রাণী, পাখি বা পোকামাকড় নিবিড়ভাবে পর্যবেক্ষণ করো। তারা কি বসে আছে, ঘুমাচ্ছে, দাঁড়িয়ে আছে নাকি নড়াচড়া করছে? তাদের রূপ আঁকার চেষ্টা করো।

একটি গোষ্ঠিতে জড়ো করো এবং তোমার অঙ্কন এবং পর্যবেক্ষণগুলি ভাগ করে নাও।

চালিয়ে যাও: একটি দৃশ্যকলার জার্নাল শুরু করো এবং প্রতিদিন তুমি যে বিভিন্ন জিনিস দেখো তা আঁকো।

ক্রিয়াকলাপ ২: মাঠ ভ্রমণ

একটি যাদুঘর, শিল্পী স্টুডিও বা কোনও জায়গায় যানও যেখানে শিল্পীরা কাজ করেন। এই প্রশ্নগুলির উপর ভিত্তি করে তোমার পর্যবেক্ষণগুলি নোট করো:

১. তুমি কোন ধরনের দৃশ্যকলার শিল্পকর্ম দেখতে পাবো?
২. শিল্পকর্মটি তৈরিতে কী কী উপকরণ ব্যবহার করা হয়?
৩. শিল্পী কারা? তারা কোন সরঞ্জাম এবং কৌশল ব্যবহার করে?
৪. শিল্পকর্ম তৈরি বা প্রদর্শনের জন্য স্থানটি কীভাবে সাজানো হয়?
৫. তুমি কোন নতুন ধারণা বা অভিজ্ঞতা পেয়েছো?

আপনার নিজের অভিজ্ঞতা থেকে আঁকো বা তুমি এই চিত্রগুলি রেফারেন্স হিসাবে ব্যবহার করতে পারো।





কার্যক্রম ৩: প্রাকৃতিক রং তৈরী করো

তুমি কি কখনো ভেবে দেখেছো, রঙগুলো কোথা থেকে আসে? কিভাবে সেগুলি তৈরি করা হয়?

তৈরী বাস্তবে রঙিন পেন্সিল, রঙ পেন্সিল এবং রঙ করার আগে শিল্পীরা কী ব্যবহার করতো?

তুমি যে খাবার খাও তা নিয়ে ভাবো। যখন বাড়িতে ডাল রান্না করা হয়, তখন এটি আরও হলুদ করার জন্য কী যুক্ত করা হয়?

হলুদ! তোমার ভাষায় এটাকে কি বলা হয়?

এখন, তুমি যে-অন্যান্য খাবার খেয়েছো, সেগুলোর কথা ভাবো। তাদের কিছু রঙ তোমার আঙ্গুল, তোমার জিহ্বা এবং এমনকি তোমার জামাকাপড়েও দাগ পড়ে যদি তুমি তা ছড়িয়ে দাও।

একইভাবে, ফুল রঙ নিষ্কাশনের জন্যও ব্যবহার করা যেতে পারে।

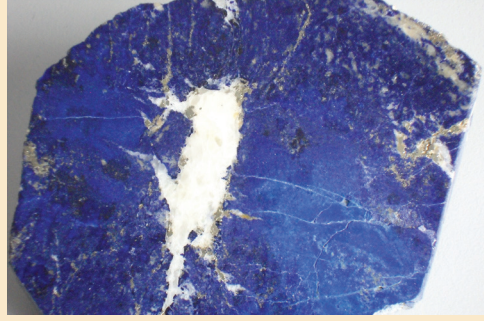
গাছপালা ছাড়াও মাটি, পাথর ও খনিজ সম্পদ থেকেও রঙ তৈরি করা যেতে পারে। এই প্রক্রিয়াগুলি বিভিন্ন শৈল্পিক উদ্দেশ্যে রঙ প্রস্তুত করতে মানুষ ব্যবহার করে।

তোমার খাবারে কিছু ফল, শাকসবজি, পাতা এবং মূলের একটি তালিকা লেখো, যা তুমি পিষে বা রান্না করলে রঙ দেখা যায়।

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



এসো আমরা আমাদের নিজস্ব প্রাকৃতিক রঙ তৈরি করতে শিখি

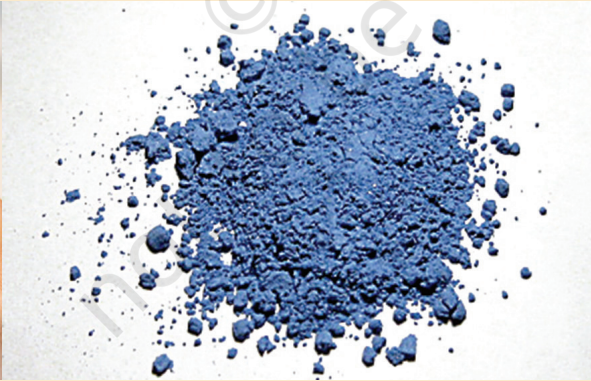


ধাপ ১: মাটি, খনিজ, শাকসবজি, ফুল, ফল, শিকড়, কাঠকয়লা ইত্যাদি থেকে কাঁচামাল উত্স করুন (কালো কাঠকয়লা এবং একটি নীল ল্যাপিস লাজুলি পাথরের চিত্র দেখো)

ধাপ ২: উতৎসাহিত রঙ্গকগুলি সূক্ষ্মভাবে গুঁড়ো করা হয় এবং অমেধ্য অপসারণের জন্য ফিল্টার করা হয়।

ধাপ ৩: সঠিক অনুপাতে পাউডারে একটি বাইন্ডার যুক্ত করা হয়। এটি রঙটিকে যে পৃষ্ঠে আঁকা হয়েছে তার সাথে লেগে থাকতে সহায়তা করে। আঠা আরবিক (বাবুল গাছের বাকল থেকে রস), তেল, দুধ, ডিমের সাদা অংশ এবং ডিমের কুসুম কিছু প্রাকৃতিক বাঁধাই।

ধাপ ৪: প্রস্তুত রঙ শিল্পকর্মে প্রয়োগ করা হয়।



কার্যক্রম ৪: প্রাকৃতিক রঙে একটি শিল্পকর্ম তৈরি করো

ধাপ ১: পৃথিবী বা উদ্ভিদ থেকে কিছু উপাদান সংগ্রহ করো।

ধাপ ২: তোমার শিক্ষক এবং সহপাঠীদের সাথে রঙ প্রস্তুত করার প্রক্রিয়াটি নিয়ে আলোচনা করো এবং একসাথে তোমার রঙগুলি প্রস্তুত করো।

ধাপ ৩: তোমার প্রস্তুত করা রঙগুলি থেকে বিভিন্ন রঙের সংমিশ্রণ নিয়ে পরিকল্পনা করো এবং পরীক্ষা করো।

ধাপ ৪: এমন একটি রঙ সম্পর্কে চিন্তা করো যা তোমার শিল্পকর্মে ব্যবহার করা যেতে পারে।

ধাপ ৫: প্রাকৃতিক রঙ ব্যবহার করে তোমার শিল্পকর্ম তৈরি করো।

প্রত্যেকে তাদের শিল্পকর্ম শেষ করার পরে, শিল্পকর্মের একটি শ্রেণিকক্ষ প্রদর্শন করো। তুমি যে উপকরণটি ব্যবহার করেছো তার একটি শিরোনাম এবং বিবরণ দিয়ে শিল্পকর্মটিকে লেবেল করো।

তুমি তোমার কিছু প্রস্তুতিমূলক স্কেচ বা পরীক্ষাগুলি প্রদর্শন এবং ভাগ করতে পারো যা তোমার কাজের প্রক্রিয়াটি দেখায়। প্রত্যেকের শিল্পকর্মে দেখা যায় এমন প্রক্রিয়া এবং রঙগুলি নিয়ে আলোচনা করো।

Red Shades

Red Tints



ক্রিয়াকলাপ ৫: রঙিন রঙ এবং ছায়া তৈরী করো

আমাদের মেজাজের রঙ কি বদলায়?

তুমি কি লক্ষ্য করেছ যে সারা দিন ধরে তোমার মেজাজ কীভাবে পরিবর্তিত হয়? তোমার মেজাজগুলি স্মরণ করতে এবং সেগুলি সম্পর্কে কথা বলার জন্য পাঁচ মিনিট ব্যয় করো:

১. তুমি যখন স্কুল শেষে বাড়ি যাও তখন তোমার মেজাজ কেমন থাকে?
২. রাতের খাবারের সময় তোমার মেজাজ কেমন থাকে?
৩. ঘুমাতে যাওয়ার আগে তোমার মেজাজ কেমন থাকে?
৪. সকালে ঘুম থেকে উঠে তোমার মেজাজ কেমন থাকে?

৫. এখন তোমার মেজাজ কেমন?
মেজাজ এবং অনুভূতিগুলি কিছু সময়ের জন্য স্থায়ী হয় এবং ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হয়। এটি শক্তিশালী এবং তীব্র বা হালকা বোধ করতে পারে।
রঙ গুলোও এরকমই। আমরা তাদের প্রাণবন্ত, গাঢ়, অন্ধকার, ফ্যাকাশে, হালকা করতে পারি ইত্যাদি ইত্যাদি।
সূর্যোদয় বা সূর্যাস্তের সময় আকাশের রঙগুলি কীভাবে পরিবর্তিত হয় তা ভাবো।

বর্জ্য ফ্যাব্রিক সঙ্গে কোলাজ
তুমি কি লক্ষ্য করেছো যে সূর্যের আলো এবং বারবার ধোয়ার কারণে তোমার কাপড়ের রঙগুলি সময়ের সাথে সাথে



বর্জ্য ফ্যাব্রিক সঙ্গে কোলাজ

বিবর্ণ হয়ে যায়? তারা উজ্জ্বল থেকে নিস্তেজ বা অন্ধকার থেকে আলোতে পরিবর্তিত হয়।

শিল্পে, রঙের এই বৈচিত্র্যকে টিন্ট এবং শেড বলা হয়। আমরা যে কোনও রঙে সাদা যোগ করে রঙিন আভা তৈরি হয়। আমরা যে কোনও রঙে কালো যোগ করে কালার শেড তৈরি করি।

রঙ + সাদা = রঙিন আভা

রঙ + কালো = রঙিন শেড



রঙিন রঙ এবং ছায়াগুলি তৈরি করা হচ্ছে

এসো অনুশীলন করি!

উপাদান: আঁকতে এবং রঙ করার জন্য সরল কাগজ (জেল রঙ, পোস্টার রঙ বা গুঁড়া রঙ) - কালো, সাদা এবং আরও দুটি বা তিনটি অন্যান্য রঙ।

বিকল্প: পুরানো সংবাদপত্র বা ম্যাগাজিন থেকে রঙিন পৃষ্ঠাগুলি নাও এবং একটি কাগজের মোজাইক তৈরি করতে রঙের বিভিন্ন শেড এবং রঙগুলি খোঁজো।

প্রকৃতির প্যালেট

তুমি কি কখনও প্রকৃতির রঙের বৈচিত্র্য দেখে অবাক হয়েছো?

বাইরে যাও এবং তিনটি ভিন্ন শেড বা রঙের তিনটি পাতা সন্ধান করো।

তুমি যে নিকটতম শেডটি দেখ তা পাওয়ার জন্য বিভিন্ন রঙ মিশ্রিত করার চেষ্টা করো।

এক্সটেনশন — ম্যাপিং টিন্ট এবং শেডগুলি

রেফারেন্স হিসাবে আপনার তৈরি করা রঙের রঙ এবং শেডগুলি ব্যবহার করুন। কোনও যাদুঘরের ওয়েবসাইট বা ছবিগুলিতে একই রঙের আভা এবং শেড রয়েছে এমন চিত্রিত বইগুলি থেকে আর্টওয়ার্কগুলির ছবিগুলি খুঁজুন। রঙিন বা শেডগুলি কীভাবে শিল্পকর্মের মেজাজ এবং আবেগকে বাড়িয়ে তুলছে তা পর্যবেক্ষণ করুন। চার থেকে পাঁচটি ভিন্ন রঙ এবং তাদের রঙ এবং ছায়া গো দিয়ে এই অনুশীলনটি পুনরাবৃত্তি করুন। রঙের রঙ এবং শেডগুলির সাথে আপনি যে মেজাজ এবং আবেগগুলি অনুভব করেছেন তার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ নোট করো।



ক্রিয়াকলাপ ৬: শিল্পীদের দ্বারা ব্যবহৃত পৃষ্ঠতল এবং উপাদান

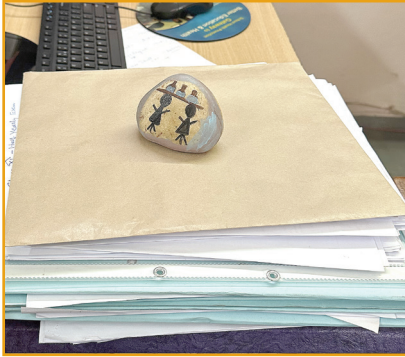
আপনি শিখেছেন যে প্রকৃতি থেকে রঙ তৈরি করা যায়। কাগজ আবিষ্কারের আগে শিল্পীরা পাথর, গুহার দেয়াল, মাটির পলেস্তা, তালপাতা, কাঠ ও কাপড়ের মতো প্রাকৃতিক পৃষ্ঠে ছবি আঁকতেন।

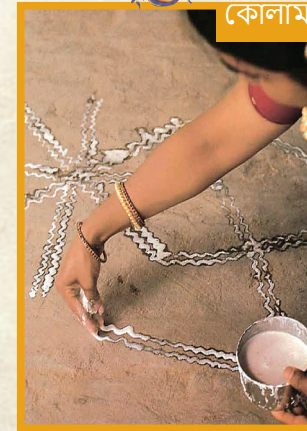
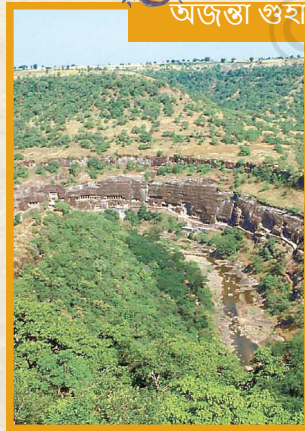
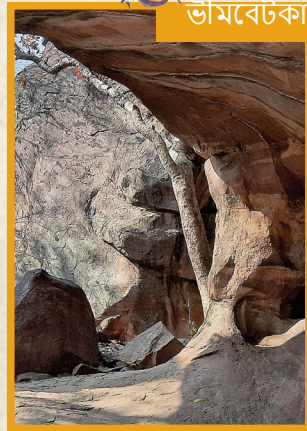
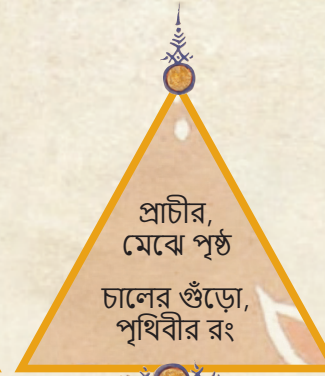
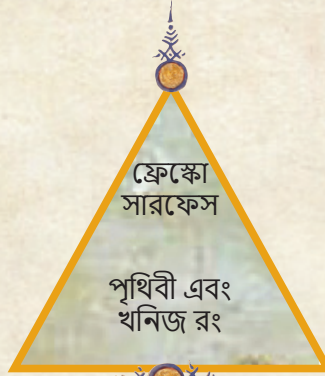
তারা পোড়ামাটি, পাথর, প্রাণীর হাড়, চামড়া, কাঠ, ধাতু এবং ফাইবার ব্যবহার করে বিভিন্ন ত্রিমাত্রিক বস্তু এবং ভাস্কর্য তৈরি করেছিলেন।

তারা বিশেষ সরঞ্জাম আবিষ্কার করেছিল এবং প্রতিটি উপাদান এবং পৃষ্ঠের সাথে কাজ করার জন্য কৌশলগুলি বিকাশ করেছিল।

তোমার যদি কাগজ না থাকে তবে তুমি তোমার শিল্পকর্মের জন্য কোন পৃষ্ঠতল এবং উপকরণ বেছে নেবে? তোমার নিজের পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালাও এবং তোমার শিল্পকর্ম তৈরি করো।

নীচের পৃষ্ঠায় উদাহরণগুলি দেখো। প্রাগৈতিহাসিক কাল থেকে শিল্পীরা যে বিভিন্ন উপকরণ এবং পৃষ্ঠতল ব্যবহার করেছেন সে সম্পর্কে তুমি শিখতে পারো।







কার্যকলাপ 7: প্রকৃতি থেকে আমার অনুপ্রেরণা

এখন, আপনি জানেন যে শিল্পীরা তাদের পরিবেশকে ঘনিষ্ঠভাবে পর্যবেক্ষণ করে এবং সূক্ষ্ম বিবরণগুলি ক্যাপচার করে। প্রতিটি শিল্পীর নিজস্ব কল্পনা রয়েছে এবং তারা যে উপাদান, সরঞ্জাম এবং কৌশলগুলি ব্যবহার করে তাতে তাদের নিজস্ব পছন্দ করে। এটাই তাদের কাজকে অনন্য করে তুলেছে।

একজন শিল্পীর মতো আপনিও নিজের কল্পনাশক্তি ব্যবহার করতে পারেন। আপনি আপনার নিজস্ব ধারণার জন্য উপযুক্ত উপাদান এবং সরঞ্জাম চয়ন করতে পারেন। প্রকৃতি আপনার অনুপ্রেরণা, আপনি সৃষ্টিকর্তা। আপনার নিজের অভিজ্ঞতা এবং পর্যবেক্ষণ অন্তর্ভুক্ত করুন।

এটি একটি পাহাড় বা একটি নদী বা সূর্য হতে হবে না। আপনি সিদ্ধান্ত নিন কোনটি আপনার জন্য প্রকৃতির প্রতিনিধিত্ব করে। এটি আপনার নিকটবর্তী আশেপাশের থেকে অনেক কাছাকাছি কিছু হতে পারে। মনে রাখবেন, ছবিটি আপনার চোখ দিয়ে হওয়া উচিত!

