



अध्याय 20

द ग्रॅण्ड फिनाले

तुमी शिकिल्ल्या सगळ्या गजालींक एकठांय करून एका प्रकल्पांत घालपाचो हो एक मजेशीर यत्न. हो प्रकल्प तुमच्या इश्टांच्या आदारान वैयक्तीक वा गटांत करूं येता.

1. संहिता

एका भावनेचेर आदारीत दोन वा तीन पात्रां मदीं सादें संभाषण बरोवचें. संभाषणांत मुखेलपणान तुमी वेंचून काडिल्ली भावना आसा हाची खाली करात. देखीक: वेंचून काडिल्लो भाव म्हळ्यार राग. मुखेल पात्र रागीट आसूं येता वा दोन इश्ट कोणाच्याय रागान खूब समस्या कश्यो निर्माण जावंक शकता हाचेर चर्चा करूंक शकतात.

Pick Emotion.



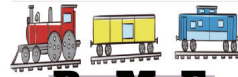
Select Characters



Write dialogues

Customer: Namaste, I want a chocolate for my sister's birthday.
Shopkeeper: Ok, what kind of chocolate?
Customer: My sister likes vanilla chocolates.
Shopkeeper: We have three varieties. Plain, strawberry and caramel.
Customer: Oh but my sister likes vanilla. Its ok. Give me caramel. And please wrap it in gift paper.
Shopkeeper: Oh, we have run out of gift paper. Can I wrap it in regular brown paper?

Create story



B - M - E



0680CH20

तशेंच नाटक सादर करचें न्हय अशें थारायल्यार, ही क्रिया तुमकां कठपुतळी करपाची एक सोपी युक्ती दिता. आपल्या वर्गांत सादर करून चर्चा करची.

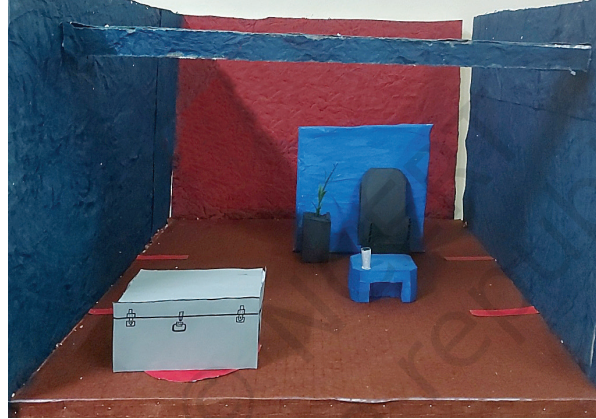
2. मेकअप आनी वेशभूषा

तुमी देखाव 2त केल्ले प्रमाण तुमच्या संहितेंतल्या पात्रां खातीर मेकअप आनी वेशभूषा तयार करात.



3. स्टेज डिझायन

माचयेर सेट आनी प्रॉप्साची येवजण करपाक कार्डबोर्ड स्टेज मॉडेल वापरात. वर्गांत तुमच्या निमाण्या सादरीकरणाची येवजण करपाक हाचो वापर करात, जंय तुमी माची थारायतात आनी तुमच्या इश्टां वांगडा संहिता अभिनय करतात.



चर्चा आनी अभिप्राय: तुमच्या वर्गा मुखार सादर केल्या उपरांत तुमच्या कामगारांच्या दरेक आंगाचेर सविस्तर चर्चा करची. दरेक कलाकारा खातीर हें खूब म्हत्वाचें.

1. संहिता – तांकां कथा समजली काय? संघर्ष आनी थाराव स्पश्ट जालो?
2. वेशभूषा आनी मेकअप – नितळ आशिल्लो व्हय? ताका लागून पात्रांत भर पडटा वा सादरीकरणाक त्रास जाता?

4. कठपुतळीचेर येयात

तुमच्या वेशभूषा डिझायन चित्राची रुपरेषा काडून एका तोंकाचेर काठी दसयात. आपल्या सगळ्या पात्रां खातीर हें करात. काडीच्यो कठपुतळी तयार जाल्यात! आतां, तुमी तुमच्या कठपुतळी फ्रेमा सारकेच स्टेज मॉडेल वापरूंक शकतात!



3. माची – डिझायन आनी प्रॉप्स सारखे वापरले?
4. शो एकंदर बरो कसो करपाक मेळटलो आशिल्लो?

सकारात्मक आनी नकारात्मक अशे दोनूय अभिप्राय एकाच पद्दतीन घेयात. फुडले खेपे तुमकां बरें करपाक मजत जातली, कारण तुमी त्योच चुको परतून करचे नात.



नाट्य

सादरीकरण कशें आकार घेता, हे प्रक्रियेचीं मुळावी
पावलां तुमी आतांच शिकल्यांत. पूण आनीकूय आसा ! फुडें तुमी तुमची संहिता
आनी सादरीकरण वेवसायीक दिसपाक कशें सुदारचें हाचे विशीं चड विस्तारान पळयतले. तें कशें
जालां ताचे परस चड रोमांचक आनी आकर्शक थारतलें.

जेन्ना तुमी कसलेंच काम करनात तेन्ना मेकळेपणान इश्टां वांगडा वा कठपुतळ्यां वांगडा चड संहिता बरयात आनी ल्हान
शो तयार करात. तुमी वाचिल्ल्या काणयेचो वापर करूंक शकतात, तुमी पळयल्लो सिनेमा वा कितें तरी नवी कल्पना स्वता करूंक
शकतात.

ह्या भागाचे सुरवेक नाट्यशास्त्रांतलो छंद सांगता तशें, नाट्य फकत सादरीकरण कले विशीं शिकपाक मजत करतलें अशें न्हय
तर फुडारांत तुमकां जाय आशिल्लीं म्हत्वाचीं जिवीत कुशळटाय तयार करपाक मजत जातली. म्हणटकच ह्या अद्भुत
कलेचो वापर करून स्वताचो अणभव घेवचो. हांगा चुकिची जाप नाशिल्ल्यान सगले नवे विचार आत्मविश्वासान
वापरून पळयात ! तुमी नव्यो कथा तयार करतना आनी त्यो सादर करतना, याद दवरात – मजा
करात !

आमी परत मेळ मेरेन आनंदी निर्मिती !