



अध्याय 20 ग्रेण्ड फिनाले

ई एकटा मजेदार प्रयास अछि जे अहाँ जे किछु सीखने छी ओकरा एक सङ्ग एक परियोजनामे राखि दियौक । ई परियोजना अहाँक मित्रक सहायतासँ व्यक्तिगत रूपसँ वा समूहमे दुनू तरहक कएल जा सकैत अछि ।



0680CH20

जँ अहाँ नाटक नहि करबाक निर्णय लैत छी तँ ई गतिविधि अहाँक कठपुतली सँ एकटा सरल चाल सेहो दैत अछि । एकरा अपन कक्षा मे प्रस्तुत करू आ चर्चा करू ।

1. स्क्रिप्ट

एकटा भावनाक आधार पर दू या तीन अक्षरक बीच एकटा साधारण वार्तालाप लिखू । सुनिश्चित करू जे वार्तालापमे मुख्य रूपसँ ओ भावना अछि जे अहाँ चुनने छी । उदाहरण: चुनल गेल भावना क्रोध अछि । मुख्य अक्षर छोट स्वभावक भऽ सकैत अछि या दूटा मित्र एहि बातपर चर्चा कऽ सकैत छथि जे कोना ककरो क्रोध बहुत समस्या उत्पन्न कऽ सकैत अछि ।

Pick Emotion



Select Characters



Write dialogues

Customer: Namaste, I want a chocolate for my sister's birthday.
Shopkeeper: Ok, what kind of chocolate?
Customer: My sister likes vanilla chocolates.
Shopkeeper: We have three varieties, Plain, strawberry and caramel.
Customer: Oh but my sister likes vanilla. Its ok. Give me caramel. And please wrap it in gift paper.
Shopkeeper: Oh, we have run out of gift paper. Can I wrap it in regular brown paper?

Create story



B - M - E

२. श्रृङ्गार आ वेशभूषा

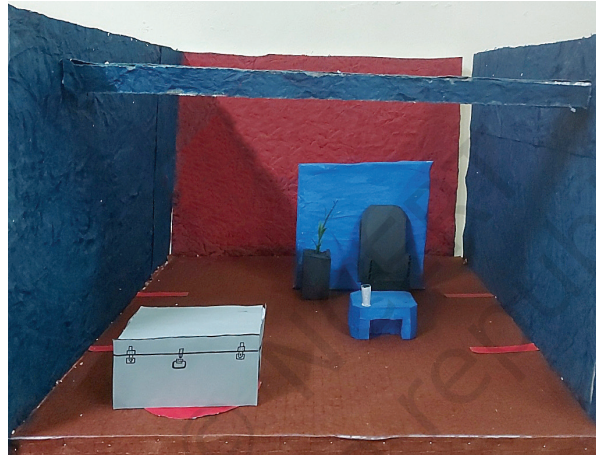
अपन स्क्रिप्टक पात्रसभक लेल मेकअप आ वेशभूषा डिजाइन करू जेना अहाँ ए.सी.टी 2 मे कएने छलहुँ ।



3. स्टेज डिजाइन

मञ्च पर सेट आ प्रॉप्सक योजना बनेबाक लेल कार्डबोर्ड स्टेज मॉडलक उपयोग करू।

एकर उपयोग कक्षामे अपन अन्तिम प्रदर्शनक योजना बनेबाक लेल करू, जतय अहाँ मञ्च सेट करैत छी आ अपन मितक सङ्ग पटकथा तैयार करैत छी।



चर्चा आ फीडबैक: अपन कक्षाक सामने प्रस्तुत या प्रदर्शन करबाक बाद अपन कार्यकर्ताक प्रत्येक पहलू पर विस्तार सँ चर्चा करू। ई सभ कलाकारक लेल बहुत महत्वपूर्ण अछि।

1. स्क्रिप्ट — की ओ सभ कहानी बुझि गेलाह? की सङ्घर्ष आ समाधान स्पष्ट छल?
2. वेशभूषा आ श्रृङ्गार — की ई साफ-सुथरा छल? की ई सम्प्रतीकमे जोड़ैत अछि या प्रदर्शन मे बाधा डालैत अछि?
3. चरण — की डिजाइन आ प्रॉप्स नीक जकाँ

4. कठपुतली मे स्विच करू

अपन वेशभूषा डिजाइन चित्रक रूपरेखा काटु आ एक छोर पर छड़ी चिपकाउ। अपन सबहि सम्प्रतीकक लेल ई करू, छड़ी कठपुतली तैयार अछि।

आब अहाँ अपन कठपुतली फ्रेमक समान मञ्च मॉडलक उपयोग कऽ सकैत छी।



उपयोग कएल गेल छल?

4. ओवर-ऑल शो के कोन चीज बढ़िया बना सकैत छलइ?

समान दृष्टिकोणसँ सकारात्मक आ नकारात्मक दुनू तरहक प्रतिक्रिया लिय। ई अगिला बेर मालु अहाँकेँ नीक काज करबामे सहायता करत, किएक तँ अहाँ ओही गलतीकेँ नहि दोहराब।



अहाँ एखन एहि

प्रक्रियाक मूल चरण सीखने छी जे नाट्य प्रदर्शन कोना आकार लैत अछि ।

मुदा आउर अछि ! अगिला अहाँ अपन पटकथा आ प्रदर्शनकेँ पेशेवर देखाबय लेल कोना सुधार करब
एहि पर बेसी विस्तृत कदम देखब । ई निश्चित रूपसँ बेसी रोमाञ्चक आ आकर्षक होयत जे ई केहन रहल अछि ।

जखन अहाँ मुक्त होइ तखन बेसी स्क्रिप्ट आ छोट-छोट शो या तँ मित्रक सङ्ग वा कठपुतलीक सङ्ग लिखबा आ बनाबय लेल स्वतन्त्र महसूस
करू । अहाँ जे कहानी पढ़ैत छी, कोनो चलचित्र जे अहाँ देखलहुँ ओकर उपयोग कऽ सकैत छी या किछु नव कल्पना कऽ सकैत छी ।

एकरासँ छन्द जहिना नाट्यशास्त्र एहि खण्डक आरम्भमे कहल गेल अछि जे रङ्गमञ्च अहाँकेँ न केवल प्रदर्शन कलाक विषयमे जानबामे सहायता
करत, अपितु भविष्यमे अहाँकेँ आवश्यक महत्वपूर्ण जीवन कौशलक निर्माण सेहो करत । तँ एहि अद्भुत कलाक उपयोग अपन अन्वेषण
करबाक लेल करू । सभटा नव विचारकेँ आत्मविश्वाससँ आजमाउ किएक तँ एतय कोनो गलत उत्तर नहि अछि ! जखन अहाँ नव कथा
बनबैत छी आ ओकरा प्रस्तुत करैत छी तखन मोन राखू — मजा करू!

जा धरि हम फेर सँ भेण्ट नहि करब तखन धरि खुश रहब !