অধ্যায় ২০

শেষ যৱনিকা

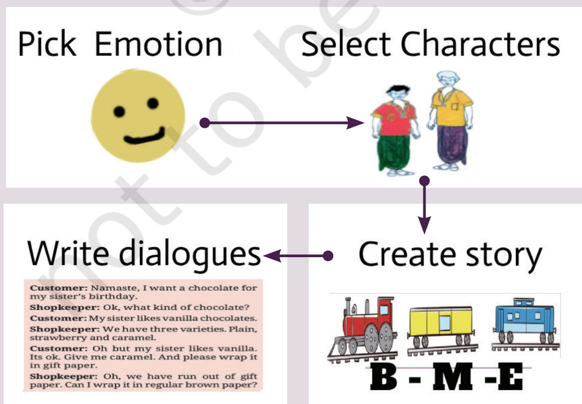
0680CH20

তুমি শিকা সকলোবোৰ এটা প্ৰকল্পত একত্ৰিত কৰাৰ এইটো এটা আমোদজনক প্ৰয়াস। এই প্ৰকল্পটো তোমাৰ বন্ধুবৰ্গৰ সহায়ত ব্যক্তিগতভাৱে বা গোট এটাত কৰিব পাৰিবা ।

যদি তুমি নাটকখন প্ৰদৰ্শন নকৰাৰ সিদ্ধান্ত লোৱা, তেন্তে এই কাৰ্য্যই তোমাক পুতলানাচ কৰাৰ এক সৰল কৌশলও প্ৰদান কৰিব। ইয়াক তোমাৰ শ্ৰেণীত উপস্থাপন কৰা আৰু আলোচনা কৰা।

১. সংলাপপত্ৰ

এটি আৱেগৰ ওপৰত আধাৰ কৰি দুটা বা তিনিটা বৰ্ণৰ মাজত সৰল কথোপকথন এটা লিখা। নিশ্চিত কৰিবা যে কথোপকথনটোত মুখ্যতঃ তুমি বাছনি কৰা ভাৱ ৱৰ্তমান। ধৰা বাছনি কৰা ভাৱ হৈছে খং। মূল চৰিত্ৰ খঙাল হ'ব পাৰে বা দুজন বন্ধুৱে আলোচনা কৰিব যে কেনেদৰে কাৰোবাৰ খঙে যথেষ্ট সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে।



২. মুখসজ্জা আৰু পোছাক

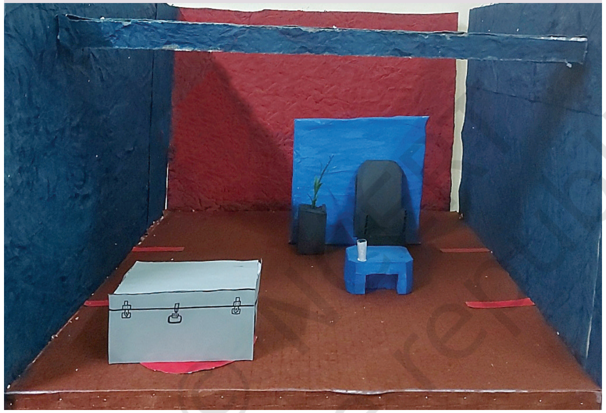
তুমি নাটক ২-ৰ দৰে তোমাৰ সংলাপ-পত্ৰৰ চৰিত্ৰবোৰৰ বাবে মুখসজ্জা আৰু পোছাক আকাৰ দিয়া।

© NCERT not to be republished

৩. মঞ্চ ডিজাইন

মঞ্চত ছেট আৰু প্ৰপ পৰিকল্পনা কৰিবলৈ ডাঠবকলাৰ মঞ্চ মডেল ব্যৱহাৰ কৰা।

শ্ৰেণীত তোমাৰ অন্তিম প্ৰদৰ্শনৰ পৰিকল্পনা কৰিবলৈ ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰা, য'ত তুমি মঞ্চ স্থাপন আৰু বন্ধুবৰ্গৰ সৈতে সংলাপপত্ৰ খন অভিনয় কৰিবা।



আলোচনা আৰু মতামত: তোমাৰ শ্ৰেণীৰ সন্মুখত উপস্থাপন বা প্ৰদৰ্শন কৰাৰ পিছত, তোমাৰৰ সহকৰ্মীসকলৰ প্ৰতিটো দিশ বিতংভাৱে আলোচনা কৰা। এইটো প্ৰতিজন শিল্পীৰ বাবে অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ।

১. সংলাপপত্ৰ - তেওঁলোকে কাহিনীটো বুজি পাইছিল নে? সংশয় আৰু সমাধান আদি স্পষ্ট আছিল নে?

২. পোছাক আৰু মুখ-সজ্জা পৰিপাটি আছিল নে? ই চৰিত্ৰত সহযোগ কৰে নে প্ৰদৰ্শনত ব্যাঘাত জন্মাই?

৪. পুতলানাচলৈ সলনি

তোমাৰ পোছাক আকৃতিৰ ৰেখাবোৰ কাটি লোৱা আৰু এটা মূৰত এডাল মাৰি পেষ্ট কৰা। এইটো তোমাৰ সকলো চৰিত্ৰৰ বাবে কৰা। মাৰিৰৰ পুতলাবোৰ সাজু!

এতিয়া, তুমি তোমাৰ পুতলাৰ ফ্ৰেমৰ দৰে একে মঞ্চ মডেল ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰা!

৩. মঞ্চ -সজ্জা আৰু প্ৰপবোৰ ভালদৰে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল নে?

৪. কিহে সম্পূৰ্ণ উপস্থাপনটো উন্নীত কৰিব পাৰিলেহেঁতেন?

একে পদ্ধতিৰে ইতিবাচক আৰু নেতিবাচক দুয়োধৰণৰ প্ৰতিক্ৰিয়াবোৰ লোৱা। ই কেৱল পৰৱৰ্তী সময়ত তোমাক এটা ভুলও পুনৰাবৃত্তি নকৰাকৈ অধিক সুন্দৰ প্ৰদৰ্শন কৰাত সহায় কৰিব।

তুমি এইমাত্ৰ
এটা নাট্য প্ৰদৰ্শনে কেনেদৰে আকাৰ
লয় সেই প্ৰক্ৰিয়াটোৰ মৌলিক পদক্ষেপবোৰ শিকিছা। কিন্তু
তাত আৰু অধিক আছে! পৰৱৰ্তী সময়ত তুমি তোমাৰ সংলাপ-পত্ৰিকা আৰু
প্ৰদৰ্শনবোৰ কেনেদৰে উন্নত কৰিব লাগে তাৰ অধিক বিতং ক্ৰমবোৰ লক্ষ্য কৰিবা যাতে
ইয়াক বিশেষ দেখায়। এইয়া নিশ্চিতভাৱেই ইয়াত কোৱাতকৈ অধিক ৰোমাঞ্চকৰ আৰু আকৰ্ষণীয়
হ'ব।

যেতিয়াই তুমি মুক্ত হোৱা, বন্ধুবৰ্গৰ সৈতে বা পুতলাৰ সৈতে অধিক সংলাপ-পত্ৰিকা আৰু চমু প্ৰদৰ্শন একোটা লিখিবলৈ আৰু সৃষ্টি কৰিবলৈ দ্বিধা নকৰিবা। তুমি পঢ়া কাহিনী এটা, চোৱা চিনেমা এখন বা নিজস্ব নতুন কল্পনাৰ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰা ।

এই শাখাৰ আৰম্ভণিতে নাট্যশাস্ত্ৰৰ শ্লোকটিত কোৱা হৈছে যে, নাটকে তোমাক কেৱল প্ৰদৰ্শন কলাৰ বিষয়েই শিকাত সহায় নকৰে, ভৱিষ্যতে তোমাক প্ৰয়োজন হোৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ জীৱন দক্ষতাও গঢ়ি তোলাত সহায় কৰিব। সেয়েহে, নিজকে অন্বেষণ কৰিবলৈ এই আশ্চৰ্যকৰ কলাটো ব্যৱহাৰ কৰা। সকলো নতুন ধাৰণা আত্মবিশ্বাসেৰে চেষ্টা কৰা কিয়নো ইয়াত কোনো অশুদ্ধ বুলি উত্তৰ নাই! যিমুহূৰ্তত তুমি নতুন কাহিনী সৃষ্টি কৰিবা আৰু সেইবোৰ উপস্থাপন কৰিবা, মনত ৰাখিব - আনন্দৰে কৰা!

আকৌ লগ পোৱালৈকে সৃষ্টিত সুখী হোৱা!

© NCERT not to be republished