୨୦ଶ ଅଧ୍ୟାୟ

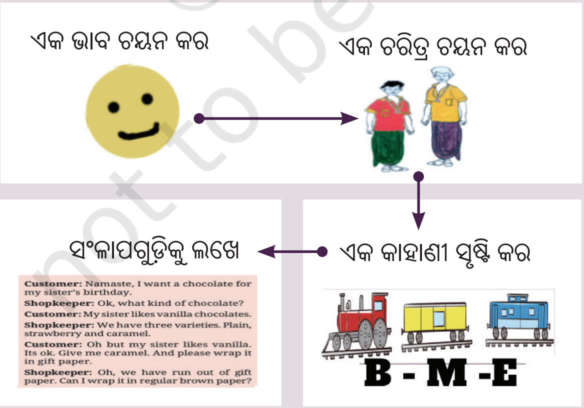
# ଭବ୍ୟ ସମାପନ

ତୁମେ ଶିଖିଥିବା ସମସ୍ତ ଜିନିଷକୁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଏକାଠି ରଖିବାର ଏହା ଏକ ମଜାଦାର ପ୍ରୟାସ । ତୁମେ ନିଜ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଏକାକୀ କିମ୍ବା ଏକ ଗୋଷ୍ଠୀରେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିପାରିବ ।

ଯଦି ତୁମେ ନାଟକ ପରିବେଷଣ ନ କରିବାକୁ ସ୍ଥିର କର, ତେବେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ତୁମ କଣ୍ଢେଇ କଳାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଏକ ସରଳ ଉପାୟ ମଧ୍ୟ ଦେଇଥାଏ । ଏହାକୁ ତୁମ ଶ୍ରେଣୀରେ ଉପସ୍ଥାପନ କର ଏବଂ ଆଲୋଚନା କର ।

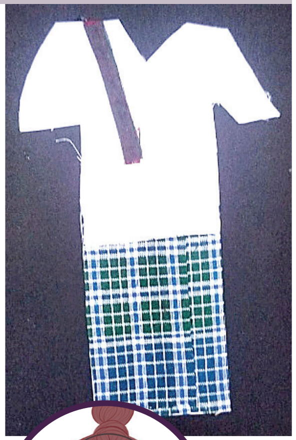
## ୧.ସ୍କ୍ରିପ୍ଟ

ଗୋଟିଏ ଭାବନା କୁ ଆଧାର କରି ଦୁଇ କିମ୍ବା ତିନୋଟି ଚରିତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଏକ ସରଳ ସଂଳାପ ଲେଖ । ସୁନିଶ୍ଚିତ କର ଯେ ବାର୍ତ୍ତାଳାପର ମୁଖ୍ୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ ହେଉଛି ତୁମେ ଚୟନ କରିଥିବା ବିଷୟବସ୍ତୁ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ, ଚୟନ କରାଯାଇଥିବା ଭାବନା ହେଉଛି କ୍ରୋଧ । ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରଟି ଅଳ୍ପ ସ୍ୱଭାବର ହୋଇପାରେ, କିମ୍ବା ଦୁଇ ଜଣ ବନ୍ଧୁ କାହାର କ୍ରୋଧ କାରଣରୁ କେତେ ଅସୁବିଧା ସୃଷ୍ଟି ହେଲା ସେ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିପାର ।




## ୨. ରୂପସଜ୍ଜା ଓ ପୋଷାକ

ଦୃଶ୍ୟ ୨ ଭଳି ତୁମ ଲେଖାରେ ଥିବା ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ଶୃଙ୍ଗାର ଏବଂ ପୋଷାକ ପରିକଳ୍ପନା କର ।

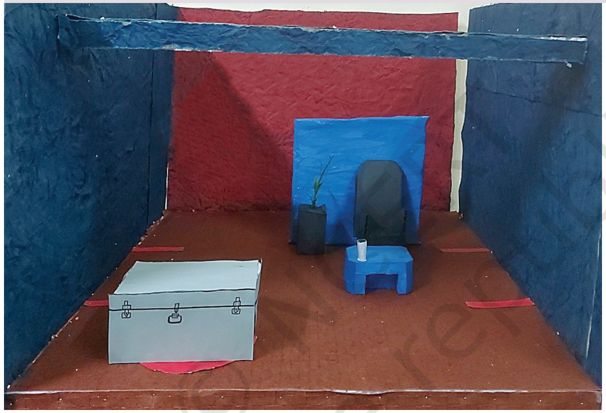


© NCERT not to be republished

## ୩. ମଞ୍ଚ-ଅଭିକଳ୍ପନା

ମଞ୍ଚରେ ସାମଗ୍ରୀ (ସେଟ) ଏବଂ ଅଭିନୟ ସାମଗ୍ରୀ (ପ୍ରୋପ୍ସ୍ ) ଯୋଜନା କରିବାକୁ କଠୋର କଗଜରେ ତିଆରି ମଞ୍ଚର ପ୍ରାରୂପ (କାର୍ଡବୋର୍ଡ ଷ୍ଟେଜ୍ ମଡେଲ୍) ବ୍ୟବହାର କର ।

ଶ୍ରେଣୀରେ ତୁମର ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଯୋଜନା କରିବାକୁ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ, ଯେଉଁଠାରେ ତୁମେ ମଞ୍ଚ ସେଟ୍ ଅପ୍ କର ଏବଂ ତୁମ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହିତ ସ୍କ୍ରିପ୍ଟ୍ କାର୍ଯ୍ୟ କର ।



**ଆଲୋଚନା ଏବଂ ମତାମତ :** ତୁମ ଶ୍ରେଣୀ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥାପନା ପରେ, ତୁମ କାର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିଗ ଉପରେ ବିସ୍ତୃତ ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କର । ପ୍ରତ୍ୟେକ କଳାକାରଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ।

1. ସ୍କ୍ରିପ୍ଟ୍ - ସେମାନେ କାହାଣୀ ବୁଝିପାରିଛନ୍ତି କି ? ବିବାଦ ଓ ସମାଧାନ ସ୍ପଷ୍ଟ ଥିଲା କି ?

1. ପୋଷାକ ଏବଂ ରୂପସଜ୍ଜା - ଏହା ଠିକ୍ ଏବଂ ସ୍ପଷ୍ଟ ଥିଲା କି ? ଏହା ଚରିତ୍ରକୁ ଯୋଡିଥିଲା କି ? ନା ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରିଲା ?

## 4. ପୁତୁଳି କଳାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କର

ତୁମ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପୋଷାକ ଛବିର ରୂପରେଖ କାଟି ଦିଅ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡରେ ଏକ ବାଡ଼ି ଲଗାଅ । ତୁମର ସମସ୍ତ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ଏହା କର । ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ବାଡ଼ି କଣ୍ଢେଇ !

ବର୍ତ୍ତମାନ, ତୁମେ ତୁମ ପୁତୁଳି ଫ୍ରେମ୍ ପରି ସମାନ ଷ୍ଟେଜ୍ ମଡେଲ୍ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବ !

2. ମଞ୍ଚ - ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ ପ୍ରୋପଗୁଡିକ ଭଲ ଭାବରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିଲା କି?
3. କ'ଣ ଅତ୍ୟଧିକ ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ ଭଲ କରିପାରିଥାନ୍ତା?

ଉଭୟ ସକାରାତ୍ମକ ଏବଂ ନକାରାତ୍ମକ ମତାମତକୁ ସମାନ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସହିତ ଗ୍ରହଣ କର। ଏହା କେବଳ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ତୁମକୁ ଭଲ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ, କାରଣ ତୁମେ ସମାନ ଭୁଲର ପୁନରାବୃତ୍ତି କରିବ ନାହିଁ ।

ଏକ ନାଟ୍ୟ
ପରିବେଷଣ କିପରି ଆକାର ନେଇଥାଏ ତାହାର ପ୍ରକ୍ରିୟାର
ମୌଳିକ ପଦକ୍ଷେପଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଏବେ ତୁମକୁ ଜଣା ଅଛି । କିନ୍ତୁ ଆହୁରି କିଛି ଅଛି!
ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ତୁମେ ଏହାକୁ ବୃତ୍ତିଗତ କରିବା ପାଇଁ ତୁମ ସ୍କ୍ରିପ୍ଟ ଏବଂ ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ କିପରି ଉନ୍ନତ
କରିବ ସେ ବିଷୟରେ ଅଧିକ ବିସ୍ତୃତ ପଦକ୍ଷେପ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବେ । ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ପୂର୍ବ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ
ରୋମାଞ୍ଚକର ଏବଂ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହେବ ।

ଯେତେବେଳେ ବି ତୁମକୁ ଅବସର ମିଳିବ ତୁମେ ତୁମ ବନ୍ଧୁ କିମ୍ବା ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ସହିତ ନୂତନ ପ୍ଲଟ୍ ଏବଂ କ୍ଷୁଦ୍ର ଉପସ୍ଥାପନା ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ମୁକ୍ତ ଅନୁଭବ କର । ତୁମେ ପଢିଥିବା କାହାଣୀ କିମ୍ବା ଦେଖିଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବ, କିମ୍ବା ତୁମ କଳ୍ପନାରୁ ଏକ ନୂତନ ସୃଷ୍ଟି ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିବ । ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରର ଶବ୍ଦ ଯେପରି ଏହି ବିଭାଗର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ କହୁଛି, ଥିଏଟର କେବଳ ତୁମ ଅଭିନୟ କଳା ବିଷୟରେ ଶିଖିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ତା ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ କୌଶଳ ମଧ୍ୟ ନିର୍ମାଣ କରିବ । ଭବିଷ୍ୟତରେ ଯଦି ତୁମକୁ ଏହାର ଆବଶ୍ୟକତା ପଡିବ, ତେବେ ଏହି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ କଳାକୁ ନିଜକୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କର । ସମସ୍ତ ନୂତନ ଧାରଣାକୁ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସର ସହ ଧରି ରଖ, କାରଣ ଏଠାରେ କୌଣସି ଭୁଲ ଉତ୍ତର ନାହିଁ ! ଯେତେବେଳେ ତୁମେ ନୂତନ କାହାଣୀ ସୃଷ୍ଟି କର ଏବଂ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଦାଖଲ କର, ସେଥିରେ ମଜା କରିବାକୁ ମନେ ରଖ !

ତୁମ ରଚନାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ! ଆଉଥରେ ଦେଖାହେବା...

© NCERT not to be republished