



অধ্যায় ২০

গ্র্যান্ড ফাইনাল

তুমি যা শিখেছো তা একটি প্রকল্পে একত্রিত করা হল একটি মজাদার প্রচেষ্টা। এই প্রকল্পটি তোমার বন্ধুদের সহায়তায় এককভাবে বা একটি দলে উভয়ই করা যেতে পারে।

তুমি যদি নাটকটি সম্পাদন না করার

১. সংলাপ

একটি আবেগের উপর ভিত্তি করে দুটি বা তিনটি চরিত্রের মধ্যে একটি সাধারণ কথোপকথন লেখো। নিশ্চিত হয়ে নাও যে কথোপকথনটিতে মূলত তোমার বেছে নেওয়া আবেগ রয়েছে। উদাহরণ: আবেগ হল রাগ। মূল চরিত্রটি স্বপ্ন মেজাজের হতে পারে বা দুজন বন্ধু আলোচনা করতে পারে যে কারও রাগ কীভাবে অনেক সমস্যার কারণ হতে পারে।

Pick Emotion



Select Characters



Write dialogues

Customer: Namaste, I want a chocolate for my sister's birthday.
Shopkeeper: Ok, what kind of chocolate?
Customer: My sister likes vanilla chocolates.
Shopkeeper: We have three varieties, Plain, strawberry and caramel.
Customer: Oh but my sister likes vanilla. Its ok. Give me caramel. And please wrap it in gift paper.
Shopkeeper: Oh, we have run out of gift paper. Can I wrap it in regular brown paper?

Create story



B - M - E



0680CH20

সিদ্ধান্ত নাও তবে এই ক্রিয়াকলাপটি পুতুলনাচের দিকে সুইচ করার একটি সহজ কৌশলও দেয়। এটি তোমার শ্রেণীকক্ষে উপস্থাপন করো এবং আলোচনা করো।

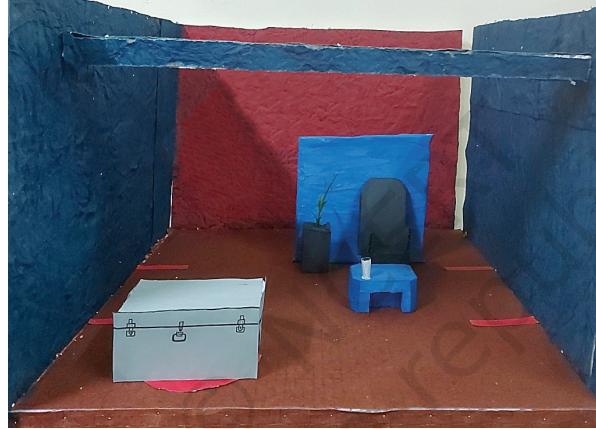
২. মেক-আপ ও কস্টিউম

তোমার সংলাপের চরিত্রগুলির জন্য মেক-আপ এবং পোশাক নকশা করো যেমন তুমি অ্যাক্ট ২ এ করেছিলে।



৩. মঞ্চের নকশা

মঞ্চ তৈরি এবং সাজসরঞ্জাম পরিকল্পনা করতে কার্ডবোর্ডের মঞ্চটি মডেলটি ব্যবহার করো। শ্রেণীকক্ষে তোমার চূড়ান্ত প্রদর্শন পরিকল্পনা করতে এটি ব্যবহার করো, যেখানে তুমি মঞ্চ তৈরি করো এবং তোমার বন্ধুদের সাথে সংলাপ অভিনয় করো।



আলোচনা এবং প্রতিক্রিয়া: তোমার শ্রেণীকক্ষের সামনে উপস্থাপন বা অনুষ্ঠান করার পরে, তোমার কর্মীদের প্রতিটি দিক বিস্তারিতভাবে আলোচনা করো। এটা প্রত্যেক শিল্পীর জন্য খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

১. **সংলাপ** - তারা কি গল্পটি বুঝতে পেরেছে? বিতর্ক এবং সমাধান কি স্পষ্ট ছিল?
২. **কস্টিউম এবং মেকআপ** - এটি কি ঝরঝরে ছিল? এটি কি চরিত্রে যোগ করে বা অভিনয়কে ব্যাহত করে?

৪. পুতুলনাচ এ পরিবর্তন করো

তোমার পোশাক নকশার ছবির রূপরেখাটি কেটে নাও এবং এক প্রান্তে একটি কাঠি আটকাও। তোমার সমস্ত চরিত্রের জন্য এটি করো। লাঠি পুতুল প্রস্তুত! এখন, তুমি তোমার পুতুলনাচ কাঠামো হিসাবে একই মঞ্চ মডেল ব্যবহার করতে পারো!



৩. মঞ্চ - নকশা এবং সাজসরঞ্জাম কি ভালভাবে ব্যবহৃত হয়েছিল?

৪. পুরো অনুষ্ঠানটিকে কী আরও ভাল করতে পারত?

একই পদ্ধতির সাথে ইতিবাচক এবং নেতিবাচক উভয় প্রতিক্রিয়া নাও। এটি কেবল তোমাকে পরের বার আরও ভাল করতে সহায়তা করবে, কারণ তুমি একই ভুলগুলি পুনরাবৃত্তি করবে না।



একটি

নাট্য অভিনয় কীভাবে রূপ নেয়
তার প্রক্রিয়াটির প্রাথমিক পদক্ষেপগুলি তুমি সবেমাত্র
শিখেছো। কিন্তু আরও আছে! এরপরে তুমি কীভাবে তোমার
সংলাপ এবং প্রদর্শনকে পেশাদার দেখানোর জন্য উন্নত করবে তার আরও
বিশদ পদক্ষেপগুলি সন্ধান করো। এটি অবশ্যই আগের চেয়ে আরও উত্তেজনাপূর্ণ
এবং আকর্ষণীয় হবে।

তুমি যখনই মুক্ত থাকবে তখন বন্ধুদের সাথে বা পুতুলের সাথে আরও সংলাপ এবং ছোট
অনুষ্ঠান লিখতে এবং নির্দিধায় তৈরি করবে। তুমি যে গল্পটি পড়ো, যে সিনেমাটি দেখেছো
বা নিজে থেকে নতুন কিছু কল্পনা করতে পারো। এই বিভাগের শুরুতে নাট্যশাস্ত্রের স্তবকটি
যেমন বলে, থিয়েটার তোমাকে কেবল প্রদর্শিত কলা সম্পর্কে শিখতে সহায়তা করবে না বরং
ভবিষ্যতে তোমার প্রয়োজনীয় গুরুত্বপূর্ণ জীবন দক্ষতাও তৈরি করবে। সুতরাং, নিজেকে
অন্বেষণ করার জন্য এই বিস্ময়কর শিল্পটি ব্যবহার করো। আত্মবিশ্বাসের সাথে চেষ্টা
করো কারণ এখানে কোনও ভুল উত্তর নেই! যখন তুমি নতুন গল্প তৈরি করো এবং
সেগুলি উপস্থাপন করো, এবং মজার সাথে মনে রাখো!
আমাদের আবার দেখা না হওয়া পর্যন্ত সৃজনশীল হও!