

সমগ্ৰ কলাৰ একীকৰণ

আমি জানো যে আমি এতিয়া কিতাপখনৰ অন্তিম অংশটি পাইছোঁহি। আমি চাৰিওটি কলাৰ বিভিন্ন দিশৰ বিষয়ে শিকিছোঁ। এতিয়া সেই সকলোবোৰ একেলগে একত্ৰ কৰাৰ সময়। আমি কেনেকৈ এই সকলোবোৰক এটি কাৰ্য্যকৰণত একত্ৰিত কৰিব পাৰোঁ শিকোঁ আহা।

সৰ্বপ্ৰথম, এটা কাহিনী হওঁক, তাৰ পিছত আমি সেই অংশবোৰ বিচাৰি উলিয়াম য'ত আমি এটা নিৰ্দিষ্ট কলাৰ উপাদানবোৰ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিম।

আমোদজনক নে? তুমি অনুভৱ কৰিছিলানে যে এই সৰু কাহিনীটোত, সকলো কলা একেলগে গঠা হৈছে? সংকেতোদ্ধাৰ কৰোঁ আহা?

মোহৰ – তুমি এই কিতাপখনৰ এটি অধ্যায়ত ভিজুৱেল আৰ্টছৰ এটা কাৰ্য্য হিচাপে এইটো কৰিছিল।

স্থানীয় আৰু আঞ্চলিক গীত আৰু নৃত্য—তুমি সংগীত আৰু নৃত্যৰ সময়ত অনেক শিকিছা।

তুমি সকলো সংলাপ আৰু ভয়, আৰু থিয়েটাৰৰ কাৰ্য্যকলাপত আশ্চৰ্য্য, আনন্দৰ আৰু ভয়ৰ অভিব্যক্তি শিকিছা আৰু এতিয়া তুমি সেইবোৰ কেনেদৰে সৃষ্টি কৰিব লাগে সেয়াও জানা।

এতিয়া তুমি উপলব্ধি কৰিছেনে যে আমি সেই সকলোবোৰ এটা কাহিনী নিৰ্মাণ কৰিবলৈ কিমান সুন্দৰভাৱে সংযোগ কৰিব পাৰোঁ। বাক্য, এতিয়া আগবাঢ়া আৰু তোমাৰ স্বকীয় সৃষ্টি কৰা।



0680CH21

কাহিনীৰ উদাহৰণ

দুজন বন্ধুৱে অৰণ্যৰ কাষত খেলি থকা সময়ত এটা গোপন লেখৰ সৈতে এটা বহুসময় মোহৰ পাইছিল। তেওঁলোকে এই গোপন লেখ উন্মোচন কৰিবলৈ এটা দুঃসাহসিক অভিযানত ওলাল। কিন্তু তেওঁলোকে একো বিচাৰি পোৱা নাপালে আৰু বুজিলে যে তেওঁলোকে অৰণ্যত পথ হেৰাই গৈছে। হাৰ মানিবলৈ তেওঁলোকে প্ৰায় সাজুৱেই হৈছিল। ঠিক সেই মুহূৰ্ততে তেওঁলোকৰ এজনে কিছুমান জনজাতীয় লোকক তেওঁলোকৰ ঈশ্বৰৰ সন্মুখত নাচি থকা দেখিলে। ল'ৰা দুজন ধৰা পৰিল! সেই মানুহবোৰে দুয়োকে তেওঁলোকৰ গাওঁলৈ লৈ গ'ল। দুইয়ো বহুত ভয় খাইছিল আৰু পলাই যোৱাৰ পৰিকল্পনা কৰিলে। এনেদৰে যাবলৈ ওলাই যোৱাৰ সময়তে তেওঁলোকে লক্ষ্য কৰিলে যে গাওঁখনৰ সকলোবোৰ জুপুৰিৰ আকাৰ মোহৰটিৰ দৰে একেই। তেওঁলোকে সেই লোকসকলক তেওঁলোকৰ মোহৰটি দেখুৱালে আৰু কেনেকৈ তেওঁলোকক বুজালে যে তেওঁলোকে জংঘলত মোহৰটো পাইছিল আৰু হেৰাই গৈছিল। তেওঁলোকৰ পৱিত্ৰ মোহৰটি দেখি, অৰণ্যৰ সকলো গাওঁবাসীয়ে তেওঁলোকৰ সৈতে বন্ধুত্ব স্থাপন কৰি উল্লাসিত হৈছিল। তেওঁলোকে দুইয়োজনক চাৰিওপাশ দেখুৱালে আৰু কৈছিল যে তেওঁলোকে পৃথিৱীক তেওঁলোকৰ ঈশ্বৰ স্বৰূপে উপাসনা কৰে।



তুমি জানানে

পঞ্চ (পাঁচ) তত্ত্ব
(উপাদানসমূহ) বা পঞ্চভূত
পাঁচটা মৌলিক উপাদান।
এইবোৰ হৈছে পৃথিৱী, পানী,
জুই, বায়ু আৰু আকাশ।

উপদিষ্ট বিষয়টো হৈছে পঞ্চ তত্ত্ব —
প্ৰকৃতিৰ পাঁচটা উপাদানৰ 'পৃথিৱী আৰু পানী'।

ব্যক্তিগত কাৰ্য্যকলাপ

আহা, পৃথিৱী আৰু পানী এই দুটি উপাদানৰ
বিষয়ে আলোচনা কৰোঁ।

প্ৰথমতে, আমি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰ, সমস্যাৰ
ক্ষেত্ৰ বা সমস্যা, কলা বৈভিন্নতাৰ দ্বাৰা প্ৰদৰ্শন
কৰিব পৰা ক্ষেত্ৰ আদি চিনাক্ত কৰা। উদাহৰণ
স্বৰূপে, যদি আমি মাটিৰ প্ৰদূষণ চয়ন কৰোঁ,
আমি ফটোগ্ৰাফীৰ এটা প্ৰচাৰ অভিযান চলাব
পাৰোঁ বা কিছুমান পোষ্টাৰ (দৃশ্য কলা) বনাব
পাৰোঁ। আমি অনুপ্ৰেৰণামূলক উক্তি সম্বলিত
এটা গীত লিখিব পাৰোঁ আৰু ইয়াক এক
প্ৰাণৱন্ত সুৰত ৰচনা কৰিব পাৰোঁ, বা এই নিৰ্দিষ্ট

গানটোত নৃত্যৰ অনুশীলন কৰিব পাৰোঁ, বা
ওপৰোক্ত সকলো কলাৰ উপাদান অন্তৰ্ভুক্ত
কৰি এটা চুটি ফিল্ম, নাটক বা নুৰুড নাটক
বনাব পাৰোঁ।

পৃথিৱী আৰু পানীৰ সৈতে সম্পৰ্কিত
তোমাৰ ধাৰণা, আবেগ আৰু উদ্বেগ প্ৰকাশ
কৰাৰ বাবে প্ৰকল্প এটা বিকশিত কৰিবলৈ
তোমাৰ সংগীত, থিয়েটাৰ, নৃত্য আৰু
দৃশ্যকলাৰ জ্ঞান আৰু দক্ষতা প্ৰয়োগ কৰা।

যেতিয়াই তুমি প্ৰকৃতিৰ পাঁচোটা তত্ত্বৰ
সৈতে এটা কলাক সংযোগ কৰাৰ ভিন্ন উপায়ৰ
কথা ভাবিবা, তেতিয়াই তুমি এই কাৰ্য্যটো কৰিব
পাৰা। তুমি এই সম্পৰ্কবোৰৰ বিষয়ে চিন্তা
কৰাৰ সময়তে, আমি খেল হিচাপে খেলিব পৰা
আমোদজনক কাৰ্য্যত গোটে হিচাপে কাম কৰা
আৰম্ভ কৰিম।



তত্ত্ব	থিয়েটাৰৰ উপাদানসমূহ (আবেগ, ক্ৰিয়া, শব্দ)	সংগীতৰ উপাদানসমূহ (ধ্বনি, তাল, আবেগ, শব্দ)	নৃত্যৰ উপাদানসমূহ (তাল, গতি, অভিব্যক্তি)	ভিজুৱেল আৰ্টৰ উপাদানসমূহ (ৰেখা, আকৃতি, ৰং, বিন্যাস)
পৃথিৱী আৰু পানী				

গোটৰ কাৰ্য বা দলীয় কৰ্ম

মনত ৰাখিবা যে তুমি উপাদানবোৰ সংযোগ কৰাৰ ধৰণটো আপোনাৰ বন্ধুবৰ্গতকৈ পৃথক হ'ব পাৰে। তোমাৰ ধাৰণা অনুসৰি এই তালিকাখন পূৰণ কৰা। যদি তোমাক লিখিবলৈ বা আঁকিবলৈ অধিক স্থানৰ প্ৰয়োজন হয় তেন্তে তুমি আপোনাৰ টোকাবহী বা এখন পৃথক কাগজ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰা।

তুমি ব্যক্তিগত কাৰ্যৰ দৰেই পৃথিৱী আৰু পানীৰ সৈতে সম্পৰ্কিত এটা বিষয় বা সমস্যা বা সমস্যাৰ ক্ষেত্ৰ বাছনি কৰিবা। ইয়াত তোমাৰ চেমনীয়া মনৰ বাবে কিছুমান চিন্তাপ্ৰণ ধাৰণা আছে। তুমি তোমাৰ অঞ্চলত মাটিৰ মানদণ্ড, খোৱা পানীৰ উৎস বা তোমাৰ চাৰিওফালৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিছা নে? তুমি এটা পুখুৰী, হ্ৰদ বা নদী আৰু ইয়াৰ পৰিৱেশ তন্ত্ৰ, তুমি দেখা পৰ্বতৰ মালা বা তুমি শেহতীয়াকৈ ভ্ৰমণ কৰা জলপ্ৰপাতৰ সৌন্দৰ্য বৰ্ণনা কৰিব পাৰিবানে?

তুমি পানী অবিহনে এটি দিন কল্পনা কৰিব পাৰিবানে বা তুমি এটা অতি লেতেৰা আৰু দূষিত স্থানত বাস কৰাৰ কল্পনা কৰিব পাৰিবানে? বাৰু, আমি সদায় কলাৰ জৰিয়তে কিছু ইতিবাচক পৰিৱৰ্তন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব পাৰোঁ, কিয়নো কলা কেৱল বিকাশৰ এক দক্ষতা নহয় কিন্তু সামাজিক পৰিৱৰ্তন আৰু সংস্কাৰ কৰাৰ সম্ভাৱনাও। কলাৰ জ্ঞানে আমাৰ ভিতৰত সকলো বিষয়ে সংবেদনশীলতা আৰু সজাগতা আনি দিয়ে কিয়নো আমি আমাৰ চাৰিওফালে সৰু সৰু বস্তু, সৌন্দৰ্য আৰু পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰশংসা কৰা আৰম্ভ কৰোঁ।

এতিয়া, তুমি কিছু চিন্তনৰ ব্যায়ামৰ বাবে সাজু নে?

নিৰ্দেশনা

1. পাঁচখন চিত গোটে সাজু ৰখা। প্ৰতিটো গোটে সেই চিতবোৰত লিখা এটা নিৰ্দিষ্ট কলাৰ সৈতে সম্পৰ্কিত কাৰ্য্যকলাপ আছে। (কাৰ্য্যকলাপ লিখিবলৈ তলৰ তালিকাখন ব্যৱহাৰ কৰা।)
2. প্ৰতিটো সমূহত প্ৰায় ১০-১২ জন সদস্য থকাকৈ শ্ৰেণীটোক দুটা বা তিনিটা গোটে বিভক্ত কৰা। প্ৰতিটো গোটে তেওঁলোকৰ কাৰ্য্য ক্ষেত্ৰ হিচাপে হয় 'পৃথিৱী' বা 'পানী' বাছনি কৰব।
3. প্ৰতিটো সমূহৰ এজন প্ৰতিনিধিয়ে প্ৰতিটো গোটৰ পৰা এখন কৈ চিত লয়। গতিকে প্ৰতিটো সমূহৰ এতিয়া থিয়েটাৰ, সংগীত, দৃশ্যকলা আৰু নৃত্যৰ পৰা এটাকৈ কাৰ্য্যকলাপ থাকিব। 'মূল্য'ৰ অন্তৰ্গত চিটবোৰ সকলো আৰ্টিফৰ্ম একত্ৰিত কৰিবলৈ এটা বিষয় হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি।
4. এতিয়া, তোমাৰ গোটৰ সৈতে বহা আৰু এক একত্ৰিত প্ৰকল্প বিকশিত কৰা য'ত সকলো কলা প্ৰকাৰ অন্তৰ্ভুক্ত থাকে। তোমাৰ নিজৰ প্ৰয়োজনা নিৰ্মাণ কৰা আৰু ইয়াক শ্ৰেণীত উপস্থাপন কৰা।

কাৰ্য্যকলাপ

থিয়েটাৰ	সঙ্গীত	দৃশ্য কলা	নৃত্য	মানসমূহ
মুখা নিৰ্মাণ	সঙ্গীত লিখন আৰু ৰচনা	উপাদানবোৰৰ সৈতে নিজেই শিল্পকৰ্মৰ সৃষ্টি কৰা - বোকা আৰু মাটি বা পানীৰ ৰং	কেৱল পদচালন আৰু মুখভঙ্গী ব্যৱহাৰ কৰা	বহনক্ষমতা
পুতলা প্ৰদৰ্শনী	আপোনাৰ আশে-পাশে থকা সামগ্ৰীৰে শব্দৰ সৃষ্টি কৰা	প্ৰাকৃতিক ৰং ব্যৱহাৰ কৰা	পৃথিৱী আৰু পানীৰ সৈতে সম্পৰ্কিত এটা লোক নৃত্য বিচাৰি উলিওৱা	সাংস্কৃতিক সংবেদনশীলতা
ডিজাইনৰ পোছাক আৰু মুখ সজ্জা	তত্ত্বটিৰ সৈতে সম্পৰ্কিত আৱেগ সৃষ্টি কৰিবলৈ যিকোনো বাদ্যযন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা	কলা সৃষ্টি কৰিবলৈ উপাদান সম্পৰ্কিত পৃষ্ঠ বা সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰা	কেৱল হাতৰ ভঙ্গী ব্যৱহাৰ কৰা	নিষ্কাৰ্থ কাম
চৰিত্ৰ আৰু সংলাপৰ সৈতে এখন স্ক্ৰিপ্ট লিখা	তুমি শিকা এজন বিখ্যাত সংগীতজ্ঞৰ দ্বাৰা গোৱা এটা গান বিচাৰি উলিওৱা	বটল বা পাইপৰ দৰে বৰ্জিত সামগ্ৰীবোৰ আপচাইকেল (পুনৰ ব্যৱহাৰ) কৰা	গান বা সংগীতেৰে এটা নৃত্য ৰচনা কৰা	স্বচ্ছতা