

मूल्यांकन

कला शिक्षामा मूल्यांकनले विद्यार्थीहरूको रचनात्मक क्षमता र कलात्मक विकासलाई बुझ्न र पोषण गर्न महत्त्वपूर्ण भूमिका खेल्छ। परम्परागत विषयहरूको विपरीत, कला शिक्षा मूल्यांकनहरू रचनात्मकता, आलोचनात्मक सोच, प्राविधिक प्रवीणता, र अभिव्यंजक क्षमताहरू सहित कौशलको एउटा विस्तृत श्रृंखलाको मूल्यांकनमा केन्द्रित छन्। यी मूल्यांकनहरू प्रगति र निपुणता मापन गर्न मात्र होइन तर अन्वेषण, आत्म-अभिव्यक्ति र कलाको लागि गहिरो मूल्यांकनलाई प्रोत्साहित गर्न पनि डिजाइन गरिएको छ।

मूल्यांकनका विधिहरू

मूल्यांकन प्रक्रियाहरू मुख्यतया सीपमा आधारित हुने भएकोले यो बच्चाको दिइएको 'सही वा गलत जवाफ' मा निर्भर हुँदैन। त्यसैले प्रश्नपत्र र लिखित उत्तरसहितको 'टेस्ट' संरचना नगर्नु जरुरी छ। यसले कला शिक्षा पाठ्यक्रममा प्रयोग गरिएको दृष्टिकोणको उद्देश्यलाई पूर्ण रूपमा पराजित गर्नेछ। पोर्टफोलियो, प्रदर्शन



0680CH22

समीक्षा, परियोजना आधारित मूल्यांकन र प्रतिबिम्बित आत्म-मूल्यांकन जस्ता विभिन्न मूल्यांकन विधिहरूले विद्यार्थीको अद्वितीय र कलात्मक यात्रामा अन्तर्दृष्टि दिन सक्छ।

निम्न पृष्ठहरूले दुवै रचनात्मक र योगात्मक मूल्यांकनहरूको लागि एउटा संरचना सुझाउँदछ। प्रत्येक मापदण्डमा मूल्याङ्कन गर्नका लागि ५ बुँदे स्केल सुझाइएको छ। यसले शिक्षक, अभिभावक र विद्यार्थीहरूलाई बच्चाको कसरी प्रगति गरिरहेको छ भन्ने बारेमा स्पष्टता प्राप्त गर्न सक्षम बनाउनेछ। तलको तालिका ५-बुँदे स्केल चिन्ह लगाउन सन्दर्भको रूपमा प्रयोग गर्न सकिन्छ। रुब्रिकहरू प्रत्येक गतिविधिको लागि विस्तारमा विकास गर्न सकिन्छ।

यो मात्रात्मक मूल्यांकन (रुब्रिक्समा आधारित स्कोर वा ग्रेड) र गुणात्मक मूल्यांकन (बच्चाको

व्यवहार, रुचि, प्रगति र अन्य पक्षहरूमा शिक्षकको अवलोकन जुन रब्रिक्समा उल्लेख नहुन सक्छ) दुवैलाई संयोजन गर्न महत्त्वपूर्ण छ।

जबकि प्रारम्भिक मूल्यांकन प्रत्येक कक्षामा अवलोकनहरूमा आधारित छ, योगात्मक मूल्यांकन मूल्यांकनको लागि आवंटित गर्न एउटा पूरा दिन लाग्छ। मूल्यांकनको लागि तयारीले स्थान, सामग्री,

उपकरण, उपकरण र अन्य आवश्यक उपकरणहरू सङ्कलन र व्यवस्थित गर्न समावेश गर्न सक्छ। विद्यार्थीहरूले सोधिएको कुराको आधारमा स्वतः स्फूर्त रूपमा घटनास्थलमा केही सिर्जना गर्नुपर्दछ।

विद्यार्थीको सिकाइ स्तर	संख्यात्मक स्केल	ग्रेड
सुरुआत	१	E
विकासोन्मुख	२	D
आशाजनक	३	C
निपुण	४	B
उत्तम	५	A

मूल्यांकन मापदण्ड राष्ट्रिय पाठ्यक्रम फ्रेमवर्क, २०२३ बाट पाठ्यक्रम लक्ष्य (सीजी) र दक्षता (सी) मा आधारित छ। सन्दर्भका लागि क्यूआर कोडमा उपलब्ध

संरचनात्मक मूल्याङ्कन

सि.जी.	C	साझा मापदण्ड	भिजुअल आर्ट्समा विशिष्ट शिक्षण परिणामहरू	अध्याय	शिक्षक	स्वयं
सि.जी.१	सी -१.१	दैनिक अनुभवहरूको अभिव्यक्ति	१. तिनीहरूको दैनिक अवलोकनको आधारमा कलाकृति सिर्जना गर्दछ।	१, २, ३		
			२. रङ र भावनाबीचको सम्बन्धबारे चर्चा गर्नुहोस्।	२		
			३. रङलाई मुड र इमोसनसँग जोड्छ।	२		
	सी -१.२	सहकार्य र टिमवर्क	४. पोर्ट्रेट बनाउने क्रममा साथीहरूसँग सहकार्य गर्दछ।	३		
			५. कलाकृति बनाउँदा र प्रदर्शन गर्दा एकअर्कालाई सहयोग गर्छ।	सबै		
सि.जी.२	सी -२.१	स्टिरियोटाइपहरू पहिचान गर्दै	६. प्रकृतिको चित्रण गर्न प्रयोग गरिने रूढिवादी रूपहरूलाई मान्यता दिन्छ।	२, ३		
			७. मानिसहरूको चित्रणमा लैंगिक रूढिवादलाई पहिचान गर्दछ।	३		
	सी -२.२	कल्पना र सिर्जनशीलता	८. वस्तुहरू, प्रकृति र मानिसहरूको सूक्ष्म विवरणहरू नजिकबाट अवलोकन गर्दछ।	१, २, ३		
			९. विभिन्न भूमिकामा सबै लिंग र उपस्थितिका मानिसहरूलाई चित्रण गर्दछ।	३		
			१०. कागज शिल्प र सीलहरूको लागि आफ्नै ढाँचाहरू, र डिजाइनहरू सिर्जना गर्दछ।	४, ५		

सि.जी.	C	साझा मापदण्ड	भिजुअल आर्ट्समा विशिष्ट शिक्षण परिणामहरू	अध्याय	शिक्षक	स्वयं
सि.जी.३	सी -३.१	सामग्री, उपकरण र प्रविधिको प्रयोग	११. पेन्सिलको साथ प्रकाश र छाया सिर्जना गर्दछ ।	१, २		
			१२. दैनिक वस्तुहरू चित्रण गर्दा परिप्रेक्ष्य लागू गर्दछ ।	१		
			१३. कुनै पनि छनौट गरिएको माध्यमको साथ रङ टिन्ट र रंगहरू सिर्जना गर्दछ ।	२		
			१४. कलाकृतिको लागि विभिन्न सामग्री र सतहहरूको साथ प्रयोगहरू ।	२		
			१५. आफ्नै टिकट र मोहर प्रयोग गरेर मुद्रण सिर्जना गर्दछ ।	५		
सि -३.२	तयारीदेखि प्रस्तुतिसम्मको कार्य प्रक्रिया	१६. फ्लिपबुकहरू, पेपर शिल्पहरू बनाउँदा वा प्राकृतिक रङहरू तयार गर्दा अनुक्रमिक चरणहरू पछ्याउँदछ ।	१, २, ४			
		१७. विचारहरू परिमार्जन गर्दछ र सीलहरू बनाउँदा प्रयोगहरू गर्दछ ।	५			
सि.जी.४	सी-४.१	स्थानीय र क्षेत्रीय कला रूपहरूको ज्ञान, र कलाकारहरू	१८. बुद्धको अनुहारको विशेषतालाई विभिन्न शैलीमा तुलना गरिएको छ ।	३		
	सी-४.२		१९. परम्परागत रूपमा प्रयोग गरिने सामग्री, उपकरण र सतहहरूको वर्णन गर्दछ ।	२		
			२०. कलाकारहरूको नाम, कला परम्पराहरू सम्झन्छन् र उनीहरूको कामको वर्णन गर्छन् ।	सबै		
भिजुअल आर्ट्समा मध्य-अवधि फॉर्मेटिव मूल्यांकन एग्रीगेट						
भिजुअल आर्ट्समा अन्त्य-टर्म फॉर्मेटिव मूल्यांकन एग्रीगेट						

सि.जी.	c	साझा मापदण्ड	सङ्गीतमा विशिष्ट सिकाइ परिणामहरू	अध्याय	शिक्षक	स्वयं
सि.जी.१	सी -१.१	दैनिक अनुभवहरूको अभिव्यक्ति	१. भावनाहरू वर्णन गर्दछ (उदाहरणका लागि चिन्ता, डर, आश्चर्य, आनन्द, क्रोध, आदिसँग सम्बन्धित भावनाहरू) आवाज र शरीरको पर्व्यसन प्रयोग गरेर ।	६		
			२. विभिन्न भावनाहरू व्यक्त गर्ने गीतहरू पहिचान गर्दछ र कारण बताउँछ ।	६		
			३. पिच, गतिशीलता, लय र भावनाहरू बीचको सम्बन्धको बारेमा छलफल गर्दछ ।	६		
	सी -१.२	सहकार्य र टिमवर्क	४. एउटा साधारण स्क्रिप्ट सिर्जना गर्न साथीहरूसँग सहयोग गर्दछ, र संगीत तत्वहरू र सिकेका गीतहरू प्रयोग गरेर परिदृश्य व्यक्त गर्ने प्रयास गर्दछ ।	६		
			५. गीतहरूको साथ विभिन्न भावनाहरूको लागि थीम्ड गीत प्लेलिस्ट सिर्जना गर्दछ ।	६,७		
सि.जी.२	सी -२.१	स्टिरियोटाइपहरू पहिचान गर्दै	६. संगीतमा रूढिवादको उदाहरण दिन्छ ।	१०		
			७. देशको सांस्कृतिक विविधताको उत्सव मनाउन छलफल र गीतहरू गाउँछन् ।	१०		
			८. तिनीहरूलाई व्यक्तिगत रूपमा उत्प्रेरित गर्न मदत गर्ने गीतहरूबारे छलफल गर्नुहोस् ।	११		
	सी -२.२	कल्पना र सिर्जनशीलता	९. विषयवस्तुमा आधारित सरल गीतहरू लेख्ने प्रयास गर्दछ ।	१०		
			१०. कुनै पनि गीतमा प्रमुख भावनाको पहिचान गर्दछ र कारणहरू छलफल गर्दछ ।	१०		
			११. सरल उपकरणहरू सिर्जना गर्न साथीहरूसँग काम गर्दछ र यसलाई समूह प्रस्तुतिमा सँगै ल्याउँछ ।	७		

सि.जी.	c	साझा मापदण्ड	सङ्गीतमा विशिष्ट सिकाइ परिणामहरू	अध्याय	शिक्षक	स्वयं
सि.जी.३	सी -३.१	सामग्री, उपकरण र प्रविधिको प्रयोग	१२. काठ, धातु, डोरी र माटोका भाँडाकुँडाजस्ता सामग्रीहरूमा आधारित वाद्ययन्त्रहरूको पहिचान र सम्भव भएसम्म निर्माण गर्नुहोस्।	७		
			१३. उपयोगिता (माधुर्य र लय) को आधारमा कक्षाकोठामा सिर्जना गरिएको वा उपस्थित उपकरणहरू वर्गीकृत गर्दछ।	७		
			१४. प्रदान गरिएको ब्याकिङ ट्रयाकहरू प्रयोग गर्ने प्रयास हरू र सिकेका गीतहरू गाउन।	९		
	सी -३.२	तयारीदेखि प्रस्तुतिसम्मको कार्य प्रक्रिया	१५. विभिन्न धार्मिक परम्पराबाट सिकेका गीतहरू प्रस्तुत गरिएको छ।	९		
			१६. भारतभरका स्थानीय गीत वा गीतहरू छनौट गर्न साथीहरूसँग काम गर्दछ।	९		
			१७. छनौटको व्याख्या गर्ने परिचयको साथ श्रोताहरूलाई गीतहरू प्रस्तुत गर्दछ।	९		
सि.जी.४	सी-४.१ और सी-४.२	स्थानीय र क्षेत्रीय कला रूपहरूको ज्ञान, र कलाकारहरू	१८. उत्तर र दक्षिण भारतीय शास्त्रीय सङ्गीतबीचको भिन्नता पहिचान गर्दछ।	८		
			१९. कर्णाटक र हिन्दुस्तानी परम्पराका गीतहरू गाउने प्रयास गर्दछ।	८		
			२०. स्थानीय वा राष्ट्रिय कलाकारहरूको नाम सम्झन्छ, र उनीहरूको कामको वर्णन गर्दछ।	८		
सङ्गीतमा मध्यावधि रचनात्मक मूल्याङ्कन समय						
सङ्गीतमा अन्त्य-अवधि को रचनात्मक मूल्यांकन समय						

सि.जी.	C	साझा मापदण्ड	नृत्य र चालमा विशिष्ट सिक्रे परिणामहरू	अध्याय	शिक्षक	स्वयं
सि.जी.१	सी -१.१	दैनिक अनुभवहरूको अभिव्यक्ति	१. दैनिक दिनचर्यामा शरीरको चाल प्रदर्शन गर्दछ ।	१२		
			२. दैनिक कार्यहरू देखाउन ताल र आसनहरू संयोजन गर्दछ ।	१२		
			३. तिनीहरूको परिवेशमा नृत्य रूपहरू पहिचान गर्दछ ।	१४		
	सी -१.२	सहकार्य र टिमवर्क	४. साथीहरूसँग मिलेर गति श्रृंखलाहरूको कोरियोग्राफी गर्छ ।	१२		
			५. गति र तालको साथ विभिन्न ज्यामितीय आकारहरू सिर्जना गर्दछ ।	१३		
सि.जी.२	सी -२.१	स्टिरियोटाइपहरू पहिचान गर्दै	६. नृत्यमा चुनौती दिइएका लैङ्गिक रूढीवादी धारणाहरूको वर्णन गर्दछ ।	१३		
			७. सबै प्रकारका नृत्य र आन्दोलनको प्रयास गर्न खुलापन देखाउँछ ।	१३		
			८. नृत्यमा अवरोध हटाउने आधारमा एउटा परियोजना प्रस्तुत गर्छ ।	१३		
	सी -२.२	कल्पना र सिर्जनशीलता	९. सरल सन्देश र वाक्यहरू सिर्जना गर्न हस्तहरू प्रयोग गर्दछ ।	१२		
			१०. नृत्य मुद्रामा विभिन्न ज्यामितीय आकारहरू कल्पना गर्दछ ।	१३		
			११. नृत्यको लागि प्रोप्स, र गहनाहरू डिजाइन र सिर्जना गर्नुहोस् ।	१४		

सि.जी.	c	साझा मापदण्ड	नृत्य र चालमा विशिष्ट सिक्रे परिणामहरू	अध्याय	शिक्षक	स्वयं
सि.जी.३	सी -३.१	सामग्री, उपकरण र प्रविधिको प्रयोग	१२. स्पाइनल बेन्डहरू प्रयोग गरेर शरीरको आसनहरू प्रदर्शन गर्दछ ।	१२		
			१३. नवरसहरूमा आधारित भावनाहरूको लागि अनुहारको अभिव्यक्ति देखाउँछ ।	१२		
			१४. प्रोप्स, प्रविष्टि र निकासको लागि प्रदर्शन स्थान पहिचान गर्दछ ।	१३		
			१५. नृत्य रूपहरूमा चाल, मुद्रा र हावभावहरूमा समानताहरू पहिचान गर्दछ ।	१४		
	सी -३.२	तयारीदेखि प्रस्तुतिसम्मको कार्य प्रक्रिया	१६. नृत्य प्रदर्शनका लागि साङ्गीतिक वाद्ययन्त्र, चाल र प्रोपहरू एकसाथ ल्याउँछ ।	१४		
			१७. दिइएको विषयवस्तुका लागि सरल नाट्य लिपि तयार गर्दछ ।	१४		
१८. संगीतसँग मुद्राहरू, गति र अनुहारको अभिव्यक्ति अभ्यास गर्छ र प्रस्तुत गर्छ ।			१४			
सि.जी.४	सी-४.१	स्थानीय र क्षेत्रीय कला रूपहरूको ज्ञान, र कलाकारहरू	१९. भारतभरिका केही शास्त्रीय नृत्यका रूपहरूको नाम दिनुहोस् ।	१२		
	सी-४.२		२०. विभिन्न लोक नृत्यमा लैङ्गिक मापदण्डहरूको विश्लेषण गर्दछ ।	१३		
			२१. विभिन्न भारतीय राज्यहरूको नृत्य रूपहरू तुलना गर्दछ ।	१५		
नृत्यमा मध्य-अवधि रचनात्मक मूल्यांकन समग्र						
नृत्यमा अन्त्य-टर्म रचनात्मक मूल्यांकन समग्र						

सि.जी.	c	साझा मापदण्ड	थिएटरमा विशिष्ट शिक्षण परिणामहरू	अध्याय	शिक्षक	स्वयं
सि.जी.१	सी -१.१	दैनिक अनुभवहरूको अभिव्यक्ति	१. आफ्नो विचार र भावना व्यक्त गर्न नयाँ शब्दहरू फेला पार्ने प्रयास गर्दछ ।	१६, १७		
			२. आफ्नो दैनिक जीवनमा संघर्ष गर्ने परिस्थितिहरू पहिचान गर्दछ ।	१६, १७		
			३. नवरसहरूलाई उनीहरूको दैनिक अनुभवहरूसँग जोड्दछ ।	१६		
	सी -१.२	सहकार्य र टिमवर्क	४. प्रस्तुति दिन साथीहरूसँग सहकार्य गर्दछ ।	१७, १९		
			५. दुई वा दुई भन्दा बढी क्यारेक्टरहरूसँग कठपुतली प्रदर्शन सिर्जना गर्दछ ।	१९, २०		
सि.जी.२	सी -२.१	स्टिरियोटाइपहरू पहिचान गर्दै	६. कथामा पात्रहरूको विशिष्ट विशेषताहरू पहिचान गर्दछ ।	१७		
			७. सबै लिंगका पात्रहरूको लागि पोशाक र मेकअपको कल्पना गर्दछ ।	१७		
	सी -२.२	कल्पना र सिर्जनशीलता	८. परिस्थिति, दृश्य र पात्रहरूको सूक्ष्म विवरणहरू कल्पना गर्दछ ।	१७		
			९. कल्पना र परिस्थिति, र सरल कथाहरू प्रतिक्रिया ।	१६		
			१०. स्थानीय संस्कृति र आफ्नै भावनाहरूमा आधारित मास्कहरू सिर्जना गर्दछ ।	१६		

सि.जी.	c	साझा मापदण्ड	थिएटरमा विशिष्ट शिक्षण परिणामहरू	अध्याय	शिक्षक	स्वयं
सि.जी.३	सी -३.१	सामग्री, उपकरण र प्रविधिको प्रयोग	११. विभिन्न प्रकारका कठपुतलीहरू (औंला, मोजा, छडी र छायाँ) सिर्जना गर्दछ ।	१९		
			१२. पोशाक, मेक-अप र स्टेज डिजाइन सिर्जना गर्दछ र तिनीहरूलाई उत्पादनको लागि जोड्दछ ।	१७, १९, २०		
			१३. कागज र कार्डबोर्ड प्रयोग गरेर विभिन्न प्रकारका मास्कहरू सिर्जना गर्दछ ।	१६		
			१४. क्यारेक्टरहरूको लागि आवाज मोड्युलेटिंगको साथ प्रयोगहरू ।	१९		
			१५. अनुहारको अभिव्यक्ति, आवाज र क्रियाको माध्यमबाट भावनाहरू व्यक्त गर्दछ ।	१६		
	सी -३.२	तयारीदेखि प्रस्तुतिसम्मको कार्य प्रक्रिया	१६. कथाहरूलाई संवाद र वार्तालापमा सम्पादन र परिमार्जन गर्दछ ।	१७, १९, २०		
			१७. कथालाई सुरुवात, मध्य र अन्त्यको रूपमा संरचना गर्दछ ।	१७, १९, २०		
			१८. चाल र संवाद वितरण अभ्यास गर्दछ ।	१९, २०		
			१९. दर्शकका लागि एउटा पूर्ण शो प्रस्तुत गर्दछ ।	१९, २०		
सि.जी.४	सी-४.१ र सी-४.२	स्थानीय र क्षेत्रीय कला रूपहरूको ज्ञान, र कलाकारहरू	२०. कथा र वेशभूषाका प्रकारहरूमा भिन्नताहरू पहिचान गर्दछ ।	१८, १९		
	२१. लोकप्रिय थिएटर कम्पनीहरूको नामहरू सम्झन्छन् ।		१८			
	२२. आजको रंगमञ्चलाई कम्पनी थिएटर र परम्परागत कठपुतलीसँग तुलना गर्दछ ।		१८, १९			
थिएटरमा मध्यावधि रचनात्मक मूल्यांकन समय						
थिएटरमा अन्त्य-अवधि रचनात्मक मूल्यांकन एग्रीगेट						

सारांश मूल्याङ्कन

दृश्य कला	सारांशात्मक मूल्याङ्कनका उदाहरणहरू	मूल्याङ्कनका लागि मापदण्ड
व्यक्तिगत	<ul style="list-style-type: none"> • तपाईंको लागि चङ्गाको अर्थ के हो? • तपाईंलाई मनपर्ने कुनै पनि आकारमा चङ्गा डिजाइन गर्नुहोस् (नियमित वा अनियमित)। • चङ्गा बनाउनको लागि आफ्नो वरपरको सामग्री हरू छनौट गर्नुहोस्। • यसलाई चित्रहरूसित रेखाङ्कित गर्नुहोस्, रङ्ग गर्नुहोस् वा कोलाज गर्नुहोस् जसले तपाईंलाई खुसी पार्छ। • एउटा डोरी जोड्नुहोस् ताकि यो हावामा झुन्डिन वा उड्न सकोस्। 	<p>एउटा दैनिक अनुभव को व्यक्तिगत अभिव्यक्ति। कल्पना र सिर्जनशीलता। तिनीहरूको अवधारणाको लागि उपयुक्त सामग्री हरू छनौट गर्दछ। उपयुक्त प्रविधि र समस्या समाधान लागू गर्दछ। प्रस्तुति।</p>
समूह (३ - ४)	<ul style="list-style-type: none"> • एउटा उपयुक्त स्थान पहिचान गर्नुहोस् र तपाईंको सबै पतंगहरू एकसाथ प्रदर्शन गर्नुहोस्। • आफ्ना साथीहरूलाई प्रदर्शनमा तपाईंको पतंग फेला पार्न र यसको बारेमा कुरा गर्न भन्नुहोस्। 	<p>सहयोग र टिमवर्क। आलोचनात्मक सोच।</p>
सङ्गीत	सारांशात्मक मूल्याङ्कनका उदाहरणहरू	मूल्याङ्कनका लागि मापदण्ड
व्यक्तिगत	<ul style="list-style-type: none"> • एउटा गीत बजाइन्छ, विद्यार्थीले प्रमुख भावनाको पहिचान गर्दछ। • पिच, गतिशीलता, गीत र वाद्ययन्त्रहरूले बजाइएको गीतमा मुख्य भावना व्यक्त गर्न कसरी मद्दत गर्दछ भनेर छलफल गर्नुहोस्। • गीतमा लय चक्र पहिचान गर्नुहोस् र शरीरको पक्युसन प्रयोग गरेर सरल लय ढाँचा सिर्जना गर्ने प्रयास गर्नुहोस्। 	<p>विभिन्न रस वा भावनाहरूको ज्ञान। संगीत तत्वहरू र भावनाहरू बीच सम्बन्ध। खुट्टा थिचेर वा ताली बजाएर ताल राख्छ, वा ताला। सरल लय ढाँचाहरू सिर्जना गर्न सक्छ।</p>
समूह (३ - ४)	<ul style="list-style-type: none"> • विद्यार्थीहरूले कथा छान्छन् र कथालाई जीवन्त बनाउन गीतहरू प्रयोग गर्छन्। 	<p>सङ्गीतका टुक्राहरूको चयनमा सक्रिय रूपमा भाग लिन्छन्। दर्शकहरूको अगाडि अन्तिम प्रदर्शन प्रस्तुत गर्दछ।</p>
नृत्य	योगात्मक मूल्याङ्कनका उदाहरणहरू	मूल्याङ्कनका लागि मापदण्ड
व्यक्तिगत	<ul style="list-style-type: none"> • एउटा भावना देखाउनुहोस् र रसको नामसँग मिलाउनुहोस्। • दिइएको दुई वा तिन हस्त देखाउनुहोस्। • एउटा कल्पनाशील हस्त सिर्जना गर्नुहोस्। • परियोजना को काम। 	<p>गतिको लागि शरीरको कल्पनाशील प्रयोग। प्रयोग गरिएको स्पाइनल बेन्डहरू देखाउँदछ। लयबद्ध पैर टैपिंग। हात र खुट्टाको समन्वय गर्दछ।</p>
समूह (३ - ४)	<ul style="list-style-type: none"> • नृत्य र लयको अनुक्रम वाक्यांशहरू। • हस्ताहरूसँग कुराकानी वा संवाद गर्नुहोस्। 	<p>समूहसँग लय मिल्छ। कौरियोग्राफीको प्रयास गर्दा सहकार्य गर्दछ।</p>

थिएटर	सारांशात्मक मूल्याङ्कनका उदाहरणहरू	मूल्याङ्कनका लागि मापदण्ड
व्यक्तिगत	<ul style="list-style-type: none"> शिक्षकद्वारा एउटा भावना वा रस दिइन्छ। बालकलाई नाम सहित एउटा पात्र सिर्जना गर्न भनिन्छ। त्यो भावनामा त्यो पात्रको दुई अवस्था वर्णन गर्नुहोस् वा लेख्नुहोस्। डिजाइन पोशाक र एउटै चरित्र को लागि मेकअप। 	रस र भावनाको ज्ञान। यससँग सम्बन्धित छ र जीवनमा यसको प्रयोग बुझ्दछ। यसलाई प्रस्तुत गर्ने आत्मविश्वास (मौखिक वा लिखित)।
समूह (३ - ४)	<ul style="list-style-type: none"> स्पष्ट सुरुवात-मध्य-अन्तको साथ वार्तालापको साथ एउटा सरल कथा लेख्नुहोस्। त्यस कथाका दुई पात्रहरूको प्रतिनिधित्व गर्न मुखौटा बनाउनुहोस्। 	सहजता र समस्या समाधान। टीमवर्क र लीडरशिप। स्क्रिप्ट र मास्क बुझ्छ।

मध्य अवधि स्कोर	प्रारम्भिक समय स्कोर	सारांश मूल्याङ्कन स्कोर	कुल
दृश्य कला			
सङ्गीत			
नृत्य			
थिएटर			
कला शिक्षा कुल			

विद्यार्थीको सबल पक्षबारे टिप्पणी

अन्त्य अवधि स्कोर	प्रारम्भिक समय स्कोर	सारांश मूल्याङ्कन स्कोर	कुल
दृश्य कला			
सङ्गीत			
नृत्य			
थिएटर			
कला शिक्षा कुल			

विद्यार्थीको सबल पक्षबारे टिप्पणी

सुधारका क्षेत्रहरूमा टिप्पणीहरू