

মূল্যায়ন

শিল্প শিক্ষায় মূল্যায়ন শিক্ষার্থীদের সৃজনশীল ক্ষমতা এবং শৈল্পিক বৃদ্ধি বোঝার এবং লালনপালনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। ঐতিহ্যবাহী বিষয়গুলির বিপরীতে, শিল্প শিক্ষার মূল্যায়নগুলি সৃজনশীলতা, সমালোচনামূলক চিন্তাভাবনা, প্রযুক্তিগত দক্ষতা এবং অভিব্যক্তিমূলক ক্ষমতা সহ বিস্তৃত দক্ষতার মূল্যায়নের দিকে মনোনিবেশ করে। এই মূল্যায়নগুলি কেবল অগ্রগতি এবং দক্ষতা পরিমাপ করার জন্যই নয়, অনুসন্ধান, স্ব-প্রকাশ এবং শিল্পের জন্য গভীর উপলব্ধিকে উৎসাহিত করার জন্যও তৈরি করা হয়েছে।

মূল্যায়ন পদ্ধতি

যেহেতু মূল্যায়নের প্রক্রিয়াগুলি প্রাথমিকভাবে দক্ষতা-ভিত্তিক, এটি শিশুর দেওয়া 'সঠিক বা ভুল উত্তর' এর উপর নির্ভরশীল নয়। তাই প্রশ্নপত্র ও লিখিত উত্তর দিয়ে 'পরীক্ষা'র কাঠামো তৈরি করা প্রয়োজন নেই। এটি একটি শিল্প শিক্ষার পাঠ্যক্রমে ব্যবহৃত পদ্ধতির উদ্দেশ্যকে



0680CH22

পুরোপুরি পরাজিত করবে। বিভিন্ন মূল্যায়ন পদ্ধতি যেমন পোর্টফোলিও, অনুষ্ঠান পর্যালোচনা, প্রকল্প ভিত্তিক মূল্যায়ন এবং প্রতিফলিত স্ব-মূল্যায়ন, একজন শিক্ষার্থীর অনন্য এবং শৈল্পিক যাত্রার অন্তর্দৃষ্টি দিতে পারে।

নিম্নলিখিত পৃষ্ঠাগুলি গঠনমূলক এবং সংক্ষিপ্তমূল্যায়ন পৃষ্ঠাগুলি গঠনমূলক এবং সংক্ষিপ্ত মূল্যায়ন উভয়ের জন্য একটি কাঠামোর পরামর্শ দেয়। প্রতিটি মানদণ্ডে মূল্যায়ন চিহ্নিত করার জন্য একটি ৫ পয়েন্ট স্কেল তৈরি করা হয়। এর ফলে শিক্ষক, অভিভাবক এবং শিক্ষার্থীরা শিশুর অগ্রগতি সম্পর্কে স্পষ্টতা পেতে সক্ষম হবে। নীচের টেবিলটি ৫-পয়েন্ট স্কেল চিহ্নিত করে ব্যবহার করা যেতে পারে।

পরিমাণগত মূল্যায়ন (ক্লিকের

উপর ভিত্তি করে স্কের বা গ্রেড) এবং গুণগত মূল্যায়ন (শিশুর আচরণ, আগ্রহ, অগ্রগতি এবং অন্যান্য দিক যা রুব্রিকগুলিতে উল্লেখ করা যায় না সে সম্পর্কে শিক্ষকের পর্যবেক্ষণ) উভয়ই একত্রিত করা গুরুত্বপূর্ণ।

গঠনমূলক মূল্যায়ন প্রতিটি শ্রেণীকক্ষে পর্যবেক্ষণের উপর ভিত্তি করে, সংক্ষিপ্ত

মূল্যায়ন মূল্যায়নের জন্য বরাদ্দ হতে পুরো এক দিন সময় নেয়। মূল্যায়নের প্রস্তুতির মধ্যে স্থান, উপকরণ, সরঞ্জাম, যন্ত্রপাতি এবং অন্যান্য প্রয়োজনীয় সরঞ্জাম সংগ্রহ এবং সংগঠিত করা অন্তর্ভুক্ত থাকতে পারে। শিক্ষার্থীদের যা জিজ্ঞাসা করা হয় তার উপর ভিত্তি করে স্বতঃস্ফূর্তভাবে ঘটনাস্থলে কিছু তৈরি করতে হয়।

শিক্ষার্থীর শিখন স্তর	সংখ্যাসূচক স্কেল	গ্রেড সমূহ
সূচনা	১	E
উন্নয়নশীল	২	D
প্রতিশ্রুতিবদ্ধ	৩	C
দক্ষ	৪	B
চমৎকার	৫	A

মূল্যায়নের মানদণ্ড ন্যাশনাল কারিকুলাম ফ্রেমওয়ার্ক, ২০২৩ থেকে পাঠ্যক্রমিক লক্ষ্য (সিজি) এবং দক্ষতা (সি) এর উপর ভিত্তি করে।
রেফারেন্সের জন্য কিউআর কোডে উপলব্ধ

গঠনমূলক মূল্যায়ন

সি.জি	C	সাধারণ মানদণ্ড	দৃশ্য কলায় নির্দিষ্ট শেখার ফলাফল	অধ্যায়	শিক্ষক	স্বয়ং
সিজি ১	সি-১.১	দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার প্রকাশ	১. তাদের দৈনন্দিন পর্যবেক্ষণের উপর ভিত্তি করে শিল্পকর্ম তৈরি করে।	১, ২, ৩		
			২. রঙ এবং আবেগের মধ্যে সংযোগ আলোচনা করে।	২		
			৩. মেজাজ এবং আবেগের সাথে রঙগুলি সংযুক্ত করে।	২		
	সি-১.২	সহযোগিতা এবং টিম ওয়ার্ক	৪. প্রতিকৃতি তৈরির সময় সমবয়সীদের সাথে সহযোগিতা করে।	৩		
			৫. শিল্পকর্ম তৈরি ও প্রদর্শনের সময় একে অপরকে সাহায্য করে।	সকল		
সিজি ২	সি-২.১	স্টেরিওটাইপগুলি সনাক্তকরণ	৬. প্রকৃতি চিত্রিত করতে ব্যবহৃত বাঁধাধরা গঠনগুলি স্বীকৃতি দেয়।	২, ৩		
			৭. মানুষের চিত্রায়নে লিঙ্গ স্টেরিওটাইপগুলি স্বীকৃতি দেয়।	৩		
	সি-২.২	কল্পনা এবং সৃজনশীলতা	৮. বস্তু, প্রকৃতি এবং মানুষের সূক্ষ্ম বিবরণ ঘনিষ্ঠভাবে পর্যবেক্ষণ করে।	১, ২, ৩		
			৯. বিভিন্ন ভূমিকায় সমস্ত লিঙ্গ এবং চেহারার মানুষকে চিত্রিত করে।	৩		
			১০. কাগজ কারুশিল্প এবং সীলের জন্য নিজস্ব নিদর্শন, এবং নকশা তৈরি করে।	৪, ৫		

সি.জি	C	সাধারণ মানদণ্ড	দৃশ্য কলায় নির্দিষ্ট শেখার ফলাফল	অধ্যায়	শিক্ষক	স্বয়ং
সিজি ৩	সি- ৩.১	উপকরণ, সরঞ্জাম এবং কৌশল ব্যবহার	১১. পেন্সিল দিয়ে আলো-ছায়া তৈরি করে।	১, ২		
			১২. প্রতিদিনের বিষয়বস্তুগুলি আঁকার সময় দৃষ্টিভঙ্গি প্রয়োগ করে।	১		
			১৩. যে কোনও নির্বাচিত মাধ্যমের সাথে রঙিন রঙিন এবং শেড তৈরি করে।	২		
			১৪. শিল্পকর্মের জন্য বিভিন্ন উপকরণ এবং পৃষ্ঠতল নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে।	২		
			১৫. নিজস্ব স্ট্যাম্প এবং সীল ব্যবহার করে প্রিন্ট তৈরি করে।	৫		
	সি- ৩.২	প্রস্তুতি থেকে উপস্থাপনা পর্যন্ত কাজের প্রক্রিয়া	১৬. ফ্লিপবুক, কাগজের কারুশিল্প তৈরি করার সময় অথবা প্রাকৃতিক রঙ প্রস্তুত করার সময় ক্রমিক পদক্ষেপগুলি অনুসরণ করে।	১, ২, ৪		
১৭. সীল তৈরি করার সময় ধারণাগুলি সংশোধন করে এবং পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে।			৫			
সিজি ৪	সি- ৪.১ এবং সি- ৪.২	স্থানীয় এবং আঞ্চলিক শিল্প ফর্ম এবং শিল্পীদের জ্ঞান	১৮. বিভিন্ন শৈলীতে বুদ্ধের মুখের বৈশিষ্ট্যগুলির তুলনা করে।	৩		
			১৯. ঐতিহ্যগতভাবে ব্যবহৃত উপাদান, সরঞ্জাম এবং পৃষ্ঠতল বর্ণনা করে।	২		
			২০. শিল্পীদের নাম, শিল্প ঐতিহ্য স্মরণ করে এবং তাদের কাজের বর্ণনা দেয়।	সকল		
দৃশ্য কলার মধ্যমেয়াদী গঠনমূলক মূল্যায়ন সমাপ্তি						
দৃশ্য কলার শেষ-মেয়াদী গঠনমূলক মূল্যায়ন সমাপ্তি						

সি.জি	C	সাধারণ মানদণ্ড	সঙ্গীতে নির্দিষ্ট শেখার ফলাফল	অধ্যায়	শিক্ষক	স্বয়ং
সিজি ১	সি- ১.১	দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার প্রকাশ	১. কণ্ঠস্বর এবং শরীরের পার্কারসন ব্যবহার করে আবেগগুলি বর্ণনা করে (উদাহরণস্বরূপ উদ্বেগ, ভয়, বিস্ময়, আনন্দ, রাগ ইত্যাদি সম্পর্কিত অনুভূতি)।	৬		
			২. বিভিন্ন আবেগ প্রকাশ করে এমন গানগুলি সনাক্ত করে এবং কারণটি ব্যাখ্যা করে।	৬		
			৩. মাত্রা, গতিশীলতা, ছন্দ এবং আবেগের মধ্যে সংযোগ নিয়ে আলোচনা করে।	৬		
	সি- ১.২	সহযোগিতা এবং দলবদ্ধ কাজ	৪. একটি সহজ সংলাপ তৈরি করতে সমবয়সীদের সাথে সহযোগিতা করে এবং বাদ্যযন্ত্রের উপাদান এবং শেখা গানগুলি ব্যবহার করে দৃশ্যটি প্রকাশ করার চেষ্টা করে।	৬		
			৫. গানের সাথে বিভিন্ন আবেগের জন্য একটি থিমযুক্ত গানের প্লেলিস্ট তৈরি করে।	৬, ৭		
সিজি ২	সি- ২.১	স্টেরিওটাইপগুলি সনাক্তকরণ	৬. সঙ্গীতে স্টেরিওটাইপগুলির উদাহরণ দেয়।	১০		
			৭. দেশের সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্য উদযাপনে আলোচনা ও গান গাওয়া।	১০		
			৮. এমন গান নিয়ে আলোচনা করা যা তাদের ব্যক্তিগতভাবে অনুপ্রাণিত করতে সহায়তা করে।	১১		
	সি- ২.২	কল্পনা এবং সৃজনশীলতা	৯. একটি বিষয়বস্তুর উপর ভিত্তি করে সহজ গান লেখার চেষ্টা করে।	১০		
			১০. যে কোনও গানে প্রধান আবেগ চিহ্নিত করে এবং কারণগুলি নিয়ে আলোচনা করে।	১০		
			১১. সহজ যন্ত্র তৈরি করতে সহকর্মীদের সাথে কাজ করে এবং এটি একটি দল গঠনের জন্য একত্রিত করে।	৭		

সি.জি	C	সাধারণ মানদণ্ড	সঙ্গীতে নির্দিষ্ট শেখার ফলাফল	অধ্যায়	শিক্ষক	স্বয়ং
সিজি ৩	সি- ৩.১	উপকরণ, সরঞ্জাম এবং কৌশল ব্যবহার	১২. কাঠ, ধাতু, স্ট্রিং এবং মাটির পাত্রের মতো উপকরণের উপর ভিত্তি করে বাদ্যযন্ত্র সনাক্ত করে এবং যখন সম্ভব হয় তখন বাদ্যযন্ত্র তৈরি করে।	৭		
			১৩. উপযোগিতা (সুর এবং ছন্দ) এর ভিত্তিতে শ্রেণিকক্ষে তৈরি বা উপস্থিত যন্ত্রগুলিকে শ্রেণিবদ্ধ করে।	৭		
			১৪. প্রদত্ত ব্যাকিং ট্র্যাকগুলি ব্যবহার করার চেষ্টা করা এবং শেখা গানগুলি গাওয়া।	৯		
	সি- ৩.২	প্রস্তুতি থেকে উপস্থাপনা পর্যন্ত কাজের প্রক্রিয়া	১৫. বিভিন্ন ধর্মীয় ঐতিহ্য থেকে শেখা গান উপস্থাপন করে।	৯		
			১৬. ভারত জুড়ে স্থানীয় গান বা গান চয়ন করতে সমবয়সীদের সাথে কাজ করে।	৯		
			১৭. পছন্দটি ব্যাখ্যা করে ভূমিকা সহ শ্রোতাদের কাছে গান উপস্থাপন করে।	৯		
সিজি ৪	সি- ৪.১ এবং সি- ৪.২	স্থানীয় এবং আঞ্চলিক শিল্প ফর্ম এবং শিল্পীদের জ্ঞান	১৮. উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের মধ্যে পার্থক্য চিহ্নিত করে।	৮		
			১৯. কর্ণাটিক এবং হিন্দুস্তানি ঐতিহ্য থেকে গান গাওয়ার চেষ্টা করে।	৮		
			২০. স্থানীয় বা জাতীয় শিল্পীদের নাম স্মরণ করে এবং তাদের কাজের বর্ণনা দেয়।	৮		
সঙ্গীতে মধ্যমেয়াদী গঠনমূলক মূল্যায়ন সমষ্টি						
সংগীতে শেষ-মেয়াদী গঠনমূলক মূল্যায়ন সমষ্টি						

সি.জি	সি	সাধারণ মানদণ্ড	নৃত্যে নির্দিষ্ট শেখার ফলাফল এবং আন্দোলন	অধ্যায়	শিক্ষক	স্বয়ং
সিজি ১	সি- ১.১	দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার প্রকাশ	১. দৈনন্দিন রুটিনে শরীরের গতিবিধি প্রদর্শন করে।	১২		
			২. দৈনন্দিন ক্রিয়া দেখানোর জন্য ছন্দ এবং অঙ্গবিন্যাসকে একত্রিত করে।	১২		
			৩. তাদের চারপাশে নৃত্যশৈলী চিহ্নিত করে।	১৪		
	সি- ১.২	সহযোগিতা এবং টিম ওয়ার্ক	৪. আন্দোলনের ক্রমগুলি কোরিওগ্রাফ করতে সমবয়সীদের সাথে সহযোগিতা করে।	১২		
			৫. আন্দোলন ও ছন্দের সাহায্যে বিভিন্ন জ্যামিতিক আকার তৈরি করে।	১৩		
সিজি২	সি- ২.১	স্টেরিওটাইপগুলি সনাক্তকরণ	৬. নৃত্যে চ্যালেঞ্জ করা লিঙ্গ স্টেরিওটাইপগুলি বর্ণনা করে।	১৩		
			৭. সব ধরনের নাচ এবং আন্দোলনের চেষ্টা করার জন্য উন্মুক্ততা দেখায়।	১৩		
			৮. নৃত্যে বাধা ভাঙার উপর ভিত্তি করে একটি প্রকল্প উপস্থাপন করে।	১৩		
	সি- ২.২	কল্পনা এবং সৃজনশীলতা	৯. ব্যবহার হাস্যাস সহজ বার্তা এবং বাক্য তৈরি করতে।	১২		
			১০. নাচের ভঙ্গিতে বিভিন্ন জ্যামিতিক আকার কল্পনা করে।	১৩		
			১১. নাচের জন্য প্রপস এবং গহনা ডিজাইন এবং তৈরি করে।	১৪		

সি.জি	সি	সাধারণ মানদণ্ড	নৃত্যে নির্দিষ্ট শেখার ফলাফল এবং আন্দোলন	অধ্যায়	শিক্ষক	স্বয়ং
সিজি ৩	সি- ৩.১	উপকরণ, সরঞ্জাম এবং কৌশল ব্যবহার	১২. মেরুদণ্ডের বাঁক ব্যবহার করে শরীরের অঙ্গবিন্যাস প্রদর্শন করে।	১২		
			১৩. নবরসের উপর ভিত্তি করে আবেগের জন্য মুখের অভিব্যক্তি দেখায়।	১২		
			১৪. সাজসরঞ্জাম, প্রবেশ এবং প্রস্থানের জন্য অনুষ্ঠানের জায়গাগুলি চিহ্নিত করে।	১৩		
			১৬. নৃত্যশৈলী জুড়ে চলাফেরা, অঙ্গভঙ্গি এবং অঙ্গভঙ্গিতে সাধারণতা চিহ্নিত করে।	১৪		
	সি- ৩.২	প্রস্তুতি থেকে উপস্থাপনা পর্যন্ত কাজের প্রক্রিয়া	১৬. একটি নৃত্য অনুষ্ঠানের জন্য বাদ্যযন্ত্র, গতিবিধি এবং সাজসরঞ্জাম একত্রিত করে।	১৪		
			১৭. প্রদত্ত বিষয়বস্তুর জন্য একটি সাধারণ নাটকের সংলাপ প্রস্তুত করে।	১৪		
			১৮. সংগীতের সাথে মুদ্রা, আন্দোলন এবং মুখের অভিব্যক্তি অনুশীলন এবং উপস্থাপন।	১৪		
সিজি ৪	সি- ৪.১ এবং সি- ৪.২	স্থানীয় এবং আঞ্চলিক শিল্প ফর্ম এবং শিল্পীদের জ্ঞান	১৯. সারা ভারত থেকে কয়েকটি ধ্রুপদী নৃত্যশৈলীর নাম দাও।	১২		
			২০. বিভিন্ন লোকনৃত্যে লিঙ্গ রীতিনীতি বিশ্লেষণ করে।	১৩		
			২১. ভারতের বিভিন্ন রাজ্যের নৃত্যশৈলীর তুলনা করে।	১৫		
নৃত্যে মধ্যমেয়াদী গঠনমূলক মূল্যায়ন সমাপ্তি						
নৃত্যে শেষ-মেয়াদী গঠনমূলক মূল্যায়ন সমাপ্তি						

সি.জি	সি	সাধারণ মানদণ্ড	থিয়েটারে নির্দিষ্ট শেখার ফলাফল	অধ্যায়	শিক্ষক	স্বয়ং
সিজি ১	সি-১.১	দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার প্রকাশ	১. তাদের ধারণা এবং আবেগ প্রকাশ করার জন্য নতুন শব্দ সন্ধান করার চেষ্টা করে।	১৬, ১৭		
			২. তাদের দৈনন্দিন জীবনে দ্বন্দ্ব রয়েছে এমন পরিস্থিতিগুলি স্বীকৃতি দেয়।	১৬, ১৭		
			৩. নবরসকে তাদের দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার সাথে সংযুক্ত করে।	১৬		
	সি-১.২	সহযোগিতা এবং টিম ওয়ার্ক	৪. একটি উপস্থাপনা রাখার জন্য সহকর্মীদের সাথে সহযোগিতা করে।	১৭, ১৯		
			৫. দুই বা ততোধিক অক্ষর সঙ্গে পুতুল শো তৈরি করে।	১৯, ২০		
সিজি ২	সি-২.১	স্টেরিওটাইপগুলি সনাক্তকরণ	৬. একটি গল্পের চরিত্রগুলির সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি চিহ্নিত করে।	১৭		
			৭. সমস্ত লিঙ্গের চরিত্রের জন্য পোশাক এবং মেক-আপ ভিজ্যুয়ালাইজ করে।	১৭		
	সি-২.২	কল্পনা এবং সৃজনশীলতা	৮. পরিস্থিতি, দৃশ্য এবং চরিত্রগুলির সূক্ষ্ম বিবরণ কল্পনা করে।	১৭		
			৯. পরিস্থিতি এবং সহজ গল্পগুলি কল্পনা করে এবং প্রতিক্রিয়া জানায়।	১৬		
			১০. স্থানীয় সংস্কৃতি এবং নিজের আবেগের উপর ভিত্তি করে মুখোশ তৈরি করে।	১৬		

সি.জি	সি	সাধারণ মানদণ্ড	থিয়েটারে নির্দিষ্ট শেখার ফলাফল	অধ্যায়	শিক্ষক	স্বয়ং
সিজি ৩	সি- ৩.১	উপকরণ, সরঞ্জাম এবং কৌশল ব্যবহার	১১. বিভিন্ন ধরনের পুতুল (আঙুল, মোজা, লাঠি এবং ছায়া) তৈরি করে।	১৯		
			১২. পোশাক, মেক-আপ এবং মঞ্চ নকশা তৈরি করে এবং একটি প্রযোজনার জন্য তাদের সংযুক্ত করে।	১৭, ১৯, ২০		
			১৩. কাগজ এবং পিচবোর্ড ব্যবহার করে বিভিন্ন ধরনের মুখোশ তৈরি করে।	১৬		
			১৪. চরিত্রগুলির জন্য কণ্ঠস্বর সংশোধন করার জন্য পরীক্ষা-নিরীক্ষা।	১৯		
			১৫. মুখের অভিব্যক্তি, কণ্ঠস্বর এবং কর্মের মাধ্যমে আবেগ প্রকাশ করে।	১৬		
	সি- ৩.২	প্রস্তুতি থেকে উপস্থাপনা পর্যন্ত কাজের প্রক্রিয়া	১৬. সংলাপ এবং কথোপকথনে গল্পগুলি সম্পাদনা এবং সংশোধন করে।	১৭, ১৯, ২০		
			১৭. একটি গল্পের শুরু, মধ্য এবং শেষ হিসাবে গঠন করে।	১৭, ১৯, ২০		
			১৮. গতিবিধি এবং সংলাপ পুনরাবৃত্তি করে।	১৯, ২০		
			১৯. দর্শকদের জন্য একটি সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান উপস্থাপন করে।	১৯, ২০		
সিজি ৪	সি-- ৪.১ এবং সি-- ৪.২	স্থানীয় এবং আঞ্চলিক শিল্প ফর্ম এবং শিল্পীদের জ্ঞান	২০. গল্প এবং পোশাকের ধরনের মধ্যে পার্থক্য চিহ্নিত করে।	১৮, ১৯		
			২১. জনপ্রিয় রঙ্গমঞ্চের সংস্থার নাম মনে করে।	১৮		
			২২. কোনো সংস্থার রঙ্গমঞ্চ এবং ঐতিহ্যবাহী পুতুলনাচের সাথে আজকের রঙ্গমঞ্চকে তুলনা করে।	১৮, ১৯		
রঙ্গমঞ্চের মধ্যমেয়াদী গঠনমূলক মূল্যায়ন সমাপ্তি						
রঙ্গমঞ্চের শেষ-মেয়াদী গঠনমূলক মূল্যায়ন সমাপ্তি						

গঠনমূলক মূল্যায়ন

দৃশ্য কলা	সমষ্টিগত মূল্যায়নের উদাহরণ	মূল্যায়নের মানদণ্ড
স্বতন্ত্র	- তোমার কাছে ঘুড়ির অর্থ কী? - তোমার পছন্দ মতো যে কোনও আকারের একটি ঘুড়ির নকশা করো (নিয়মিত বা অনিয়মিত)। - ঘুড়ি তৈরি করতে তোমার চারপাশ থেকে উপকরণ বেছে নাও। - তোমার পছন্দ মতো ছবি দিয়ে এটি আঁকো, রঙ করো বা কোলাজ তৈরি করো। - একটি সুতো আঁটো যাতে এটি বাতাসে ঝুলতে বা উড়তে পারে।	দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার ব্যক্তিগত অভিব্যক্তি। কল্পনা এবং সৃজনশীলতা। তাদের ধারণার জন্য উপযুক্ত উপকরণ বেছে নাও। উপযুক্ত পদ্ধতিগুলো বেছে নাও এবং সমস্যার সমাধান করো। উপস্থাপনা।
গ্রুপ (৩ - ৪)	- একটি উপযুক্ত জায়গা বেছে নাও এবং তোমার সমস্ত ঘুড়ি একসাথে দেখাও। - তোমার বন্ধুদের তোমার ঘুড়িটি দেখতে বলো এবং এটার সম্পর্কে বলো।	সহযোগিতা এবং দলবদ্ধ কাজ। সমালোচনামূলক ভাবনা।
সঙ্গীত	সংক্ষিপ্ত মূল্যায়নের উদাহরণ	মূল্যায়নের মানদণ্ড
স্বতন্ত্র	- একটি গান বাজানো হয়, শিক্ষার্থীদের প্রধান আবেগ চিহ্নিত করে। - মাত্রা, গতিশীলতা, গানের কথা এবং যন্ত্রগুলি কীভাবে বাজানো গানের প্রধান আবেগ প্রকাশ করতে সহায়তা করে তা আলোচনা করো। - গানের ছন্দ চক্রটি সনাক্ত করো এবং শরীরের ভঙ্গি ব্যবহার করে একটি সাধারণ ছন্দ বিন্যাস তৈরি করার চেষ্টা করো।	বিভিন্ন রস বা আবেগের জ্ঞান। সঙ্গীতের উপাদান এবং আবেগের মধ্যে সংযোগ। পায়ে টোকা দিয়ে বা তালি দিয়ে বা তালি দিয়ে ছন্দ বজায় রাখে। সহজ ছন্দ নিদর্শন তৈরি করতে পারেন।
দল (৩ - ৪)	শিক্ষার্থীরা একটি গল্প বেছে নেয় এবং বর্ণনাটিকে জীবন্ত করতে গান ব্যবহার করে।	সঙ্গীতের অংশ নির্বাচনে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করে। দর্শকদের সামনে সর্বশেষ অনুষ্ঠান উপস্থাপন করে।
নৃত্য	সংক্ষিপ্ত মূল্যায়নের উদাহরণ	মূল্যায়নের মানদণ্ড
স্বতন্ত্র	- রসের সাথে মিল এক অনুভূতি বলো। - দু-তিনটি হস্তমুদ্রা দেখাও। - একটি কল্পনাপ্রসূত হস্তমুদ্রা তৈরি করো। - প্রকল্পের কাজ।	কল্পনাপ্রসূত অঙ্গভঙ্গির ব্যবহার বলো। মেরুদণ্ডকে ঝুঁকিয়ে ব্যবহার দেখাও। ছন্দের তালে পা তালি দেওয়া। হাত ও পায়ের সমন্বয় সাধন করে।
দল (৩ - ৪)	- নৃত্য ও ছন্দের ক্রমানুসার। - হস্তের সাথে কথোপকথন বা যোগাযোগ করো।	দলের সঙ্গে তাল মেলানো। নৃত্য পরিকল্পনা করার সময় সহযোগিতা করে।

রঙ্গমঞ্চ	সমষ্টিগত মূল্যায়নের উদাহরণ	মূল্যায়নের মানদণ্ড
স্বতন্ত্র	- একটি আবেগ বা স্বাদ শিক্ষক কর্তৃক প্রদত্ত হয়। - একটি নাম দিয়ে একটি চরিত্র তৈরি করতে শিশু। - সেই আবেগে সেই চরিত্রের দুটি পরিস্থিতি বর্ণনা করুন বা লিখুন। - পোশাক ডিজাইন করুন এবং একই চরিত্রের জন্য মেক আপ করুন।	আবেগের জ্ঞান এবং অগভীর। এর সাথে সম্পর্কিত এবং জীবনে এর প্রয়োগ বোঝে। এটি উপস্থাপনে আত্মবিশ্বাস (মৌখিক বা লিখিত)।
গ্রুপ (3 - 4)	- স্পষ্ট শুরু-মধ্য-প্রান্তের সাথে কথোপকথন সহ একটি সাধারণ গল্প লিখুন। - সেই গল্পের দুটি চরিত্রকে প্রতিনিধিত্ব করার জন্য মুখোশ তৈরি করুন।	স্বতঃস্ফূর্ততা এবং সমস্যা সমাধান। টিম ওয়ার্ক এবং নেতৃত্ব। স্ক্রিপ্ট এবং মুখোশ বোঝে।

মিডটার্ম স্কোর	গঠনমূলক সামগ্রিক স্কোর	সংক্ষিপ্ত মূল্যায়ন স্কোর	মোট
দৃশ্যকলা			
সঙ্গীত			
নৃত্য			
রঙ্গমঞ্চ			
শিক্ষা কলায় মোট			
উন্নতির ক্ষেত্রগুলিতে মন্তব্য			
উন্নতির ক্ষেত্রগুলিতে মন্তব্য			

অন্তিম পর্যায়ের নম্বর	গঠনমূলক সামগ্রিক স্কোর	সংক্ষিপ্ত মূল্যায়ন স্কোর	মোট
দৃশ্যকলা			
সঙ্গীত			
নৃত্য			
রঙ্গমঞ্চ			
শিক্ষা কলায় মোট			
শিক্ষার্থীদের শক্তি সম্পর্কে মন্তব্য			
উন্নতির ক্ষেত্রগুলিতে মন্তব্য			