

मुल्यांकन

कला शिक्षणांतलें मुल्यांकन विद्यार्थ्यांची सर्जनशील क्षमता आनी कलात्मक वाड समजून घेवपाक आनी पोसपाक म्हत्वाची भुमिका करता. पारंपारीक विशयां परस वेगळें, कला शिक्षण मुल्यांकन सर्जनशीलता, समीक्षात्मक विचार, तंत्रीक प्रावीण्य आनी अभिव्यक्ती क्षमता सयत विंगड विंगड कुशळटायेचें मुल्यांकन करपाचेर भर दिता. हें मुल्यांकन फकत प्रगती आनी प्रभुत्व मेजपा खातीर न्हय तर अन्वेषण, आत्म-अभिव्यक्ती आनी कलेची खोलायेन तोखणाय करपाक उर्बा दिवपा खातीर तयार केल्लें आसा.

मुल्यांकन करपाच्यो पद्दती

मुल्यांकन प्रक्रिया मुखेलपणान कुशळटाय आदारीत आशिल्ल्यान ती भुरग्यान दिल्ल्या 'योग्य वा चुकीच्या जापे'चेर आदारून आसना. ताका लागून प्रस्नपत्रिका आनी लेखी जापो घेवन 'चांचण्यो' रचच्यो न्हय हें म्हत्वाचें. हाका लागून कला शिक्षण अभ्यासक्रमांत वापरिल्ल्या पद्दतींचो हेतू पुरायपणान नश्ट जातलो. पोर्टफोलिओ, कामगिरी समिक्षा, प्रकल्प आदारीत



0680CH22

मुल्यांकन आनी चिंतनशील स्व-मुल्यांकन अश्यो तरेकवार मुल्यांकन पद्दती, विद्यार्थ्यांच्या खाशेल्या आनी कलात्मक प्रवासाची अंतर्दृष्टी दिवंक शकतात.

फुडलीं पानां रचनात्मक आनी सारांशात्मक अशा दोनूय मुल्यांकनां खातीर एक रचना सुचयतात. दर एका निकशांत गुणात्मक मुल्यांकन करपा खातीर 5 कलमी प्रमाण सुचयतात. हाका लागून शिक्षक, पालक आनी विद्यार्थ्यांक भुरग्याचे प्रगतीचेर स्पश्टताय मेळटली. सकयल दिल्ल्या तक्त्याचो संदर्भ म्हूण उपेग 5 बिंदू प्रमाणाक चिन्न दिवपाक करूं येता. दरेक कृती खातीर रुब्रिक्स सविस्तर विकसीत करूं येता.

मात्वात्मक मुल्यांकन (रुब्रिकाचेर आदारीत ग्रेड वा गूण) आनी गुणात्मक मुल्यांकन (भुरग्याची वागणूक, आवड, प्रगती आनी रुब्रिकांत उल्लेख करूंक नाशिल्ल्या हेर आंगांचेर शिक्षकाची निरिक्षणां) दोनूय एकठांय करप म्हत्वाचें.

रचनात्मक मुल्यांकन दर एका वर्गातल्या निरिक्षणांचेर आदारिल्लें आसता, जाल्यार सारांशात्मक मुल्यांकन मुल्यांकना खातीर दिवपाक एक पुराय दीस लागता. मुल्यांकनाची तयारी करपा खातीर जागो, साहित्य, साधनां, उपकरणां आनी हेर

गरजेचीं उपकरणां एकठांय करप आनी संघटीत करप हांचो आस्पाव आसूं येता. विद्यार्थ्यांनी उत्स्फूर्तपणान, जें कितें विचारलां ताच्या आदाराचेर तेन्नाचे तेन्ना कितें तरी तयार करपाचें आसता

विद्यार्थ्यांचो शिकपाचो पांवडो	संख्यात्मक प्रमाण	ग्रेड
सुरवात	1	E
उदरगत	2	D
आश्वासक	3	C
निपुण	4	B
उत्कृश्ट	5	A

मुल्यांकन निकश राष्ट्रीय अभ्यासक्रम आराखडो, 2023 तल्यान अभ्यासक्रम
ध्येय (सीजी) आनी क्षमता (सी) हांचेर आदारीत आसा. संदर्भ क्यूआर
कोडांत उपलब्ध आसा

रचनात्मक मुल्यांकन

सीजी	सी	सामान्य निकश	दृश्य कलेतले विशिष्ट शिकपाचे परिणाम	अध्याय	शिक्षक	स्वता
CG1	C-1.1	दिसपट्ट्या अणभवांची अभिव्यक्ती	1. तांच्या दिसपट्ट्या निरिक्षणांचेर आदारीत कलाकृती तयार करप	1, 2, 3		
			2. रंग आनी भावना हांचे मदल्या संबंदाची चर्चा करप.	2		
			3. रंगांक मनस्थिती आनी भावनां कडेन जोडप	2		
	C-1.2	सहकार्य आनी सांघीक वावर	4. पोर्ट्रेट तयार करतना समवयस्क लोकां वांगडा सहकार्य करप.	3		
			5. कलाकृती तयार करतना आनी प्रदर्शन करतना एकामेकांक मजत करप	सगळें		
CG2	C-2.1	रूढीवाद सोदून काडप	6. निसर्गाचें चित्रण करपा खातीर वापरिल्ल्या रूढीवादी रुपांक सोदून काडप.	2, 3		
			7. लोकांच्या चित्रणांत लिंगीक रूढीवादांक सोदून काडप.	3		
	C-2.2	Iकल्पनाशक्ती आनी सर्जनशीलता	8. वस्तू, निसर्ग आनी लोक हांचे बारीक सारीक तपशील बारीकसाणेन पळोवप	1, 2, 3		
			9. सगळ्या लिंगांच्या आनी दिसपी लोकांक वेगवेगळ्या भुमिकेंत दाखोवप	3		
			10. कागदी हस्तकला आनी सील हांचे खातीर स्वताचे, नमुने आनी नकासे तयार करप	4, 5		

सीजी	सी	सामान्य निकश	दृश्य कलेंतले विशिश्ट शिकपाचे परिणाम	अध्याय	शिक्षक	स्वता
CG3	C-3.1	साहित्य, साधनां आनी तंत्रांचो वापर	11. पेन्सिलीन उजवाड आनी सावळी तयार करप.	1, 2		
			12. दिसपट्ट्यो वस्तू काडटना दृश्टीकोन लागू करप.	1		
			13. खंयच्याय वेंचून काडिल्ल्या माध्यमांतल्यान रंगीत सया आनी तरा तयार करप	2		
			14. कालाकृती खातीर विंगड विंगड साहित्य आनी पृष्ठभाग हांचेर प्रयोग करप..	2		
			15. स्वताचे शिक्को आनी सील वापरून प्रिंट तयार करप.	5		
	C-3.2	तयारी ते सादरीकरण मेरेन काम करपाची प्रक्रिया	16. फ्लिपबुक, कागदी हस्तकला तयार करतना वा सैमीक रंग तयार करतना पावलां अनुक्रमान पाळप.	1, 2, 4		
			17. सील करतना विचारांत बदल करून प्रयोग करप	5		
CG4	C-4.1 and C-4.2	थळाव्या आनी प्रादेशीक कला प्रकार आनी कलाकाराचें ज्ञान	18. बुध्दाच्या मुखामळावयल्या खाशेलपणांची वेगवेगळ्या शैलींनी तुळा करप.	3		
			19. पारंपारीक रितीन वापरिल्ल्या साहित्य, साधनां आनी पृष्ठभागांचें वर्णन करप	2		
			20. कलाकारांचीं नांवां, कला परंपरा याद करून तांच्या वावराचें वर्णन करप.	सगळें		
दृश्य कलेंत मीड टर्म फॉर्मेटिव्ह असेसमेंट एग्रीगेट						
दृश्य कलेंत एंड-टर्म फॉर्मेटिव्ह असेसमेंट एग्रीगेट						

सीजी	C	सामान्य निकश	संगितांतले विशिष्ट शिकपाचे परिणाम	अध्याय	शिक्षक	स्वता
CG1	C-1.1	दिसपट्ट्या अणभवांची अभिव्यक्ती	1. आवाज आनी शरिराचो ताल वापरून भावनांचें (देखीक- काळजी, भंय, अजाप, आनंद, राग आदी संबंदीत भावनांचें) वर्णन करप..	6		
			2. विंगड विंगड भावना व्यक्त करपी गितां सोदून काडप आनी ताचें कारण सांगप.	6		
			3. नाद, गतिशास्त्र, लय आनी भावना हांचे मदल्या संबंदाची चर्चा करप.	6		
	C-1.2	सहकार्य आनी सांघीक वावर	4. सादी संहिता तयार करपा खातीर समवयस्क लोकां वांगडा सहकार्य करप, आनी संगीत घटक आनी शिकिल्ल्या गितांचो वापर करून परिस्थिती व्यक्त करपाचो यत्न करप	6		
			5. गितां सयत वेगवेगळ्या भावनां खातीर विशिष्ट विशय आशिल्लें गीत प्लेलिस्ट तयार करप.	6, 7		
CG2	C-2.1	रुढीवाद सोदून काडप	6. संगीतांतल्या रुढीवादी विचारांच्यो देखी दिवप.	10		
			7. देशाची सांस्कृतीक विविधताय मनोवपा खातीर चर्चा करप आनी गितां गावप	10		
			8. तांकां वैयक्तीक रितीन प्रेरणा दिवपाक मदत करपी गितांचेर चर्चा करप	11		
	C-2.2	कल्पनाशक्ती आनी सर्जनशीलता	9. एका विशयाचेर आदारीत सादी गितां बरोवपाचो यत्न करप	10		
			10. खंयच्याय गीतांत प्रबळ भाव सोदून काडप आनी कारणांचेर चर्चा करप.	10		
			11. सादी वाद्यां तयार करपा खातीर समवयस्क लोकां वांगडा काम करप आनी तें गट सादरीकरणांत एकठांय हाडप..	7		

सीजी	C	सामान्य निकश	संगितांतले विशिश्ट शिकपाचे परिणाम	अध्याय	शिक्षक	स्वता
CG3	C-3.1	साहित्य, साधनां आनी तंत्रांचो वापर	12. लाकूड, धातू, सूत आनी मातयेचीं वस्तू ह्या सारक्या वस्तुंचेर आदारीत वाद्यां सोदून काडप आनी शक्य आसा तेन्ना तयार करप	7		
			13. वर्गांत तयार केल्ल्या वा आशिल्ल्या वाद्यांचें उपयुक्ततायेच्या (राग आनी लय) आदारान वर्गीकरण करप	7		
			14. दिल्ले बॅकिंग ट्रॅक वापरप आनी शिकिल्लीं गितां गावपाचो यत्न करप.	9		
	C-3.2	तयारी ते सादरीकरण मेरेन काम करपाची प्रक्रिया	15. वेगवेगळ्या धर्मीक परंपरेंतल्यान शिकिल्लीं गितां सादर करप	9		
			16. थळावीं गितां वा भारतभरांतलीं गितां वेंचून काडपा खातीर समवयस्क लोकां वांगडा काम करप	9		
			17. निवड स्पश्ट करपी प्रस्तावना सयत प्रेक्षकां मुखार गितां सादर करप	9		
CG4	सी-4.1 आनी सी-4.2	थळाव्या आनी प्रादेशीक कला प्रकार आनी कलाकारांचें ज्ञान	18. उत्तर आनी दक्षीण भारतीय शास्त्रीय संगीतांतले भेद सोदून काडप..	8		
	19. कर्नाटक आनी हिंदुस्थानी परंपरेंतलीं गितां गावपाचो यत्न करप.		8			
	20. थळाव्या वा राश्ट्रीय कलाकारांचीं नांवां याद करून तांच्या वावराचें वर्णन करप.		8			
संगितांत मीड टर्म फॉर्मेटिव्ह असेसमेंट एग्रीगेट						
संगितांत एंड-टर्म फॉर्मेटिव्ह असेसमेंट एग्रीगेट						

सीजी	C	सामान्य निकश	नाच आनी हालचालींत विशिश्ट शिकपाचे परिणाम	अध्याय	शिक्षक	स्वता
CG1	C-1.1	दिसपट्ट्या अणभवांची अभिव्यक्ती	1. दिसपट्ट्या कामांतल्यो शरिराच्यो हालचाली दाखोवप	12		
			2. दैनंदिन कृती दाखोवपा खातीर ताल आनी मुद्रांचो मेळ घालप.	12		
			3. आपले भोंवतणच्या नृत्यप्रकारांची वळख करून दिवप	14		
	C-1.2	सहकार्य आनी सांघीक वावर	4. हालचालींच्या अनुक्रमांचें नृत्यदिग्दर्शन करपाक समवयस्क लोकां वांगडा सहकार्य करप.	12		
			5. हालचाल आनी ताल हांचे वांगडा वेगवेगळे भौमितीक आकार तयार करप.	13		
CG2	C-2.1	रुढीवाद सोदून काडप	6. नृत्यांत आव्हान दिवपी लिंगीक रुढीवादांचें वर्णन करप.	13		
			7. सगले तरेचो नाच आनी हालचाल करून पळोवपाची मेकळीक दाखोवप.	13		
			8. नृत्यांतलीं आडमेळीं मोडपाचेर आदारिल्लो प्रकल्प सादर करप	13		
	C-2.2	कल्पनाशक्ती आनी सर्जनशीलता	9. सादे संदेश आनी वाक्यां तयार करपाक हस्तांचो उपेग करप.	12		
			10. नृत्यमुद्रांतल्या विंगड विंगड भौमितीक आकारांचें दर्शन घडोवप	13		
			11. नृत्या खातीर प्रॉप, आनी अलंकार तयार करप	14		

सीजी	C	सामान्य निकश	नाच आनी हालचालींत विशिश्ट शिकपाचे परिणाम	अध्याय	शिक्षक	स्वता
CG3	C-3.1	साहित्य, साधनां आनी तंत्रांचो वापर	12. मणक्याच्या तोलाचो उपेग करून शरिराच्यो मुद्रा दाखोवप.	12		
			13. नवरसाच्या आदारान भावनां खातीर तोंडावयले भाव दाखोवप	12		
			14. प्रॉप्स, प्रवेश आनी निष्क्रमणा खातीर कामगिरीची सुवात सोदून काडप.	13		
			15. नृत्य प्रकारांतल्या हालचाली, मुद्रा आनी हावभावांत समानताय सोदून काडप..	14		
	C-3.2	तयारी ते सादरीकरण मेरेन काम करपाची प्रक्रिया	16. नृत्य सादरीकरणा खातीर वाद्यां, हालचाल आनी प्रॉप्स एकठांय हाडप	14		
			17. दिल्ल्या विशया खातीर सादी नाट्य संहिता तयार करप	14		
			18. संगीता वांगडा मुद्रा, हालचाली आनी मुखामळावयले भाव हांचो सराव आनी सादरीकरण	14		
CG4	C-4.1 and C-4.2	थळाव्या आनी प्रादेशीक कला प्रकारांचें आनी कलाकारांचें ज्ञान	19. भारतभरांतल्या कांय शास्त्रीय नृत्यप्रकारांचीं नांवां	12		
			20. विंगड विंगड लोक नृत्यांत लिंग नेमांचें विश्लेशण	13		
			21. विंगड विंगड भारतीय राज्यांतल्या नृत्यप्रकारांची तुळा करप.	15		
नृत्यांत मीड-टर्म फॉर्मेटिव्ह असेसमेंट एग्रीगेट						
नृत्यांत एंड-टर्म फॉर्मेटिव्ह असेसमेंट एग्रीगेट						

सीजी	C	सामान्य निकश	रंगमाचयेर विशिष्ट शिकपाचे परिणाम	अध्याय	शिक्षक	स्वता
CG1	C-1.1	दिसपट्ट्या अणभवांची अभिव्यक्ती	1. आपले विचार आनी भावना उक्तावपा खातीर नवे शब्द सोदपाचो यत्न करप	16, 17		
			2. आपल्या दिसपट्ट्या जिणेंत संघर्श आशिल्ल्यो परिस्थिती वळखप	16, 17		
			3. नवरसांक आपल्या दिसपट्ट्या अणभवांक जोडप.	16		
	C-1.2	सहकार्य आनी सांघीक वावर	4. सादरीकरण करपा खातीर समवयस्क लोकां वांगडा सहकार्य करप	17, 19		
			5. दोन वा चड पात्रां आशिल्लें खामसुत्री सादरीकरण करप	19, 20		
CG2	C-2.1	रुढीवाद सोदून काडप	6. कथेंतल्या पात्रांचीं खाशेलपणां सोदून काडप.	17		
			7. सगळ्या लिंगांतल्या पात्रां खातीर वेशभूषा आनी रंगवण दृश्यांकीत करप..	17		
	C-2.2	कल्पनाशक्ती आनी सर्जनशीलता	8. परिस्थिती, देखावे आनी पात्रांचे बारीक सारीक तपशीलांचेर विचार करप.	17		
			9. परिस्थिती, आनी साद्या काणयांची कल्पना करप आनी प्रतिसाद दिवप.	16		
			10. . थळावे संस्कृतायेचेर आनी स्वताच्या भावनांचेर आदारीत रुपडीं तयार करप	16		

सीजी	C	सामान्य निकश	रंगमाचयेर विशिश्ट शिकपाचे परिणाम	अध्याय	शिक्षक	स्वता
CG3	C-3.1	साहित्य, साधनां आनी तंलांचो वापर	11. तरेकवार खामसुती (बोट, मोजे, काडी आनी सावली) तयार करप..	19		
			12. वेशभूषा, रंगवण आनी स्टेज डिझायन तयार करप आनी तांकां निर्मिती खातीर जोडप.	17, 19, 20		
			13. कागद आनी पुठो वापरून तरेकवार रुपडीं तयार करप.	16		
			14. पात्रां खातीर आवाजा - भेदाचे प्रयोग करप.	19		
			15. तोंडी भाव, आवाज आनी कृती हांच्या माध्यमांतल्यान भावना व्यक्त करप..	16		
	C-3.2	तयारी ते सादरीकरण मेरेन काम करपाची प्रक्रिया	16. कथांच्या संपादन, संवाद, आनी संभाषणांत सुदारणां करप..	17, 19 ,20		
			17. सुरवात, मध्य आनी शेवट आशिल्ल्या कथेची रचणूक	17, 19, 20		
			18. हालचाली आनी संवाद वितरणाचो सराव करप.	19, 20		
			19. प्रेक्षकां खातीर पुराय कार्यावळ सादर करप.	19, 20		
	CG4	C-4.1 आनी सी-4.2	थळाव्या आनी प्रादेशीक कला प्रकार आनी कलाकाराचें ज्ञान	20. कथा आनी वेशभूषा हांच्या प्रकारांतले फरक सोदून काडप.	18, 19	
21. लोकप्रिय नाट्य कंपन्यांचीं नांवां याद करप.				18		
22. आयच्या रंगमाचयेची कंपनी थिएटर आनी पारंपारीक खामसुती हांचे कडेन तुळा करप				18, 19		
नाट्यांत मीड-टर्म फॉर्मेटिव्ह असेसमेंट एग्रीगेट						
नाट्यांत एंड-टर्म फॉर्मेटिव्ह असेसमेंट एग्रीगेट						

सारांश मुल्यांकन

दृश्य कला	सारांश मुल्यांकनाच्यो देखी	मुल्यांकन करपा खातीर निकश
वैयक्तीक	- तुमचे खातीर पतंग म्हळ्यार कितें? - तुमकां आवडटा त्या आकारांत (नियमीत वा अनियमित) पतंग तयार करात. - पतंग तयार करपा खातीर तुमच्या भोंवतणच्या वाठारांतलें साहित्य वेंचून काडात. - तुमकां खोशी करपी प्रतिमांनी तें काडात, रंगयात वा कोलाज करात. - ती वाऱ्यांत लटकूंक वा उडूंक मेळपाक एक दोरी जोडची	दिसपट्ट्या अणभवाची वैयक्तीक अभिव्यक्ती. कल्पनाशक्ती आनी सर्जनशीलता. आपल्या संकल्पने खातीर योग्य साहित्य वेंचून काडप. योग्य तंत्र आनी समस्या सोडोवप लागू करप. सादरीकरण
गट (3 – 4)	- योग्य सुवात सोदून काडात आनी तुमचीं सगळीं पतंगां एकठांय दाखयात. - तुमच्या इश्टांक तुमचो पतंग सोदपाक सांगात आनी ताचे विशीं उलोवपाक सांगात	सहकार्य आनी सांघीक वावर. समीक्षात्मक विचार.
संगीत	सारांश मुल्यांकनाच्यो देखी	मुल्यांकन करपा खातीर निकश
वैयक्तीक	- एक गीत वाजयतात, विद्यार्थी मुखेल भावनेची वळख करून दिता. - वाजयिल्ल्या गितांतली मुखेल भावना उक्तावपाक ऊंच स्वर, डायनॅमिक्स, बोल आनी वाद्यां कशीं मजत करतात हाचेर चर्चा करात. - गीतांतलें लयचक्र सोदून काडप आनी बॉडी पर्व्युशन वापरून सादो ताल नमुनो तयार करपाचो यत्न करप.	विंगड विंगड रसांचे वा भावनांचें ज्ञान. संगीताचे घटक आनी भावना हांचे मदलो संबंद. पांय थापून वा ताळयो मारून, वा ताल वापरून ताल दवरप. तयार केल्ले साद्या तालाचे नमुने
गट (3 – 4)	विद्यार्थी एक कथा वेंचून काडटात आनी कथन जिवंत करपा खातीर गितांचो वापर करतात.	संगीत तुकड्यांच्या निवडेंत सक्रीय वांटो. प्रेक्षकां मुखार निमाणी सादरीकरण करप.
नाच	सारांश मुल्यांकनाच्यो देखी	मुल्यांकन करपा खातीर निकश
वैयक्तीक	- एक भाव दाखोवप आनी रस नांवा कडेन जुळोवप. - दिल्ले दोन-तीन हस्त दाखोवप. - एक कल्पक हस्त तयार करप. - प्रकल्प	हालचाली खातीर शरिराचो काल्पनीक उपेग. वापरिल्ले मणक्याचे तोल दाखोवप. पांय लयबध्द ताळप. हात आनी पांय हांचो समन्वय
गट (3 – 4)	- नृत्य आनी ताल हांच्यो अनुक्रमान हालचाली. - हस्तां कडेन उलोवप वा संवाद सादप.	गटा वांगडा तालाची जुळणी. नृत्यदिग्दर्शन करतना सहकार्य.

नाट्य	सारांश मुल्यांकनाच्यो देखी	मुल्यांकन करपा खातीर निकश
वैयक्तीक	- एक भाव वा रस दिता. - भुरगें नांव आशिल्लें पाल तयार करता. - त्या भावनेंत त्या पात्राच्यो दोन परिस्थिती सांगप वा बरोवप. - त्या पात्राची वेशभूषा आनी रंगवण तयार करप	भावनांचें आनी रसांचें ज्ञान. ताचे कडेन संबंदीत आसता आनी जिणेंत ताचो वापर समजता. सादरीकरणांत आत्मविश्वास (तोंडी वा लिखित).
गट (3 – 4)	- स्पश्ट सुरवात-मध्य-शेवट आशिल्ल्या संवादां सयत सादी कथा बरोवप. - त्या कथेंतलीं दोन पात्रां दाखोवपा खातीर रुपडीं तयार करप.	उत्स्फूर्तताय आनी समस्या सोडोवप. सांघीक वावर आनी फुडारपण. संहिता आनी रुपडीं समजता

मिड टर्म स्कोअर	रचनात्मक एकंदर गूण	सारांश मुल्यांकन गूण	एकूण
दृश्य कला			
संगीत			
नाच			
नाट्य			
कला शिक्षण एकूण			
विद्यार्थ्यांच्या बळग्यांचेर टिपण			
सुदारणेच्या वाठारांचेर टिपण			

एन्ड टर्म स्कोअर	रचनात्मक एकंदर गूण	सारांश मुल्यांकन गूण	एकूण
दृश्य कला			
संगीत			
नाच			
नाट्य			
कला शिक्षण एकूण			
विद्यार्थ्यांच्या बळग्यांचेर टिपण			
सुदारणेच्या वाठारांचेर टिपण			