मुल्यांकन

कला शिक्षा च आकलन विद्यार्थियें दी रचनात्मक क्षमताएं ते कलात्मक विकास गी समझने ते पोशन करने च म्हत्तवपूर्ण भूमिका नभांदे न। पारंपरिक विशें दे बिपरीत, कला शिक्षा मूल्यांकन रचनात्मकता, आलोचनात्मक सोच, तकनीकी प्रवीणता ते अभिव्यंजक क्षमताएं सनै कौशल दी इक विस्तृत श्रृंखला दे मूल्यांकन पर ध्यान केंद्रत करदे न। इ'नें मूल्यांकनें गी नां छड़ा तरक्की ते महारत गी मापने आस्तै बनाया गेआ ऐ, बल्के अन्वेषण, आत्म - अभिव्यक्ति ते कला आस्तै डूंह्गी सराह्ना गी प्रोत्साहत करने आस्तै बी बनाया गेआ ऐ।

मूल्यांकन दा तरीका

कीजे मूल्यांकन प्रक्रियां मुक्ख रूप कन्नै कौशल - अधारत होंदियां न, एह् ज्याणे आसेआ दित्ते गेदे स्हेई जां गलत जवाब पर निर्भर नेईं होंदी ऐ। इस करियै एह् म्हत्तवपूर्ण ऐ जे सोआल पत्तरें ते लिखत जवाबें दे कन्नै 'परीक्षणें' दी संरचना नेईं कीती जा। एह् कला शिक्षा पाठ्यक्रम च इस्तेमाल कीते जाने आह्ले द्रिश्टीकोण दे उद्देश गी पूरी चाल्ली कन्नै

नकाम करी देग। बक्ख-बक्ख किस्म दे मूल्यांकन तरीके जियां पोर्टफोलियो, प्रदर्शन समीक्षा, परियोजना अधारत मूल्यांकन ते चिंतनशील आत्म-मूल्यांकन, इक विद्यार्थी दी बेजोड़ ते कलात्मक याल्रा च अंतर्दृष्टि देई सकदे न।

अगले सफे च रचनात्मक ते योगात्मक दौनें मूल्यांकनें आस्तै इक संरचना दा सुझाऽ दिंदे न। हर इक मानदंड च मूल्यांकन गी अंकत करने आस्तै 5 - सूत्री पैमाने दा सुझाऽ दित्ता जंदा ऐ। एह् शिक्षकें, माता-पिता ते विद्यार्थियें गी एह् स्पश्टता हासल करने च समर्थ बनाग जे ज्याणा कि ' यां तरक्की करा दा ऐ। ख'ल्ल दित्ती गेदी तालिका दा इस्तेमाल 5 - सूत्री पैमाने गी चि'न्नत करने आस्तै संदर्भ दे रूप च कीता जाई सकदा ऐ। हर इक गतिविधि आस्तै रूब्रिक्स गी बस्तार कन्नै विकसत कीता जाई सकदा ऐ।

© NCERT not to be republished

मात्रात्मक मूल्यांकन (स्कोर) दौनें गी जोड़ना म्हत्तवपूर्ण ऐ जां रूब्रिक्स पर अधारत ग्रेड) ते गुणात्मक मूल्यांकन (ज्याणे दे ब्यहार, रुचि, तरक्की ते होर केईं पैह् लुएं पर शिक्षक दे अवलोकन जिं ' दा रूब्रिक्स च बर्णन नेईं कीता जाई सकदा ऐ) ।.

जदूं के रचनात्मक मूल्यांकन हर वर्ग च टिप्पणियें पर अधारत होंदा ऐ, योगात्मक मूल्यांकन गी मूल्यांकन आस्तै अलाट करने च इक पूरा दिन लगदा ऐ। मूल्यांकन दी त्यारी च थाह्, समग्गरी, यंत्र, उपकरण ते होर केईं लाजमी उपकरणें गी किट्ठा करना ते संगठत करना शामल होई सकदा ऐ। विद्यार्थियें गी जेह्ड़ा पुच्छेआ जंदा ऐ, ओह्दे अधार पर गै मौके पर किश बनाना होंदा ऐ।

विद्यार्थी दा सिक्खने दा स्तर	संख्यात्मक पैमाना	ग्रेड
शुरुआत	1	E
विकास करना	2	D
होनहार	3	सी
प्रवीण	4	B
बधिया	5	A

मूल्यांकन मानदंड राश्ट्री पाठ्यक्रम ढांचे, 2023 थमां पाठ्यचर्या लक्षें (सी . जी .) ते दक्षताएं (सी) पर अधारत ऐ। संदर्भ आस्तै क्यूआर कोड च उपलब्ध

© NCERT not to be republished

रचनात्मक मूल्यांकन

सी जी	सी	सधारण मानदंड	दृश्य कला च बशेश शिक्षण नतीजे	अध्याय	अध्यापक	आपूं
सी जी1	सी -1.1	रोजमर्रा दे अनुभवें दी अभिव्यक्ति	1. उं'दे रोजमर्रा दे टिप्पणियें दे अधार पर कलाकृति बनांदा ऐ।	1, 2, 3		
			2. रंगें ते भावनाएं दे बिच्च सरबंध पर चर्चा करदा ऐ।	2		
			3. रंगें गी मूड ते भावनाएं कन्नै जोड़दा ऐ।	2		
	सी -1.2	सैह्योग ते टीमवर्क	4. चित्र बनांदे समें साथियें दे कन्नै सैह्योग करदा ऐ।	3		
			5. कलाकृति बनाने ते प्रदर्शत करदे समें इक दुए दी मदद करदा ऐ।	सब		
सी जी2	सी -2.1	रूढ़िवादी धारणाएं दी पन्छान करना	6. कुदरत गी चित्रत करने आस्तै इस्तेमाल कीते जाने आह् ल रूढ़िवादी रूपें गी मानता दिंदी ऐ।	2, 3		
			7. लोकें दे चित्रण च लिंग रूढ़िवादी धारणाएं गी मानता दिंदी ऐ।	3		
	सी -2.2	कल्पना ते रचनात्मकता	8. वस्तुएं, कुदरत ते लोकें दे बारीक ब्यौरें पर बारीकी कन्नै नजर रखदा ऐ।	1, 2, 3		
			9. सभनें लिंगें दे लोकें ते बक्ख-बक्ख भूमिकाएं च हाजरी गी दर्शांदा ऐ।	3		
			10. कागज़ दी दस्तकारी ते मोह्ने आस्तै अपने पैटर्न ते डिजाइन बनांदा ऐ।	4, 5		

© NCERT not to be republished

सी जी	सी	सधारण मानदंड	दृश्य कला च बशेश शिक्षण नतीजे	अध्याय	अध्यापक	आपूं
सी जी3	सी -3.1	समग्गरी, उपकरण ते तकनीकें दा इस्तेमाल	11. पेंसिलें कन्नै लोऽ ते छांऽ बनांदा ऐ।	1, 2		
			12. रोजमर्रा दियें चीजें गी चित्रत करदे समें परिप्रेक्ष्य लागू करदा ऐ।	1		
			13. कुसै बी चुने दे माध्यम कन्नै रंग टिंट ते रंग बनांदा ऐ।	2		
			14. कलाकृति आस्तै बक्ख-बक्ख समग्गरी ते सतहें दे कन्नै प्रयोग।	2		
			15. अपनी डाक टिकटें ते मोह्र रें दा इस्तेमाल करियै प्रिंट बनांदा ऐ।	5		
	सी -3.2	त्यारी कोला प्रस्तुति तक्कर कम्म करने दी प्रक्रिया	16. फ्लिपबुक, कागज़ दी दस्तकारी बनांदे समें जां कुदरती रंग त्यार करदे समें क्रमिक चरणें दा पालन करदा ऐ।	1, 2, 4		
			17. मोह्र बनांदे होई विचारें गी संशोधत करदा ऐ ते प्रयोग करदा ऐ।	5		
सी जी4	सी - 4.1 ते सी - 4.2	स्थानी ते खेतरी कला दा ज्ञान	18. बुद्ध दे चेह्रे दियें विशेशताएं दी बक्ख-बक्ख शैलियें च तुलना करदे न।	3		
			19. पारंपरिक रूप कन्नै इस्तेमाल कीती जाने आह्ली समग्गरी, उपकरणें ते सतहें दा वर्णन करदा ऐ।	2		
			20. कलाकारें, कला परंपराएं दे नांऽ चेता करदे न ते उंदे कम्मै दा वर्णन करदे न।	सब्भै		
दृश्य कला च मध्यावधि रचनात्मक मूल्यांकन कुल दृश्य कला च अंत - अवधि रचनात्मक मूल्यांकन कुल						

© NCERT not to be republished

सी जी	सी	सधारण मानदंड	संगीत च बशेश सिक्खने दे नतीजे	अध्याय	अध्यापक	आपूं
सी जी1	सी -1.1	रोजमर्रा दे अनुभवें दी अभिव्यक्ति	1. अवाज ते शरीर दे ताल दा इस्तेमाल करियै भावनाएं दा वर्णन करदा ऐ (मसाल दे तौरा पर फिकर, डर,ऱ्हानगी, खुशी, गुस्सा बगैरा कन्नै सरबंधत भावनां)।	6		
			2. उ'नें गीतें दी पन्छान करदा ऐ जेह्ड़े बक्ख-बक्ख भावनाएं गी व्यक्त करदे न ते कारण दस्सदे न।	6		
			3. पिच, गतिशीलता, लय ते भावनाएं दे बिच्च सरबंध पर चर्चा करदा ऐ।	6		
	सी -1.2	सैह्योग ते टीमवर्क	4. इक असान पटकथा बनाने आस्तै साथियें दे कन्नै सैह् योग करदा ऐ, ते संगीत तत्वें ते सिक्खे गेदे गीतें दा इस्तेमाल करियै परिदृश्य गी व्यक्त करने दी कोशश करदा ऐ।	6		
			5. गीतें दे कन्नै बक्ख-बक्ख भावनाएं आस्तै इक थीम आह्ली गीत प्लेलिस्ट बनांदी ऐ।	6, 7		
सी जी2	सी -2.1	रूढ़िवादी धारणाएं दी पन्छान करना	6. संगीत च रूढ़िवादी धारणाएं दी मसाल दिंदा ऐ।	10		
			7. देश दी सांस्कृतक बन्न-सबन्नता दा जशन मनाने आस्तै गीतें पर चर्चा करदा ऐ ते गांदा ऐ।	10		
			8. उ'नें गीतें पर चर्चा करदे न जेह् ड़े उ'नें गी निजी तौरा पर प्रेरत करने च मदद करदे न।	11		
	सी -2.2	कल्पना ते रचनात्मकता	9. इक विशे पर अधारत असान गाने लिखने दी कोशश।	10		
			10. कुसै बी गाने च प्रमुख भावना दी पन्छान करदा ऐ ते कारणें पर चर्चा करदा ऐ।	10		
			11. असान वाद्ययंत्र बनाने आस्तै साथियें दे कन्नै कम्म करदा ऐ ते इसगी इक समूह् प्रस्तुति च कट्ठे आह्नदा ऐ।	7		

© NCERT not to be republished

सी जी	सी	सधारण मानदंड	संगीत च बशेश सिक्खने दे नतीजे	अध्याय	अध्यापक	आपूं
सीजी3	सी -3.1	समग्गरी, उपकरण ते तकनीकें दा इस्तेमाल	12. लकड़ी, धातु, तार ते मिट्टी दे भांडें जनेही समग्गरी पर अधारत संगीत वाद्ययंत्रें दी पन्छान करदा ऐ ते जिसलै मुमकन होऐ तां उंदा निर्माण करदा ऐ।	7		
			13. उपयोगिता (राग ते लैS) दे अधार पर कलासै च बनाए गेदे जां मजूद वाद्ययंत्रें गी वर्गीकृत करदा ऐ।	7		
			14. प्रदान कीते गेदे बैकिंग ट्रैक दा उपयोग करने ते सिक्खे गेदे गीतें गी गाने दी कोशश।	9		
	सी -3.2	त्यारी कोला प्रस्तुति तक्कर कम्म करने दी प्रक्रिया	15. बक्ख-बक्ख धार्मक परंपराएं थमां सिक्खेआ गेदे गीतें गी पेश करदा ऐ।	9		
			16. पूरे भारत थमां स्थानी गीतें जां गानें गी चुनने आस्तै साथियें दे कन्नै कम्म करदा ऐ।	9		
			17. पसंद दी व्याख्या करदे होई परिचय दे कन्नै दर्शकें दे सामनै गाने पेश करदा ऐ।	9		
सीजी4	सी - 4.1 ते सी - 4.2	स्थानी ते खेतरी कला दा ज्ञान	18. उत्तर ते दक्खन भारती शास्त्री संगीत दे बिच्च मतभेदें दी पन्छान करदा ऐ।	8		
			19. कर्नाटक ते हिंदुस्तानी परंपराएं दे गाने गाने दी कोशश।	8		
			20. स्थानी जां राश्ट्री कलाकारें दे नांऽ चेता करदे न ते उं' दे कम्मै दा वर्णन करदे न।	8		
संगीत च मध्यावधि रचनात्मक मूल्यांकन कुल संगीत च अंत - अवधि रचनात्मक मूल्यांकन कुल						

© NCERT not to be republished

सी जी	सी	सधारण मानदंड	नाच ते अंदोलन च बशेश सिक्खने दे नतीजे	अध्याय	अध्यापक	आपूं
सी जी1	सी -1.1	रोजमर्रा दे अनुभवें दी अभिव्यक्ति	1. रोजमर्रा दी दिनचर्या च शरीर दी गतिविधियें गी प्रदर्शत करदा ऐ।	12		
			2. रोजमर्रा दे कम्में गी दस्सने आस्तै ताल ते मुद्राएं गी जोड़दा ऐ।	12		
			3. उं'दे आस्सै-पास्सै नाच रूपें दी पन्छान करदा ऐ।	14		
	सी -1.2	सैह् योग ते टीमवर्क	4. अंदोलन अनुक्रमें गी कोरियोग्राफ करने आस्तै साथियें दे कन्नै सैह् योग करदा ऐ।	12		
			5. गति ते लैS दे कन्नै बक्ख-बक्ख ज्यामितीय आकृतियें दा निर्माण करदा ऐ।	13		
सी जी2	सी -2.1	रूढ़िवादी धारणाएं दी पन्छान करना	6. नाच च चनौती दित्ती जाने आह्ली लिंग रूढ़िवादी धारणाएं दा वर्णन करदा ऐ।	13		
			7. हर चाल्ली दे नाच ते अंदोलन गी आजमाने आस्तै खुलेपन गी दर्शांदा ऐ।	13		
			8. नाच च रुकावटें गी त्रोड़ने पर अधारत इक परियोजना पेश करदा ऐ।	13		
	सी -2.2	कल्पना ते रचनात्मकता	9. असान सनेह् ते वाक्य बनाने आस्तै हत्थें दा इस्तेमाल करदा ऐ।	12		
			10. नाच मुद्राएं च बक्ख-बक्ख ज्यामितीय आकृतियें दी कल्पना करदा ऐ।	13		
			11. नाच आस्तै समग्री ते बंधे बनांधा ते डिजाइन करदा ऐ ।	14		

© NCERT not to be republished

सी जी	सी	सधारण मानदंड	नाच ते अंदोलन च बशेश सिक्खने दे नतीजे	अध्याय	अध्यापक	आपूं
सी जी3	सी -3.1	समग्गरी, उपकरण ते तकनीकें दा इस्तेमाल	12. रीढ़ दी हड्डी दे मोड़ दा इस्तेमाल करियै शरीर दियें मुद्राएं गी दर्शांदा ऐ।	12		
			13. नवरसें पर अधारत भावनाएं आस्तै चेह्रे दे भाव दस्सदा ऐ।	12		
			14. समग्गरी दे अंदर ते बाह्र लेई जाने आस्तै प्रस्तुति थाह्र दी पन्छान करदा ऐ।	13		
			15. नाच रूपें च आंदोलनें, मुद्राएं ते इशारें च समानताएं दी पन्छान करदा ऐ।	14		
	सी -3.2	त्यारी कोला प्रस्तुति तक्कर कम्म करने दी प्रक्रिया	16. इक नाच प्रदर्शन आस्तै संगीत वाद्ययंत्रें, हलचल ते समग्गरी गी कट्ठे आह्नदा ऐ।	14		
			17. कुसै दित्ते गेदे विशे आस्तै इक ममूली नाट्य लिपि त्यार करदी ऐ।	14		
			18. संगीत दे कन्नै मुद्रा, आंदोलनें ते मुहांदरे दे भाव दा अभ्यास ते पेश करदा ऐ।	14		
सी जी4	सी -4.1	स्थानी ते खेतरी कला रूपें ते कलाकारें दा ज्ञान	19. पूरे भारत दे किश शास्त्री नाच रूपें दे नांऽ दस्सो।	12		
			20. बक्ख-बक्ख लोक साहित्य च लिंग मानदंडें दा विश्लेशन करदा ऐ।	13		
			21. बक्ख-बक्ख भारती राज्ये दे नाच रूपें दी तुलना करदा ऐ।	15		
नाच च मध्यावधि रचनात्मक मूल्यांकन कुल नाच च अंत - अवधि रचनात्मक मूल्यांकन कुल						

© NCERT not to be republished

सी जी	सी	सधारण मानदंड	थिएटर च बशेश सिक्खने दे नतीजे	अध्याय	अध्यापक	आपूं
सी जी1	सी -1.1	रोजमर्रा दे अनुभवें दी अभिव्यक्ति	1. अपने विचारें ते भावनाएं गी व्यक्त करने आस्तै नमें शब्द तुप्पने दी कोशश करदा ऐ।	16, 17		
			2. उ'नें स्थितियें गी पन्छानदा ऐ जित्थै रोजमर्रा दे जीवन च संघर्श होंदा ऐ।	16, 17		
			3. नवरसें गी उं'दे रोजमर्रा दे अनुभवें कन्नै जोड़दा ऐ।	16		
	सी -1.2	सैह्योग ते टीमवर्क	4. इक प्रस्तुति देने आस्तै साथियें दे कन्नै सैह्योग करदा ऐ।	17, 19		
			5. द'ऊं जां मते पात्रें कन्नै कठपुतली शो बनांदा ऐ।	19, 20		
सी जी2	सी -2.1	रूढ़िवादी धारणाएं दी पन्छान करना	6. क्हानी च पात्रें दियें बशेश विशेशताएं दी पन्छान करदा ऐ।	17		
			7. सभनें लिंगें दे पात्रें आस्तै पशाक ते मेकअप दी कल्पना करो।	17		
	सी -2.2	कल्पना ते रचनात्मकता	8. परिस्थितियें, द्रिश्शें ते पात्रें दे बारीक ब्यौरें दी कल्पना करो।	17		
			9. परिस्थितियें ते असान क्हानियें दी कल्पना करदा ऐ ते प्रतिक्रिया दिंदा ऐ।	16		
			10. स्थानी संस्कृति ते अपनी भावनाएं दे अधार पर मास्क बनांदा ऐ।	16		

© NCERT not to be republished

सी जी	सी	सधारण मानदंड	थिएटर च बशेश सिक्खने दे नतीजे	अध्याय	अध्यापक	आपूं
सी जी3	सी -3.1	समग्री, उपकरण ते तकनीकें दा इस्तेमाल	11. बक्ख-बक्ख किस्म दियें कठपुतलियें (उंगली, साक, छड़ी ते छाया) दा निर्माण करदा ऐ।	19		
			12. वेशभूषा, मेकअप ते मंच डिजाइन बनांदा ऐ ते उ'नें गी इक उत्पादन आस्तै जोड़दा ऐ।	17, 19, 20		
			13. कागज ते कार्डबोर्ड दा इस्तेमाल करियै बक्ख-बक्ख किस्म दे मास्क बनांदे न।	16		
			14. पालें आस्तै अवाज गी संशोधत करने दे प्रयोग।	19		
			15. चेह्रे दे भाव, अवाज ते क्रिया दे राहें भावनाएं गी व्यक्त करदा ऐ।	16		
	सी -3.2	त्यारी कोला प्रस्तुति तक्कर कम्म करने दी प्रक्रिया	16. क्हानियें गी संवादें ते गल्ल-बात च संपादत ते संशोधत करदा ऐ।	17, 19 ,20		
			17. इक क्हानी दी शुरुआत , मझाटले ते अंत दे रूप च संरचना करदी ऐ।	17, 19, 20		
			18. आंदोलनें ते संवाद वितरण दा अभ्यास करदा ऐ।	19, 20		
			19. दर्शकें आस्तै इक पूरा शो पेश करदा ऐ।	19, 20		
सी जी4	सी -4.1	स्थानी ते खेतरी कला दा ज्ञान रूप ते कलाकार	20. क्हानियें ते वेशभूषाएं दियें किस्में च फर्क दी पन्छान करदा ऐ।	18, 19		
			21. लोकप्रिय थिएटर कंपनियें दे नांऽ चेता करदे न।	18		
			22. अज्जै दे रंगमंच दी तुलना कंपनी रंगमंच ते पारंपरिक कठपुतली कन्नै कीती जंदी ऐ।	18, 19		
थिएटर च मध्यावधि रचनात्मक मूल्यांकन कुल थिएटर च अंत - अवधि रचनात्मक मूल्यांकन कुल						

© NCERT not to be republished

संकलनात्मक मूल्यांकन

द्रिश्श-कला	योगात्मक मूल्यांकन दे उदाहरण	मूल्यांकन आस्तै मानदंड
निजी	• पतंग दा तुं'दे लेई केह् मतलब ऐ ? • अपनी पसंद दे कुसै बी आकार च इक पतंग डिजाइन करो (नियमत जां अनियमित)। • पतंग बनाने आस्तै अपने आस्सै-पास्सै दी समग्री चुनो। • इसगी उ'नें छवियें कन्नै बनाओ, रंग देओ जां कोलाज करो जेह् ड़ियां तुसें गी खुश करदियां न। • इक तार संलग्न करो तां जे ओह् ब्हाऊ च लटकी जां उड्डी सकै।	रोजमर्रा दे अनुभव दी निजी अभिव्यक्ति। कल्पना ते रचनात्मकता। उं'दी अवधारणा आस्तै मनासब समग्गरी चुनना। मनासब तकनीकें ते समस्या हल करने गी लागू करदा ऐ। प्रस्तुति।
समूह (3 – 4)	• इक मनासब थाह्र दी पन्छान करो ते अपनी सारी पतंगें गी कट्ठे प्रदर्शत करो। • अपने मित्तरें गी प्रदर्शन च अपनी पतंग दिक्खने ते एह्दे बारे च गल्ल करने आस्तै आखो।	सैह्योग ते टीमवर्क। आलोचनात्मक सोच।
संगीत	**योगात्मक मूल्यांकन दे उदाहरण**	**मूल्यांकन आस्तै मानदंड**
निजी	• इक गाना बजाया जंदा ऐ, विद्यार्थी प्रमुख भावना दी पन्छान करदा ऐ। • चर्चा करो जे कि'यां पिच, गतिशीलता, बोल ते वाद्ययंत्र बजाए गेदे गाने च प्रमुख भावना गी व्यक्त करने च मदद करदे न। • गाने च ताल चक्कर दी पन्छान करो ते शरीर दे ताल दा इस्तेमाल करियै इक असान ताल पैटर्न बनाने दी कोशश करो।	बक्ख-बक्ख रसें जां भावनाएं दा ज्ञान। संगीत तत्वें ते भावनाएं दे बिच्च संबंध। पैरें गी टैप करियै जां ताड़ी बजाइयै जां ताल दा इस्तेमाल करियै ताल बनाई रखदा ऐ। असान ताल पैटर्न बनाई सकदे न।
समूह (3 - 4)	• विद्यार्थी इक क्हानी चुनदे न ते कथन गी जींदा करने आस्तै गीतें दा इस्तेमाल करदे न।	संगीत दे टुकड़ें दे चनाऽ च सक्रिय रूप कन्नै हिस्सा लैंदा ऐ। दर्शकें दे सामनै खीरी प्रदर्शन पेश करदा ऐ।
नाच	**योगात्मक मूल्यांकन दे उदाहरण**	**मूल्यांकन आस्तै मानदंड**
निजी	• इक भावना दस्सो ते रस नांऽ कन्नै मिलान दस्सो। • दित्ते गेदे दो जां त्रै हास्त मुद्रा दस्सो। • इक कल्पनाशील हस्त मुद्रा बनाओ। • परियोजना दा कम्म।	अंदोलन आस्तै शरीर दा कल्पनाशील उपयोग। इस्तेमाल कीते गेदे रीढ़ दी हड्डी दे झुकाव गी दर्शांदा ऐ। लयबद्ध पैर टैप करा'रदे न। बांह्ें ते पैरें दा समन्वय करदा ऐ।
समूह (3 - 4)	• नाच ते लै दे अनुक्रम वाक्यांश। • हस्थें कन्नै गल्ल-बात करो जां संवाद।	समूह् दे कन्नै ताल कन्नै मेल खंदा ऐ। कोरियोग्राफी दी कोशश करदे होई सैह् योग करदा ऐ।

© NCERT not to be republished

थिएटर	योगात्मक मूल्यांकन दे उदाहरण	मूल्यांकन आस्तै मानदंड
निजी	• शिक्षक आसेआ इक भावना जां रस दित्ता जंदा ऐ। • इक नांऽ आह् ला चरित्र बनाने आस्तै ज्याणा। • उस भावना च उस चरित्र दियें द'ऊं स्थितियें दा वर्णन करो जां लिखो। • पशाक डिजाइन करो ते उस्सै चरित्र दी भरपाई करो।	भावनाएं ते रसें दा ज्ञान। एह् दे कन्नै सरबंधत ऐ ते जीवन च एह् दे अनुप्रयोग गी समझदा ऐ। इसगी पेश करने च विश्वास (मौखिक जां लिखेआ)।
समूह (3 - 4)	• संवादें आह्ली स्पश्ट शुरुआत-मध्य अखीर आह्ली क्हानी लिखो • उस क्हानी दे द'ऊं पात्रें दी नमायंदगी करने आस्तै मास्क बनाओ	सहजता ते समस्या हल करना। टीमवर्क ते नेतृत्व। स्क्रिप्ट ते मास्क दी समझ।

मिड टर्म स्कोर	रचनात्मक समुच्चयअंक	सारांश मूल्यांकन स्कोर	कुल
दृस्य कला			
संगीत			
नाच			
थिएटर			
कला शिक्षा कुल			
विद्यार्थी दी ताकत पर टिप्पणियां			
सधार दे खेतरें पर टिप्पणियां			

सलाना स्कोर स्कोर	रचनात्मक समुच्चयअंक	सारांश मूल्यांकन स्कोर	कुल
दृस्य कला			
संगीत			
नाच			
थिएटर			
कला शिक्षा कुल			
विद्यार्थी दी शक्तियें पर टिप्पणियां			
सधार दे खेतरें पर टिप्पणियां			

© NCERT not to be republished