



0680CH22

مڪمل طورس پيڻه شڪست- تشخيصي طريقن ٻڌ
مختلف طريقه پيڻه ڪيڻ زن پورٽ فوليو، ڪارڪردگي
ٻڌ جائز، پروجيڪٽس پيڻه مبني تشخيص ته عڪاس
خود تشخيص، طالب علم کس منفرد ته فنڪارانه
سفرس مٺر بيڪن بصيرت رته-

مندرجه ذيل صفحه ڇه ابتدائي ته خلاصه
تشخيص روشوني خاطر اڪه ڏهانجه تجويز ڪران-
پڙيته معيارس مٺر ڇه تشخيص نشان زد ڪرڻه خاطر
5 نقطه پيمانن تجويز ڪرڻه پوان- امه سٽو گڙه استادن،
مالس ماچه ته طالب علمن واضح ڪرنس قابل ز شر
ڪته ڪني ڇه ترقي ڪران- بونه ڪنه ڊنه امت ٽيبل بيڪو
5 پوائنٽ پيمانن نشان زد ڪرڻه خاطر حواله پاڻهي
استعمال ڪرته- روپڪس بيڪو پرته سرگرمي خاطر
تفصيل سان تيار ڪرته-
مقداري تشخيص (سڪور) روشوني يڪجا ڪرڻ
ڇه ضروري-

تخمينه

آرٿ تعليم مٺر ڇه تشخيص طالب علمن ٻڌ
تخليقي صلاحيت ته فنڪارانه ترقي سمجهنس ته
پرورش مٺر ايم ڪردار ادا ڪران- روايتي مضامين
برعڪس، آرٿ تعليم ٻڌ تشخيص ڇه تخليقي
صلاحيت، تنقيدي سوچ، ٽڪنيڪي مهارت ته تاثيراتي
صلاحيتن بيته مهارتن ٻڌ اڪه وسيع رينجڪ جائز
پيڻه توجه مرکوز ڪران- يم تشخيص ڇه نه صرف
ترقي ته مهارت ٻڌ پيمانن ڪرڻه خاطر ڏيڙائن ڪرڻه
آمڙ بلڪه ايڪسپلورشن، خود اظهار، ته فنن خاطر
گهري تعريف حوصله افزائي خاطر ته ڏيڙائن ڪرڻه
امت-

تشخيصڪ طريقه

ٽڪياز تشخيصي عمل ڇه بنيادي طور پاڻهي
مهارت پيڻه مبني، يم ڇهنه بچه سنڌ طرفه ڊنه امتس
'صحيح يا غلط جوابس' پيڻه منحصر- تمه ڪني ڇه يم
ضروري ز سواليه پرچن ته تحريري جوابن سٽو گڙهه
نه 'ٽيسٽن' ٻڌ تشڪيل ڪرڻه- يم ڪر آرٿ ايجوڪيشن
نصاب مٺر استعمال گڙهن وال نقطه نظرڪ مقصد

تشخیص تیاری مَنز بیکہ جائے، مواد، اوزار، آلات تہ باقی ضروری سامان جمع کُرن تہ منظم کُرن شامل آستہ۔ طالب علمن چہ یہ پرژہنہ یوان اتہ بنیادس پیٹھ چہ بے ساختہ موقعس پیٹھ کنہہ تخلیق کُرن۔

یا روبرکس پیٹھ مبنی گریڈ) تہ کوالٹیٹیو تشخیص (بچن بند رویہ، دلچسپی، ترقی تہ باقی پہلون پیٹھ استار سندن مشاہدات یمن بند زگر روبرکس مَنز بیکو نہ کرتہ)۔
ییلہ زن ابتدائی تشخیص چہ پرتہ طبقس مَنز مشاہداتن پیٹھ مبنی آسان، خلاصہ تشخیص چہ تشخیص خاطر الاٹ گژہنس مَنز اکھ پور روہ لگان۔

گريڈ	ليکچرس عدد	لاميا چنھچين بن نملد بباله
ای	1	شروع
ڈی	2	تیار کُرن
سی	3	وعد کران
بی	4	مآبر
اے	5	بہترین

تشخیصک معیار چہ قومی نصاب فریم ورک، 2023 پیٹھ نصابی اہداف (سی جی ایس) تہ اہلیت (سی) پیٹھ مبنی۔
حوالہ خاطر چہ کیو آر کوڈس مَنز دستیاب۔

تشکيلي تشخيص

سی جی	سی	عام معيار	بصري فنس مٿڙ بيجهڻي مخصوص نتايج	باب	ووستار	ذات
سی جی 1	سی 1.1-	دوه ڏشہ تجربن ٻند اظهار	1 تهنڊ روزمره ڪم مشايد کيس بنيادس پيٽھ ڇھ فن پار بناوان-	1, 2, 3		
			2 رنگن تہ جذباتن درميان تعلقس پيٽھ ڇھ بحث ڪران-	2		
			3 رنگ ڇھ موڊس تہ جذباتن سٽي جوڙان-	2		
	سی 1.2-	تعاون تہ جماڙ ڪام	4 پورٽريٽ بناونس دوران ڇھ بم عمرن سٽي تعاون ڪران-	3		
			5 فن پار بناونس تہ نمائش ڪرنس دوران ڇھ اڪھ اڪس مدر ڪران-	مام		
سی جی 2	سی 2.1-	دقيانوسي تصوراتن بنز شناخت ڪرڻي	6 فطرتس باونہ خاطرہ استعمال گڙهن و آل دقيانوسي شڪلہ ڇھ تسليم ڪران-	2, 3		
			7 لوڪن بنز تصوير ڪشي مٿڙ ڇھ صنفی دقيانوسي تصورات تسليم ڪران-	3		
	سی 2.2-	تخيل تہ تخليقي صلاحيتہ	8 چيزن، فطرت تہ لوڪن بنز بهتر تفصيلاتن ٻند قريب سٽي مشايد ڪران-	1, 2, 3		
			9 مختلف ڪردارن مٿڙ ڇھ تمام جنسن تہ ظاهري شڪلن ٻند لوڪ باونہ يون-	3		
			10 کاغذي دستگاري تہ مھرن خاطرہ ڇھ پٺڻي نمونہ تہ ڏيڙائن بناوان-	4, 5		

سی جی	سی	عام معیار	میوزکس منز مخصوص بیچھنکری نتائج	باب	ووستار	ذات
سی جی 1	سی 1.1-	روزمرہ تجربن بُند ایکسپریشن	1 آواز تہ جسمک ٹکڑک استعمال کُرتھ چھ جذبات بیان کران (مثلاً پریشانی، خوف، حیرت، خوشی، غصہ بیتر ستری متعلق احساس)۔	6		
			2 گیونن ہنر شناخت چھ کران یم مختلف جذبات چھ بیان کران تہ وجہ چھ بیان کران۔	6		
			3 پیچ، حرکیات، تال تہ جذباتن درمیان تعلقس پیٹھ چھ بحث کران۔	6		
سی جی 2	سی 1.2-	تعاون تہ ٹیم ورک	4 اکھ ساہ سکرپٹ بناونہ خاطر چھ ہم عمرن ستری تعاون کران، تہ موسیقی بُند عناصر تہ بچھنہ آمتین بائن بُند استعمال کُرتھ منظرنامک اظہار کرنچ کوشش کران۔	6		
			5 بائن ستری مختلف جذباتن خاطر چھ اکھ تھیمڈ گیون پلے لسٹ بناوان۔	6, 7		
			6 موسیقی منز دقیانوسی تصوراتن ہنر مثالہ دوان۔	10		
سی جی 2	سی 2.1-	دقیانوسی تصوراتن ہنر شناخت کُرن	7 ملکیچ ثقافتی تنوع مناونہ خاطر کُرو بائن پیٹھ بحث تہ گیون۔	10		
			8 تمن بائن پیٹھ چھ بحث کران یم تمن ذاتی طورس پیٹھ حوصلہ افزائی کرنس منز مدر چھ کران۔	11		
			9 تھیمس پیٹھ مبنی ساہ بائھ لیکھنچ کوشش۔	10		
سی جی 2	سی 2.2-	تخیل تہ تخلیقی صلاحیتہ	10 کُنہ تہ گیونس منز چھ غالب جذباتچ شناخت کران تہ وجوہاتن پیٹھ چھ بحث کران۔	10		
			11 ساہ آلات بناونہ خاطر چھ ہم عمرن ستری کام کران تہ یہ چھ گروپ پریزنٹیشن منز اکوٹہ انان۔	7		

[illegible]

سی جی	سی	عام معیار	رقص تہ تحریرکس منتر بیچھنکری مخصوص نتائجہ	باب	ووستانار	ذات
سی جی 1	سی 1.1-	روزمرہ تجربن بند ایکسپریشن	1 روزمرہ کس معمولس منز چھ جسمچ حرکتہ ظاہر کران۔	12		
			2 روزمرہ کین عملن باونہ خاطر چھ تال تہ کرنسی یکجا کران۔	12		
			3 روزمرہ کین عملن باونہ خاطر چھ تال تہ کرنسی یکجا کران۔	14		
	سی 1.2-	تعاون تہ ٹیم ورک	4 تحریکک ترتیبس کوریوگرافی کرنہ خاطر چھ ہم عمرن ستی تعاون کران۔	12		
			5 حرکت تہ تال ستی چھ مختلف جیومیٹرک شکلہ بناوان۔	13		
سی جی 2	سی 2.1-	دقیانوسی تصوراتن بنز شناخت کرن	6 صنتی دقیانوسی تصوراتن بنز وضاحت چھ کران یمن رقصس منز چیلنج چھ یوان کرنہ۔	13		
			7 برقسیمک رقص تہ حرکتہ آزماونہ خاطر چھ کشادگی ظاہر کران۔	13		
			8 رقصس منز رکاوٹہ توژنس پیٹھ مبنی اکھ پروجیکٹ چھ پیش کران۔	13		
	سی 2.2-	تخیل تہ تخلیقی صلاحیتہ	9 ساہ پاغامات تہ جملہ بناونہ خاطر چھ بستابن بند استعمال کران۔	12		
			10 رقصک طریقن منز چھ مختلف جیومیٹرک شکلن بند تصور کران۔	13		
			11 رقص خاطر گرو پروپ، تہ زیورات ڈیزائن تہ بناونہ۔	14		

سی جی	سی	عام معیار	تھیٹرس منز مخصوص بیچھنکی نتائج	باب	ووستانار	ذات
سی جی 1	سی 1.1-	روزمرہ تجربین ہند ایکسپریشن	1 پننن خیالاتن تہ جذباتن ہند اظہار کرنہ خاطر چہ ٹو الفاظ تلاش کرنچ کوشش کران۔	16, 17		
			2 تمن حالاتن تسلیم کران یمن ہنز روزمرہ زندگی منز تنازعہ چہ آسان۔	16, 17		
			3 نوارسن چہ تہندس روزمرہ کس تجربیس ستری جوڈان۔	16		
	سی 1.2-	تعاون تہ ٹیم ورک	4 پریزنٹیشن کرنہ خاطر چہ ہم عمرن ستری تعاون کران۔	17, 19		
			5 چہ بناوان کٹھ پتلی شودون یا زیادہ کردارن ستری۔	19, 20		
سی جی 2	سی 2.1-	دقیانوسی تصوراتن ہنز شناخت کرن	6 دلہلہ منز کردارن ہزن مخصوص خصوصیاتن ہنز شناخت کران۔	17		
			7 تمام جنسن ہندین کردارن خاطر چہ لباسک تہ میک اپک تصور کران۔	17		
	سی 2.2-	تخیل تہ تخلیقی صلاحیتہ	8 حالاتن، منظرن تہ کردارن ہنز بہتر تفصیلاتن ہند تصور کران۔	17		
			9 حالات، تہ سادہ دلیلن ہند تصور تہ جوابہ روان۔	16		
			10 مقامی ثقافت تہ پننن جذباتن پیٹھ مبنی ماسک بناوان۔	16		

سی جی	سی	عام معیار	تھیٹرس منز مخصوص بیچھنکی نتائج	باب	ووستار	ذات
سی جی 3	سی- 3.1	مواد، اوزار تہ تکنیکن ہند استعمال	11	چھ مختلف قسمن ہند کٹھ پتلی بناوان (اونگجہ، موز، لاٹھی تہ سایہ)۔	19	
			12	لباس، میک اپ تہ سٹیج ڈیزائن بناوان تہ تمن پروڈکشن خاطر جوڑان۔	17, 19, 20	
			13	کاغذ تہ گتہ استعمال کرتہ چھ مختلف قسمک ماسک بناوان۔	16	
			14	کردارن خاطر آواز تبدیل کرنس ستر تجربات۔	19	
			15	بُتھک تاثر، آواز تہ عمل ستر چھ جذباتن ہند اظہار کران۔	16	
			16	ڈلیلن منز گرو مکالمن تہ کتھ باتھن منز ترمیم تہ ترمیم۔	17, 19, 20	
سی جی 4	سی- 4.1 تہ سی- 4.2	مقامی تہ علاقائی فنک علم فارم، تہ فنکار	17	اکھ ڈلیل چھ اکھ شروعات، درمیانی تہ اختتام کس طورس پیٹھ ڈھانچہ بناوان۔	17, 19, 20	
			18	تحریکن تہ کتھ باتھہ ہنز مشق کران۔	19, 20	
			19	سامعینن خاطر چھ اکھ مکمل شو پیش کران۔	19, 20	
			20	ڈلیلن تہ لباسن ہزن قسمن منز چھ فرقن ہنز شناخت کران۔	18, 19	
			21	مشہور تھیٹر کمپنین ہندی ناویار کران۔	18	
			22	اُزکس تھیٹرک موازنہ چھ کمپنی تھیٹر تہ روایتی کٹھ پتلی ستر کران۔	18, 19	
تھیٹرس منز چھ مڈلرم فارمیٹو اسسمنٹ ایگریگیٹ						
تھیٹرس منز چھ اینڈ-ٹرم فارمیٹو اسسمنٹ ایگریگیٹ						

جامع تشخيص

بصري فن	خلاصہ تشخيص مثالہ خلاصہ تشخيص مثالہ	تشخيص باپت معيار
انفرادی	• گائٺہ بيٺار بُند تہہ خاطر کياہ مطلب چہ؟ • (گائٺہ بيٺار ڪرو کٺ تہہ شڪلہ منز ڏيڙائڻ پُڻس توہہ پسند آسہ) (باقاعد يا بے قاعد) • گائٺہ بيٺار بناونہ خاطر ڪرو پڻس اُنڊ پڪہ منز موادڪ انتخا • يہ ڪرو تَمو تصويرو سَتِي رنگ، رنگ يا ڪولاج ۾ تہہ خش چہ ڪران۔ • اکہ تار ڪرو منسلڪ تاکہ يہ پڪہ ہويس منز لُٺتہ يا وُڙتہ۔	روزمرہ ڪم تجربڪ ذاتي اظهار۔ تخيل تہہ تخليقي صلاحيت۔ پنہ تصوير خاطر چہ مناسب موادڪ انتخاب ڪران۔ موزون تڪنيڪ تہہ مسلہ حل ڪرڻ چہ لاڳو ڪران۔ پريزنٽيشن۔
گروپ (3-4)	• اُڪس مناسب جايہ بنز نشاندہي ڪرو تہہ پنہ تمام گائٺہ بيٺار • پنہن دوستن وٺو ز نہي ڪرو پنہي گائٺہ بيٺار ڏسپلہ منز وچہنہ تہہ اتہ متعلق ڪ	تعاون تہہ ٽيم ورڪ۔ تنقيدي سوچ۔
موسيقي	خلاصہ تشخيص مثالہ خلاصہ تشخيص مثالہ	تشخيص باپت معيار
انفرادی	• اکہ گيت چہ چلاونہ يوان، طالبہ علم چہ اہم جذباتچ شناخت ڪران۔ • پيٺہ ڪرو بحر ز کتہ ڪنو چہ پچ، حرڪت، بول تہہ آلات گيونس منز اہم جذبہ واتناونس منز مدر ڪران۔ • گيونس منز تال ڪس چڪرچ نشاندہي ڪرو تہہ جسمچ پرڪشنڪ استعمال ڪرتہ ڪرو • اکہ ساڍ تالڪ نمونہ بناونچ ڪوشش۔	مُختلف رسن يا جذباتن بُند علم۔ ميوزيڪل عناصرن تہہ جذباتن درميان تعلق۔ ڪھورن تھپ دنہ يا زَر پوپ ڪرتہ، يا تالہ بُند استعمال ڪرتہ چہ تال تھاون۔ ساڍ تالڪ نمونہ بيڪن بناوتہ۔
گروپ (3-4)	• طالبہ علم چہ اکہ ڏليل تالان تہہ بيان زبند ڪرڻہ خاطر باتہ استعمال ڪران۔	موسيقي بندين ٽڪڙن بندس انتخابس منز چہ سرگرمي سان حصہ وٺان۔ سامعين بزوتہ ڪنہ چہ آخري ڪارڪردگي پيش ڪران۔
نڙن	خلاصہ تشخيص مثالہ خلاصہ تشخيص مثالہ	تشخيص باپت معيار
انفرادی	• اکہ جذبہ باوو تہہ رس ناوس سَتِي ملن۔ • بايو ز يا ترے بيسٽا دنہ آمتي۔ • اکہ تخيلاتي بستا بناويو۔ • پروجيڪٽ ڪام۔	حرڪتہ خاطر جسمڪ تخيلاتي استعمال۔ باوان چہ سپائنل بينٽ استعمال ڪرڻ۔ تال ڪهر ٿيپنگ ڪران۔ نرن تہہ ڪهرن بُند نقاط ڪران۔
گروپ (3-4)	• رقص تہہ تالڪ ترتيب جملہ۔ • بستابن سَتِي ڪتہ باتہ يا ڪتہ باتہ۔	گروپ سَتِي چہ تال ميچ ڪرڻ۔ ڪوريوگرافي بنز ڪوشش ڪرنس دوران چہ تعاون ڪران۔

تھیٹر	خلاصہ تشخیص مثالہ	خلاصہ تشخیص مثالہ
انفرادی	- اکھ جذبہ یا رس چھ استاد دوان۔ - چاپلڈ بناؤن اکھ کریکٹریتھ ناو آسہ۔ - اتھ جذبس منز گرو امہ کردارکے ز حالات بیان یا لیکھو۔ - لباشک ڈیزائن کریو تہ امی کردارچ تلافی کرو۔	ذباتن تہ رسن بُند علم۔ اتھ ستر چھ تعلق تھاوان تہ زندگی منز چھ امک اطلاق سمجھان۔ یہ پیش کرنس منز اعتماد (زبانی یا تحریری)۔
گروپ (3-4)	- اکھ سادہ دلیل لیکھو کتھ باتھ ستر واضح شروعات - منظم اندس ستر۔ - اتھ دلیلہ منز بناؤو ز کردار ظاہر کرنہ خاطر ماسک۔	ے ساختگی تہ مسئلہ حل کُرن ٹیم ورک تہ قیادت۔ سمجھان سیکریپٹ تہ ماسک۔

وسط مدتی اسکور	فارمیٹیو ایگریگیٹ سکور	سمیٹیو ایسیسمینٹ سکور	کُل
بصری فن			
موسیقی			
نثر			
تھیٹر			
رٹس تعلیم کُل			
طالب علم سُنڈس طاقتس پیٹھ تبصر			
ری بندیں شعبن پیٹھ تبصر			

اینڈ ٹرم سکور	فارمیٹیو ایگریگیٹ سکور	سمیٹیو ایسیسمینٹ سکور	کُل
بصری فن			
موسیقی			
نثر			
تھیٹر			
رٹس تعلیم کُل			
طالب علم سُنڈس طاقتس پیٹھ تبصر			
ری بندیں شعبن پیٹھ تبصر			