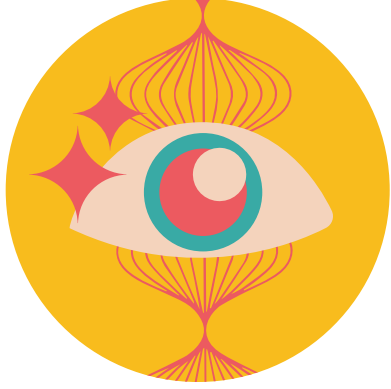




## অধ্যায় ৩

### মানুষের প্রতিকৃতি আঁকা

এই অধ্যায়ে, তুমি বিভিন্ন উপায়ে লোকেদের চিত্রিত করার অন্বেষণ করবে, তাদের শারীরিক বৈশিষ্ট্যগুলি ঘনিষ্ঠভাবে পর্যবেক্ষণ করে তোমার নিজের বন্ধুদের আঁকো। তারপরে তুমি প্রত্যেকের অঙ্কন ব্যবহার করে একটি গ্রুপ প্রতিকৃতি রচনা করতে সহযোগিতা করবে।

ইতিহাস থেকে শিল্পকর্মগুলি অধ্যয়ন করো যা মানুষকে বিভিন্ন উপায়ে চিত্রিত করে।



0680CH03

আরেকটি উত্তেজনাপূর্ণ কার্যকলাপে, তুমি মানুষের বিভিন্ন ভূমিকা এবং তাদের পোশাক পছন্দের পিছনে কারণগুলি পরীক্ষা করবে এবং একটি শিল্পকর্ম তৈরি করার সময় ভবিষ্যতে তুমি যে ভূমিকা নেবে তা কল্পনা করবে।





## ক্রিয়াকলাপ ১: প্রতিকৃতি তৈরী করো

তুমি কি কখনও ভেবে দেখেছ যে আমাদের মুখের একই অংশ থাকা সত্ত্বেও কেন আমরা সবাই আলাদা দেখতে - চোখ, ঠ্র, নাক, মুখ, কান এবং চুল?

তোমার সহপাঠীদের মুখ পর্যবেক্ষণ করো। তুমি কি সনাক্ত করতে পারো যে তাদের চেহারা তোমার থেকে কীভাবে আলাদা? চোখ ছোট নাকি কপাল বড়? তারা কি চশমা পরে? তারা কীভাবে চুল আঁচড়ায়?

এই ক্রিয়াকলাপের জন্য জোড়ায় বিভক্ত করো এবং কাগজের A4 শীটে তোমার সঙ্গীর একটি প্রতিকৃতি আঁকো।

তোমার প্রতিকৃতি ছবি নিখুঁত নাও হতে পারে। তুমি তাদের মধ্যে তোমার নিজস্ব রুচি যোগ করতে পারো।

**ধাপ ১:** মুখের আকৃতি তৈরি করো। এটি কি একটি বৃত্ত, ডিম্বাকৃতি বা ডিম আকৃতির? অথবা, এটি একটি বৃত্তাকার আয়তক্ষেত্র?

**পদক্ষেপ ২:** তাদের মুখের অন্যান্য বৈশিষ্ট্যগুলি আঁকো। চোখ, নাক, ঠ্র, ঠোঁট, চিবুক এবং কানের আকার এবং আকার পর্যবেক্ষণ করো। চোখের মধ্যবর্তী স্থান, চুলের রেখা এবং ঠ্রয়ের

মধ্যে দূরত্ব এবং কানের দৈর্ঘ্যের দিকে মনোযোগ দাও।

**পদক্ষেপ ৩:** একবার তোমার অঙ্কন প্রস্তুত হয়ে গেলে, তুমি প্রতিকৃতির জন্য যে রঙগুলি ব্যবহার করতে চাও সে সম্পর্কে ভাবো।

**পদক্ষেপ ৪:** তোমার প্রতিকৃতিটি সম্পূর্ণ করো এবং এটি তোমার সমবয়সীদের সাথে ভাগ করো। মুখের বৈশিষ্ট্যগুলির মিল ও পার্থক্যগুলি আলোচনা করো।

**পদক্ষেপ ৫:** তাদের প্রাপ্ত বরাবর তোমার প্রতিকৃতিগুলি কেটে ফেলো।

**পদক্ষেপ ৬:** কাগজের অনেকগুলি শীট বা অন্য কোনও উপাদান যুক্ত করে একটি বড় পৃষ্ঠ প্রস্তুত করো।

**পদক্ষেপ ৭:** সমস্ত প্রতিকৃতি সংগ্রহ করো এবং পুরো ক্লাসের একটি দল প্রতিকৃতির জন্য একটি ব্যবস্থা স্থির করো।

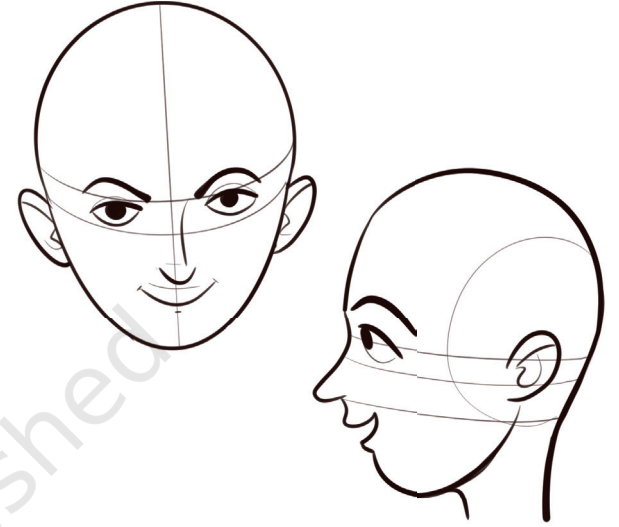
**পদক্ষেপ ৮:** প্রতিটি প্রতিকৃতি একটি নির্ধারিত বিন্যাসে আটকাও। তোমার শ্রেণীকক্ষ প্রতিকৃতি প্রস্তুত!

## ক্রিয়াকলাপ ২: শিল্পীদের চোখের মাধ্যমে

প্রতিকৃতি মানুষকে চিত্রিত করার একটি উপায়। প্রতিকৃতিগুলিতে, ফোকাসটি কোনও ব্যক্তির মুখ, মাথা, ঘাড় এবং কাঁধের দিকে থাকে তবে এটি শরীরের অন্যান্য অংশগুলিও অন্তর্ভুক্ত করতে পারে। শিল্পীরা মানুষকে নানাভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন।

বিভিন্ন যুগের বুদ্ধের চিত্রগুলি দেখো। তুলনা করো শৈলী, মুখের বৈশিষ্ট্যগুলির এবং তাদের বৈশিষ্ট্যগুলির মধ্যে মিল এবং পার্থক্যগুলি নিয়ে আলোচনা করো।

বুদ্ধ বিভিন্ন সময়কাল  
এবং শৈলীতে প্রতিনিধিত্ব  
করেছিলেন





### ক্রিয়াকলাপ ৩: আমি হতে চাই ...

বড় হয়ে তুমি অন্যের জীবনে কী ভূমিকা পালন করতে চাও?

তুমি কি লোকদের তাদের বাস্তু ঠিক করতে সহায়তা করতে চাও? নাকি তুমি নিশ্চিত করতে চাও যে লোকেরা ফিট থাকে?

এই ভূমিকাগুলি পালন করে নিজেকে আঁকো। তুমি কী ভূমিকা চাইতে পারেন তা যদি তুমি না জানো তবে ঠিক আছে। তুমি নির্দিধায় একাধিক ভূমিকায় নিজেকে কল্পনা করতে পারো।

তুমি ভাবতে পারো এমন অনেকগুলি পছন্দ থেকে তিন থেকে পাঁচটি ভূমিকা আঁকো।

শ্রেণীর কক্ষের সবার আঁকা ছবি দেখো। তুমি কি এই আঁকাগুলির মধ্যে সাধারণ কিছু দেখতে পাও? নাকি অস্বাভাবিক কিছু? কোন আঁকাগুলি তুমি আকর্ষণীয় মনে করো এবং কেন?



## ক্রিয়াকলাপ ৮ : পোশাক এবং ভূমিকা

কেউ চিত্রশিল্পী বা কৃষক কিনা তা তুমি কীভাবে সনাক্ত করবে? আমরা সবাই কি কৃষককে একইভাবে কল্পনা করি নাকি কোনও পার্থক্য আছে? মিল এবং পার্থক্য কি? এসো জেনে নেওয়া যাক!

একজন কৃষকের ছবি আঁকো যেভাবে তুমি তাদের সম্পর্কে ভাবো। তোমার শ্রেণীকক্ষে তৈরি সমস্ত অঙ্কন দেখো। কৃষকের লিঙ্গ কি? তারা কতটা লম্বা বা খাটো? কৃষক কী পোশাক পরে?

**আলোচনা করো এবং এর সম্পর্কে বলো-**

১. তোমার আঁকার জন্য এই সিদ্ধান্তগুলি কীভাবে নিয়েছিলেন?
২. আপনি কি সব লিঙ্গের কৃষক খুঁজে পেয়েছেন?
৩. কৃষকদের ছবি কোথায় দেখেছেন?
৪. যদি তারা তাদের পোশাক পরিবর্তন করে তবে তারা কি কৃষক হওয়া বন্ধ করে দেবে? প্রদত্ত ছবিতে তুমি কোন বাদ্যযন্ত্র দেখতে পাচ্ছে?

তুমি যেমন তোমার প্রাকৃতিক পরিবেশ পর্যবেক্ষণ করো, তেমনি মানুষকে আরও নিবিড়ভাবে পর্যবেক্ষণ করো। লক্ষ্য করো যে আমাদের প্রত্যেকের চেহারা এবং

আমরা যেভাবে পোশাক পরিধান করি তা অনন্য।

তোমার চারপাশে বিভিন্ন ভূমিকায় যে কোনও তিনজনকে পর্যবেক্ষণ করো এবং আঁকো। তাদের অন্যান্য ভূমিকা থাকতে পারে তা কল্পনা করো।

এবার তোমার সহপাঠীদের আঁকা ছবিগুলো দেখো। অঙ্কনগুলিতে তুমি যে বিভিন্ন ব্যক্তিকে দেখতে পাচ্ছে তাই কারা? সব লিঙ্গের মানুষকে কি ভিন্ন ভিন্ন চরিত্রে দেখানো হয়েছে?

কৃষকের সাথে এই আঁকাগুলির তুলনা করো। তুমি তোমার ধারণাগুলি যেভাবে কাজ করছে তাতে কি কোনও পরিবর্তন হয়েছে?

**চালিয়ে যাও:** তোমার পরিবার এবং আশেপাশের লোকদের পর্যবেক্ষণ করো। তারা কী পরছে সেদিকে মনোযোগ দাও। তুমি তাদের যে ভূমিকায় দেখছো সেখানে একটি ছবি আঁকো। তুমি যে পোশাকটি দেখো সেই একই পোশাকে তাদের আরও একটি ছবি আঁকো, তবে তা আলাদা ভূমিকায় পালন করো। এটি অস্বাভাবিক এবং অনুপ্রেরণামূলক তৈরী করো!