संगीत

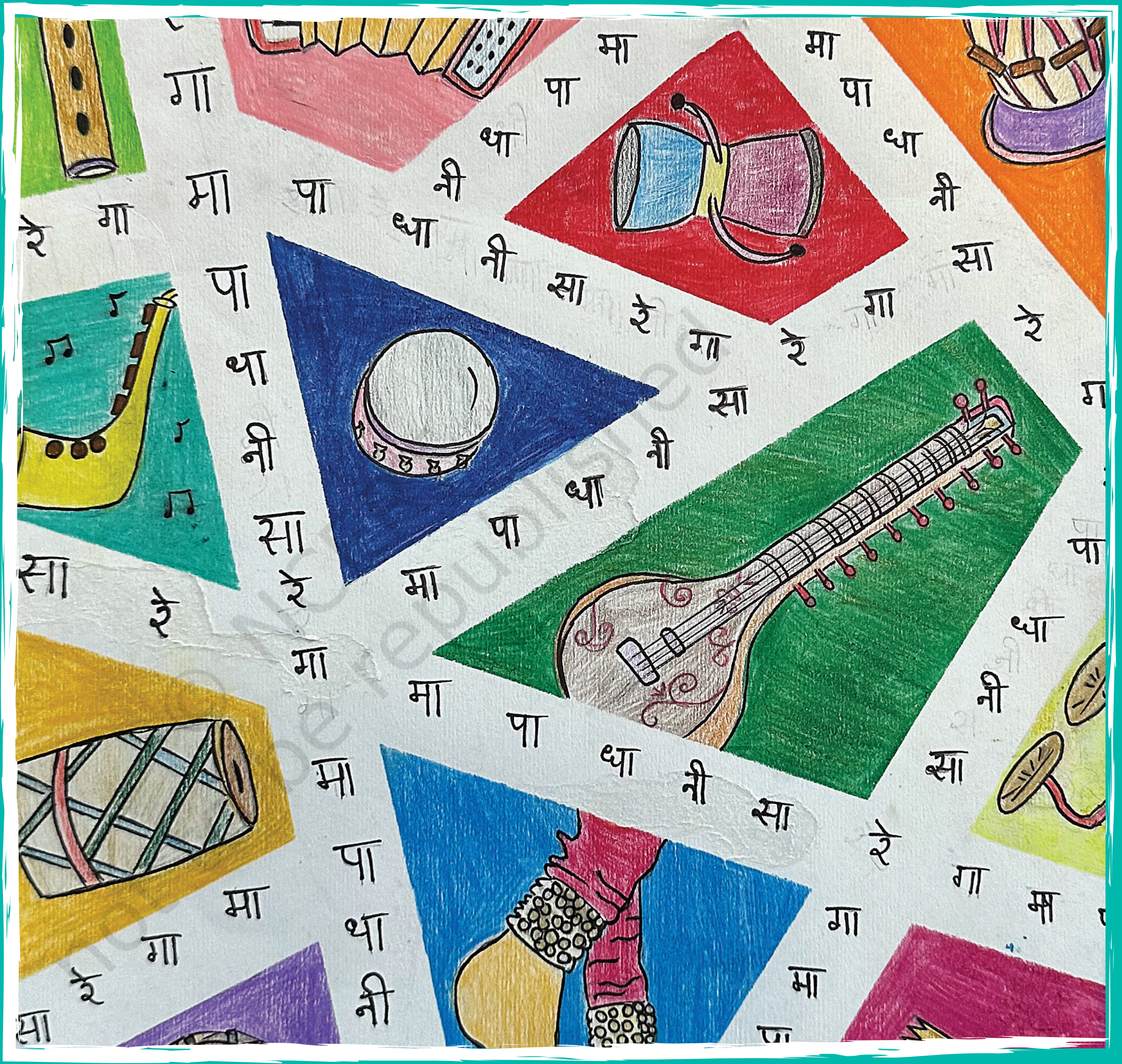
गीत, वाद्ययंत्र ते नाच
त्रयाम संगीतमुच्छते। ”

गीतम वाद्यम थट्टा नृत्यम त्र'ऊं संगीत
मुच्याथे

अर्थ

इक गीत, संगीत वाद्ययंत्र ते नाच दियां विशेशतां इक दुए दे पूरक होंदियां न की जे ओह् गैहराई कन्नै आपूं चें जुड़ी दियां कला रूप न। इस करियै, ओह् सब्भै दी छतरी दे तैह् त न संगीत.

स्त्रोत : संगीत रत्नाकर,
स्लोक 21 लेट अध्याय



शिक्षकें गी नोट करो

संगीत च हमदर्दी पैदा करने, सैह् योग गी बढ़ावा देने ते आत्म - अभिव्यक्ति गी सुविधाजनक बनाने दी काबले-जिकर समर्थ ऐ। इस कताब दा उद्देश विद्यार्थियें गी संगीत दी सराह् ना करने ते बुनियादी कौशल सिक्खने आस्तै प्रेरत करना ऐ। कताब दे बशेश गीतें ते गतिविधियें गी पेश करना दिलचस्प होग जेह् ड़ा साढ़े विद्यार्थियें गी छड़ा बशेश परिणामें पर ध्यान केंद्रत करने दे बजाए उत्साह् कन्नै भाग लैने ते प्रक्रिया दा नंद लैने आस्तै प्रोत्साहत करग, बशेश रूप कन्नै शुरुआती चरणें च।

1. घरै च अभ्यास करने कन्नै गायन, वाद्ययंत्र बजाना, सुनना, बनाना बगैरा जनेह् कौशल बनाने च मदद मिलदी ऐ। एह् विद्यार्थियें गी आपूं गै नेहा करने आस्तै प्रोत्साहत करदा ऐ।
2. विद्यार्थियें गी प्रदर्शन आस्तै लाइव संगीत प्रदर्शनें च लेई जाने पर बिचार करो।
3. अपने स्कूल च इक संगीतकार गी साद्दा देओ। ज्याणें गी सुआल पुच्छने ते कलाकार कन्नै गल्ल-बात करने आस्तै प्रोत्साहत करो।
4. शिक्षार्थी धार्मक ते सांस्कृतक समारोहें दे दुरान घरै च सुने जाने आह् ले गाने गाना पसंद करदे न। ज्याणें गी कलासै च उ'नें गीतें गी गाने आस्तै प्रोत्साहत करो जेह् ड़े उनें घरै च सिक्खे।
5. बक्ख-बक्ख अनुभव करने दे केईं मौके न रोजमर्रा दी जिंदगी च संगीत दियां शैलियां। कलासें दे बिच्च, स्कूल दी घंटी बजाने दे बजाए, इक राग बजाने पर बिचार करो जेह् ड़ा विद्यार्थियें दा ध्यान आकर्शत करग।
6. इस खंड च केईं गतिविधियां दित्तियां गेइयां न। तुस इनें गतिविधियें गी बन्न-सबन्नताएं आस्तै जोड़ी सकदे ओ।
7. कताब दे जैदातर गानें ते गतिविधियें च इक ऑडियो जां वीडियो संसाधन शामल ऐ जिस्सी पाठ्य-पुस्तक च दित्ते गेदे क्यूआर कोड गी स्कैन करियै हासल कीता जाई सकदा ऐ।

एह् संगीत पाठ्यक्रम चांह् दा ऐ जे तुस ते विद्यार्थी संगीत बनाने दी यात्रा दा पूरी चाल्ली नंद लैन। साढ़ा उद्देश उंदे बिच्च संगीत दे प्रति उमर भर प्यार पैदा करना ऐ, इक डूंह् गी सराह् ना गी बढ़ावा देना ऐ जेह् ड़ी कलासै शा परें बधग।

कलासै आस्तै संसाधन

1. कलास इक नेही थाह् र होनी चाहिदी जित्थै संगीत सिक्खना मजेदार ते आरामदायक होऐ। विद्यार्थियें ते शिक्षकें दौनें गी अराम कन्नै बौह् ने ते कट्ठे गाने च सक्षम होना चाहिदा। संगीत कक्षाएं आस्तै फर्शै पर बौह् ना सभनें शा चंगा इंतजाम ऐ। एह् ज्याणें गी चंगी मुद्रा ते ठीक साह् लैने दे बारे च जानने च मदद करदा ऐ, जियां के एह् दे च कीती जाने आह् ली बर्जश आंह् गर योग. शिक्षक गाने दे विशे दी बुनियाद पर बक्ख-बक्ख शैलियें ते डिजाइनें च बौह् ने दी थाह् र बी बदली सकदे न। एह् क्लास गी मता दिलचस्प ते रचनात्मक बनांदा ऐ, ते विद्यार्थियें गी आशुरचना कौशल गी बढ़ावा देने च मदद करदा ऐ।
2. इंटरनेट कनैक्शन आह् ला कंप्यूटर, एह् दे आस्तै ऐप डाउनलोड करने दा प्रावधान तनपुरा ते ऑडियो संसाधनें गी चलाने आस्तै स्पीकर।
3. क्लास च असान उपकरण बनाने आस्तै समग्गरी दा प्रावधान।
4. स्कूल च प्रदर्शन आस्तै माइक्रोफोन ते अवाज प्रणाली दा प्रावधान।
5. हारमोनियम जनेह् असान वाद्ययंत्रें दा प्रावधान, ढोलक, मंजीरा, शेकर्स, टैम्बोरिन, माउथ ऑर्गन, इलेक्ट्रानिक तनपुरा ते बोर्ड.
6. भारत दा इक नक्शा विद्यार्थियें गी उ'नें राज्यें दे थाह् रें गी दस्सने आस्तै उपयोगी होग जित्थुआं बक्ख-बक्ख भाशाएं च बक्ख-बक्ख रचनाएं दी उत्पत्ति होंदी ऐ ते नियमत रूप कन्नै उंदा अभ्यास कीता जंदा ऐ।

© NCERT not to be republished

अध्याय 6
संगीत ते तुंदियां भावनां

उद्देश : एह् समझने आस्तै संगीत दे हिस्से सुनना जे ओह् मनोदशा ते भावनाएं गी किंयां प्रभावत करदे न, ते संगीत तत्वें दे राहें अपने विचारें ते भावनाएं गी व्यक्त करना सिक्खो।

0680CH06

शिक्षकें गी नोट

इत्थै दित्ता गेदा मलयालम गाना विद्यार्थियें गी एह् समझने आस्तै इक मसाल ऐ जे संगीत मिठास लैऽ दे राहें भावनाएं गी व्यक्त करी सकदा ऐ, भामें बोल इक नेही भाशा च होन जिसी विद्यार्थी नेईं समझी सकन। इस बिंदु गी स्पश्ट करने आस्तै तुस इक नेही भाशा च इक गाना बजाई सकदे ओ जेहड़ा विद्यार्थियें आस्तै अनजान होऐ।

गतिविधि 1: इस गाने गी सुनो

भाशा: मलयालम

कुट्टनादन पुंजा दी
लौह् की पेनी कोयल
में डंक नेईं मारना चांह् दा, में बिछड़ना नेईं चांह् दा

कुट्टनाथन पुंजैयिले , थिट्ठाई थक्का थायिथी थोम
लौह् की कुड़ी कुयिलाले, तिथि थारा थेई थोम
में डंक नेईं मारना चांह् दा, में बिछड़ना नेईं चांह् दा
(द... थिट्टिथरा थिट्टिथाई थिट्टी ऐ थिथाई थाक्का थेई थोम) × 4
मिगी झंडे नेईं चाहिदे, मिगी झंडे नेईं चाहिदे
अस विजयश्री लाली तराई आवा दे आं
(द... थिट्टिथरा थिट्टिथाई थिट्टी ऐ थिथाई थाक्का थेई थोम) × 4
करूथा सिरक्क् वाचू थिट्ठाई थाक्का देई देई थोम
थिडिथरा थेई थॉम इक पैंछी आंह् गर
जियां काले फंघ आह् ले पैंछी
जियां इक दौड़दे घोड़े
(द... थिट्टिथरा थिट्टिथाई थिट्टी ऐ थिथाई थाक्का थेई थेई थोम) × 4

© NCERT not to be republished

- जेहड़ा गाना बजाया गेआ हा, ओह्दे कन्नै तुस केह्ड़ियां भावनां जोड़दे ओ ?
- क्या तुं'दे कोल कोई नेहा गाना ऐ जेहड़ा शैल यादें गी ताजा करदा ऐ ? गाना गाओ।
- भामें तुस ओह् शब्द चेता नेईं करदे ओ क्या तुस राग गी गुनगुनी सकदे ओ ?

गतिविधि 2: संगीत ते साढ़ी यादें

संगीत च साढ़े विचारें ते भावनाएं गी प्रभावत करने दी शक्ति होंदी ऐ। संगीत सुनना ते बनाना असेंगी खुशी देई सकदा ऐ।

इक गाना पिछली घटनाएं ते उं'दा हिस्सा होने आह्ले लोकें दियें यादें गी ट्रिगर करी सकदा ऐ। इनें गी संगीत विकसत याददाश्त दे रूपै च जानेआ जंदा ऐ !

लैने गी गाओ

विज्ञापनें दे कन्नै बजाए जाने आह्ले बक्ख-बक्ख किसमें दे संगीत गी सुनो, ते इस कताब जां अपने कंप्यूटर पर इक प्लेलिस्ट बनाओ।

अपने माता-पिता ते दादा-दादी कोला बचपन दे उंदे पसंदीदा गाने दे बारे च पुच्छो। ओह् इ'नें गीतें गी केह्ड़ियां यादें कन्नै जोड़दे न ?

हेठ दित्ते गेदे डब्बें च कोई जिंगल जां गाना लिखो, जिस्सी तुस चेता करी सकदे ओ।

इक उत्सव गीत...

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

© NCERT not to be republished

गतिविधि 3: सुनो ते मसूस करो

अस भ्यागा कोला स'ञां तगर बक्ख-बक्ख किसमें दे संगीत कन्नै घिरे दे आं। जिसलै तुस बक्ख-बक्ख किसमें दियां संगीत दियां अवाजां सुनदे ओ तां अपनी भावनाएं पर बिचार करो। उस दी अवाजें गी चेता करो चेन्नई, नादस्वरम, थोल, तमरू, तौलेआ गेआ जां इक मधुर गाना - इ'नें धुनें गी सुनदे होई तुस केह् मसूस करदे ओ ? क्या ओह् तुसें गी खुश करदे न, तुसें गी नचने आस्तै प्रेरत करदे न, शान्ति दी भावना पैदा करदे न जेह्दा तुस चुप्पी च नंद लैना चांह्दे ओ जां तुसें गी कन्नै गाने आस्तै मजबूर करदे न? एह् भावनां जेह्ड़ियां जीवन च औंदियां न इ'नें मधुर अवाजें गी सुनदे होई उ'नें गी भावनां आखेआ जंदा ऐ। भावना एह् सभनें मनुक्खें च अंतर्निहित इक कुदरती विशेशता ऐ। आओ अस किश वाद्य संगीत सुनियै बी इयै अनुभव करचै ! संगीत दे टुकड़े गी सुनदे होई तुसें केह् मसूस कीता ? अपनी भावनाएं गी लिखी लैओ।

1. ____________________
2. ____________________
3. ____________________

Violच

इत्थूं दे सारे संगीत टुकड़े इक गै वाद्ययंत्र, वायलिन दा इस्तेमाल करियै बजाए जंदे हे।

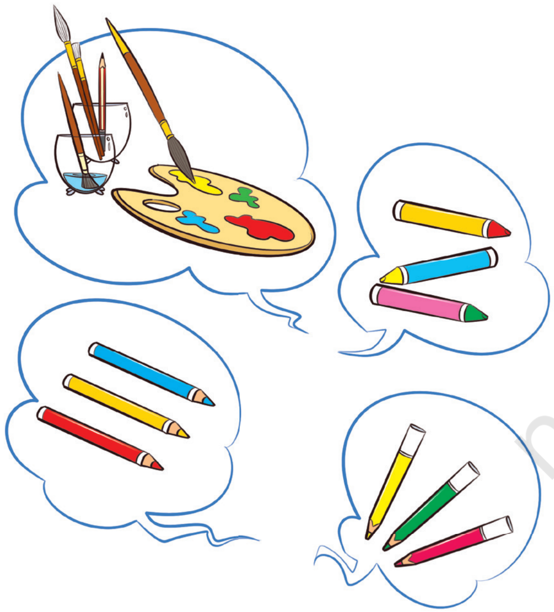
जि'यां तुं'दी अवाज बक्ख-बक्ख भावनाएं ते गतिशीलता - खुशी, उदासी, जोरै ते कोमलता गी व्यक्त करी सकदी ऐ - इक उपकरण च बक्ख-बक्ख अवाजें दे राहें बन्न-सबन्नी भावनाएं गी जगाने दी समर्थ होंदी ऐ।

तुसें वायलिन दी अवाज सुनी। हून साढ़े देश च लोकप्रिय रूप कन्नै बजाए जाने आह्ले होरनें संगीत वाद्ययंत्रें गी सुनने दी कोशश करो। बंसुरी आंह्गर, सीतार, शहनाई, बोर्ड बगैरा, ते एह् समझने दी कोशश करो जे कि'यां बक्ख-बक्ख अवाजां ते धुनां बक्ख-बक्ख भावनाएं गी जगांदियां न।

© NCERT not to be republished

गतिविधि 4: संगीत बनाना

संगीत दा हर इक टुकड़ा इक क्हानी दसदा ऐ जिʼयां जेअस हुनै तगर चर्चा करा करदे आं। हून अस इनें गी आजमाचै ; सुनो संगीत दे इक टुकड़े गी ते अपनी कला दे राहें एह् दी नमायंदगी करो। तुस रंगीन पेंसिल, कलम जां पेंट दा इस्तेमाल करियै रंग बनाई सकदे ओ। अपनी ड्राइंग गी इक कैप्शन जां शीर्शक देओ।



© NCERT not to be republished

ताली सटामप टाप क्लिक करो हम सीटी

गतिविधि 5: संगीत दे राहें अपनी भावनाएं गी प्रगट करो

क्या तुस बगैर शब्दें दे संगीत दे राहें कुसै बी भावना गी व्यक्त करने आस्तै अपने शरीर दा इस्तेमाल करी सकदे ओ ?

जिसलै तुस नराज होंदे ओ, तां तुस केह् करदे ओ? जिसलै तुस खुश होंदे ओ, तां तुस केह् करदे ओ? जिसलै तुस दुखी होंदे ओ, तां तुस केह् करदे ओ?

तुस इनें भावनाएं गी व्यक्त करने आस्तै अपनी अवाज जां शरीर दे ताल (ताड़ियां, स्टॉम्प, स्नैप, साह्) दा इस्तेमाल करी सकदे ओ।

शिक्षकें गी नोट

वर्ग गी समूहें च बंडेआ जाई सकदा ऐ ते हर इक समूह् गी कुसै बी पाठयक्रम खेतर थमां इक विशे जां विशे दित्ता जाई सकदा ऐ। समूह् गी ताल ते राग दे राहें अपने विचारें गी संगीत कन्नै व्यक्त करना होंदा ऐ। ओह् गतिविधि 6 दे तैह्त अगले पन्ने च समझाए गेदे नाद थाह्र ते गतिशीलता भिन्नता दियें अवधारणाएं दा बी उपयोग करी सकदे न। सुझाए गेदे कथन दा इस्तेमाल करो जां शिक्षार्थी अपने परिदृश्य दे कन्नै आई सकदे न।

दृश्य 1

में अपने स्कूल दी सफारी दी अगली खेतरी जातरा आस्तै उत्साह् कन्नै बुदबुदा'रदा आं ! अपने कमरे च खड़ोते दे, बाह् पैंछियें दी नर्म चहचहाहट कन्नै घिरे दे, में अपनी अलमारी गी दिक्खेआ। में बक्ख-बक्ख टल्लें पर उसलै तगर कोशश करनां जिसलै तगर जे मिगी सटीक टल्लें दी खोज नेईं होई जंदी। "हां ! एह् इक ऐ !" में जंगली दा पता लाने आस्तै त्यार मसूस करदे होई खुशी कन्नै आखना आं।

दृश्य 2

इक लम्मी बस्स जातरा दे परैंत्त अस अपनी मंजिल पर पुज्जे। जि'यां गै अस सफारी जीप च चढ़ने दी त्यारी करदे आं, इक हौली ब्हाऽ निकलदी ऐ, जेह्‌दे कन्नै पत्तर फुसफुसाइयै नचदे न। बूह्टे शैल चाल्ली डोलदे न।

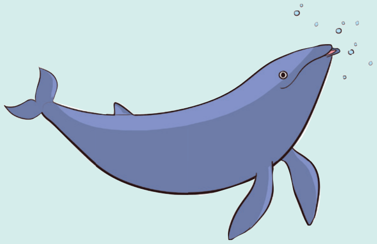
दृश्य 3

जि'यां - जि'यां अस जंगल च डूंह् गे जंदे आं, असेंगी अनगिनत जीवें ते बूह्टें दा सामना करना पौंदा ऐ। जंगल जीवन कन्नै स्पंदन करदा ऐ, कीड़ें दियें अवाजें, पक्खरुएं दी चहचहाहट ते जानवरें दी पुकार कन्नै गूंजदा ऐ।

© NCERT not to be republished

क्या तुस जानदे ओ

जानवरें च साढ़े आंह्गर भावनां होंदियां न। क्या तुसें दिक्खेआ ऐ जे केईं पैंछी ते जानवर इक दुए कन्नै गल्ल-बात करने आस्तै अवाजें दा इस्तेमाल करदे न ? पैंछी गल्ल-बात करने आस्तै चहक दा इस्तेमाल करदे न। गंगा नदी डाल्फिन, भारत दा राश्ट्री जलीय जानवर, अ'न्ने ऐ, ते सनेहें गी सांझा करने आस्तै क्लिक ते सीटी दे मिश्रण दा इस्तेमाल करदा ऐ। नर हम्पबैक व्हेल बी अपने लम्मे ते औखे गीतें आस्तै मश्हूर न। क्या तुसें दिक्खेआ ऐ जे जानवर अवाजें दे राहें अपनी भावनां दस्सदे न ? किश मिसालां सांझा करो।



विस्तारत गतिविधि

इक खेतरी लोक क्हानी जां क्हानियें दा वर्णन करो जटका क्हानियां ते पंचतंत्र. कथन गी संगीत तत्वें जां गीतें कन्नै जोड़ो जेह्ड़े क्हानी गी जींदा करने च मदद करङन !

गतिविधि 6: संगीत तत्वें दे बारे च जानो

पिच ते डायनामिक्स

क्या तुसें कदें दिक्खेआ ऐ जे जिसलै तुस खुश होंदे ओ, गुस्से च जां दुखी होंदे ओ तां तुस बक्ख-बक्ख नाद थाह्रें ते वाल्यूम दा इस्तेमाल कियां करदे ओ? भावनाएं गी संप्रेशत करने आस्तै पिच ते गतिशीलता दा उपयोग कीता जंदा ऐ। पिच असेंगी दसदी ऐ जे नोट किन्ना उच्चा जां खल्लका ऐ ते गतिशीलता असेंगी दसदी ऐ जे संगीत दा इक टुकड़ा किन्ना जोरै कन्नै जां नरम ऐ।

ताल

ताल हर थाह्र ऐ। क्या तुसें कदें अपने दिलै दी धड़कन सुनी ऐ ? ध्यान देओ जे तुं'दी चलने दी लैS तुं'दे दादा-दादी कोला कि'यां बक्खरी ऐ ? संगीत च, ताल ओह् पैटर्न ऐ जेह् दे च सममित ताल होंदे न, जिनें गी इक गाने दे कन्न बजाया जंदा ऐ।

स्वरा गीत

दिक्खो वीडियो ते गाओ 'स्वरा गीत'. एह् गाना सैट्ट ऐ बन्न-सबन्नता शंकर दा शासन जां राग बिलावल. गाना गांदे समें नाद थाह्र च भिन्नताएं पर ध्यान देओ। लैS बनाई रक्खने आस्तै अपने हत्थें दा इस्तेमाल करो।

नक्कारा

घुमत

दौनें वाद्ययंत्रें दे बक्ख-बक्ख नाद थाह्र न। नक्कारा जोरै दी अवाज ऐ जदूं घुमत एह् दी इक डूंह् गी गूंज ऐ।

क्या तुस जानदे ओ

सत्तें बिच्चा सुर छड़े पं'जें च भिन्नतां न। की जे, एस ते पी च भिन्नतां नेईं न, इस करियै उनें गी आखेआ जंदा ऐ अचल सुर. बाकी सुर आर, जी, एम, डी, एन गी आखेआ जंदा ऐ चले सुर, की जे उंदे च हर इक च दो भिन्नतां न।

दा उच्चारण

हिंदुस्तानी ते कर्नाटक संगीत च नोट्स।

	हिंदुस्तानी	कर्नाटक
S	ओह् दा	ओह् दा
R	Re	Re
G	Ga	Ga
M	पर	पर
P	पा	पा
D	धा	एह् बी
N	नेईं	नेईं

नोट लिखदे समें, अस एस, आर, जी, एम, पी, डी, एन दे रूप च लिखगे।

आओ अस सभनें दे नांऽ जानने आं सुर कर्नाटक ते हिंदुस्तानी संगीत च गाया गेआ। कुल12 नोट न।

हिंदुस्तानी संगीत	कर्नाटक संगीत
ओह् दा "संयंत्र	ओह् दा — शादजाम
Re — ऋषभ	Re — ऋषभम
कोमल ऋषभ, शुद्ध ऋषभ	शुद्ध ऋषभमा, चतुश्रुति ऋषभम
Ga — गांधार	Ga — गांधार
कमल गंधर, शुद्ध गांधार	सधारा दे गांधार म, गांधार च
पर — मध्यम	पर — मध्यमम
शुद्ध माध्यम, तीव्र मध्यम	शुद्ध माध्यम, Prati Medium
पा — पंचम	पा — पंचमम
धा — धैवत	एह् बी — दैवतम
कमल धैवत, शुद्ध धैवत	शुद्ध देवतम, चतुश्रुति देवत्व
नां गै — निषाद	नां गै — निषाधम
कमल निषाद, शुद्ध निषाद	जुगें दे भगवान, काकली निषाधम

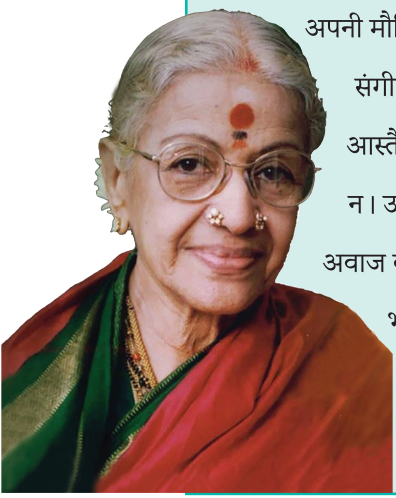
फिल्मी गीत, भजन, खेतरी गीत, लोक संगीत, मधुर वाद्य संगीत सारे संगीत सुरें कन्नै बनाए जंदे न - एस, आर, जी, एम, पी, डी, एन। सारियां रचनां जां गाने इनें सुरें कन्नै बनाए जंदे न।

भारती संगीत च केईं शैलियां न जिं'दे च शास्त्री संगीत जिं'यां हिंदुस्तानी ते कर्नाटक दे कन्नै-कन्नै लोक, अद्ध शास्त्रीय, भगती, देशभक्ति ते फिल्मी संगीत जनेही शैलियां शामल न

© NCERT not to be republished

क्या तुस जानदे ओ

श्रीमती एम. एस. सुब्बुलक्ष्मी हर समें दी सभनें शा मश्हूर ते प्रेरणादायक कर्नाटक गायकें बिच्चा इक न। ओह् भारत सरकार कोला भारत रत्न हासल करने आह्ली पैह्ली संगीतकार हियां। कर्नाटक संगीत दे अलावा, उनें केईं भजन ते संस्कृत श्लोक बी गाए। उंदे चा 'हरि तुम हारो' ते 'वैष्णव जनतो' गांधी जी दे पसंदीदा भजन हे। ओह् अपनी मौलिकता, सादगी ते संगीत दी पवित्तरता आस्तै जानियां जंदियां न। उनें अपनी जादुई अवाज कन्नै गाया जेह्ड़ी भगती कन्नै भरोची दी ही।



गतिविधि 7: मुखर वार्मअप

मुखर वार्मअप

खल्ल दित्ते गेदे नोटें दे पैटर्न गी इस चाल्ली जानेआ जंदा ऐ अलंकार जां सरगम.

अलंकार एह् दा मतलब ऐ अलंकरण जां सजावट। जि'यां गैह्ने गी सुन्ने ते कीमती पत्थरें दी बक्ख-बक्ख व्यवस्थाएं कन्नै डिजाइन कीता गेआ ऐ, संगीत दे सत्त सुरें गी इक नेहा राग बनाने आस्तै पैटर्न च व्यवस्थित कीता जंदा ऐ जेह्ड़ा मनभावन ते सौंदर्यपूर्ण होऐ। सारे संगीत गी कन्नें गी खुश करना होग, यानी, श्रुति माधुर.

© NCERT not to be republished

1. SR RG GM MP PD DN NṠ
   ṠN ND DP PM MG GR RS

2. SRG RGM GMP MPD PDN DNṠ
   ṠND NDP DPM PMG MGR GRS

3. SRGM RGMP GMPD MPDN PDNṠ
   ṠNDP NDPM DPMG PMGR MGRS

4. SR
   SRG
   SRGM
   SRGMP
   SRGMPD
   SRGMPDN
   SRGMPDNṠ

   ṠN
   ṠND
   ṠNDP
   ṠNDPM
   ṠNDPMG
   ṠNDPMGR
   ṠNDPMGRS

5. SG RM GP MD PN DS
   SD NP DM PG MR GS

6. SM RP GD MN PS
   SP NM DG PR MS

क्या तुस जानदे ओ

भारत रत्न कन्नै सम्मानत लता मंगेशकर भारती सिनेमा दी दुनिया च भारत दी म्हानतम पार्श्व गायिका बिच्चा इक हियां। उ'नें 36एं कोला मतियें भारती भाशाएं ते किश बदेसी भाशाएं च बी गाने रिकार्ड कीते न। उंदी मधुर अवाज त्र'ऊं सप्तकें च फैली दी ही। उनें देशभक्ति दा गाना 'ऐ मेरे वतन के लोगो ' गाया ते इसगी 1962 दे जुद्ध च अपनी जान गंवाने आह्‌ले भारती सैनकें गी समर्पत कीता।

गतिविधि 8: मेडले

मेडले इक मिश्रण ऐ, जां बक्ख-बक्ख गीतें जां धुनें दा संयोजन ऐ जेहड़ा संगीत दे इक हिस्से दे रूप च कट्ठे बजाया जंदा ऐ। चलो मजा लैचै।

1. उस मूड दी पन्छान करो जेहड़ा हर इक गाना दस्सने दी कोशश करदा ऐ। इत्थूं तगर जे जेकर तुस भाशा नेईं जानदे ओ, तां क्या संगीत तत्व इक निश्चत भावना गी व्यक्त करने च मदद करदे न ?
2. इंदे चा हर इक टुकड़े दी ताल केह् दसदी ऐ ?
3. हर इक गाने च संगीत तत्वें दी पन्छान करो।

इक गाना थाविल, पंगी, चिमता, गिटार बगैरा दे कन्नै गाया जाई सकदा ऐ।

चलो इक मेडले गाना सिक्खचै

मेडले जां एह्‌दे च किश गाने सिक्खो। वर्ग गी समूहें च बंडेआ जाई सकदा ऐ जेह्‌दे च हर इक समूह् मेडले दा इक टुकड़ा पेश करदा ऐ। एह् मेडले भारत दे बक्ख-बक्ख हिस्सें दे जश्न मनाने आह्‌ले गीतें दी इक श्रृंखला ऐ। इनें मजेदार गीतें गी गांदे समें चलदे र'वो, डोलो ते ताल बनाई रक्खो !

कराओके दे कन्नै कोई बी मेडले गाना सिक्खो

© NCERT not to be republished

गतिविधि 9: चलोडयनामिक्स, मेलोडी ते रिदम पर प्ले गेम्स

इनें खेढें गी विद्यार्थियें गी दित्ते गेदे उद्देश्यें गी हासल करने च मदद करने आस्तै बनाया गेआ ऐ। शिक्षकें गी अपनी खेढें गी सोचने ते डिजाइन करने आस्तै प्रोत्साहत कीता जंदा ऐ जेह्‌ड़ियां स्थानी संगीत संस्कृतियें गी दर्शांदियां न।

गतिविधि I: अवाज दी पन्छान करना (टोन, बनावट, शैली)।

इक विद्यार्थी गी अ'न्ने जोड़े दा होना चाहिदा ते दूआ विद्यार्थी इक नेहा गाना गाई सकदा ऐ जेह्‌ड़ा कलास च जानेआ जां सिखाया जंदा ऐ। अ'न्ने जोड़े दे विद्यार्थी गी उस विद्यार्थी दी पन्छान करने च सक्षम होना चाहिदा जिन्नै इसगी गाया हा।

शिक्षकें गी नोट करो

- हर इक विद्यार्थी दे सुर, बनावट ते बोलने ते गाने दी शैली च फर्क होंदा ऐ। इस गतिविधि गी करने कन्नै वर्ग अपने साथियें दी अवाज दी बनावट, शैली ते गतिशीलता गी समझने ते पन्छानने च सक्षम होग।
- विद्यार्थियें गी परोआरें जां समाज दे कुसै बी मनुक्खै दी अवाज च बक्ख-बक्ख अवाज बनावट ते गतिशीलता दी पन्छान करने देओ। एह् बक्ख-बक्ख अवाजें ते उंदे स्रोतें दी पन्छान करने दे प्रति संवेदनशीलता विकसत करग।
- बक्ख-बक्ख वाद्ययंत्रें पर कोई बी गाना बजाओ ते उनें गी ओह् दी अवाज ते बनावट दे अधार पर वाद्य यंत्र दी पन्छान करने आस्तै आखो।

गतिविधि II: राग पर अधारत गाने दी पन्छान करना।

कलास च जानेआ जां सिखाया जाने आह्‌ले गाना गुनगुनाने आस्तै कुसै बी विद्यार्थी दा चनाऽ करो। धुन सुनियै क्लास दे होरनें ज्याणें गी गाने दी पन्छान करने च सक्षम होना चाहिदा।

© NCERT not to be republished

शिक्षकें गी नोट करो

इस चाल्ली दियां गतिविधियां इक प्ले वे विधि च पेश करदे होई रुचि ते आत्मविश्वास गी सक्रिय करदियां न।

गतिविधि III: ताल खेढ:

गिनतरी च 3, 4, 5, 7, 9 दे समूहें च विद्यार्थी खल्ल दित्ते गेदे मताबक अपने नांऽ उच्चारण करी सकदे न।

त्र'ऊं विद्यार्थियें दे समूह् गी ता, की, ता नांऽ दित्ते जाङन ते समूह् दा नांऽ होना चाहिदा 'तिश्रा'.

च'ऊं विद्यार्थियें दे समूह् दे नांऽ द, गे, ना, ती दित्ते जाङन ते समूह् दा नांऽ होना चाहिदा 'चतुराश्र'.

पं'जें विद्यार्थियें दे समूह् गी ता, का, ता, की, ता दे नांऽ दित्ते जाङन ते समूह् दा नांऽ होना चाहिदा 'खंदा'.

सत्त विद्यार्थियें दे समूह् दे नांऽ टी, ती, ना, धी, ना, धी, ना दित्ते जाङन ते समूह् दा नांऽ होना चाहिदा 'मिश्रा'.

शिक्षकें गी नोट करो

- इस खेढ राहें विद्यार्थियें च ताल (गति, चक्कर , पैटर्न) दी भावना गी बधाना ऐ।
- शिक्षक अपने पैटर्न ते समूहें गी डिजाइन करी सकदे न, ते विद्यार्थियें दे बिच्च कोई बी ताल खेढ खेढी सकदे न।

अपने आप अपनी खेढ बनाओ जेह्दे च सुर ते ताल, मुखर वा दे तत्व होने चाहिदे रम्-यू पी.एस., मेडले ते कोई बी रचना।

नौ विद्यार्थियें दे समूह् गी ता, का, दी, मी, ता, का, ता, की, ता दे नांऽ दित्ते जाङन ते समूह् दा नांऽ होना चाहिदा 'संकीर्ना'.

© NCERT not to be republished