



സംഗീതം

“गीतं वाद्यं तथा नृत्यं
त्रयं सङ्गीतमुच्यते ॥”

ഗീതം വാദ്യം തത്ത നൃത്യം
ത്രയം സംഗീത് മുച്യതേയ്

അർത്ഥം

പാട്ട്,
സംഗീതോപകരണങ്ങൾ,
നൃത്തം എന്നിവയുടെ
സവിശേഷതകൾ പരസ്പരം
പുരകമാണ്, കാരണം അവ
ആഴത്തിൽ
പരസ്പരബന്ധിതമായ
കാര്യങ്ങളാണ്. അതിനാൽ,
അവയെല്ലാം ഒരു
കൂടക്കീഴിലാണ്.

കടപ്പാട്: സംഗീത് രത്നാകർ



അധ്യാപകർക്കുള്ള കുറിപ്പ്

സഹാനുഭൂതി ഉണർത്താനും സഹകരണം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും സ്വയം ആവിഷ്കാരം സുഗമമാക്കാനും സംഗീതത്തിന് ശ്രദ്ധേയമായ കഴിവുണ്ട്. സംഗീതത്തെ അഭിനയിക്കാനും അടിസ്ഥാന കഴിവുകൾ പഠിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രചോദിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. നിർദ്ദിഷ്ട ഫലങ്ങളിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതിനുപകരം, പ്രത്യേകിച്ച് പ്രാരംഭ ഘട്ടങ്ങളിൽ, ഉത്സാഹത്തോടെ പങ്കെടുക്കാനും പ്രക്രിയ ആസ്വദിക്കാനും ഞങ്ങളുടെ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന് നിർദ്ദിഷ്ട ഗാനങ്ങളും പ്രവർത്തനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത് രസകരമായിരിക്കും.

1. വീട്ടിൽ പരിശീലിക്കുന്നത് പാട്ട്, ഉപകരണം വായിക്കൽ, ശ്രദ്ധിക്കൽ, സൃഷ്ടിക്കൽ തുടങ്ങിയ കഴിവുകൾ വളർത്തിയെടുക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. അത് സ്വമേധയാ ചെയ്യാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു.
2. എക്സ്പോഷറിനായി തത്സമയ സംഗീത പ്രകടനങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ കൊണ്ടുപോകുന്നത് പരിഗണിക്കുക.
3. നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിലേക്ക് ഒരു സംഗീതജ്ഞനെ ക്ഷണിക്കുക. ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാനും കലാകാരനുമായി സംവദിക്കാനും കുട്ടികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക.
4. മതപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ആഘോഷവേളകളിൽ വീട്ടിൽ കേൾക്കുന്ന പാട്ടുകൾ പാടാൻ പഠിതാക്കൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. വീട്ടിൽ പഠിച്ച ആ പാട്ടുകൾ ക്ലാസ് മുറിയിൽ പാടാൻ കുട്ടികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക.
5. വ്യത്യസ്തമായി അനുഭവിക്കാൻ നിരവധി അവസരങ്ങളുണ്ട് ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലെ സംഗീത വിഭാഗങ്ങൾ. ക്ലാസുകൾക്കിടയിൽ, സ്കൂൾ മണി മുഴക്കുന്നതിനുപകരം, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്ന ഒരു മെലഡി പ്ലേ ചെയ്യുന്നത് പരിഗണിക്കുക.
6. ഈ വിഭാഗത്തിൽ നിരവധി പ്രവർത്തനങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. വ്യതിയാനങ്ങൾക്കായി നിങ്ങൾക്ക് ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചേർക്കാം.
7. പാഠപുസ്തകത്തിൽ നൽകിയിരിക്കുന്ന ക്യാന്റർ കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്തുകൊണ്ട് ആക്സ് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന ഓഡിയോ അല്ലെങ്കിൽ വീഡിയോ റിസോഴ്സ് പുസ്തകത്തിലെ മിക്ക ഗാനങ്ങളിലും പ്രവർത്തനങ്ങളിലും ഉൾപ്പെടുന്നു.

ഈ സംഗീത പാഠ്യപദ്ധതി നിങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികളും സംഗീതം നിർമ്മിക്കാനുള്ള യാത്ര നന്നായി ആസ്വദിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അവർക്കിടയിൽ സംഗീതത്തോടുള്ള ആജീവനാന്ത സ്നേഹം വളർത്താനും ക്ലാസ് മുറികൾക്കപ്പുറത്തേക്ക് വളരുന്ന ആഴത്തിലുള്ള വിലമതിപ്പ് വളർത്താനും ഞങ്ങൾ ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

ക്ലാസ് റൂമിനുള്ള വിഭവങ്ങൾ

1. സംഗീത പഠനം രസകരവും സൗകര്യപ്രദവുമായ ഒരു സ്ഥലമായിരിക്കണം ക്ലാസ് റൂം. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അധ്യാപകർക്കും സുഖമായി ഇരുന്ന് ഒരുമിച്ച് പാടാൻ കഴിയണം. നിലത്ത് ഇരിക്കുന്നതാണ് സംഗീത ക്ലാസുകൾക്കുള്ള ഏറ്റവും നല്ല ക്രമീകരണം. ചെയ്യുന്ന വ്യായാമങ്ങൾക്ക് സമാനമായി നല്ല ഭാവത്തെക്കുറിച്ചും ശരിയായ ശ്വാസനത്തെക്കുറിച്ചും പഠിക്കാൻ ഇത് കുട്ടികളെ സഹായിക്കുന്നു. പാട്ടിന്റെ പ്രമേയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വ്യത്യസ്ത ശൈലികളിലും ഡിസൈനുകളിലും അധ്യാപകർക്ക് ഇരിപ്പിടങ്ങൾ മാറ്റാനും കഴിയും. ഇത് ക്ലാസിനെ കൂടുതൽ രസകരവും സർഗ്ഗാത്മകവുമാക്കുന്നു, കൂടാതെ മെച്ചപ്പെടുത്തൽ കഴിവുകൾ വളർത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നു.
2. ഇന്റർനെറ്റ് കണക്ഷനുള്ള കമ്പ്യൂട്ടർ, ഓഡിയോ റിസോഴ്സുകളും പ്ലേ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള സ്ലീക്കറുകളും. തംബുരു ആപ്ലിക്കേഷൻ ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യുന്നതിനും സൗകര്യം ഉള്ളത്.
3. ക്ലാസ്സിൽ ലളിതമായ ഉപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള വസ്തുക്കൾ നൽകുക.
4. സ്കൂളിലെ പ്രകടനങ്ങൾക്ക് മൈക്രോഫോണും സൗണ്ട് സിസ്റ്റവും ഏർപ്പെടുത്തുക.
5. ഹാർമോണിയം, ധോലക്, മഞ്ജിര, ഷേക്കറുകൾ, ടാംബോറിൻ, മൗത്ത് ഓർഗൻ, ഇലക്ട്രോണിക് തംബുരു, തബല പോലുള്ള ലളിതമായ ഉപകരണങ്ങൾ നൽകുക.
6. വിവിധ ഭാഷകളിലെ വ്യത്യസ്ത രചനകൾ ഉരുളിക്കുകയും പതിവായി പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്ഥാനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ ഇന്ത്യയുടെ ഒരു ഭൂപടം ഉപയോഗപ്രദമാകും.



അധ്യായം 6 സംഗീതവും വികാരങ്ങളും



0680CH06

ലക്ഷ്യം: മാനസികാവസ്ഥകളെയും വികാരങ്ങളെയും അവ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് മനസിലാക്കാൻ സംഗീതശകലങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക, സംഗീതഘടകങ്ങളിലൂടെ നിങ്ങളുടെ ചിന്തകളും വികാരങ്ങളും പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പഠിക്കുക.

അധ്യാപകർക്കുള്ള

കുറിപ്പ്

വരികൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാത്ത ഭാഷയിലാണെങ്കിലും സംഗീതത്തിന് ഈണത്തിലൂടെയും താളത്തിലൂടെയും വികാരങ്ങൾ കൈമാറാൻ കഴിയുമെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ഉദാഹരണമാണ് ഇവിടെ നൽകിയിരിക്കുന്ന മലയാള ഗാനം. ഈ ആശയം വിശദീകരിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അപരിചിതമായ ഒരു ഭാഷയിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഒരു ഗാനം പ്ലേ ചെയ്യാൻ കഴിയും.

പ്രവർത്തനം 1: ഈ ഗാനം കേൾക്കുക

ഭാഷ: മലയാളം

കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ
കൊച്ചു പെണ്ണേ കുയിലാളെ
കൊട്ടു വേണം കുഴൽ വേണം കുരവ
വേണം

കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ തിന്തൈ തക തെയ്
തെയ് തോം
കൊച്ചു പെണ്ണേ കുയിലാളെ, തിന്തൈത്താര
തെയ് തോം
കൊട്ടു വേണം കുഴൽ വേണം കുരവ വേണം
(ഓ... തിന്തൈത്താര തിന്തൈത്തൈ തിന്തൈ
തക തെയ് തെയ് തോം) × 4
വരവേൽക്കാനാളു വേണം കൊടി
തോരണങ്ങൾ വേണം വിജയശ്രീ
ലാളിതരായ് വരുന്നൂ ഞങ്ങൾ
(ഓ... തിന്തൈത്താര തിന്തൈത്തൈ തിന്തൈ
തക തെയ് തോം) × 4
കറുത്ത ചിറകു വച്ച് തിന്തൈ തക തെയ്
തെയ് തോം
അരയന്ന കിളിപോലെ തിന്തൈത്താര തെയ്
തോം
കറുത്ത ചിറകു വച്ചൊരു അരയന്ന
കിളിപോലെ
കുതിച്ചു കുതിച്ചു പായും കുതിര പോലെ
(ഓ... തിന്തൈത്താര തിന്തൈത്തൈ തിന്തൈ
തക തെയ് തെയ് തോം) × 4



- പ്ലേ ചെയ്ത പാട്ടുമായി നിങ്ങൾക്ക് എന്തൊക്കെ വികാരങ്ങളാണ് ബന്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്നത് ?
- പ്രിയപ്പെട്ട ഓർമ്മകൾ തിരികെ കൊണ്ടുവരുന്ന ഒരു പാട്ട് നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടോ? ആ പാട്ട് പാടുക
- വാക്കുകൾ ഓർമ്മ ഇല്ലെങ്കിലും അതിന്റെ ഇൗണം മുളാൻ പറ്റുമോ ?

പ്രവർത്തനം 2: സംഗീതവും നമ്മുടെ ഓർമ്മകളും

സംഗീതത്തിന് നമ്മുടെ ചിന്തകളെയും വികാരങ്ങളെയും സ്വാധീനിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ട്. സംഗീതം കേൾക്കുന്നതും സൃഷ്ടിക്കുന്നതും നമുക്ക് സന്തോഷം നൽകും.

ഒരു പാട്ടിന് മുൻകാല സംഭവങ്ങളുടെയും അവയുടെ ഭാഗമായിരുന്ന ആളുകളുടെയും ഓർമ്മകൾ ഉണർത്താൻ കഴിയും. ഇത് സംഗീതം ഉണർത്തുന്ന ഓർമ്മകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നു!

പാട്ടുകൾ പാടുക

പരസ്യങ്ങളിൽ പ്ലേ ചെയ്യുന്ന വ്യത്യസ്ത തരം സംഗീതം കേൾക്കുക, ഈ പുസ്തകത്തിലോ നിങ്ങളുടെ കമ്പ്യൂട്ടറിലോ ഒരു പ്ലേലിസ്റ്റ് ഉണ്ടാക്കുക.

നിങ്ങളുടെ മാതാപിതാക്കളോടും മുത്തശ്ശിമാരോടും അവരുടെ കുട്ടിക്കാലത്തെ പ്രിയപ്പെട്ട ഗാനത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിക്കുക. ഏതൊക്കെ ഓർമ്മകളുമായാണ് അവർ ഈ പാട്ടുകളെ ബന്ധപ്പെടുത്തുന്നത്?

ഇനിപ്പറയുന്ന ബോക്സുകളിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഏതെങ്കിലും ജിംഗിൾ അല്ലെങ്കിൽ ഗാനം എഴുതുക.

ഒരു ഉത്സവഗാനം...

പ്രവർത്തനം 3: കേൾക്കുകയും അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുക

പ്രഭാതം മുതൽ പ്രദോഷം വരെ വിവിധതരം സംഗീതത്താൽ ഞങ്ങൾ ചുറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വ്യത്യസ്ത തരം സംഗീതശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ വികാരങ്ങൾ പരിചിന്തിക്കുക. *ഷെഹനായ്, നാദസ്വരം, ധോൽ, ഡമറു, ഇടയ്ക്ക, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ശ്രുതിമധുരമായ ഗാനം* - എന്നിവയുടെ ശബ്ദം ഓർക്കുക. ഈ മെലഡികൾ കേൾക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് എന്താണ് തോന്നുന്നത്? അവ നിങ്ങളെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ, നൃത്തം ചെയ്യാൻ നിങ്ങളെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ, നിശബ്ദമായി നിങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന സമാധാനബോധം വളർത്തുന്നുണ്ടോ അല്ലെങ്കിൽ ഒപ്പം പാടാൻ നിങ്ങളെ നിർബന്ധിക്കുന്നുണ്ടോ? ഈ ശ്രുതിമധുരമായ ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോൾ തോന്നുന്ന മാനസികമായ അനുഭവങ്ങളെ **വികാരം** എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ഇത് എല്ലാ മനുഷ്യരിലും അന്തർലീനമായ ഒരു പൊതുവായ സ്വഭാവമാണ്. ചില സംഗീത ഉപകരണങ്ങളുടെ സംഗീതം കേട്ടുകൊണ്ട് നമുക്ക് ഇത് അനുഭവിക്കാം! സംഗീത ശകലങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് എന്താണ് തോന്നിയത്? നിങ്ങളുടെ വികാരങ്ങൾ എഴുതുക.

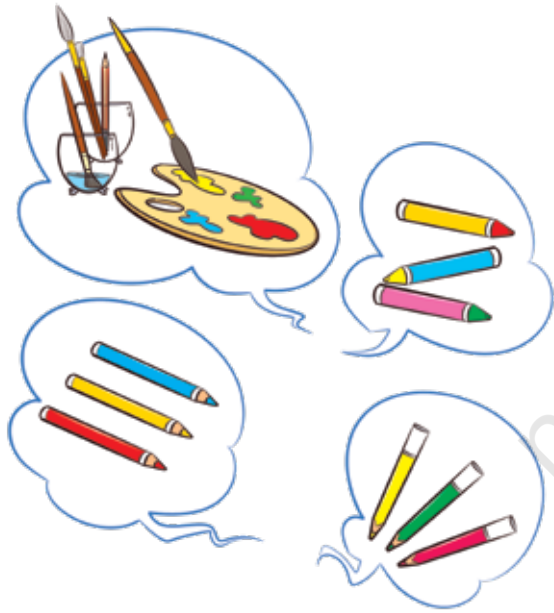
1. _____
2. _____
3. _____



ഇവിടെയുള്ള എല്ലാ സംഗീത ശകലങ്ങളും ഒരേ ഉപകരണമായ വയലിൻ ഉപയോഗിച്ചാണ് വായിച്ചത്. സന്തോഷം, ദുഃഖം, ഉച്ചത്തിലുള്ള ശബ്ദം, മൃദുത്വം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ വികാരങ്ങളും ചലനാത്മകതയും നിങ്ങളുടെ ശബ്ദത്തിന് എങ്ങനെ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയും എന്നതിന് സമാനമായി, ഒരു ഉപകരണത്തിന് വ്യത്യസ്ത ശബ്ദങ്ങളിലൂടെ വൈവിധ്യമാർന്ന വികാരങ്ങൾ ഉണർത്താനുള്ള കഴിവുണ്ട്. നിങ്ങൾ ഒരു വയലിൻ ശബ്ദം കേട്ടു. ഇപ്പോൾ, നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ജനപ്രിയമായി വായിക്കുന്ന മറ്റ് സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ കേൾക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. ഓടക്കുഴൽ, സിത്താർ, ഷെഹനായി, തബല തുടങ്ങിയവ. വ്യത്യസ്ത ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുകയും വ്യത്യസ്ത രാഗങ്ങളും ശബ്ദങ്ങളും എങ്ങനെ വൈവിധ്യമാർന്ന വികാരങ്ങൾ ഉണർത്തുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുക.

പ്രവർത്തനം 4: സംഗീതത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം

ഞങ്ങൾ ഇതുവരെ ചർച്ച ചെയ്തതുപോലെ ഓരോ സംഗീതവും ഒരു കഥ പറയുന്നു. ഇപ്പോൾ, നമുക്ക് ഇത് പരീക്ഷിക്കാം; ഒരു ഗാനശകലം ശ്രദ്ധിക്കുകയും നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം കലയിലൂടെ അതിനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുകയും ചെയ്യുക. കളർ പെൻസിലുകൾ, പേനകൾ അല്ലെങ്കിൽ പെയിന്റ് എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങൾക്ക് വരയ്ക്കാനും നിറം നൽകാനും കഴിയും. നിങ്ങളുടെ ചിത്രത്തിന് ഒരു അടിക്കുറിപ്പോ ശീർഷകമോ നൽകുക.





കൈയടിക്കുക



കാൽ ചവിട്ടുക



ടാപ്പുചെയ്യുക



വീരൽ
ഞൊടിക്കുക



മുളൽ



വിസിൽ

അധ്യാപകർക്കുള്ള കുറിപ്പ്

ക്ലാസിനെ ഗ്രൂപ്പുകളായി വിഭജിച്ച് ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനും ഏതെങ്കിലും പാഠ്യ മേഖലയിൽ നിന്ന് ഒരു പ്രമേയമോ വിഷയമോ നൽകാം. ഗ്രൂപ്പ് അവരുടെ ആശയങ്ങൾ സംഗീതപരമായി ബീറ്റുകളിലൂടെയും മെലഡിയിലൂടെയും പ്രകടിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പ്രവർത്തനം 6 ന് കീഴിലുള്ള അടുത്ത പേജിൽ വിശദീകരിച്ചു പിച്ച്, ഡൈനാമിക്സ് വ്യതിയാനം എന്നിവയുടെ ആശയങ്ങളും അവർക്ക് ഉപയോഗിക്കാം. നിർദ്ദേശിച്ച വിവരണം ഉപയോഗിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ പഠിതാക്കൾക്ക് സ്വയം സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കാനും കഴിയും.

പ്രവർത്തനം 5: സംഗീതത്തിലൂടെ നിങ്ങളുടെ വികാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുക

വാക്കുകളില്ലാതെ നിങ്ങളുടെ ശരീരം ഉപയോഗിച്ച് സംഗീതത്തിലൂടെ ഏതെങ്കിലും വികാരം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ?

ദേഷ്യം വരുമ്പോൾ നിങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യും? സന്തുഷ്ടരായിരിക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങൾ എന്തുചെയ്യും? സങ്കടപ്പെടുമ്പോൾ നിങ്ങൾ എന്തുചെയ്യും?

ഈ വികാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് നിങ്ങളുടെ ശബ്ദം അല്ലെങ്കിൽ ശരീരഭാഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള താളവാദ്യം (കൈയടി, സ്തമ്പ്, സ്റ്റാപ്പ്, ശ്വാസം) എന്നിവ ഉപയോഗിക്കാം.

രംഗം 1

സഹാരിയിലേക്കുള്ള ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിന്റെ വരാനിരിക്കുന്ന പഠന യാത്രയ്ക്കായുള്ള ആവേശത്തിലാണ് ഞാൻ! പുറത്ത് പക്ഷികളുടെ മുദ്രുവായ ചിറകടികളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട മുറിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഞാൻ എന്റെ അലമാര പരിശോധിച്ചു. അനുയോജ്യമായ ഒന്ന് കണ്ടെത്തുന്നതുവരെ ഞാൻ വിവിധ വസ്തുക്കൾ പരീക്ഷിക്കുന്നു. "അതേ! ഇതാണ്!" ഞാൻ സന്തോഷത്തോടെ തുള്ളിച്ചാടി. കാട്ടിൽ പര്യവേക്ഷണം നടത്താൻ തയ്യാറാണെന്ന് തോന്നുന്നു.

രംഗം 2

ഒരു നീണ്ട ബസ് യാത്രയ്ക്ക് ശേഷം ഞങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്തി. ഞങ്ങൾ സഹാരി ജീപ്പിൽ കയറാൻ തയ്യാറെടുക്കുമ്പോൾ, ഒരു ഇളം കാറ്റ് കടന്നുപോകുന്നു. ഇലകൾ പിറുപിറുക്കുകയും നൃത്തം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. മരങ്ങൾ ഭംഗിയായി ചലിക്കുന്നു.

രംഗം 3

കാട്ടിലേക്ക് ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുമ്പോൾ, ഞങ്ങൾ അസംഖ്യം ജീവികളെയും സസ്യങ്ങളെയും കണ്ടുമുട്ടുന്നു. പ്രാണികളുടെ ശബ്ദം, പക്ഷികളുടെ ശബ്ദം, മൃഗങ്ങളുടെ ശബ്ദം എന്നിവയാൽ പ്രതിധ്വനിക്കുന്ന വനം ജീവനാൽ മിടിക്കുന്നു.

നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമോ

മൃഗങ്ങൾക്കും നമ്മെപ്പോലെ വികാരങ്ങളുണ്ട്. പല പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും പരസ്പരം ആശയവിനിമയം നടത്താൻ ശബ്ദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? പക്ഷികൾ ആശയവിനിമയം നടത്താൻ ചിറകുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയ ജലജീവിയായ ഗംഗാ നദിയിലെ അന്ധനായ ഡോൾഫിൻ സന്ദേശങ്ങൾ പങ്കിടാൻ ക്ലിക്കുകളുടെയും വിസിൽകളുടെയും മിശ്രിതം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ആൺ കുനൻ തിമിംഗലങ്ങളും അവയുടെ ദൈർഘ്യമേറിയ തുംസങ്കീർണ്ണവുമായ ഗാനങ്ങൾക്ക് പ്രശസ്തമാണ്. മൃഗങ്ങൾ അവരുടെ വികാരങ്ങൾ ശബ്ദങ്ങളിലൂടെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുക.



വിപുലീകരിച്ച പ്രവർത്തനം

ജാതക കഥകളിൽ നിന്നോ പഞ്ചതന്ത്ര കഥകളിൽ നിന്നോ എടുത്ത ഒരു പ്രാദേശിക കഥ അവതരിപ്പിക്കുക. കഥയെ സജീവമാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന സംഗീത ഘടകങ്ങളോ ഗാനങ്ങളോ ഉപയോഗിക്കുക.

പ്രവർത്തനം 6: സംഗീത ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയുക

പിച്ചും ചലനാത്മകതയും

നിങ്ങൾ സന്തുഷ്ടനായിരിക്കുമ്പോഴോ ദേഷ്യപ്പെടുമ്പോഴോ സങ്കടപ്പെടുമ്പോഴോ വ്യത്യസ്ത പിച്ചുകളും ശബ്ദവും എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നുവെന്ന് നിങ്ങൾ എപ്പോഴെങ്കിലും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? വികാരങ്ങൾ ആശയവിനിമയം ചെയ്യാൻ പിച്ചും ചലനാത്മകതയും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഒരു നോട്ട് എത്ര ഉയർന്നതോ താഴ്ന്നതോ ആണെന്ന് പിച്ച് നമ്മോട് പറയുന്നു, കൂടാതെ ഒരു ഗാനം എത്ര ഉച്ചത്തിലോ മൃദലമോ ആണെന്ന് ഡൈനാമിക്സ് നമ്മോട് പറയുന്നു.

താളം

താളം എല്ലായിടത്തുമുണ്ട്. നിങ്ങൾ എപ്പോഴെങ്കിലും നിങ്ങളുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ് കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? നിങ്ങളുടെ നടത്തത്തിന്റെ താളം നിങ്ങളുടെ മുത്തശ്ശിമാരിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമാണെന്ന് ശ്രദ്ധിക്കുക? സംഗീതത്തിൽ, ഒരു ഗാനത്തിനൊപ്പം പ്ലേ ചെയ്യുന്ന സമമിതി മിടിപ്പുകളുള്ള പാറ്റേണാണ് താളം.

സ്വര ഗാനം

'സ്വരത്തിന്റെ ഗാനം'. ത്തിന്റെ വീഡിയോ കാണുകയും പാടുകയും ചെയ്യുക. ഈ പാട്ട് ശങ്കരാഭരണം അല്ലെങ്കിൽ ബിലാവൽ രാഗത്തിൽ സജീകരിച്ചിരിക്കുന്നു പാട്ട് പാടുമ്പോൾ പിച്ച് ലെ വ്യതിയാനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. താളം നിലനിർത്താൻ നിങ്ങളുടെ കൈകൾ ഉപയോഗിക്കുക.



നക്കര



ഗുമത്ത്

രണ്ട് ഉപകരണങ്ങൾക്കും വ്യത്യസ്ത പിച്ചുകൾ ഉണ്ട്. നക്കരയ്ക്ക് ഉച്ചത്തിലുള്ള ശബ്ദം ഉണ്ട് ഗുമത്ത് ന് ആഴത്തിലുള്ള അനുരണനമുണ്ട്.

നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമോ

ഏഴു സ്വരങ്ങളിൽ അഞ്ചെണ്ണത്തിന് മാത്രമേ വ്യതിയാനങ്ങളുള്ളൂ. എന്നാൽ, സ, പ എന്നിവയ്ക്ക് വ്യതിയാനങ്ങളില്ല. അതിനാൽ അവയെ അചല സ്വരങ്ങൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ബാക്കി സ്വരങ്ങളായ രി, ഗ, മ, പ, ധ, നി എന്നിവയ്ക്ക് ഓരോന്നിനും രണ്ട് വ്യതിയാനങ്ങൾ ഉള്ളതിനാൽ അവയെ ചല സ്വരങ്ങൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി, കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലെ നോട്ടുകളുടെ ഉച്ചാരണം

	ഹിന്ദുസ്ഥാനി	കർണ്ണാടിക
S	സ	സ
R	രി	രി
G	ഗ	ഗ
M	മ	മ
P	പ	പ
D	ധ	ധ
N	നി	നി

നോട്ട് കൾ എഴുതുമ്പോൾ, ഞങ്ങൾ സ,രി,ഗ,മ,പ,ധ,നി,സ എന്നിങ്ങനെ എഴുതും.

കർണ്ണാടിക സംഗീതത്തിലും ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിലും പാടുന്ന സ്വരങ്ങൾ നമുക്ക് പഠിക്കാം . ആകെ 12 നോട്ടുകളാണുള്ളത്.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം	കർണ്ണാടക സംഗീതം
സ - ഷഡ്ജം	സ - ഷഡ്ജം
രി - ഋഷഭം	രി - ഋഷഭം
കോമള ഋഷഭം , ശുദ്ധ ഋഷഭം	ശുദ്ധ ഋഷഭം ചതുശ്രുതി ഋഷഭം
Ga - ഗാന്ധാരം	ഗ - ഗാന്ധാരം
കോമള ഗാന്ധാരം ശുദ്ധ ഗാന്ധാരം	സാധാരണ ഗാന്ധാരം, അന്തര ഗാന്ധാരം
മ - മധ്യമം	മ - മധ്യമം
ശുദ്ധ മധ്യമം, തീവ്രമധ്യമം	ശുദ്ധ മധ്യമം, പ്രതി മധ്യമം
പാ - പഞ്ചമം	പ - പഞ്ചമം
ധാ - ധൈവതം	അതും - ധൈവതം
കോമള ധൈവതം , ശുദ്ധ ധൈവതം	ശുദ്ധ ധൈവതം, ചതുശ്രുതി ധൈവതം
നി - നിഷാദം	നി - നിഷാദം
കോമള നിഷാദം ശുദ്ധ നിഷാദം	കൈശികി നിഷാദം , കാകളി നിഷാദം

സിനിമാഗാനങ്ങൾ, ഭജന, പ്രാദേശിക പാട്ടുകൾ, നാടോടി സംഗീതം, മെലോഡിക് ഉപകരണ സംഗീതം തുടങ്ങി എല്ലാം സംഗീത നോട്ടുകളായ സ,രി,ഗ,മ,പ,ധ,നി,സ ഉപയോഗിച്ച് സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടവയാണ് - എല്ലാ രചനകളും ഗാനങ്ങളും ഈ നോട്ടുകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിൽ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ഹിന്ദുസ്ഥാനി, കർണ്ണാടിക, അർദ്ധ ശാസ്ത്രീയം, കൂടാതെ ഭക്തി, ദേശസ്നേഹം, ചലച്ചിത്ര സംഗീതം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്ന വിഭാഗങ്ങളുണ്ട്.

നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമോ

പ്രവർത്തനം 7: സംഗീതത്തിലെ വാംഅപ്പുകൾ

എക്കാലത്തെയും പ്രശസ്തവും പ്രചോദനാത്മകവുമായ കർണ്ണാട്ടിക് ഗായികമാരിൽ ഒരാളാണ് ശ്രീമതി എം എസ് സുബ്ബലക്ഷ്മി. ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റിൽ നിന്ന് ഭാരതരത്ന ലഭിച്ച ആദ്യത്തെ സംഗീതജ്ഞയായിരുന്നു അവർ. കർണ്ണാട്ടിക് സംഗീതത്തിനു പുറമെ നിരവധി ഭജനകളും സംസ്കൃത ശ്ലോകങ്ങളും അവർ ആലപിച്ചു. അവയിൽ 'ഹരി തും ഹാരോ', 'വൈഷ്ണവ ജനത' എന്നിവ ഗാന്ധിജിയുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ഭജനകളായിരുന്നു.

മൗലികത, ലാളിത്യം, സംഗീതത്തിന്റെ പരിശുദ്ധി എന്നിവയ്ക്ക് പേരുകേട്ട ഗായിക ആണവർ. ഭക്തി നിറഞ്ഞ തന്റെ മാന്ത്രിക ശബ്ദത്തിൽ അവൾ പാടി.



സംഗീതത്തിലെ വാം അപ്പുകൾ

ചുവടെയുള്ള കുറിപ്പുകളുടെ പാറ്റേൺ അലങ്കാരം അല്ലെങ്കിൽ സർഗം അറിയപ്പെടുന്നു.

അലങ്കാരം എന്നാൽ മോടിപിടിപ്പിക്കുക എന്നാണ് അർത്ഥം. ആഭരണങ്ങൾ സ്വർണ്ണം അല്ലെങ്കിൽ വിലയേറിയ കല്ലുകൾ ഉപയോഗിച്ച് എങ്ങനെയോണോ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത് അതുപോലെയാണ് സംഗീതത്തിലെ ഏഴ് നോട്ടുകളും മധുര മനോഹരമായ ഒരു മെലഡി സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനായി പ്രത്യേക രീതിയിൽ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. എല്ലാ സംഗീതവും ചെവികൾക്ക് ആനന്ദദായകമായിരിക്കണം, അതായത്, ശ്രുതി മധുമായിരിക്കണം

1. സരി രിഗ ഗമ മപ പധ ധനി നിസ
സനി നിധ ധപ പമ മഗ ഗരി രിസ
2. സരിഗരിഗമഗമപമപധധനിധനിസ
സനിധനിധപധപമമഗമഗരിഗരിസ
3. സരിഗമരിഗമപഗമപധധനിധനിസ
സനിധനിധപമധമഗമഗരിമഗരിസ

4. സരി
സരിഗ
സരിഗമ
സരിഗമപ
സരിഗമപധ
സരിഗമപധനി
സരിഗമപധനിസ

സനി
സനിധ
സനിധപ
സനിധപമ
സനിധപമഗ
സനിധപമഗരി
സനിധപ,മഗരിസ
5. സഗ രിമ ഗപ മധ പനി ധസ
സധ നിപ ധമ പഗ മരി ഗസ
6. സമ രിപ ഗധ മനി പസ
സപ നിമ ധഗ പരി മസ

നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമോ?

ഭാരതരത്ന പുരസ്കാര ജേതാവായ ലതാ മങ്കേഷ്കർ ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച പിന്നണി ഗായികമാരിൽ ഒരാളാണ്.

36 ലധികം ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലും ഏതാനും വിദേശ ഭാഷകളിലും അവർ ഗാനങ്ങൾ ആലപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അവരുടെ

സ്വരമാധുര്യമുള്ള ശബ്ദം മൂന്ന് അഷ്ടകങ്ങളിൽ നീണ്ടുനിന്നു. 'അയെ മേരേ

വതൻ കെ ലോഗോൻ' എന്ന ദേശഭക്തി ഗാനം

അവർ 1962 ലെ

യുദ്ധത്തിൽ ജീവൻ

നഷ്ടപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ

സൈനികർക്ക്

സമർപ്പിച്ചു.



പ്രവർത്തനം 8: മെഡ്ഡി

വ്യത്യസ്ത പാട്ടുകളുടെയോ രാഗങ്ങളുടെയോ ഒരുമിച്ച് ചേർത്തുള്ള മിശ്രിതമാണ് മെഡ്ഡി. നമുക്ക് രസിക്കാം.

1. ഓരോ പാട്ടും പങ്കിടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മാനസികാവസ്ഥ തിരിച്ചറിയുക. നിങ്ങൾക്ക് ഭാഷ അറിയില്ലെങ്കിലും, സംഗീതത്തിലെ ഘടകങ്ങൾ ഒരു പ്രത്യേക വികാരം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ സഹായിക്കുമോ?
2. ഈ ശകലങ്ങളിൽ ഓരോന്നിലെയും താളം എന്താണ് നൽകുന്നത്?
3. ഓരോ പാട്ടുകളിലെയും സംഗീത ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.



തവിൽ, പൂങ്കി, ചിന്ത, ഗിറ്റാർ മുതലായവയുടെ അകമ്പടിയോടെ ഒരു ഗാനം ആലപിക്കാം.

നമുക്ക് ഒരു മെഡ്ഡി പാടാൻ പഠിക്കാം

മെഡ്ഡി അല്ലെങ്കിൽ അതിലുള്ള ചില പാട്ടുകൾ പഠിക്കുക. ഓരോ ഗ്രൂപ്പും മെഡ്ഡിയുടെ ഒരു ഭാഗം അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ ക്ലാസിനെ ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിക്കാം. ഇന്ത്യയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ആഘോഷ ഗാനങ്ങളുടെ ഒരു ശൃംഖലയാണ് ഈ മിശ്രിതം. ഈ രസകരമായ ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുമ്പോൾ നീങ്ങളും , ചലിപ്പിക്കുകയും താളം നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുക !



കരോക്കെ ഉപയോഗിച്ച് ഏത് മെഡ്ഡിയും പാടാൻ പഠിക്കുക

പ്രവർത്തനം 9: നമുക്ക് ചലനാത്മകത, മെലഡി, താളം എന്നിവയിലുള്ള കളികൾ കളിക്കാം

നൽകിയിരിക്കുന്ന ലക്ഷ്യങ്ങൾ നേടാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നതിന് ഈ കളികൾ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നു. പ്രാദേശിക സംഗീത സംസ്കാരങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന സ്വന്തം കളികൾ ചിന്തിക്കാനും രൂപകൽപ്പന ചെയ്യാനും അധ്യാപകരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു.

പ്രവർത്തനം I: ശബ്ദം തിരിച്ചറിയൽ (ടോൺ, ഘടന, ശൈലി).

ഒരു വിദ്യാർത്ഥി കണ്ണ് മൂടിയിരിക്കണം, മറ്റൊരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അറിയപ്പെടുന്നതോ ക്ലാസിൽ പഠിപ്പിച്ചതോ ആയ ഒരു ഗാനം പാടാൻ കഴിയും. കണ്ണുകൾ മൂടിയ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അത് പാടിയ വിദ്യാർത്ഥിയെ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയണം.



അധ്യാപകർക്കുള്ള കുറിപ്പ്

- ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിക്കും അവരുടെ സ്വരം, ഘടന, സംസാരം പാടുന്ന രീതി എന്നിവയിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്. ഈ പ്രവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ ക്ലാസിന് അവരുടെ സമപ്രായക്കാരുടെ ശബ്ദ ഘടനകൾ, ശൈലി, ചലനാത്മകത എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാനും തിരിച്ചറിയാനും കഴിയും.
- കുടുംബങ്ങളുടെയോ സമൂഹത്തിലെ ഏതെങ്കിലും വ്യക്തിയുടെയോ ശബ്ദത്തിലെ വിവിധ ശബ്ദ ഘടനകളും ചലനാത്മകതയും വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയട്ടെ. ഇത് വിവിധ ശബ്ദങ്ങളും അവയുടെ ഉറവിടങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള സംവേദനക്ഷമത വികസിപ്പിക്കും.
- വ്യത്യസ്ത ഉപകരണങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഗാനം പ്ലേ ചെയ്യുക, അതിന്റെ ശബ്ദത്തെയും ഘടനയെയും അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപകരണം തിരിച്ചറിയാൻ അവരോട് ആവശ്യപ്പെടുക.

പ്രവർത്തനം II: മെലഡിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഗാനം തിരിച്ചറിയുക.

ക്ലാസ്സിൽ അറിയപ്പെടുന്നതോ പഠിപ്പിച്ചതോ ആയ ഒരു ഗാനം ആലപിക്കാൻ ഏതെങ്കിലും വിദ്യാർത്ഥിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കുക. ഈ കേൾക്കുന്നതിലൂടെ ക്ലാസിലെ മറ്റ് കുട്ടികൾക്ക് പാട്ട് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയണം.



അധ്യാപകർക്കുള്ള കുറിപ്പ്

അത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒരു വിനോദാത്മകമായ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ താൽപ്പര്യവും ആത്മവിശ്വാസവും സജീവമാക്കുന്നു.

പ്രവർത്തനം III: റിഥം ഗെയിം:

ഈണത്തിന്റെ വിനോദം 3, 4, 5, 7, 9 എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഗ്രൂപ്പുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവരുടെ പേരുകൾ ചുവടെ നൽകിയ രീതിയിൽ ഉച്ചരിക്കാൻ കഴിയും.

ഗ്രൂപ്പിലെ മൂന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ത, കി, ട എന്നീ പേരുകൾ നൽകും, ഗ്രൂപ്പിന്റെ പേര് "തിശ്ര" എന്നായിരിക്കണം.

നാല് വിദ്യാർത്ഥികളുള്ള ഗ്രൂപ്പിൽ ധ, ഗി, ണ, തി എന്ന പേരുകൾ നൽകും, ഗ്രൂപ്പിന്റെ പേര് "ചതുരശ്ര" എന്നായിരിക്കണം.

അഞ്ച് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഗ്രൂപ്പിൽ ത, ക, ത, കി, ട എന്നീ പേരുകൾ നൽകും, ഗ്രൂപ്പിന്റെ പേര് 'ഖണ്ഡാ' എന്നായിരിക്കണം.

ഏഴ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഗ്രൂപ്പിന് തി, തി, നാ, ധീ, നാ, ധീ,, നാ എന്നീ പേരുകൾ നൽകുക, ഗ്രൂപ്പിന്റെ പേര് "മിശ്ര" എന്നായിരിക്കണം.



അധ്യാപകർക്കുള്ള കുറിപ്പ്

- വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ താളബോധം (വേഗത, സൈക്കിൾ, പാറ്റേണുകൾ) വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ഈ കളി.
- അധ്യാപകർക്ക് അവരുടേതായ പാറ്റേണുകളും ഗ്രൂപ്പുകളും രൂപകൽപ്പന ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ ഏത് താളത്തിലുള്ള കളി കളിക്കാനും കഴിയും.

സ്വരം താളം, വോക്കൽ വാങ്ങ് അപ്പ് മെഡലി അല്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു രചന എന്നിവയുടെ ഘടകങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഒരു കളി നിങ്ങൾക്ക് സ്വന്തമായി ഉണ്ടാക്കാം.

ഒൻപത് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഗ്രൂപ്പിൽ ത, ക, ധി, മി, ത, ക, ത, കി ട എന്നീ പേരുകൾ നൽകും. ഗ്രൂപ്പിന്റെ പേര് "സങ്കീർണ്ണം" എന്നാണ്.

