



"প্রতিটি সঙ্গীতশিল্পী
একজন গল্পকার,
হৃদয়ের গল্পগুলি
বর্ণনা করার জন্য সুর
এবং ছন্দ ব্যবহার
করে।"

— পণ্ডিত রবিশঙ্কর,
ভারতরত্ন,
সেতার বাদক

সপ্তম অধ্যায়

বাদ্যযন্ত্র

উদ্দেশ্য: একটি বাদ্যযন্ত্রের অংশে যন্ত্রের প্রাসঙ্গিকতা বোঝা এবং বিভিন্ন ধরনের যন্ত্রগুলি অন্বেষণ করা।

স্বর এবং ছন্দের একটি স্তরযুক্ত এবং সমৃদ্ধ শব্দ তৈরি করতে যন্ত্র ব্যবহার করা হয়।

ক্রিয়াকলাপ ১: একটি বাদ্যযন্ত্রের অংশে যন্ত্রের ভূমিকা

শোনো 'শ্যামাঙ্গিনী মীনাক্ষী' গানটি। এখন নিজে নিজে গান গাওয়ার চেষ্টা করো।

গীতিকথা: শ্যামাঙ্গিনী মীনাক্ষী

সুরকার: মুথুস্বামী দীক্ষিতার

শ্যামাঙ্গিনী মীনাক্ষী

সুন্দরেশ্বর সাক্ষী

শঙ্করী গুরুগুহা

সমুদভাবে শিবেভা

পামারা মোচানি

পঞ্চজা লোচানি

পদ্মাসনা বাণী হরি

লক্ষ্মী বিনুতে শান্তবী

শ্যামাঙ্গিনী মীনাক্ষী



0680CH07

ক্রিয়াকলাপ

তোমার শ্রেণিকক্ষে উপলভ্য যে কোনও বাদ্যযন্ত্রের সাথে এই গানটি গাও। অথবা, গানটি গাইতে তালি, টোকা ইত্যাদির জন্য শরীরের অংশগুলি ব্যবহার করো।

এখন একটি অডিও ট্র্যাক দিয়ে গান গাও। সহগামী যন্ত্রগুলি হ'ল একটি বেহালা এবং একটি মৃদঙ্গম।

এখন, একটি নতুন যন্ত্রের সেট-একটি পিয়ানো এবং ড্রামে একটি অডিও ট্র্যাক দিয়ে গান করো।

শ্রেণিকক্ষের সাথে আলোচনা করো

শরীরের অঙ্গগুলির ব্যবহার কীভাবে তোমাকে গানটি গাইতে সহায়তা করেছে? তুমি কি এটা উপভোগ করেছে?

কীভাবে কোনও বাদ্যযন্ত্র কোনও বাদ্যযন্ত্রের অভিজ্ঞতাকে প্রভাবিত করে?

ভিন্ন ধরনের বাদ্যযন্ত্রের সঙ্গে গান গাওয়ার অভিজ্ঞতা কেমন ছিল? তোমার কি পছন্দ ছিল এবং কেন?

তুমি কি জানো

গুস্তাদ বিসমিল্লাহ খান
ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ
সানাই বাদক যিনি ভারতরত্ন
প্রাপক। কাঠের তৈরি ফাঁপা
বাদ্যযন্ত্র, সানাই, যা আগে
বেশিরভাগ লোক সঙ্গীতে
ব্যবহৃত হতো, এই মহান
সঙ্গীতশিল্পীর প্রচেষ্টার
কারণে হিন্দুস্তানি শাস্ত্রীয়
সঙ্গীতে জনপ্রিয় হয়ে ওঠে।
তাকে ধর্মীয় সম্প্রীতির
প্রতীক হিসেবে বিবেচনা
করা হতো। ১৯৪৭ সালের
১৫ আগস্ট ভারত
স্বাধীন হওয়ার দিন
তাকে লালকেল্লায়
অনুষ্ঠান করার
জন্য আমন্ত্রণ
জানানো হয়েছিল।



ক্রিয়াকলাপ ২: শোনা এবং সাড়া দেওয়া

একটি বাদ্যযন্ত্রের সঙ্গে বলা একটি গল্প
শোনো।
যন্ত্রটি কীভাবে গল্প বলার গভীরতা বাড়ায়
তা ব্যাখ্যা করো।



সরস্বতী বীণা

এই যন্ত্রটি বাজানোর সময় একটি
গল্প শোনার চেষ্টা করো এবং তোমার
আবেগগুলি রেকর্ড করো।

ক্রিয়াকলাপ ৩: বিভিন্ন ধরনের বাদ্যযন্ত্র

সঙ্গীতের দুটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান হল
সুর এবং ছন্দ। এগুলির উপর ভিত্তি করে,
যন্ত্রগুলি হিসাবে শ্রেণিবদ্ধ করা হয়:

- সুরের যন্ত্র
- ছন্দবাদ্যযন্ত্র

যন্ত্রগুলি কীভাবে বাজানো হয় তার উপর ভিত্তি
করে আরও শ্রেণিবদ্ধ করা হয়। বাদ্যযন্ত্রের
শ্রেণিবিন্যাস বোঝার জন্য পরবর্তী পৃষ্ঠায়
প্রদত্ত চিত্রটি দেখো।

সারণিতে উল্লিখিত বাদ্যযন্ত্রগুলি ছাড়াও,
ছন্দের জন্য ব্যবহৃত দুটি যন্ত্রের নাম বলো?

১. _____

২. _____

তুমি কি সুরের জন্য ব্যবহৃত দুটি যন্ত্রের নাম
বলতে পারবে?

১. _____

২. _____

তুমি কি তারের মাধ্যমে বাজানে যায় এমন
দুটি সুরের যন্ত্রের নাম বলতে পারবে?

১. _____

২. _____

তুমি ধাতু দিয়ে তৈরি দুটি ছন্দ বাদ্যযন্ত্রের নাম
বলতে পারবে?

১. _____

২. _____



ক্রিয়াকলাপ ৪:তোমার নিজের বাদ্যযন্ত্র তৈরি করো

জলতরঙ্গ একটা আকর্ষণীয় যন্ত্র এতে কাঁচ, ধাতু বা মাটির বাটির একটি সেট থাকে যার প্রতিটিতে বিভিন্ন সুরের জল থাকে। শিল্পী কাঠের লাঠি দিয়ে প্রতিটি বাটির প্রান্তে আঘাত করেন এবং সঙ্গীত তৈরি করেন। এটি একটি সুর এবং ছন্দের যন্ত্র। আমরা এটিকে বায়ু যন্ত্র হিসাবে শ্রেণীবদ্ধ করতে পারি কারণ প্রতিটি বাটিতে জলের সুরের উপরে উপস্থিত বায়ু কম্পন করে শব্দ উৎপন্ন করে। এটি আঘাত করে শব্দ উৎপন্ন যন্ত্র, কারণ এটি বাটিগুলির প্রান্তের একটি পৃষ্ঠকে আঘাত করে একটি আকর্ষণীয় শব্দ উৎপাদিত হয়।

এসো আমরা রান্নাঘরে যে বাটি পাওয়া যায় তা দিয়ে একটি জলতরঙ্গ তৈরি করি।

তোমার প্রয়োজন হবে

পাঁচটি শক্ত বাটি, একটি জলের ক্যান এবং দুটি পেন্সিল বা কাঠের লাঠি। এবার আসা যাক-

- একটি সারিতে একটি টেবিলে বাটিগুলি সাজাও।

- বিভিন্ন পরিমাণে জল দিয়ে বাটিগুলি পূরণ করো। তুমি প্রথম বাটিটি এক কাপ জল দিয়ে পূরণ করতে পারো, দ্বিতীয়টি তিন -চতুর্থাংশ কাপ, তৃতীয় বাটিটি দেড় কাপ এবং চতুর্থ বাটিটি এক চতুর্থাংশ কাপ জল দিয়ে ধুয়ে ফেলতে পারো।
- তোমার নিজের জলতরঙ্গ ব্যবহারের জন্য প্রস্তুত।
- পেন্সিল বা লাঠি দিয়ে প্রতিটি বাটির প্রান্তটি আঘাত করো এবং তোমার নিজের সঙ্গীত তৈরি করো। তুমি যখন বিভিন্ন বাটি আঘাত করো তখন মাত্রা কীভাবে আলাদা হয় তা পর্যবেক্ষণ করো।



শিক্ষকের দৃষ্টব্য

বিদ্যালয়টি স্থানীয় শিল্পীদের একটি কর্মশালা এবং প্রদর্শনের জন্য আমন্ত্রণ জানাতে পারে। তারা কীভাবে তাদের শিক্ষকদের কাছ থেকে শিখছে তা জানতে শিল্পীর সাথে যোগাযোগ করতে বাচ্চাদের উৎসাহিত করো। তারা কী ধরনের জীবনযাপন করে এবং শিল্পীরা অন্য কোনও অভিজ্ঞতা ভাগ করে নিতে ইচ্ছুক। এছাড়াও শিক্ষার্থীদের নির্দিষ্ট বাদ্যযন্ত্র এবং তাদের মৌলিক বাজানোর কৌশলগুলি (শিক্ষকের প্রাপ্যতা অনুসারে) শিখতে উৎসাহিত করো।

ক্রিয়াকলাপ ৫: শোনো এবং শেখো

বেঙ্গালুরুর ইন্ডিয়ান মিউজিক এক্সপেরিয়েন্স মিউজিয়াম দ্বারা পরিচালিত ভারতের যন্ত্রগুলির একটি দৃশ্যকলা এবং শ্রবণযোগ্য ভূমিকা দেখো। এই যন্ত্রগুলির মধ্যে কোনটি তোমার পছন্দ এবং কেন? বিভিন্ন উপায়ে যন্ত্রগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ করা যেতে পারে সেগুলি লক্ষ্য করো।

ক্রিয়াকলাপ ৬: এসো এর সম্পর্কে একটি প্রকল্প তৈরি করি

- সংগীত ও বিজ্ঞান
- যে কোনও স্থানীয় সংগীতশিল্পীর জীবনের রেখাচিত্র এবং তাদের অবদান।

বাদ্যযন্ত্রের মায়াবী জগৎ

বাদ্যযন্ত্রগুলি একটি সমৃদ্ধ সংগীতের অভিজ্ঞতা তৈরি করে। যন্ত্রগুলিকে তাদের উপযোগিতা এবং যে উপাদান দিয়ে তারা তৈরি করা হয়েছে তার উপর ভিত্তি করে শ্রেণিবদ্ধ করা যেতে পারে। তুমি যে গানগুলি উপভোগ করো সেগুলি শোনো। ব্যবহৃত যন্ত্রগুলি সনাক্ত করো ও সেগুলিকে বিভিন্ন বিভাগে শ্রেণিবদ্ধ করো।



পণ্ডিত রবিশঙ্কর
(ভারত রত্ন পুরস্কারপ্রাপ্ত)